

RU  
FA

Rome  
University  
of Fine Arts

Marzo 2018

UNIRE



COOPERATIVA  
MATARONENSE



# ANTONI GAUDÍ I CORNET

25 GIUGNO 1852, REUS PRESSO TERRAGONA  
- 10 GIUGNO 1926, BARCELLONA

PROF. ANNA JANOWSKA CENTRONI

# ANTONI GAUDÍ I CORNET

(Reus, 25 giugno 1852 - Barcellona, 10 giugno 1926)

È stato un architetto spagnolo (catalano). Fu il massimo esponente del modernismo catalano, pur essendo la personalità meno organica a tale movimento artistico di cui comunque condivideva i presupposti ideologici e tematici, completandoli però con una ispirazione personale basata principalmente su forme naturali, che giunse a degli esiti anticipatori dell'espressionismo e di altre avanguardie, compreso il surrealismo.

Egli è stato definito da Le Corbusier come il

**"plasmatore della pietra, del laterizio e del ferro".**

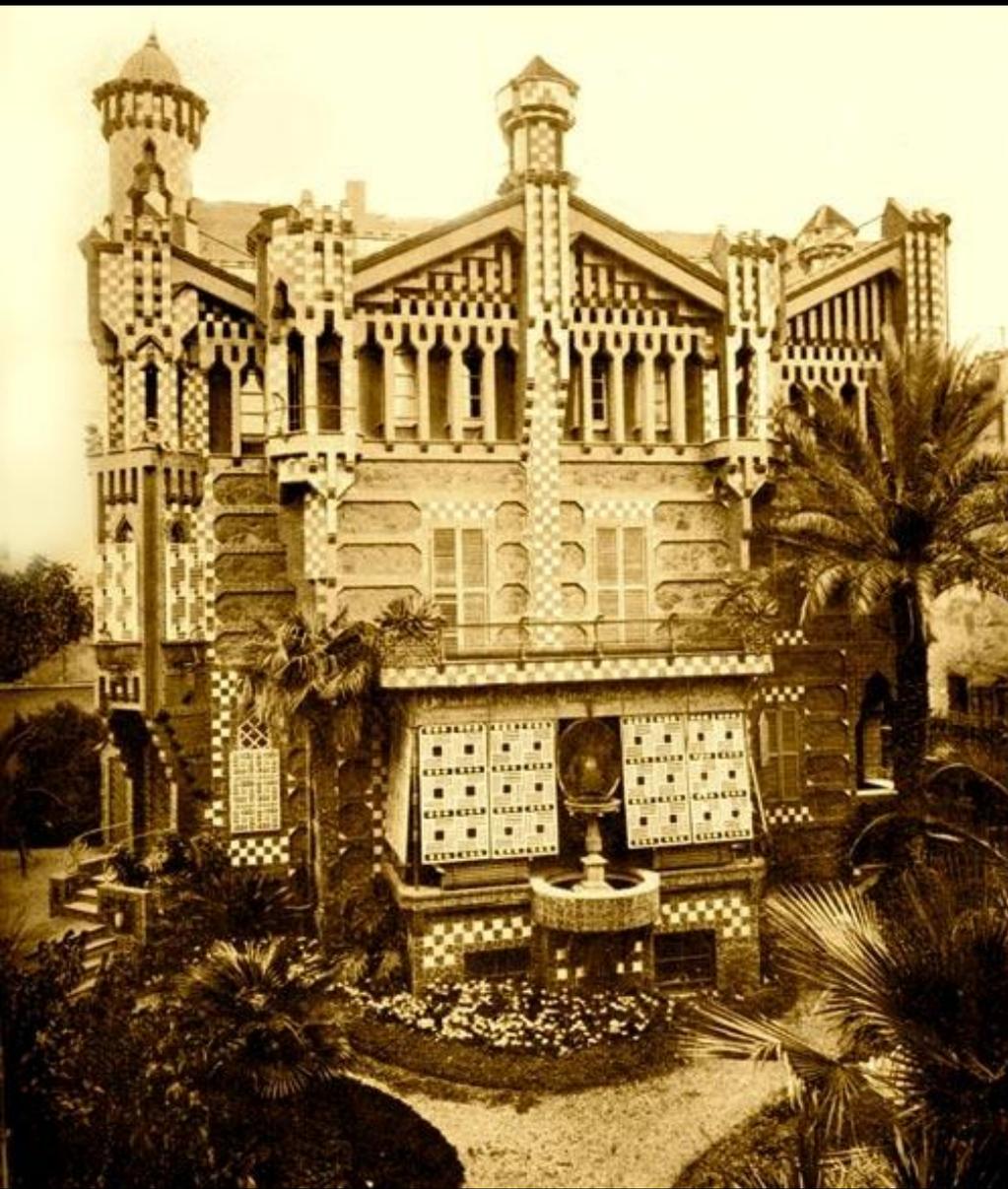
# LE OPERE DI ANTONI GAUDÌ INSERITE NELLA LISTA DEL PATRIMONIO DELL'UMANITÀ DELL'UNESCO

- CASA VICENS (1883-1888, Barcellona)
- SAGRADA FAMILIA (1883-1926, Barcellona)
- PALAZZO GÜELL (1886-1888, Barcellona)
- CRIPTA DELLA COLONIA GÜELL (1898-1915, Santa Coloma de Cervelló)
- PARCO GÜELL (1900-1914, Barcellona)
- CASA BATLLÓ (1904-1907, Barcellona)
- CASA MILÀ (detta La Pedrera) (1906-1912, Barcellona)

SI LAUREA NEL 1878 E  
IL DIRETTORE DELLA  
SCUOLA COMMENTÒ:  
OGGI ABBIAMO DATO  
IL TITOLO DI ARCHITETTO  
AD UN MATTO O A UN  
GENIO.



Casa di  
ceramista  
Manuel Vicens  
i Montaner,  
878-1880

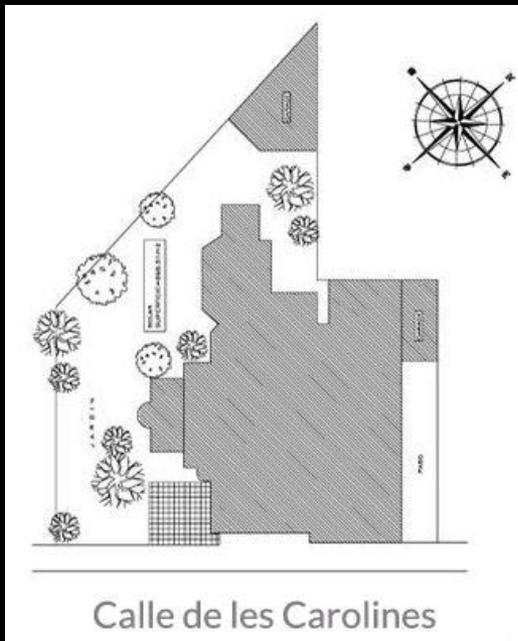


Casa Vicens, foto  
d'epoca 1878-1880

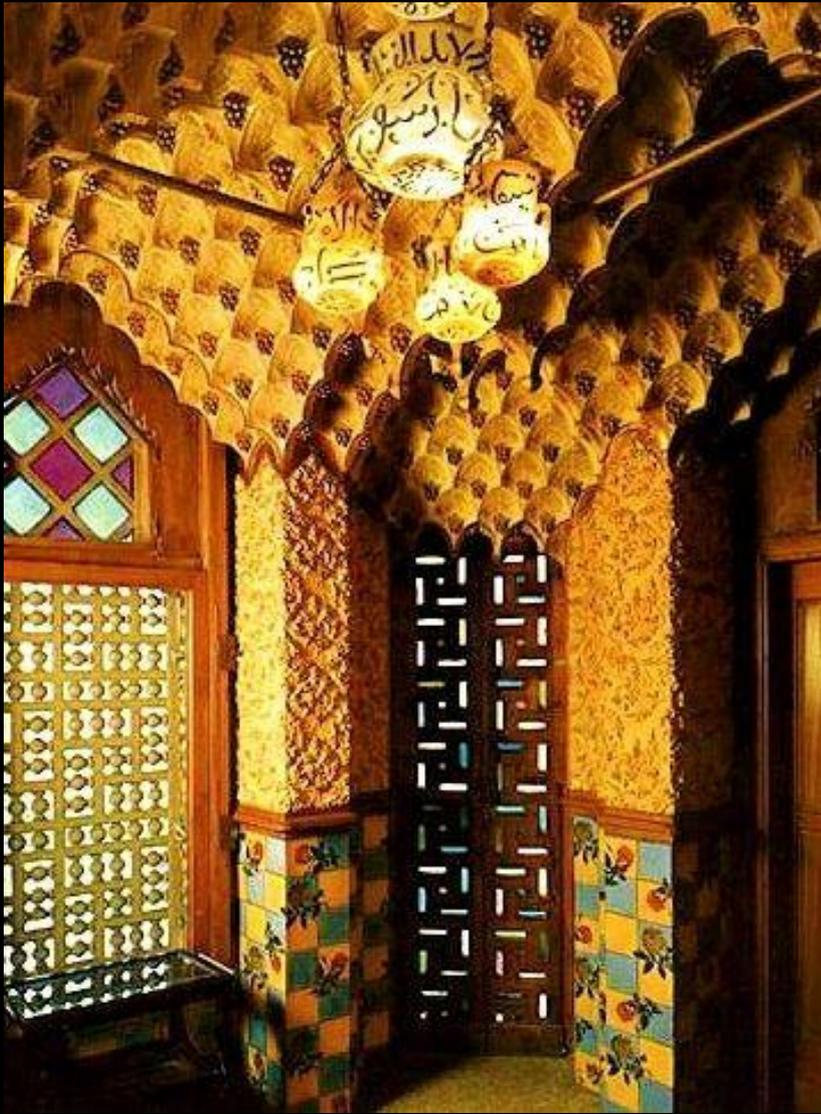




©Josep Maria Alcega 2008

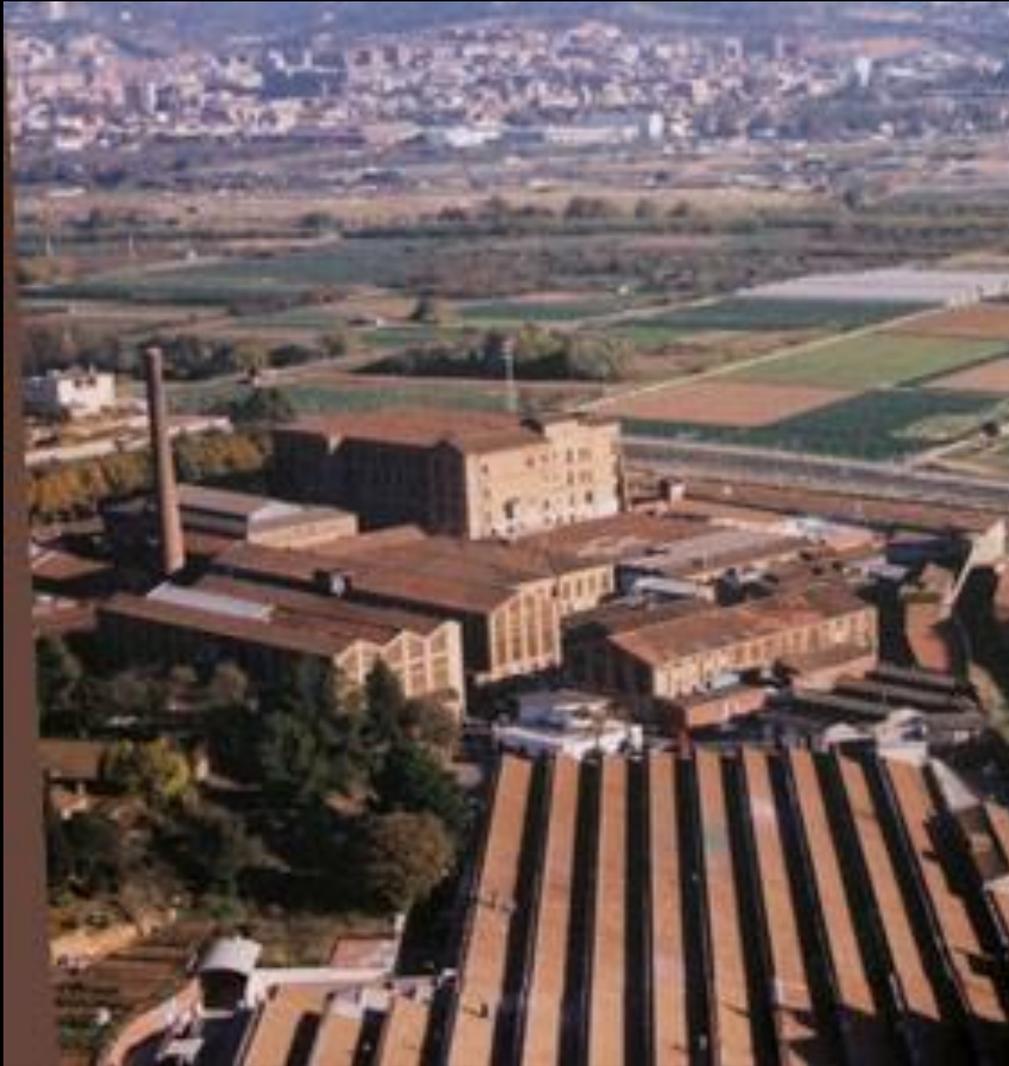


Calle de les Carolines





Barcellona. Torre Bellesguard,  
1900-1902, proprietà privata.  
La casa è stata costruita sulle  
rovine del castello medievale

