

Palazzo Chigi in Ariccia

Tiziano, la vita, l'uomo e l'artista



AA 2017-2018

Corso di Storia dell'Arte

20 febbraio 2018 (16.00-17.30)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Venezia nel 1500



Nel dogato di Agostino Barbarigo, oasi di prosperità con Cipro, padrona dell'Adriatico e di alcune zone del ducato di Milano.

Nel 1501 diventa doge Leonardo Loredan e durante il suo governo Venezia dovette affrontare la minaccia turca sul Mediterraneo e soprattutto la perdita di controllo dei traffici a causa delle nuove rotte atlantiche. Il patriziato veneto abbandona le vie del mare e si rifugia nell'entroterra bonificato grazie ai proventi di Alvise Cornaro e dove Palladio farà fiorire le sue ville. Il maestro di riferimento e la bottega più importante è quella di Giorgione attorno alla quale gravitano molti artisti.



Un ritratto di Tiziano

*Uomo tranquillo, solido, morigerato, ben inserito nella buona società **veneziana del 1500**, pochi ma **affezionati amici**, una **famiglia** che gli diede tante gioie e dolori, amante della buona tavola e delle belle donne, tenacemente **proteso verso il giusto guadagno**. L'unica civetteria riguarda il mistero della sua nascita (Pieve di Cadore 1488-90/Venezia 1576) e il complesso della precoce calvizie nascosta da un zucchetto a dispetto di una barba fluente. Della sua lunga vita sappiamo anche alcuni dettagli familiari come il fatto di riprendere il figlio quarantenne ricordandogli di mettersi il cappello prima di salire a cavallo.*

*Attorno a lui nasce **il moderno mercato dell'arte e si forma il concetto di diritto d'autore**. Ci lascia ben 300 opere documentate.*

Maestro del colore

Prima esperienza nella bottega di Zuccato specialista del mosaico. Da garzone fu impegnato nella decorazione musiva di San Marco. Impara a concepire la materia come **quantità solida di tinta e luce.**

Nella bottega del Giorgione invece svilupperà il **senso scenografico, il gusto cromatico di colori puri e contrastanti e l'analisi psicologica** sublimando la tecnica del Giorgione che si preoccupava delle diverse reazioni alla luce dei vari toni cromatici e delle loro gradazioni luminose.



**Prima commissione in
collaborazione con
Giorgione, affreschi
per il Fondaco dei
Tedeschi nel 1508
Fronte delle mercerie
presso il Ponte di
Rialto**