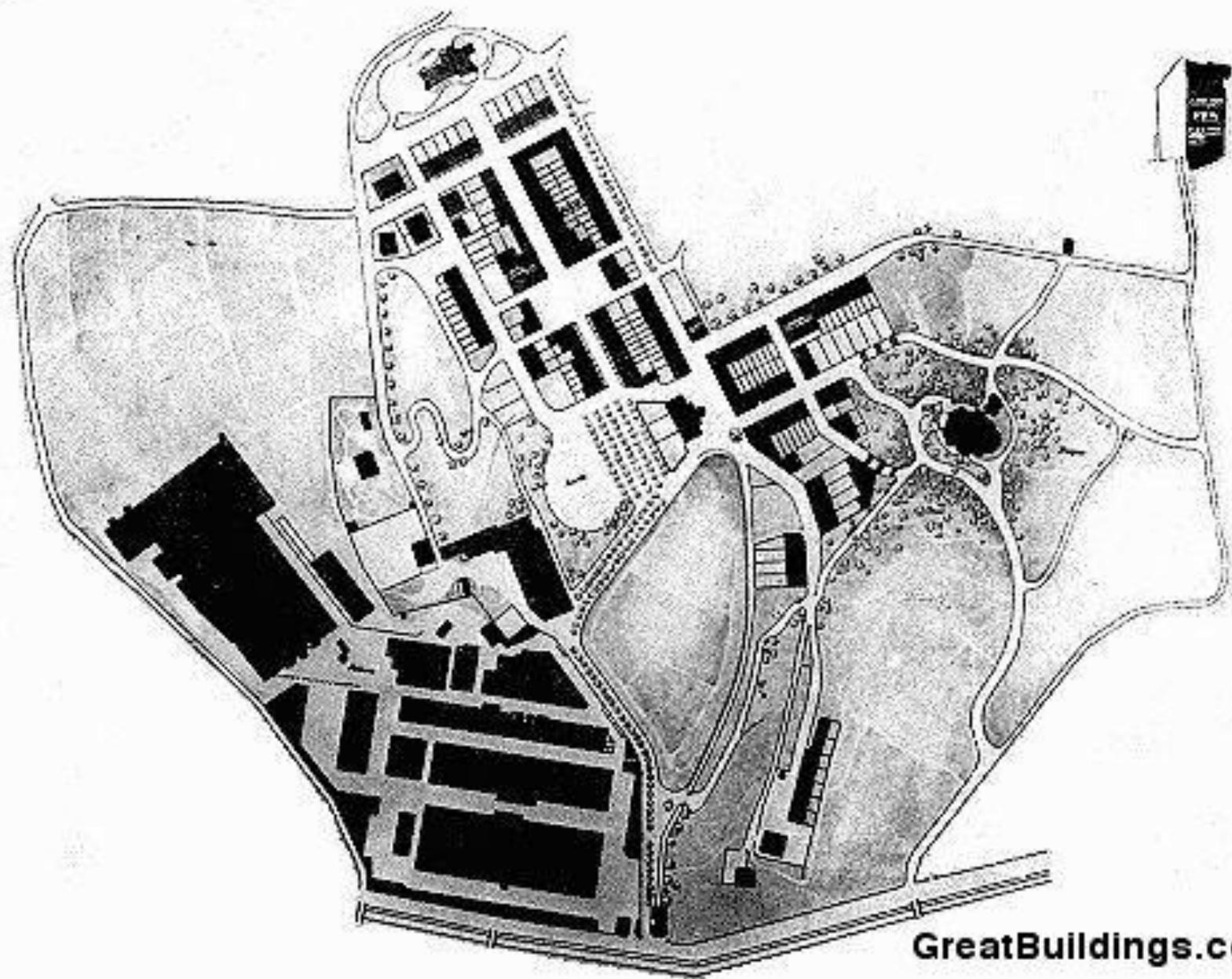


PLÀNOL DE LA COLÒNIA GÜELL  
MAP OF COLÒNIA GÜELL  
PLANO DE LA COLÒNIA GÜELL  
PLAN DE LA COLÒNIA GÜELL

CENTRE D'ACOLLIDA DE VISITANTS  
Centre d'acollida de visitants  
Centre de recepció de visitants  
Centre de recepció des visiteurs

Tel. 93 632 52 07  
Fax 93 632 74 40  
coloniaguell@barcelo.es

COLONIA GÜELL. CIRCA  
70 KM. DA BARCELONA



GreatBuildings.com



Colònia Güell, 1898 – 1916.







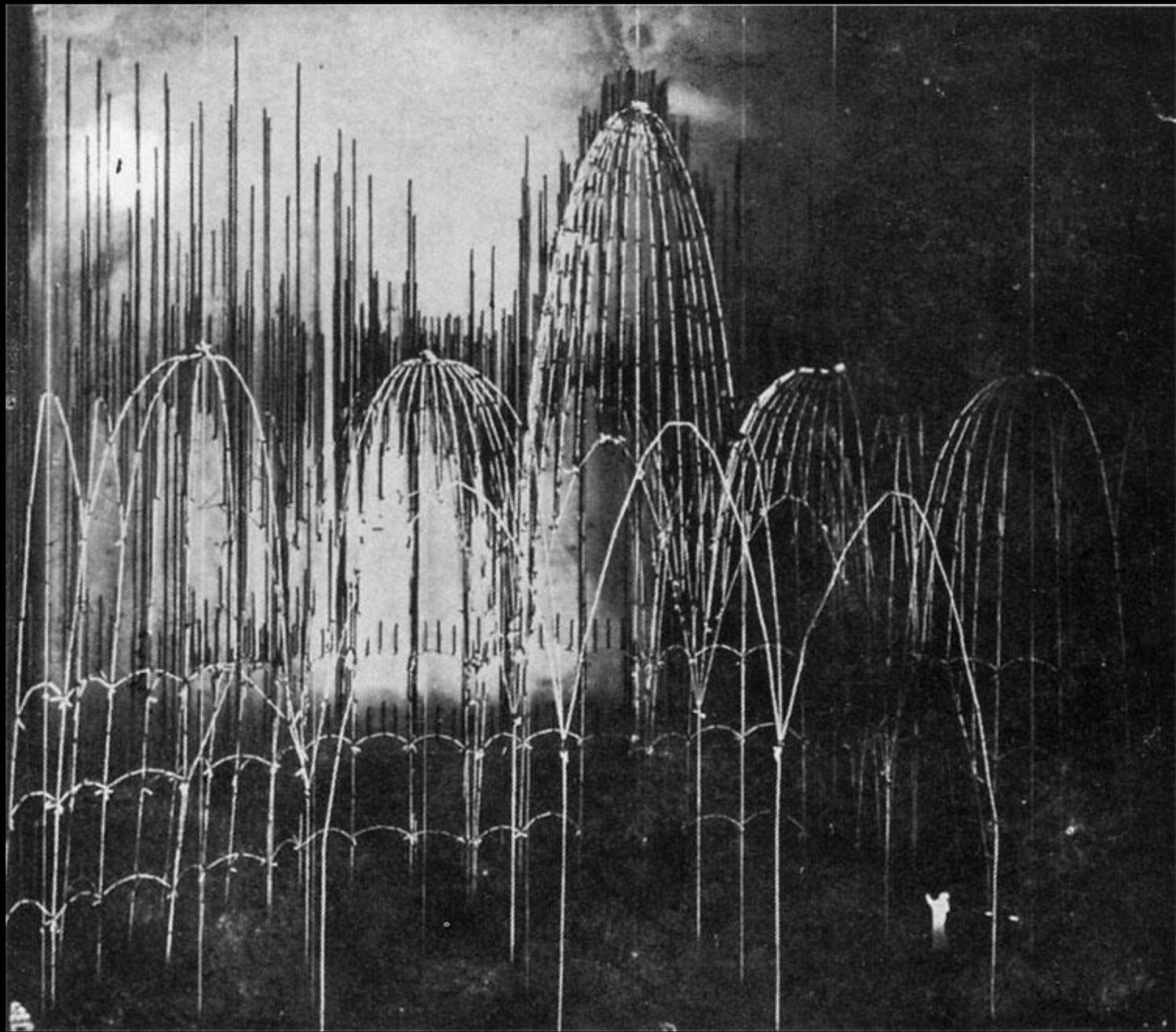




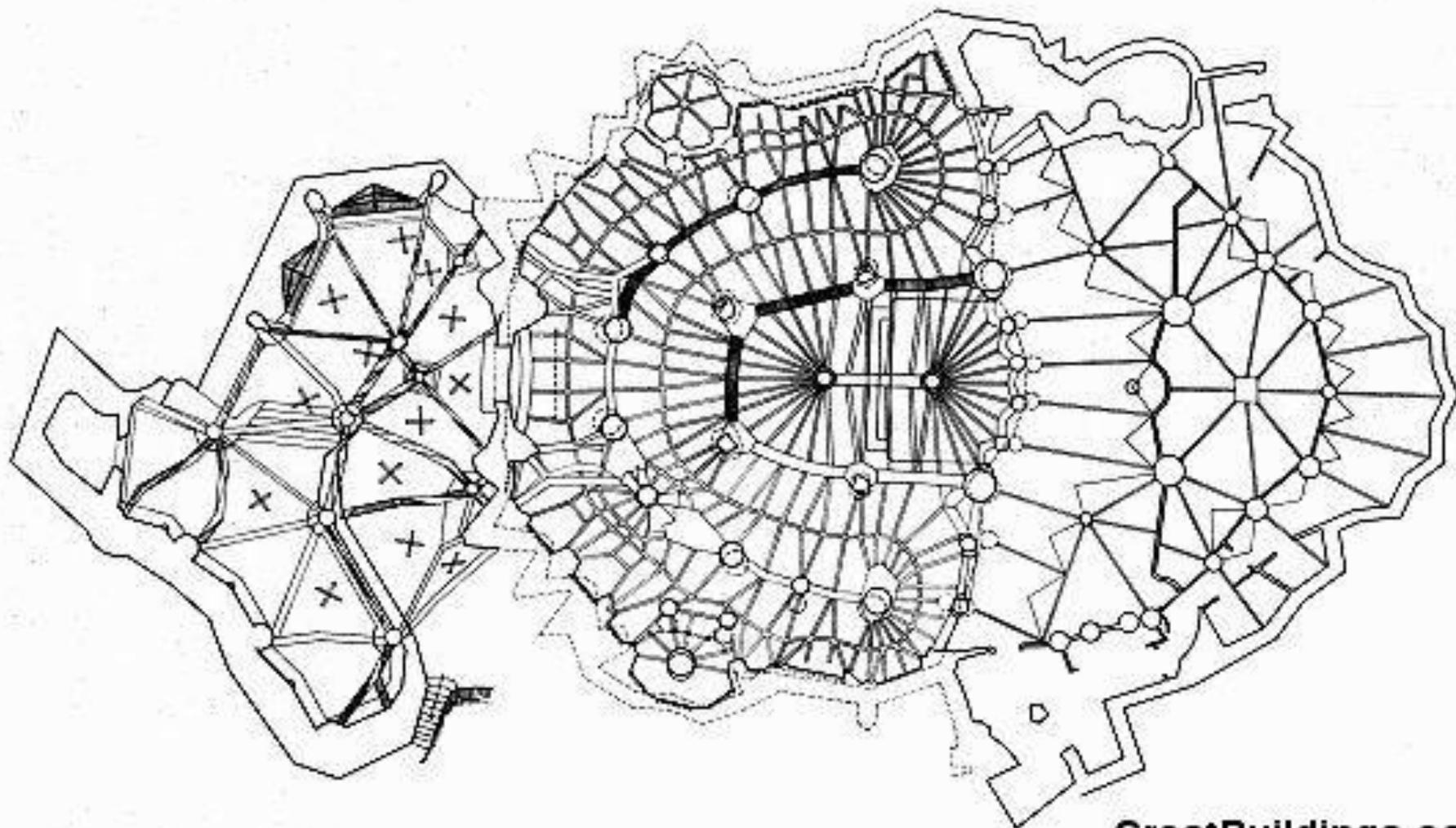


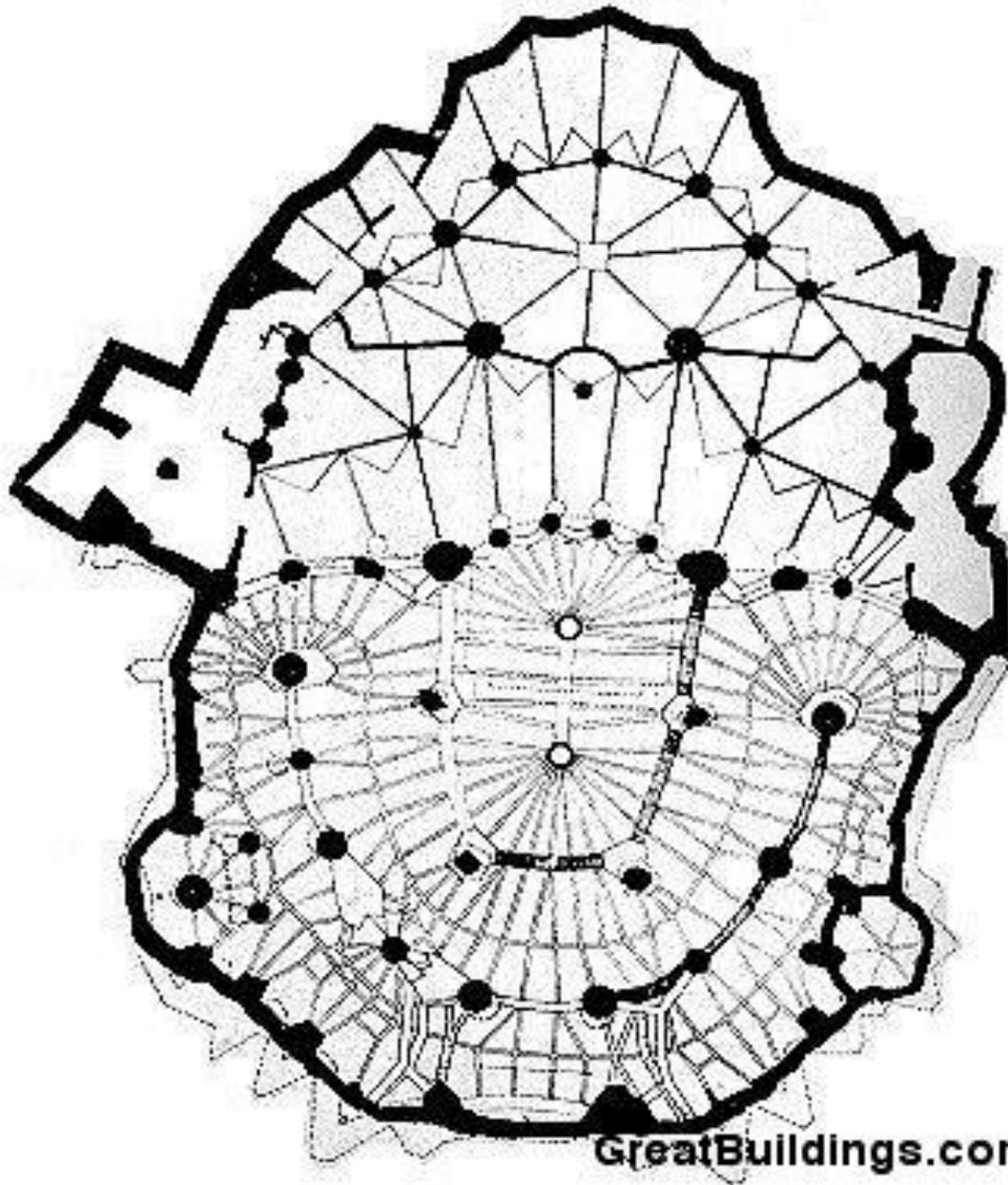




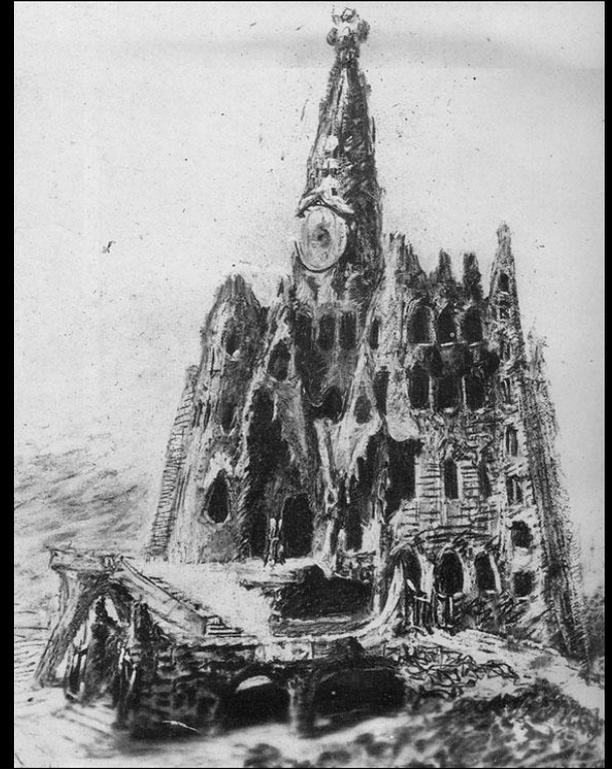




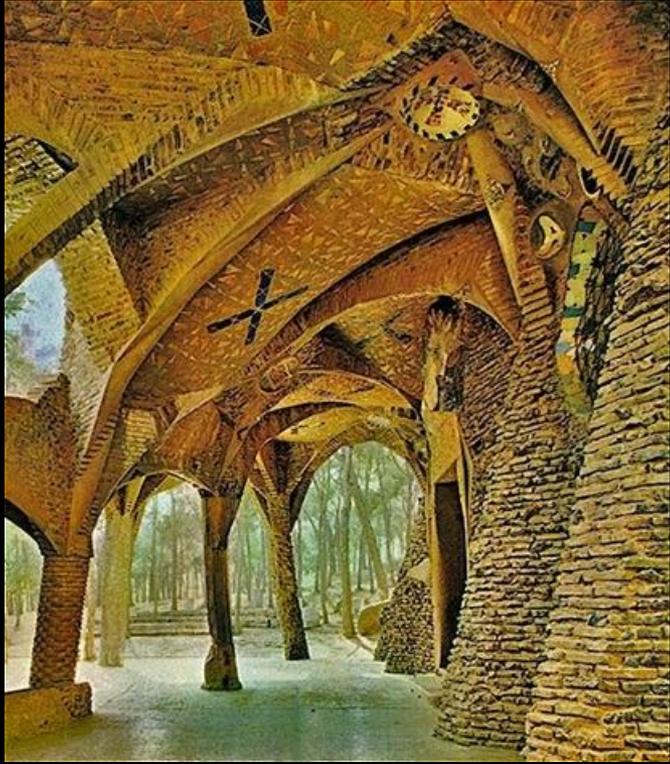


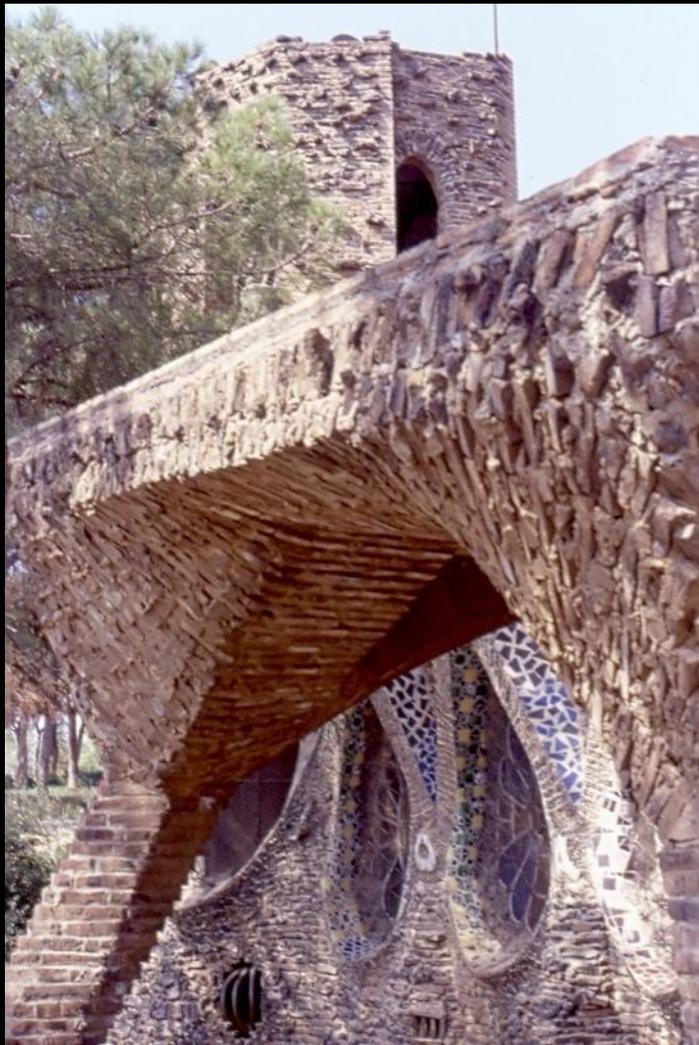


GreatBuildings.com



Santa Coloma de Cervelló, la cripta









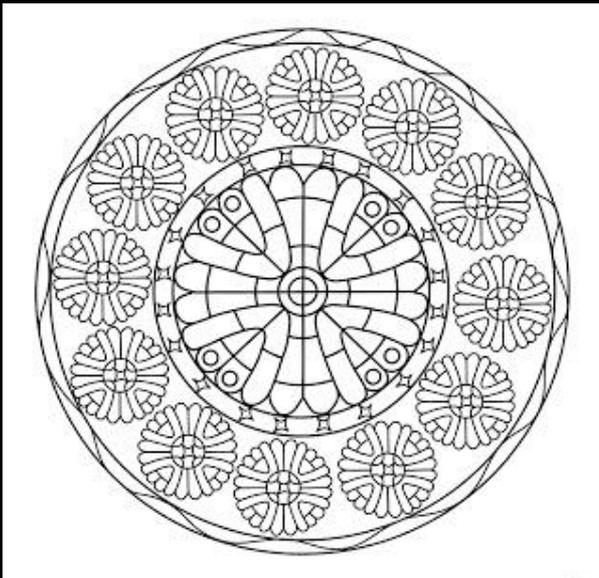
© Joanna Pechmann.com/ Fine Art and Stock Images



[www.joannaPechmann.com/Fine Art and Stock Images](http://www.joannaPechmann.com/Fine Art and Stock Images)



Rolando Polo

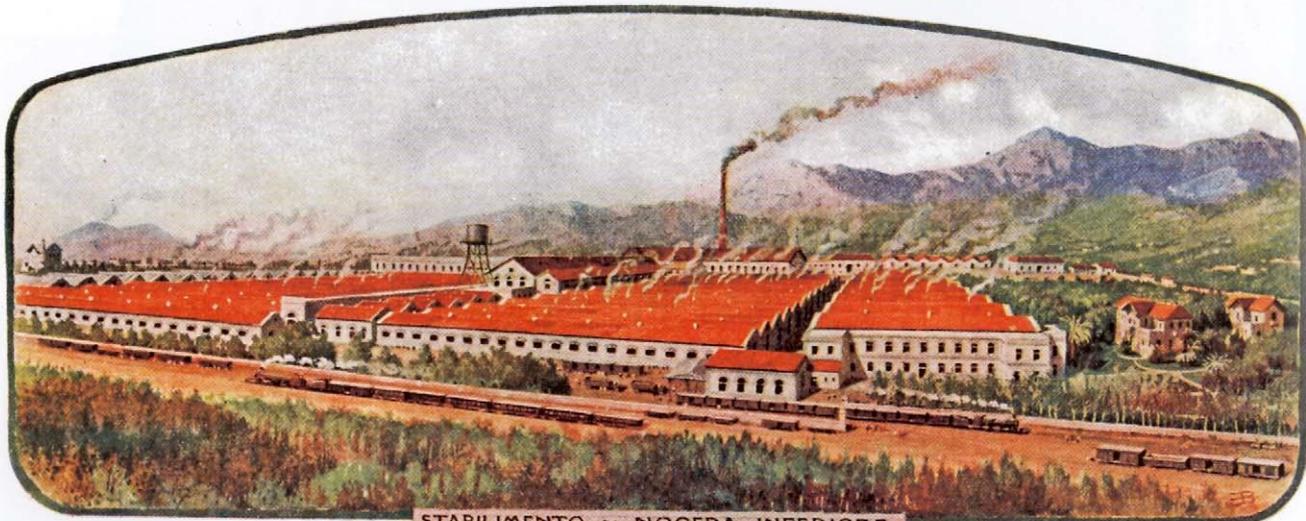




GRUPPO DEGLI STABILIMENTI DI FRATTE. (SALERNO)