Concerto campestre, 1510, 110x138 Parigi –Museo del Louvre



Miracolo del neonato, 1511 affresco, 320x315 cm Padova Scuola del Sant'Antonio

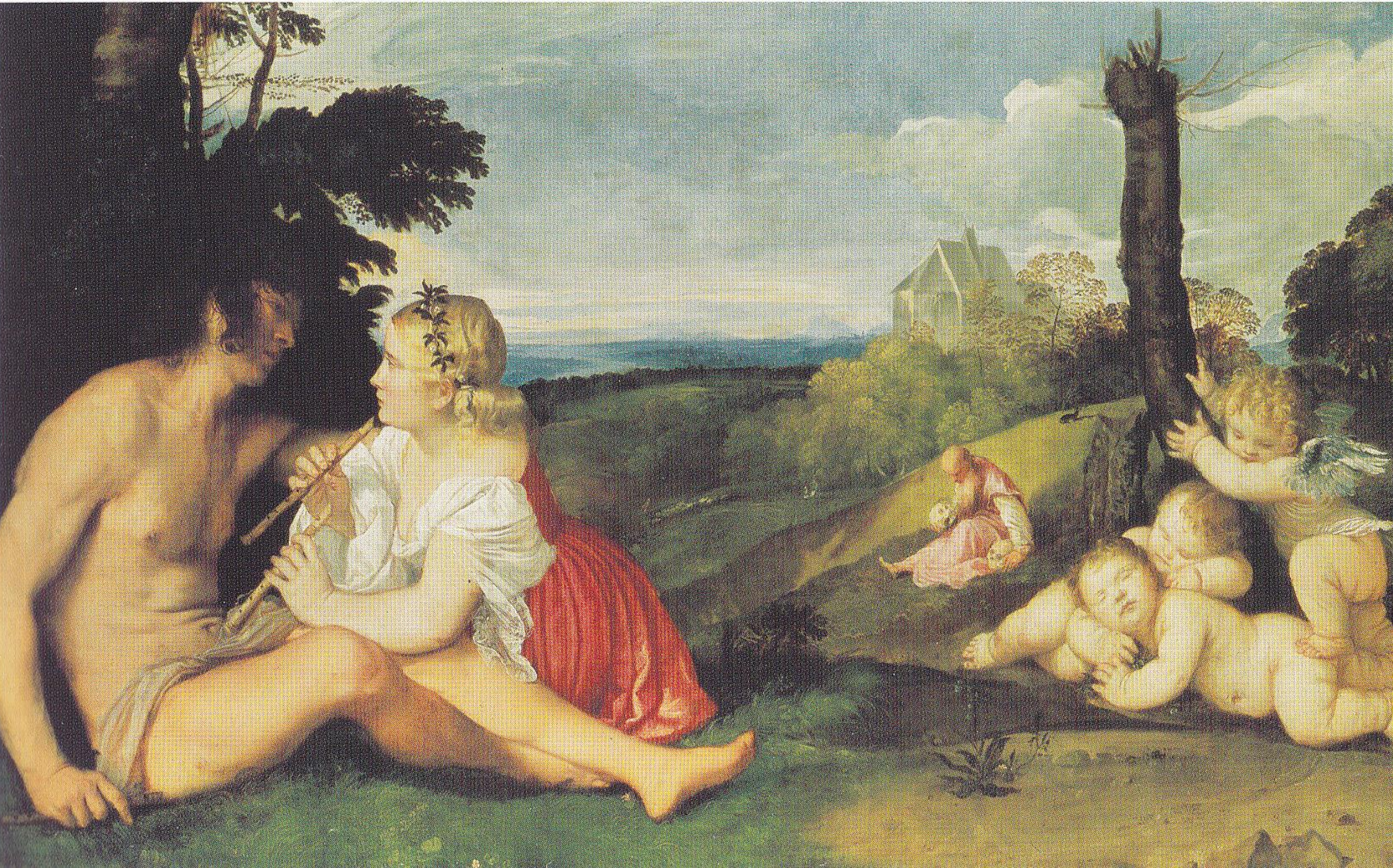


**Ritratto d'uomo detto
«l'Ariosto» o «ritratto
Barbarigo»**

**1511-13
olio su tela, 84x69 cm**

Londra-National Gallery

**Le tre età dell'uomo 1513, olio su tela, 90x 151cm
Edimburgo- National Gallery of Scotland**





**Amor sacro e amor profano, olio su tela, 1514, 118x279 cm
Roma- Galleria Borghese**

Violante

1515

**Vienna- Kunsthistorisches
Museum**





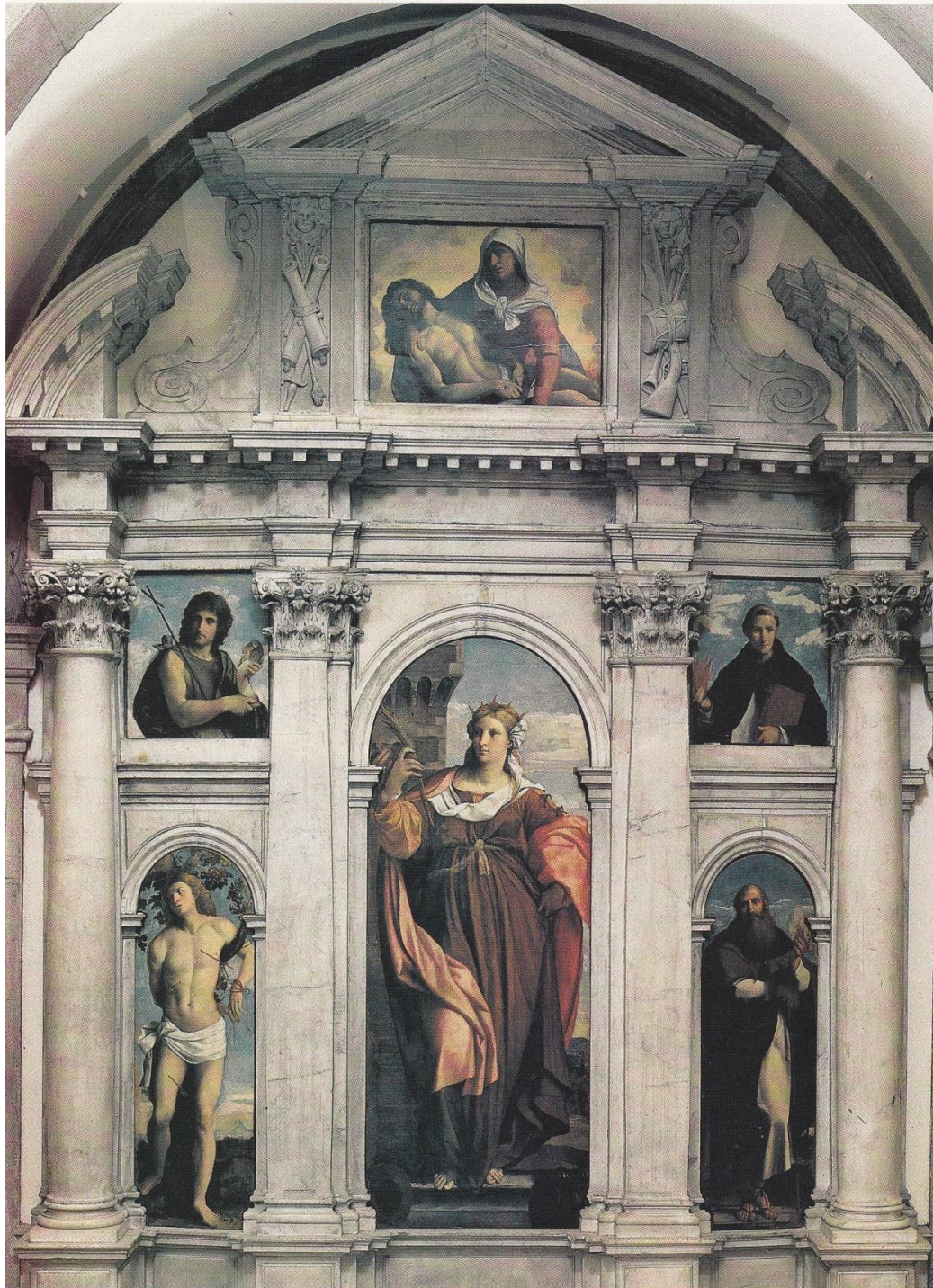
Flora

1515-1518

olio su tela 80x63 cm