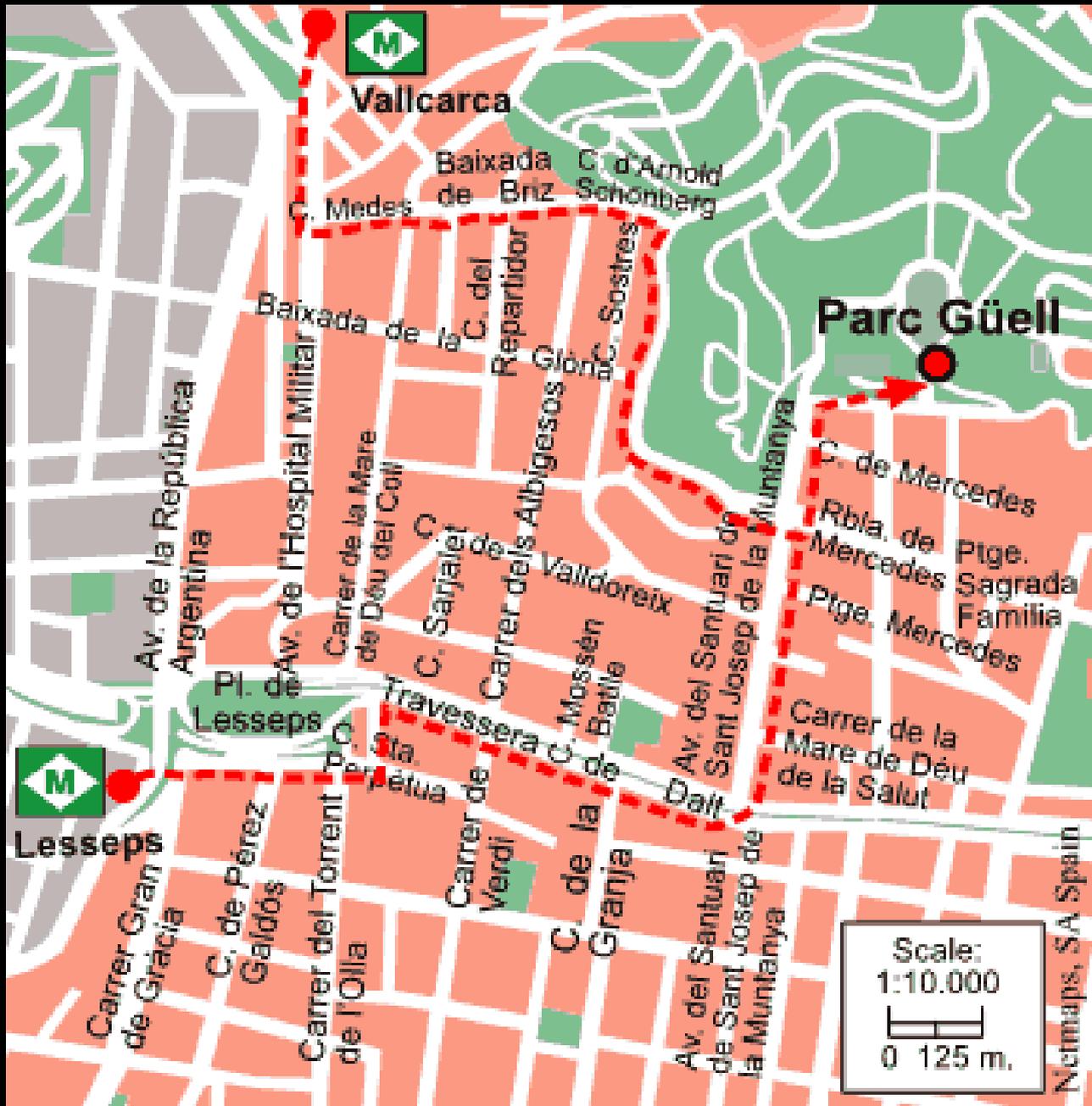
STABILIMENTO DI SCAFATI



STABILIMENTO DI NOCERA INFERIORE

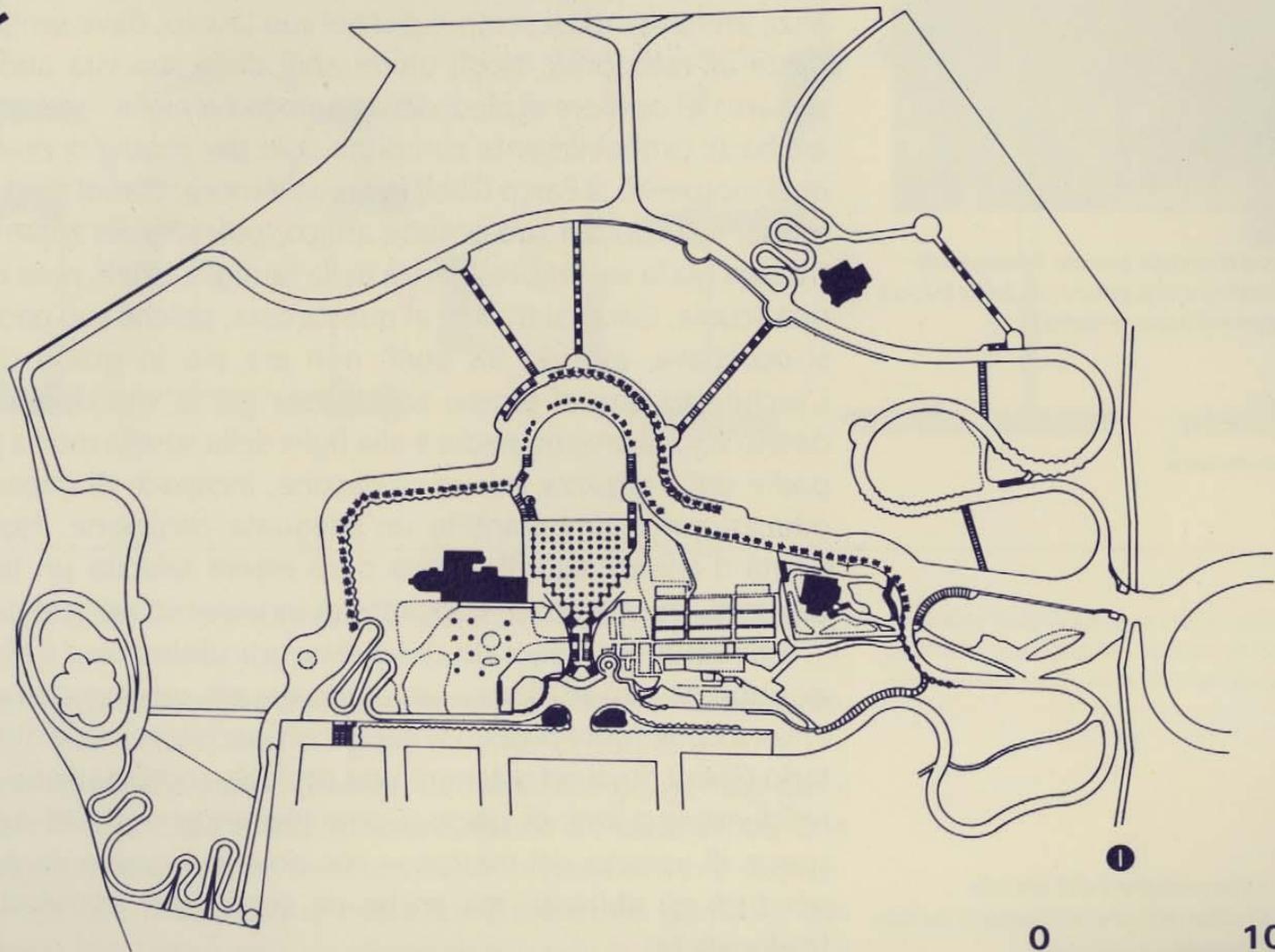


Park Güell, 1900 - 1914



Copyright © www.barcelona-tourist-guide.com

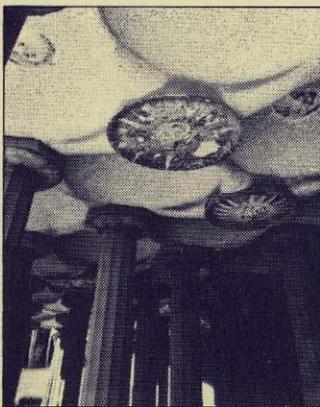
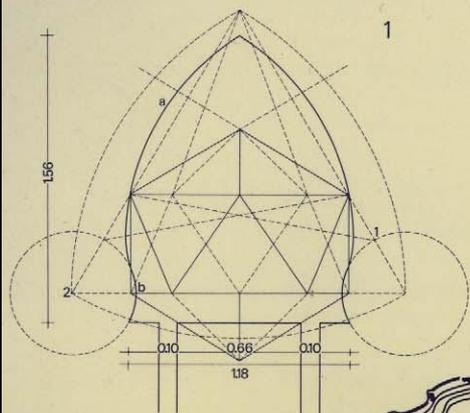
È un complesso urbano realizzato per iniziativa di Eusebio Guell. Al principio doveva essere una città-giardino sul modello inglese, **di 60 abitazioni ne vennero costruite solamente 2** ed in una visse per molto tempo lo stesso Gaudì con dei parenti. Poi nel 1922 venne acquistato dalla città di Barcellona e trasformato in un **parco pubblico** e oggi ha all'interno un **museo a cielo aperto**. Gaudí cercò di conservare l'andamento naturale del terreno in rilievo, lasciando libero sfogo alla sua immaginazione, generando un'opera originale dal profilo sinuoso. Adottò per quest'opera il mosaico in ceramica, riprendendo un'antica tradizione araba, vetro, ceramiche e sculture in calcestruzzo rappresentanti animali. In cima alla scalinata si trova la sala delle 100 colonne che si situa sotto la piazza centrale, questa delineata da un sedile sinuoso di 150 m, in altre zone usò il cemento armato per realizzare spazi fantastici.



0 100m

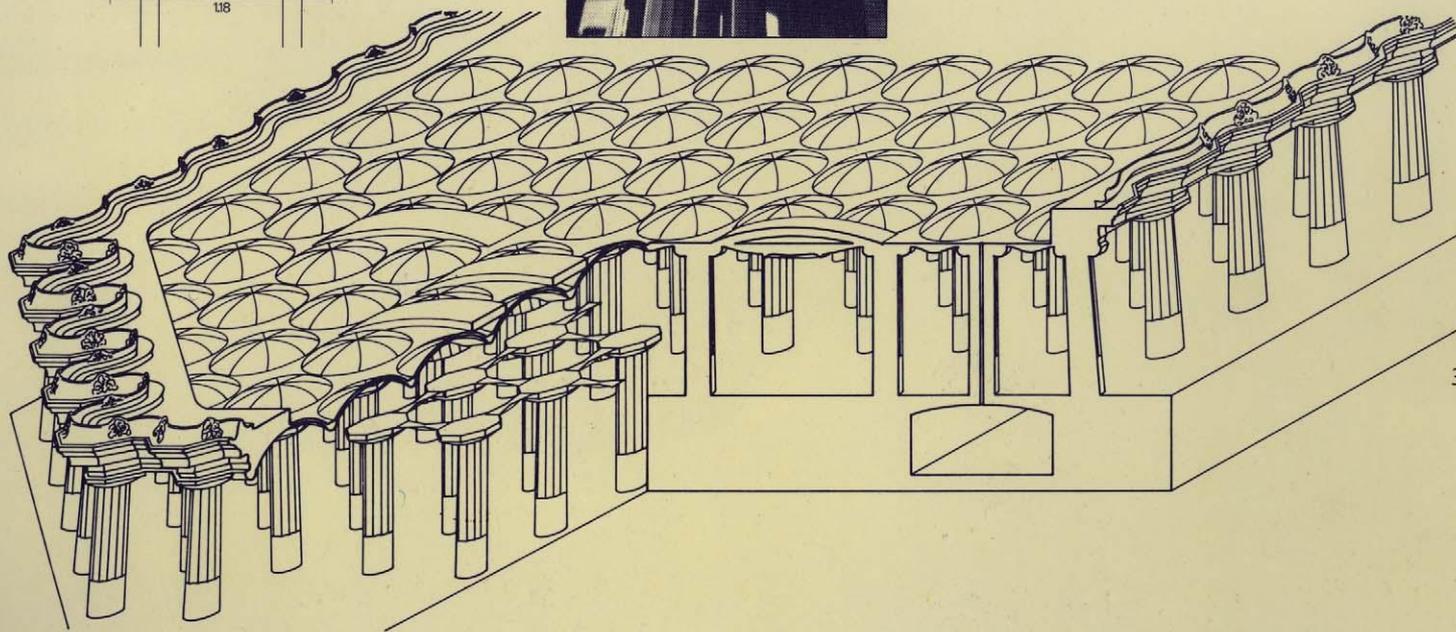






1. Disegno per la costruzione del pinnacolo della torre della portineria.
2. Scorcio del soffitto della sala di colonne doriche.
3. Rappresentazione isometrica della sala di colonne e del teatro greco.

2

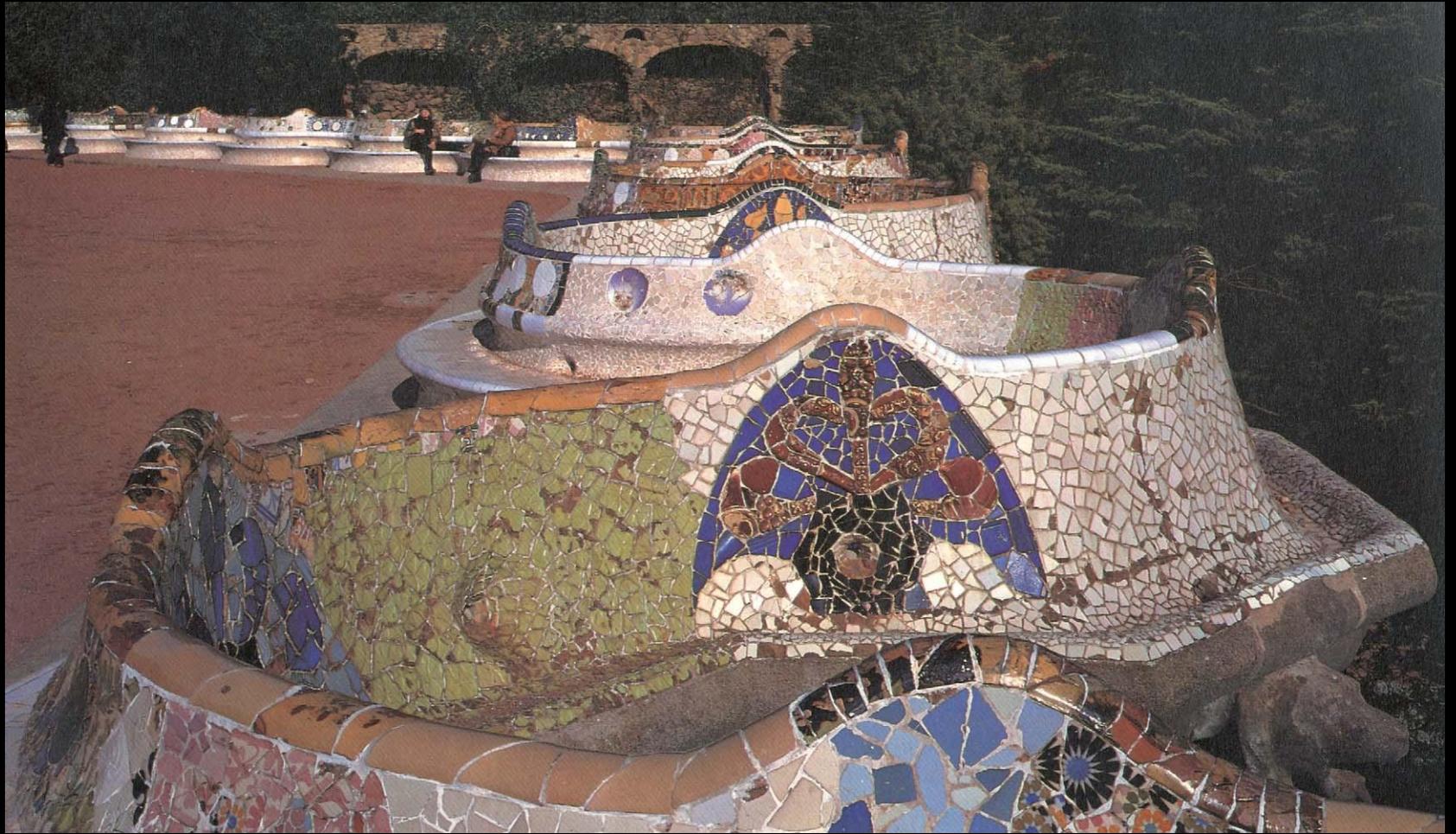


3

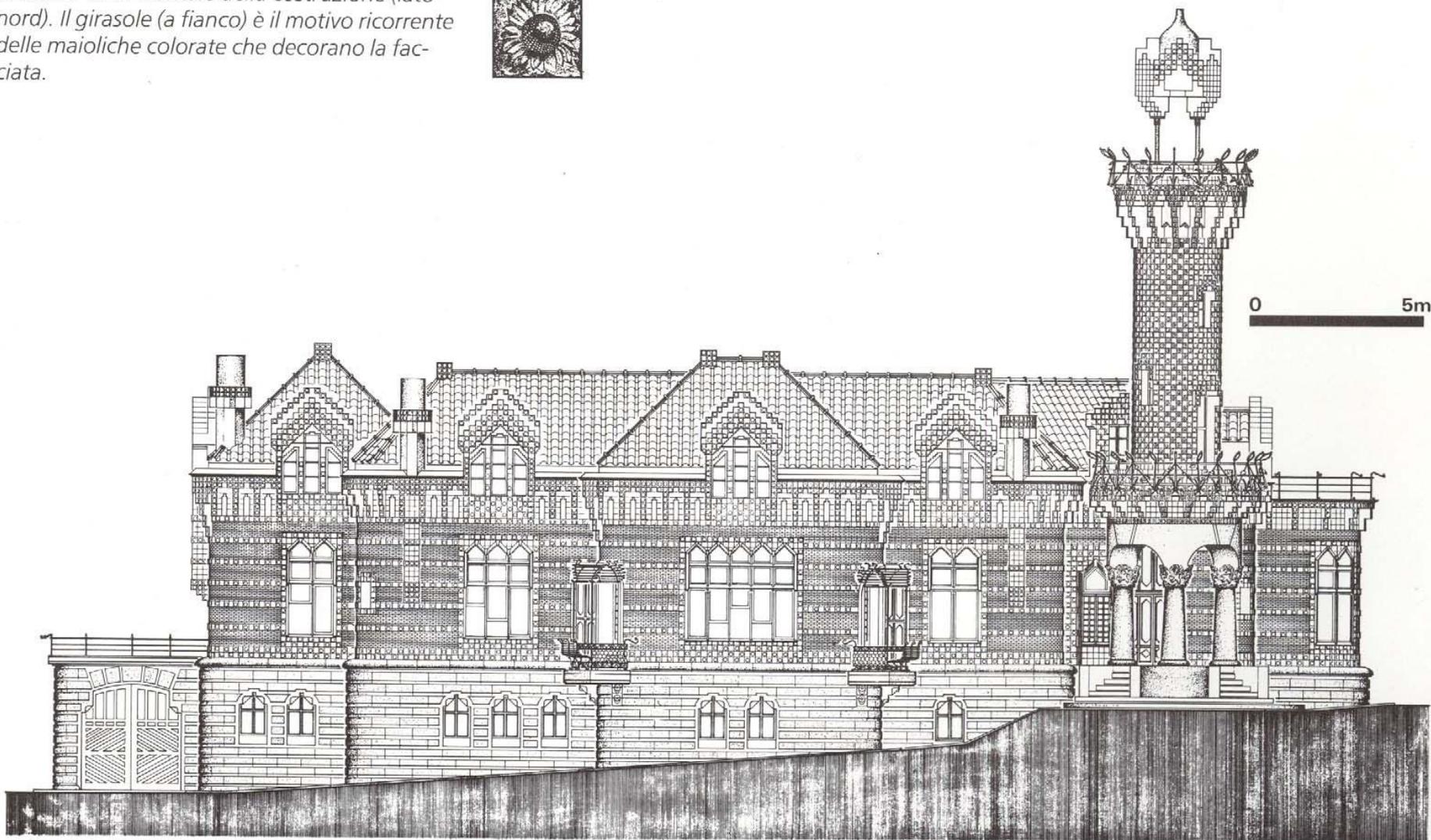








*In basso: vista frontale della costruzione (lato nord). Il girasole (a fianco) è il motivo ricorrente delle maioliche colorate che decorano la facciata.*



Hiroya Tanaka

**CASA EL CAPRICHO 1883-1885, residenza signorile per Don Máximo Diaz de Quijano a Comillas**



CASA EL CAPRICHO 1883-1885, residenza signorile per Don Máximo Diaz de Quijano a Comillas