Firenze- Galleria degli Uffizi





**Ultima pala d'altare in
senso tradizionale
1524-1525**

**Palma il Vecchio
Storie Santa Barbara**



L'Assunta

1516-1518

Olio su tavola 690x360cm

Venezia

Basilica Santa Maria

Gloriosa dei Frari



Polittico Averoldi

1520-1522

Olio su tavola

278x112 tavola

centrale

79x85 cm tavole

ordine superiore,

170x65 tavole ordine

inferiore

**Brescia Chiesa dei
Santi Celso e Nazaro**



**Ritratto di
Federico II Gonzaga**

**1525-29
Olio su tavola
125x99 cm Madrid,
Museo del Prado**



Ritratto ideale di Isabella d'Este

**1536, olio su tela 102x64 cm
Vienna - Kunsthistorisches Museum**



**Ritratto di Eleonora
Gonzaga Della Rovere**

**olio su tela 114x103 cm
Firenze Galleria degli
Uffizi**

**Bacco e
Arianna**

1520-1523

**Olio su tela
176x191 cm**

**Londra
National
Gallery**





**Arrivo di Bacco
sull'isola di
Andros**

1523-1524

**olio su tela
175x193 cm**

**Madrid Museo
del Prado**

**Doge Andrea Gritti
coinvolge
Tiziano
nella sua politica
figurativa di sostituire
Venezia a Roma**





**Pala di Pesaro
1519-1526**

**Olio su tela
478x266 cm
Venezia
Basilica di
Santa Maria Gloriosa dei Frari**





Presentazione di Maria al tempio

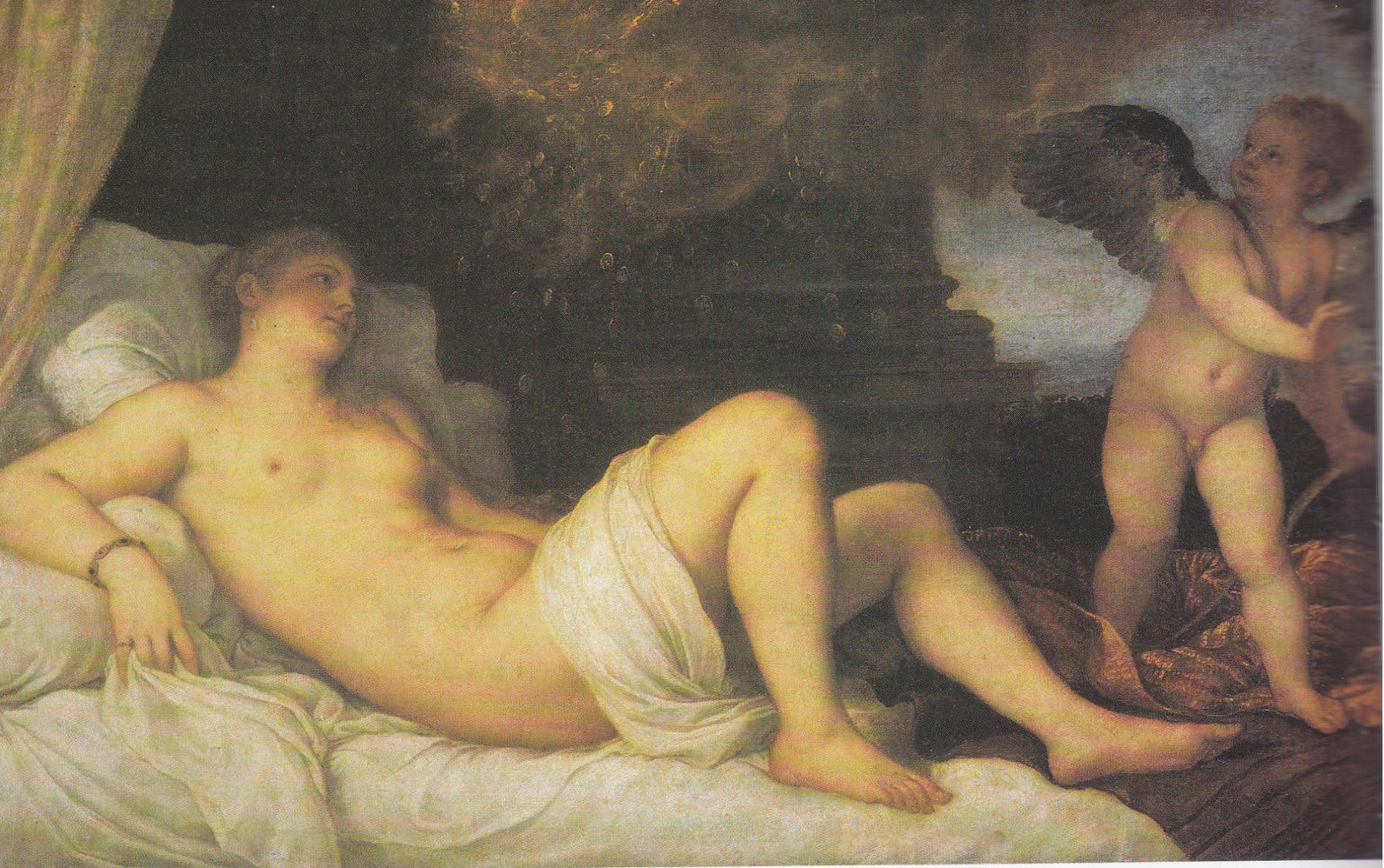
1534-1538

Telero ad olio

Venezia Galleria dell'Accademia