ANTONI GAUDÌ OSSERVA IL  
SUO *EL CAPRICHÓ*

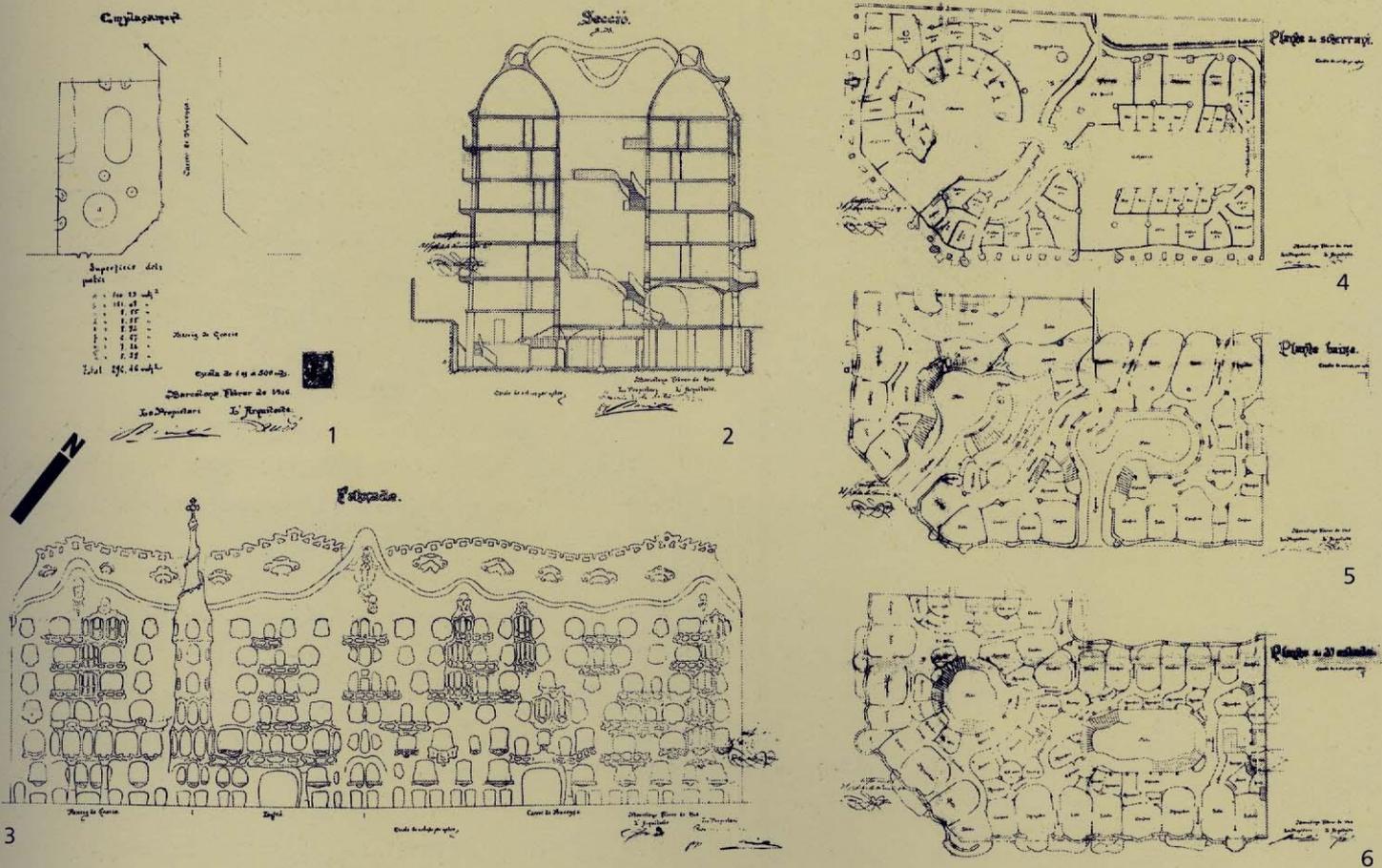


Collegio Teresiano 1888-89



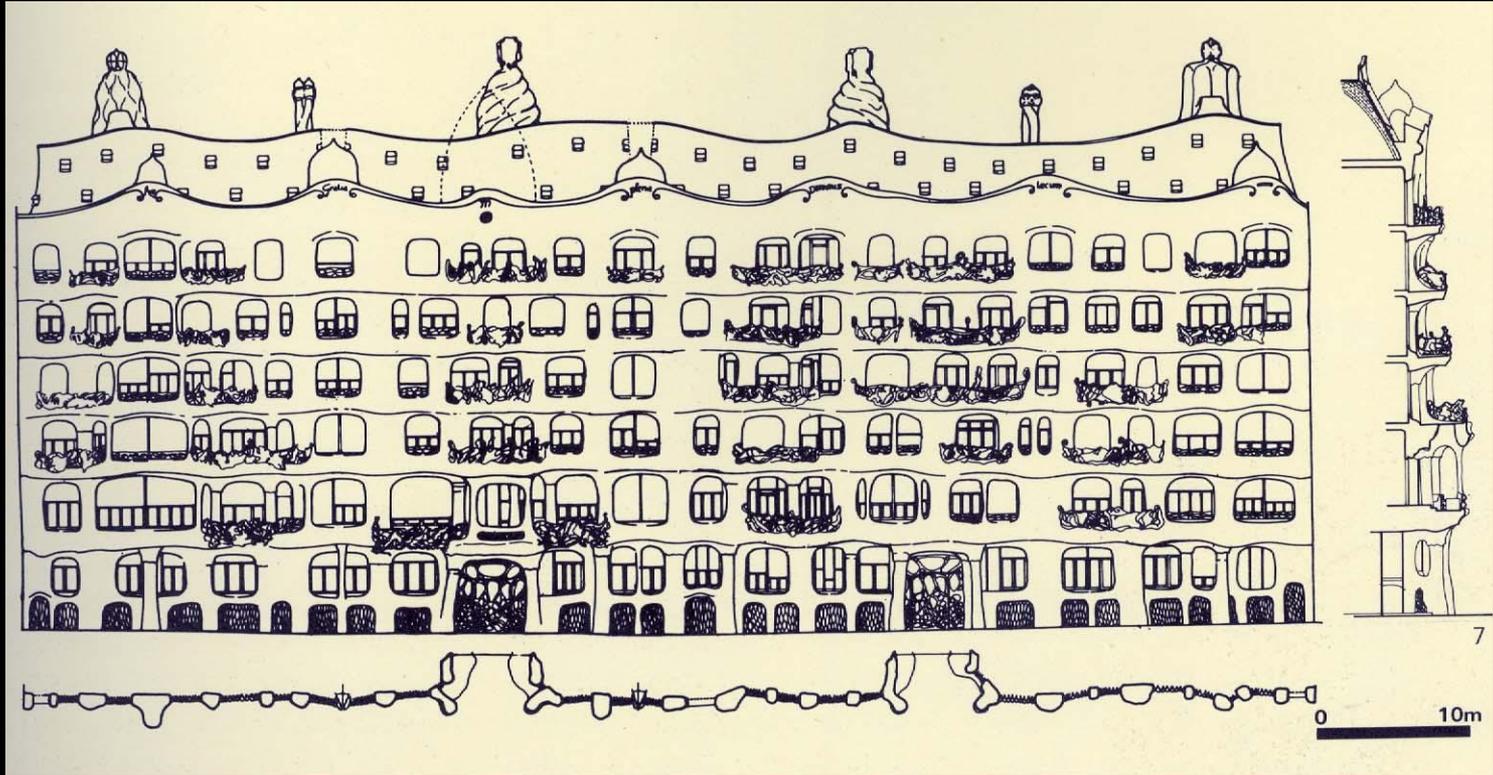


Casa Milà , “LA PEDRERA “ (cava di pietra), 1906 - 1910



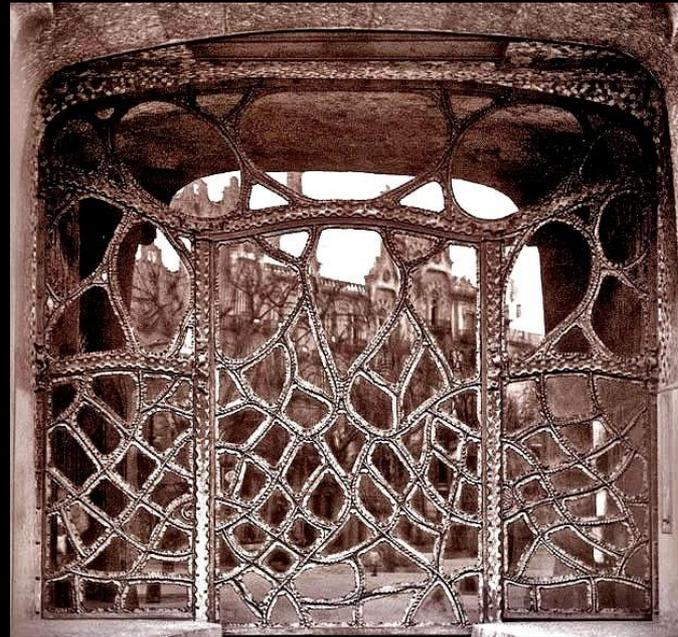
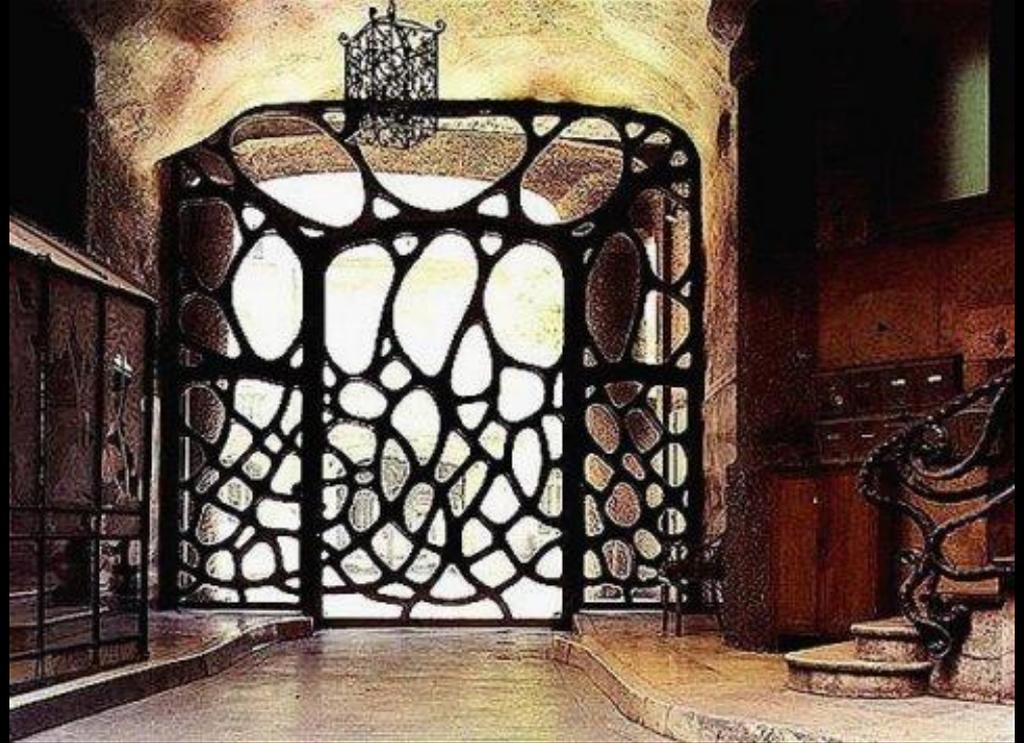
1. Planimetria originaria (vi sono apposte le firme di Gaudí e di Milà)
2. Sezione trasversale
3. Visione frontale
4. Pianta del sotterraneo

5. Pianta del pianterreno
6. Pianta del secondo piano
7. Veduta generale della facciata con sezione orizzontale disegnata da Martinell (1967)



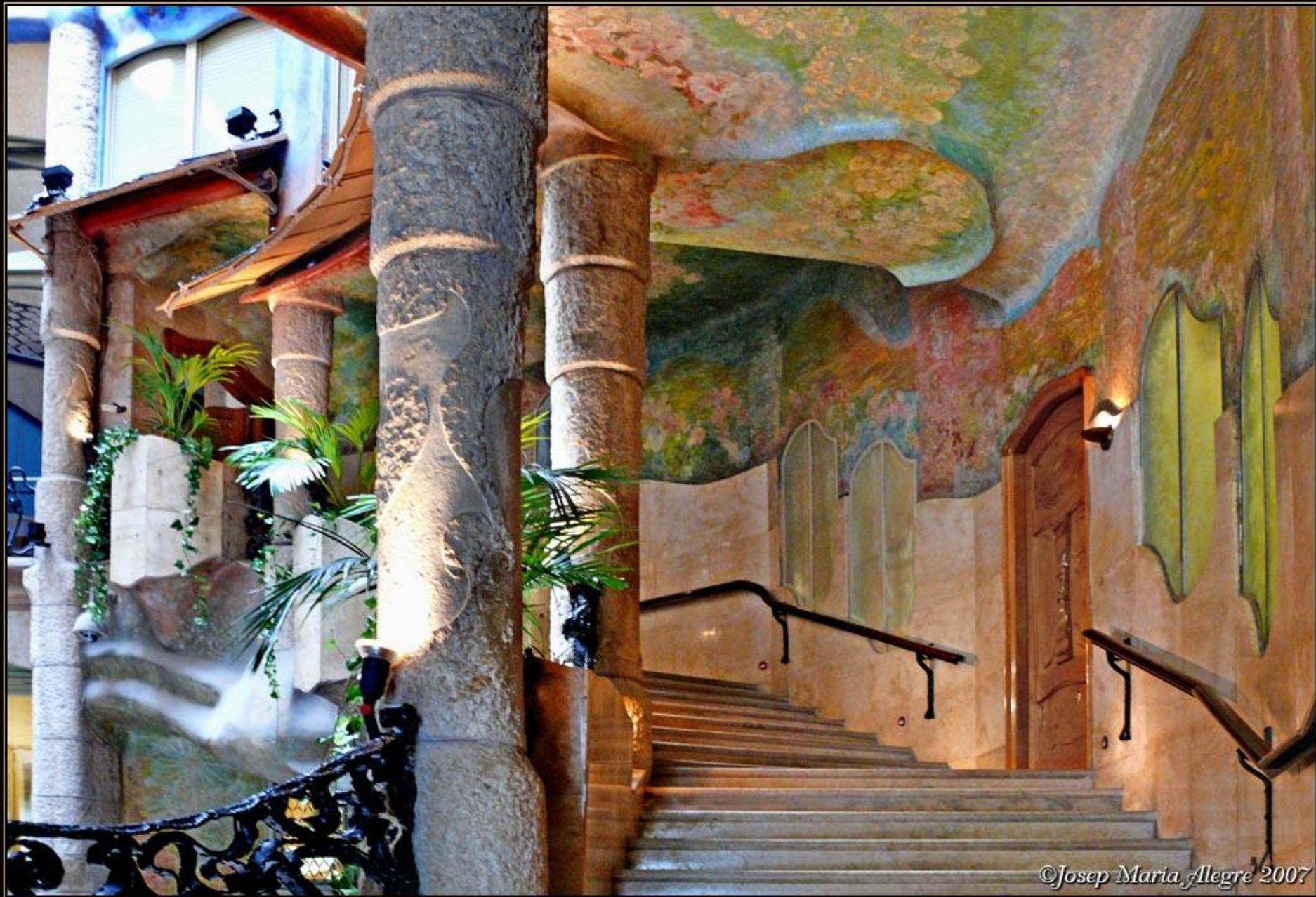


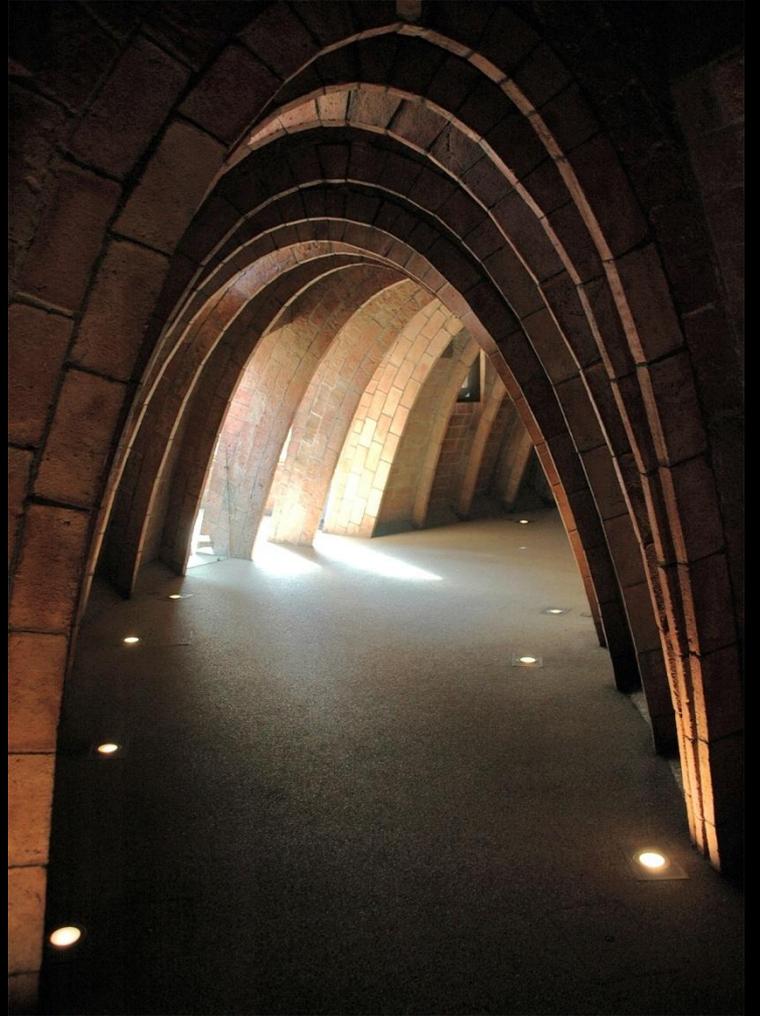


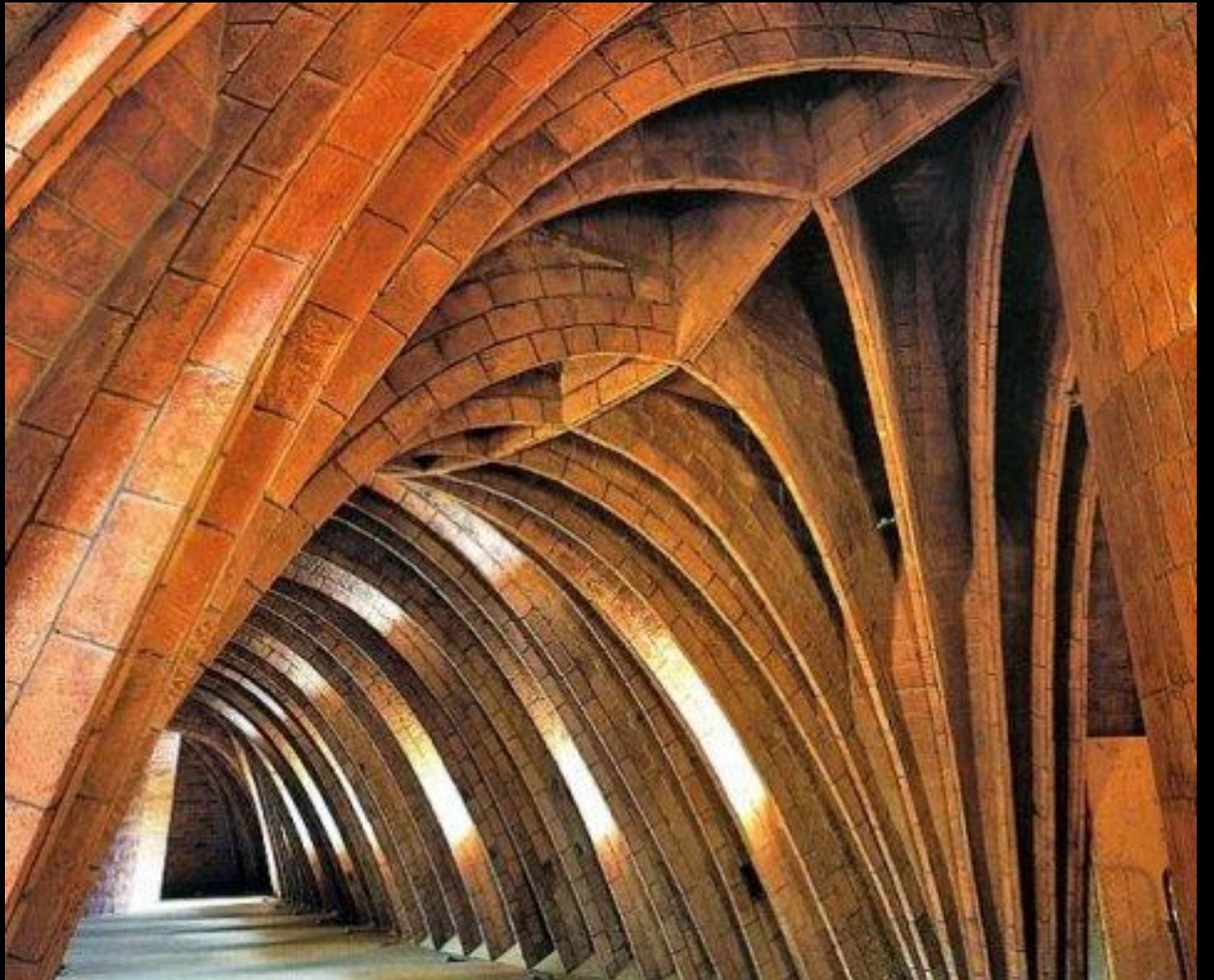


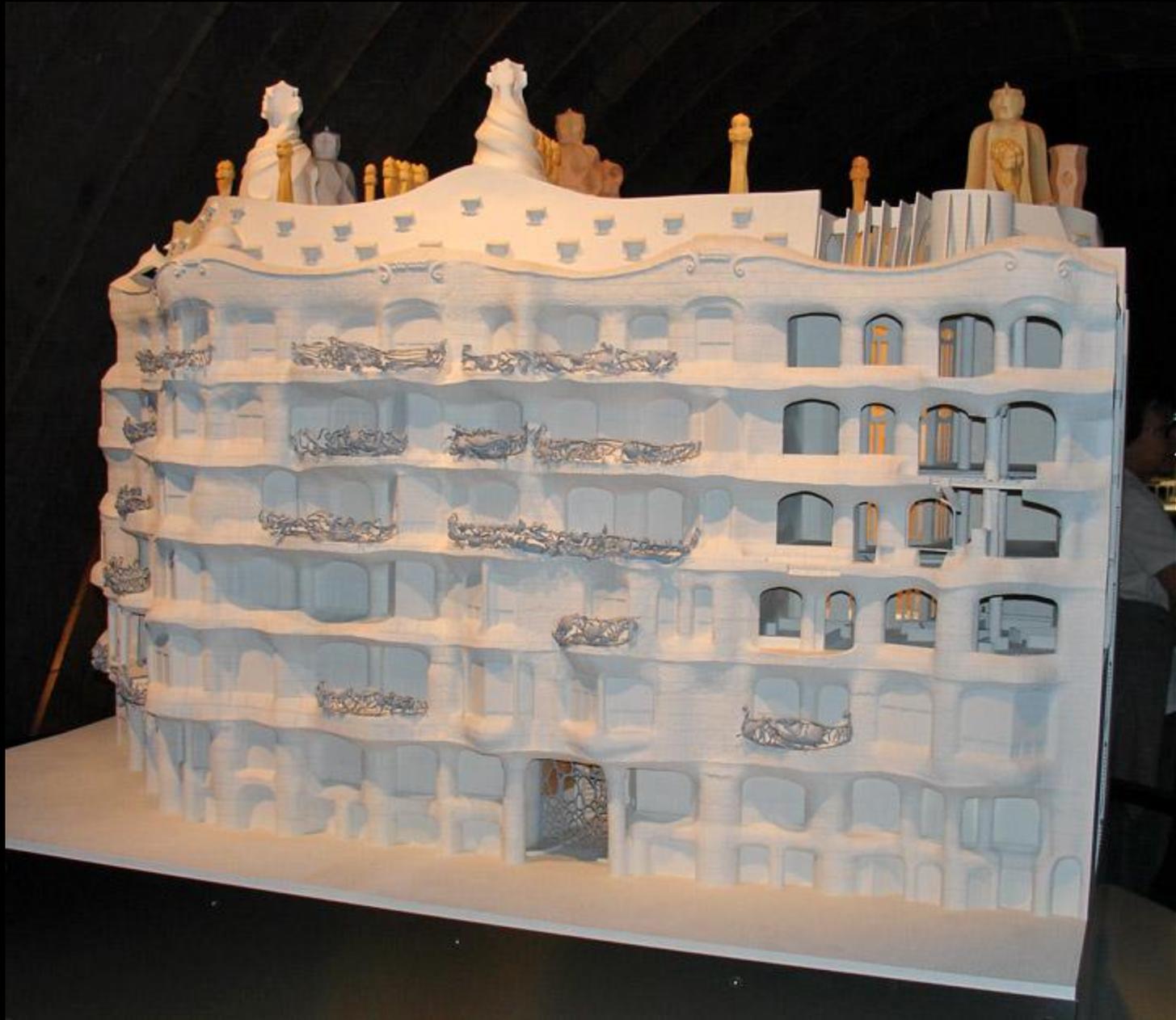
















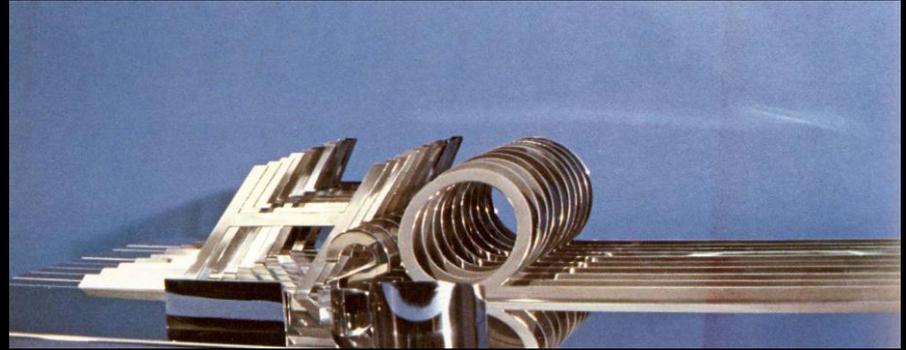








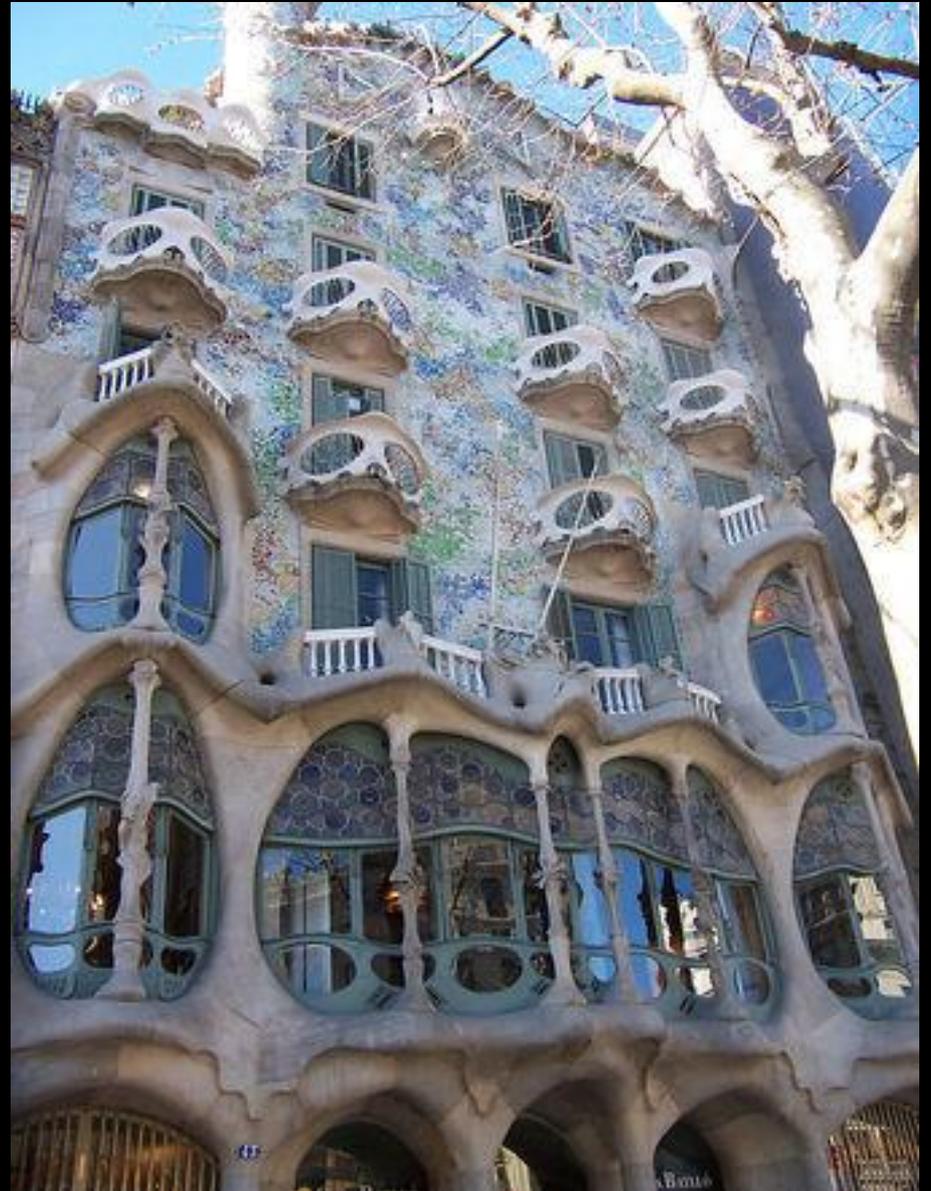
John Beckmann, Barcellona .  
Edificio H<sub>2</sub>O