Venere di Urbino, 1538 olio su tela 119x165cm Firenze Galleria degli Uffizi





Danae Farnese 1544-1546 olio su tela, 120x172 cm Napoli Museo di Capodimonte

**Addio di Venere ad
Adone**

1553

**olio su tela
136x220 cm**

**Madrid Museo del
Prado**

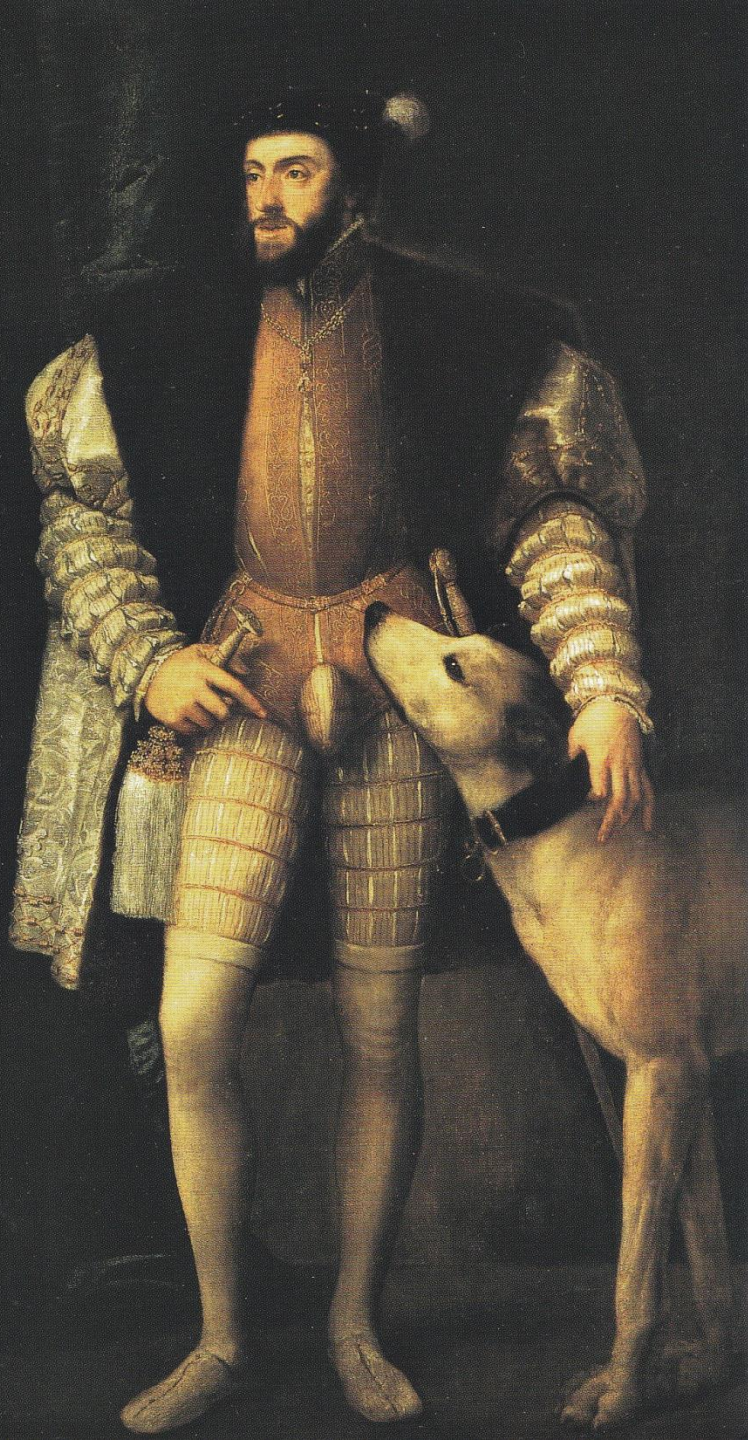




**Paolo III Farnese
con i nipoti**

1545-1546

**Olio su tela, 210x174 cm
Napoli Museo di
Capodimonte**



**Ritratti
Carlo V in
piedi (sx)**

**Filippo II in
armatura
(dx)**





**Ritratto equestre
di Carlo V**

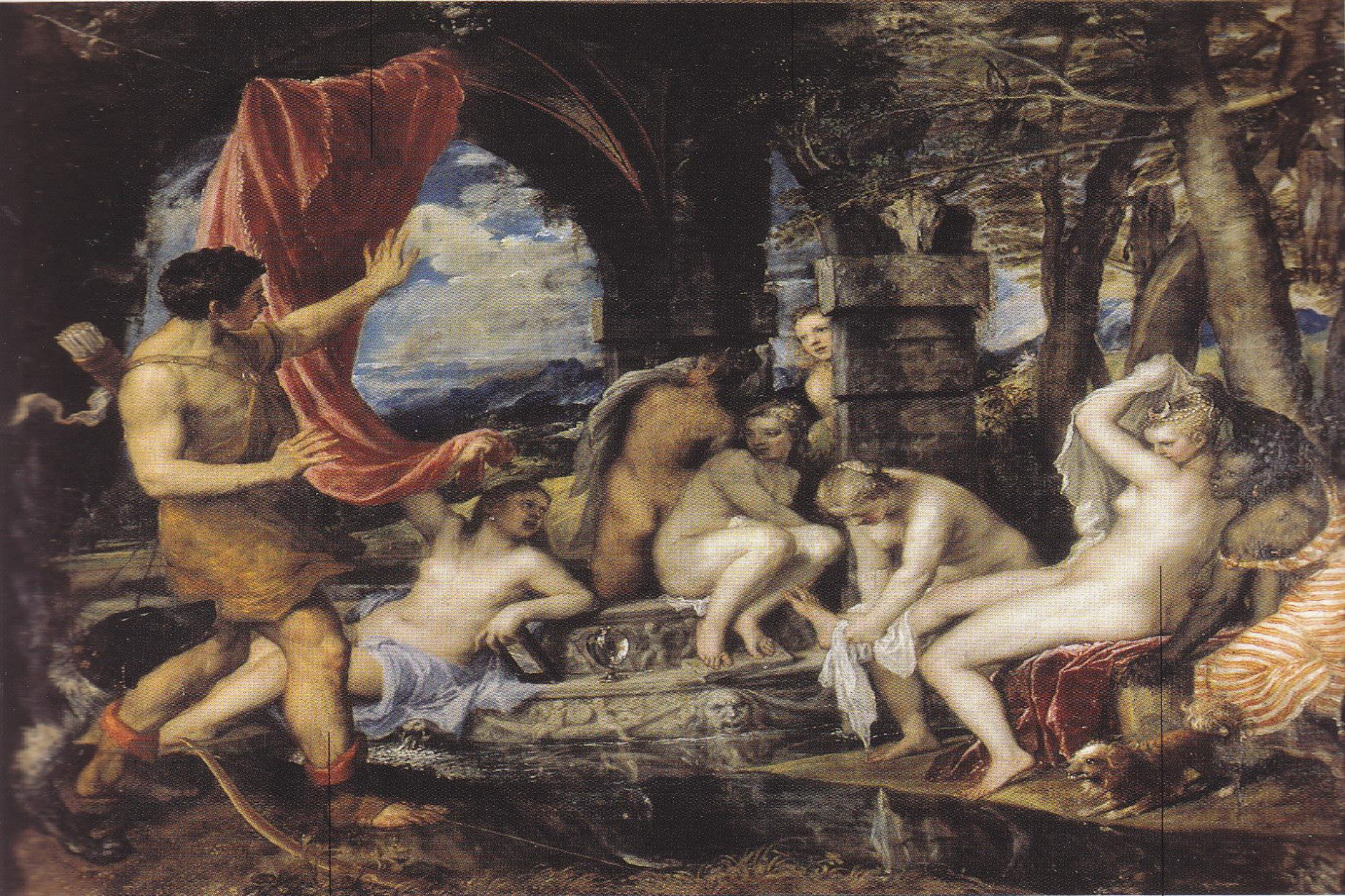
**1548
olio su tela
332x279 cm**

Madrid- Prado

Sacratissima Cesarea Maestà.

Mi fu già assegnato per ordine di V. C. M. una provisione in Milano di ducento scuti l'anno et di poi una tratta di grani nel Regno di Napoli; nella quale mi trovo haver speso centenara di scuti in mantenere uno homo nel regno; et ultimamente mi fu concessa una naturalezza in Ispagna in persona de un mio figliuolo di scuti 500 l'anno di pensione: le qual cose tutte non havendo mai havuto effetto alcuno per colpa della mia mala sorte, ho voluto hora dirne una parola a V. M. C. con questa carta, sperando chel liberalissimo animo del maggior imperator christiano che fosse mai non vorrà patire che i suoi ordini non siano eseguiti da i suoi Ministri, et per che se tale esecutione havesse effetto in questo tempo tornaria in me il beneficio opera di charità trovandomi in qualche necessità per essere stato infermo et per havere maritata una mia figliuola: ho supplicato la Regina celeste che interceda gratia per me appresso di V. M. C. col ricordo della sua imagine che hora le viene inanzi con quello addolorato effetto che le ha saputo esprimere nel volto la qualità de miei travagli. Mando anchora a V. M. C. la sua opera della «Trinità» [La Gloria] et nel vero se non fossero stati i miei travagli l'harei fornita et mandata molto prima, ancora che pensando io di sodisfare a V. M. C. non mi sono curato di guastare due et tre volte il lavoro di molti giorni per ridurla al termine di mio contento, onde vi ho posto piú tempo che non si conveniva ordinariamente. Se io haverò sodisfatto a V. M. C. mi terrò assai felice, se ancho no la supplico ad accettare l'ardente mia volontà in servirla, la quale non stima altra gloria in questo mondo che il compiacerla.

(Venezia, 10 settembre 1554)³⁵.



**Diana e Atteone (serie poesie) 1556-1559 , olio su tela 184x202 cm
Edimburgo National Gallery of Scotland**

**Diana e Callisto, 1556-1559 olio su tela 184x202 cm
Edimburgo National Gallery of Scotland**

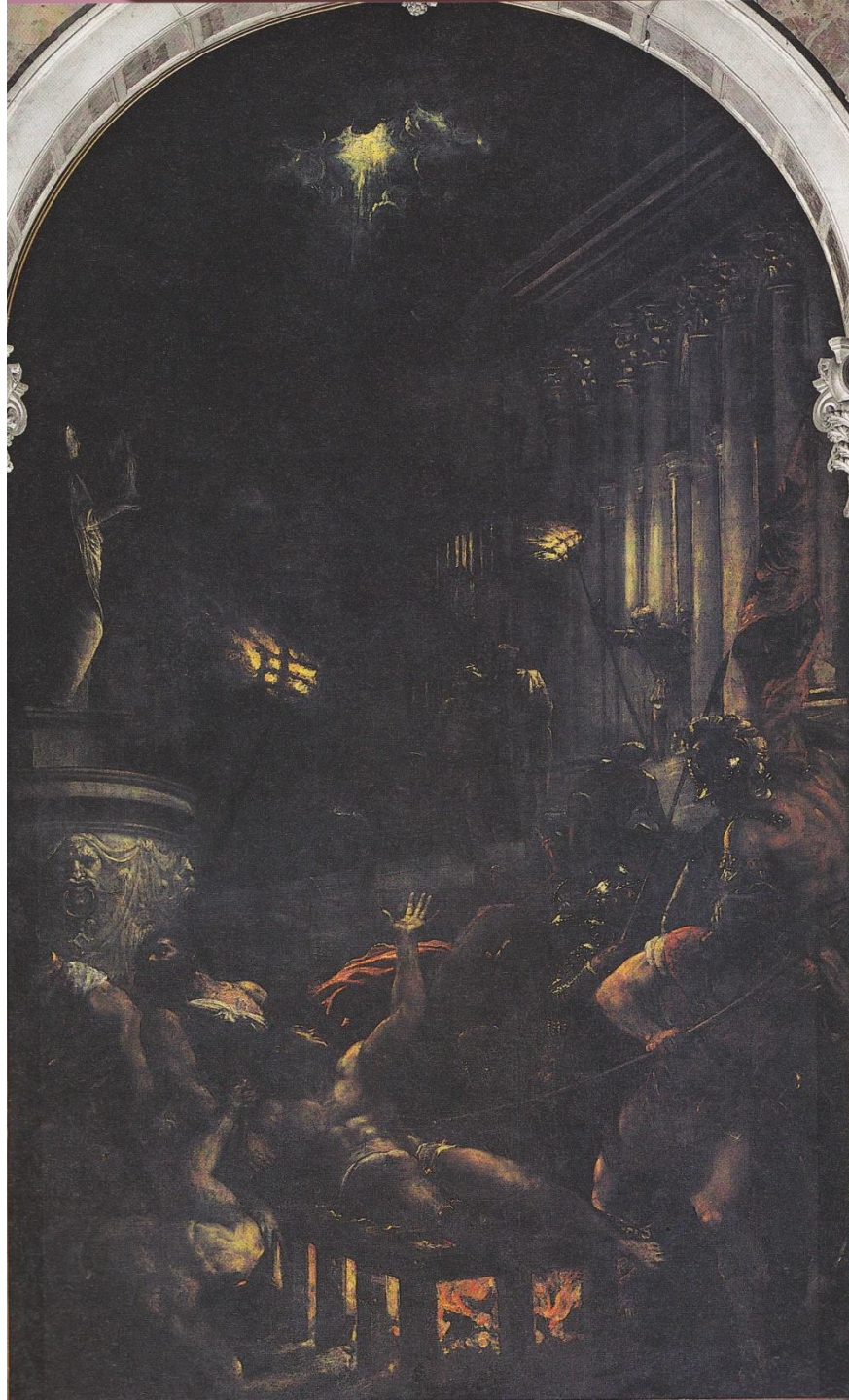




**Mercante d'arte
Jacopo Strada**

**La bottega di Tiziano
organizzata a livello
amministrativo dal fratello
Francesco produceva opere
e repliche solo per il piccolo
commercio.**





**Martirio di San
Lorenzo**

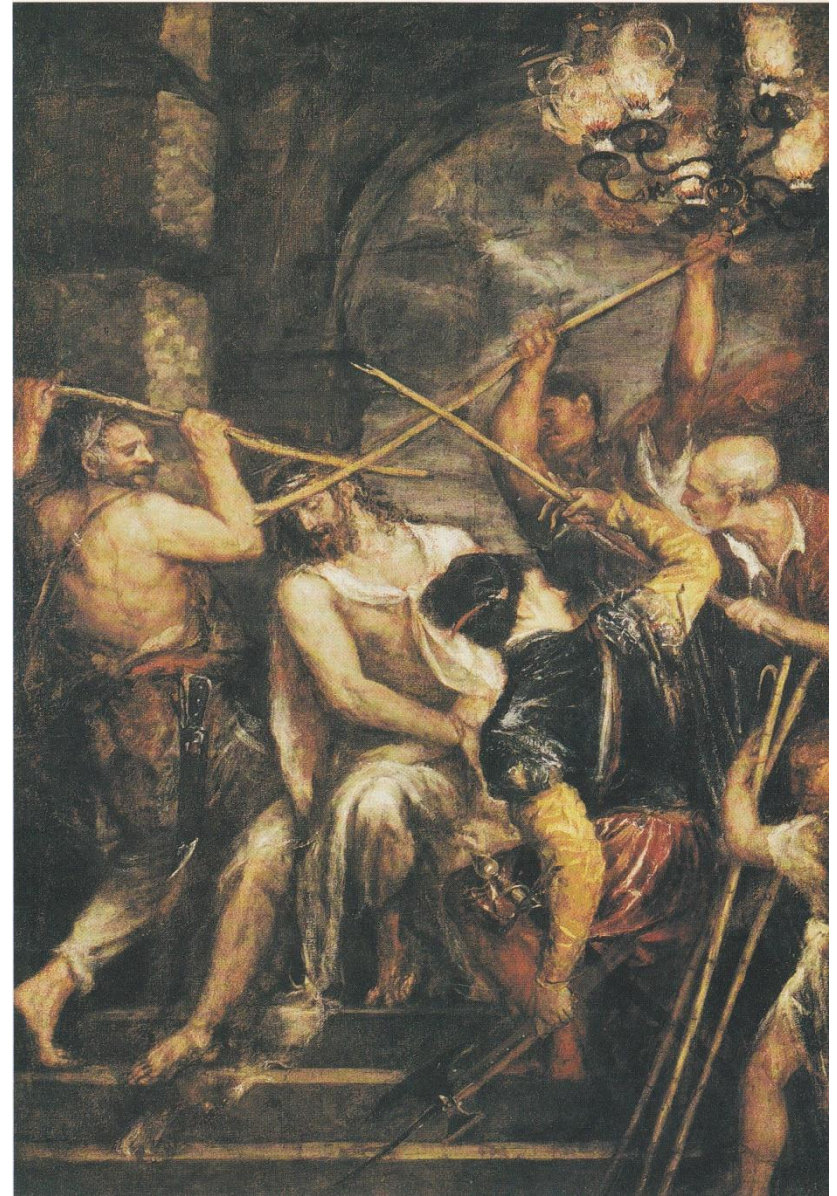
1551-1559

**olio su tela
493x277cm
Venezia Chiesa
dei Gesuiti**



**Incoronazione di Spine 1540 circa,
Parigi Museo del Louvre**

**Incoronazione di spine 1572-1576
Monaco Alte Pinakothek**





Il supplizio di Marsia

1570-1576

**olio su tela
212x217 cm**

**Kromeriz (Rep. Ceca)
Galleria arcivescovile**

Pietà

1576

**olio su tela
378x347cm**

**Venezia
Gallerie
dell'Accademia**





QUI GIACE IL GRAN TIZIANO DE
EMULATOR DE ZEUS E DEGLI

ITALIA

Ancona

Pinacoteca Civica

Pala Gozzi, 1520

Brescia

Chiesa dei Santi Nazaro e Celso

Polittico Averoldi, 1520-1522

Firenze

Galleria degli Uffizi

Flora, 1515-1518

La Venere di Urbino, 1538

Ritratto di Eleonora Gonzaga

Della Rovere, 1536-1538

Ritratto di Francesco Maria

Della Rovere, 1536-1538

Galleria Palatina

Concerto, 1510 circa

La bella, 1536-1538

Maddalena penitente, 1531

Ritratto d'uomo detto "l'uomo dagli occhi glauchi" o "il giovane inglese", 1540 circa

Ritratto d'uomo, forse Vincenzo

Mosti, 1525 circa

Ritratto di Pietro Aretino, 1545

Milano

Pinacoteca Ambrosiana

Presunto ritratto del padre,

Gregorio Vecellio, 1530 circa

Pinacoteca di Brera

San Gerolamo penitente,

1552 circa

Napoli

Museo Nazionale di Capodimonte

Danae Farnese, 1544-1546

Papa Paolo III con i nipoti, 1545-1546

Ritratto del cardinale Alessandro Farnese, 1546

Padova

Scuola del Santo

Miracolo del neonato, 1511

Roma

Galleria Borghese

"Amor sacro e Amor profano", 1514

Venezia

Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari

L'Assunta, 1516-1518

Pala Pesaro, 1519-1526

Chiesa dei Gesuiti

Martirio di san Lorenzo, 1551-1559 circa

Gallerie dell'Accademia

Pietà, 1576

Presentazione della Vergine al tempio, 1534-1538

San Giovanni Battista, 1540

Palazzo Ducale

San Cristoforo, 1524

Santa Maria della Salute

San Marco in trono fra i santi Cosma, Damiano, Rocco e Sebastiano, 1511

AUSTRIA

Vienna

Kunsthistorisches Museum

Ecce Homo, 1543

Madonna col Bambino

("la Zingarella"), 1511 circa

Madonna delle ciliegie, 1516 circa

Ritratto dell'antiquario Jacopo Strada, 1567-1568

Ritratto di giovane donna ("Violante"), 1515 circa

Ritratto ideale di Isabella d'Este, 1536

Tarquinio e Lucrezia, 1515

FRANCIA

Bordeaux

Musée des Beaux-Arts

Tarquinio e Lucrezia, 1570

Parigi

Musée du Louvre

Concerto campestre, 1510 circa

Giovane allo specchio, 1516

Incoronazione di spine, 1540-1542

L'uomo dal guanto, 1523 circa

Madonna col Bambino e santa Caterina ("Madonna del coniglio"), 1530

Trasporto di Cristo al sepolcro, 1525 circa

GERMANIA

Berlino

Gemäldegalerie

Autoritratto, 1562 circa

Monaco

Alte Pinakothek

*Incoronazione di spine,
1572-1576*

GRAN BRETAGNA

Londra

National Gallery

*Allegoria della prudenza, 1566
Bacco e Arianna, 1520-1523
Noli me tangere, 1511
Ritratto di gentildonna,
detta "la Schiavona", 1515 circa
Ritratto d'uomo detto "l'Ariosto"
o "ritratto Barbarigo", 1511-1513
Ritratto votivo della famiglia
Vendramin, 1543-1547*

OLANDA

Rotterdam

Museum Boymans van Beuningen

Bambino con i cani, 1570 circa

REPUBBLICA CECA

Kromeriz

Galleria Arcivescovile

Il supplizio di Marsia, 1570-1576

RUSSIA

San Pietroburgo

Museo dell'Ermitage

Cristo portacroce, 1570 circa

SCOZIA

Edimburgo

National Gallery of Scotland

*Diana e Atteone, 1556-1559
Diana scopre la gravidanza
di Callisto, 1556-1559
Le tre età dell'uomo, 1513 circa
Madonna col Bambino, il Battista e
un donatore, 1514*

SPAGNA

Escorial

Real Monasterio de San Lorenzo

Cristo crocifisso, 1565 circa

Madrid

Museo Thyssen-Bornemisza

*Ritratto del doge Francesco Venier,
1555*

Madonna col Bambino, 1560 circa

Museo Nacional del Prado

*Addio di Venere ad Adone, 1553
Adorazione della Trinità, 1551-1554
Allocuzione del conte Alfonso
d'Avalos, 1540-1541
Arrivo di Bacco sull'isola di Andros
[Gli Andrii], 1523-1524
Autoritratto, 1567*

Deposizione nel sepolcro, 1566

*La Spagna soccorre la Religione,
1534-1574*

*Omaggio a Venere (La festa degli
amorini), 1518-1520*

*Ritratto di Isabella di Portogallo,
1548*

*Ritratto dell'imperatore Carlo V in
piedi, 1532-1533*

*Ritratto di Federico II Gonzaga,
1525-1529 circa*

*Ritratto di Filippo II in armatura,
1550-1551*

*Ritratto equestre di Carlo V, 1548
Santa Margherita, 1560 circa
Venere con l'organista, 1550*

USA

Boston

Isabella Stewart Gardner Museum

Ratto di Europa, 1559-1562

New York

The Frick Collection

*Ritratto di giovane col cappello
rosso, 1516 circa*

Washington

National Gallery of Art

*Ritratto di Pietro Bembo, 1540
Ritratto di Ranuccio Farnese, 1542
Ritratto postumo del doge Andrea
Gritti, 1543 circa
Venere allo specchio, 1554-1555*