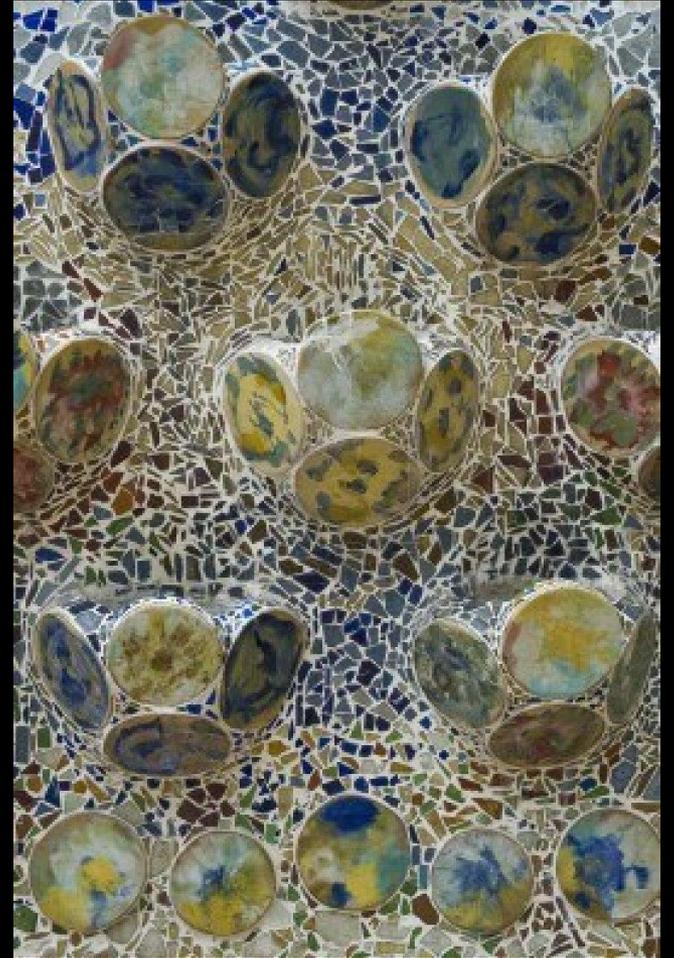




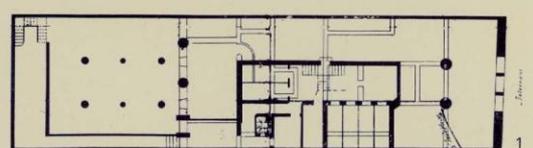
Casa Batlló, 1904-1906



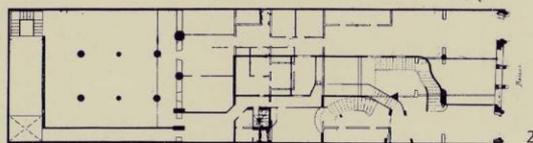




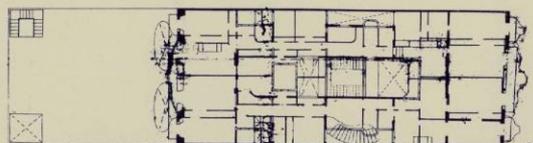




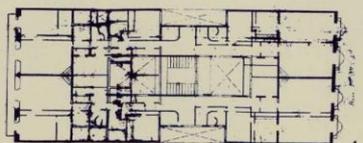
1



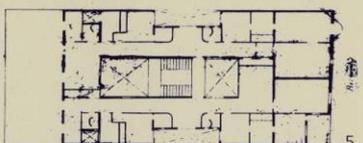
2



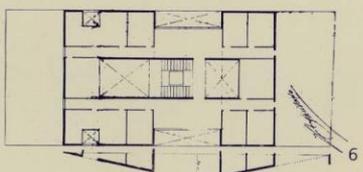
3



4

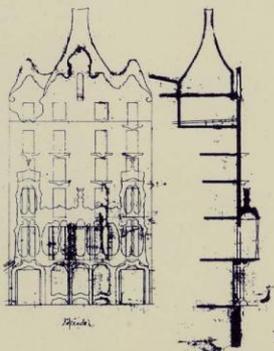


5

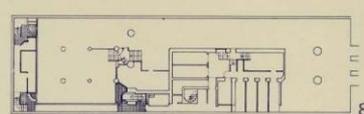


6

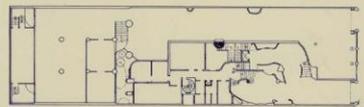
0 20m



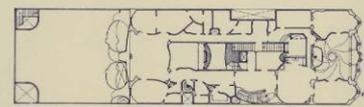
7



8



9



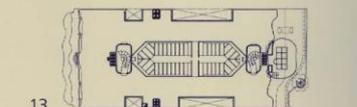
10



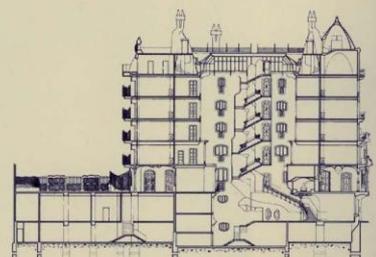
11



12



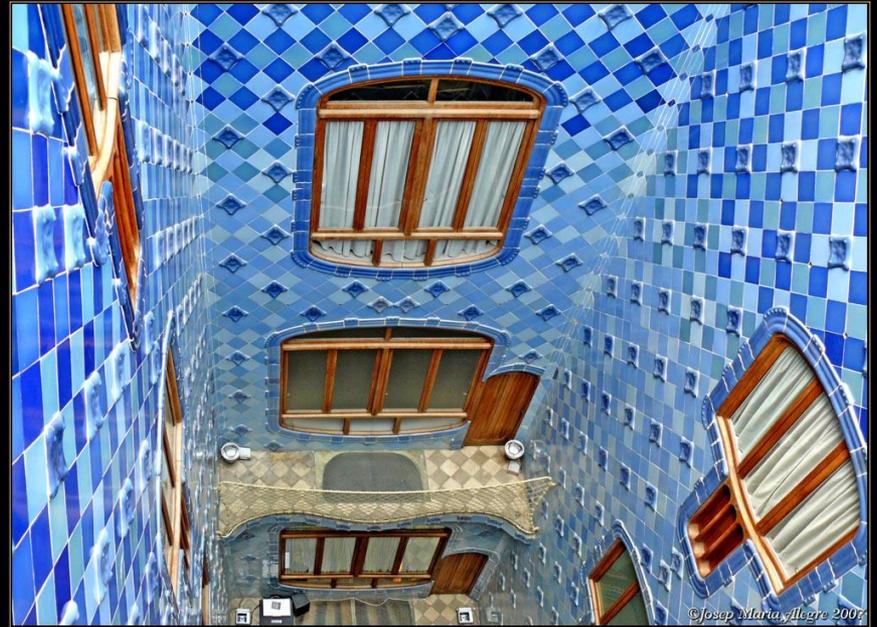
13



14

1. Pianta dello scantinato per la domanda di ristrutturazione presentata il 26. 10. 1904. Vi sono apposte le firme di Gaudí e del proprietario.
2. Pianta del pianterreno
3. Pianta del primo piano
4. Pianta del secondo, terzo e quarto piano
5. Pianta del quinto piano
6. Pianta della mansarda e sezione della mansarda

7. Veduta della facciata e sezione verticale della facciata
8. Pianta del pianterreno
9. Pianta dello scantinato
10. Pianta del primo piano
11. Pianta del secondo, terzo e quarto piano
12. Pianta del quinto piano
13. Pianta della mansarda
14. Sezione longitudinale dell'edificio.

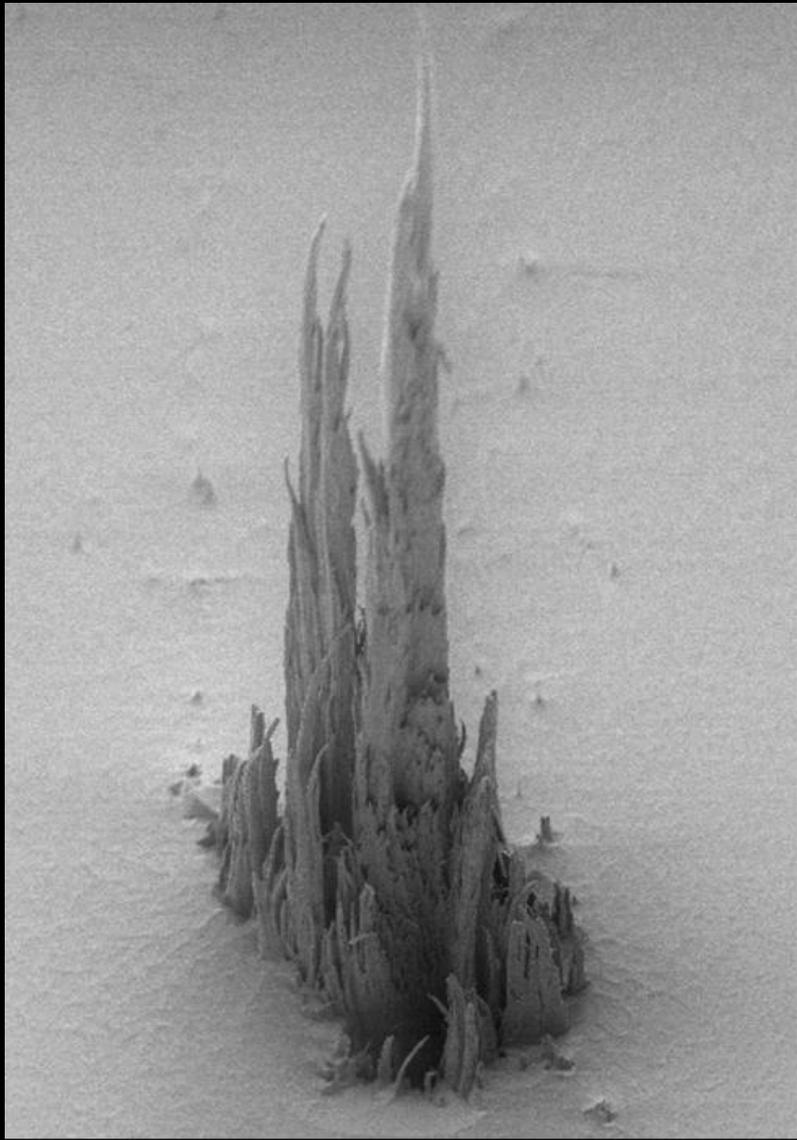


Casa Batlló, 1904-1906





**BASILICA DELLA SAGRADA FAMILIA**







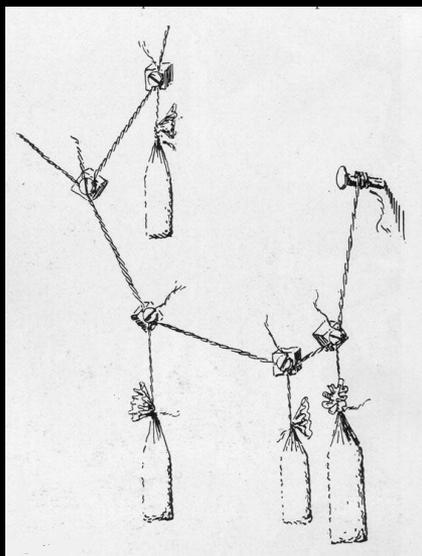
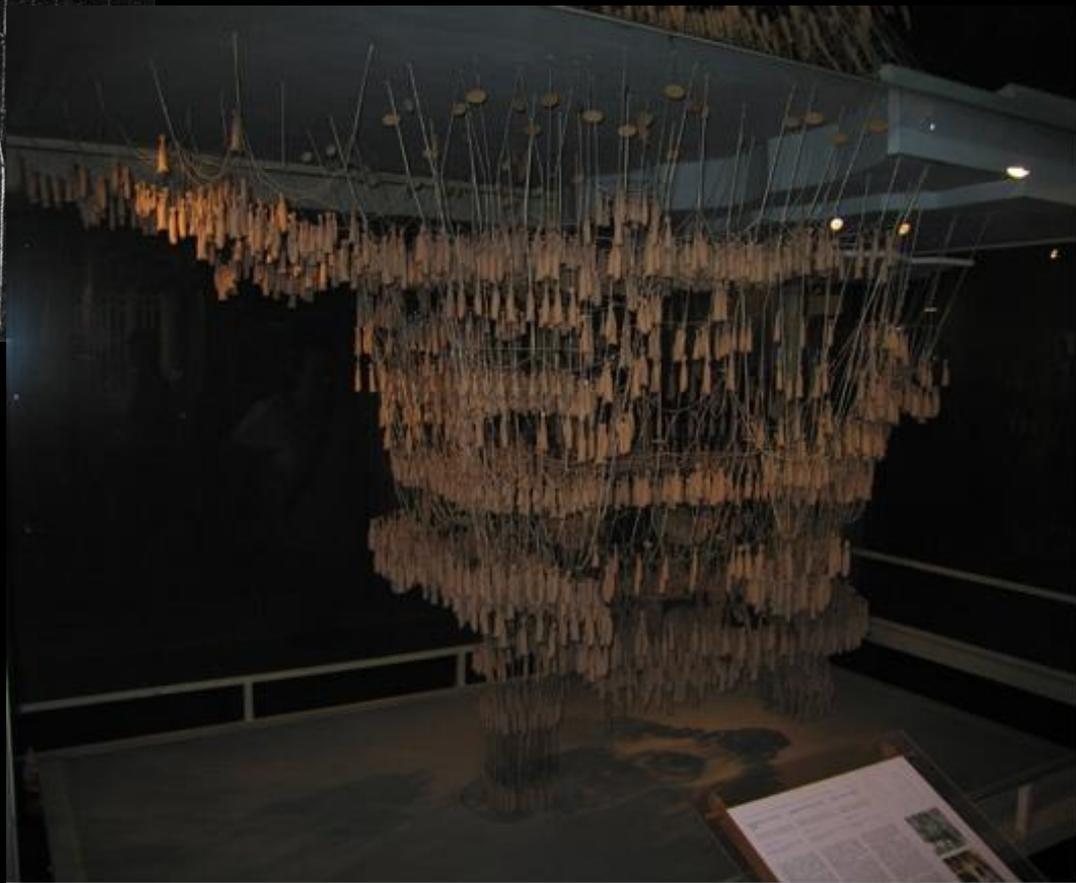
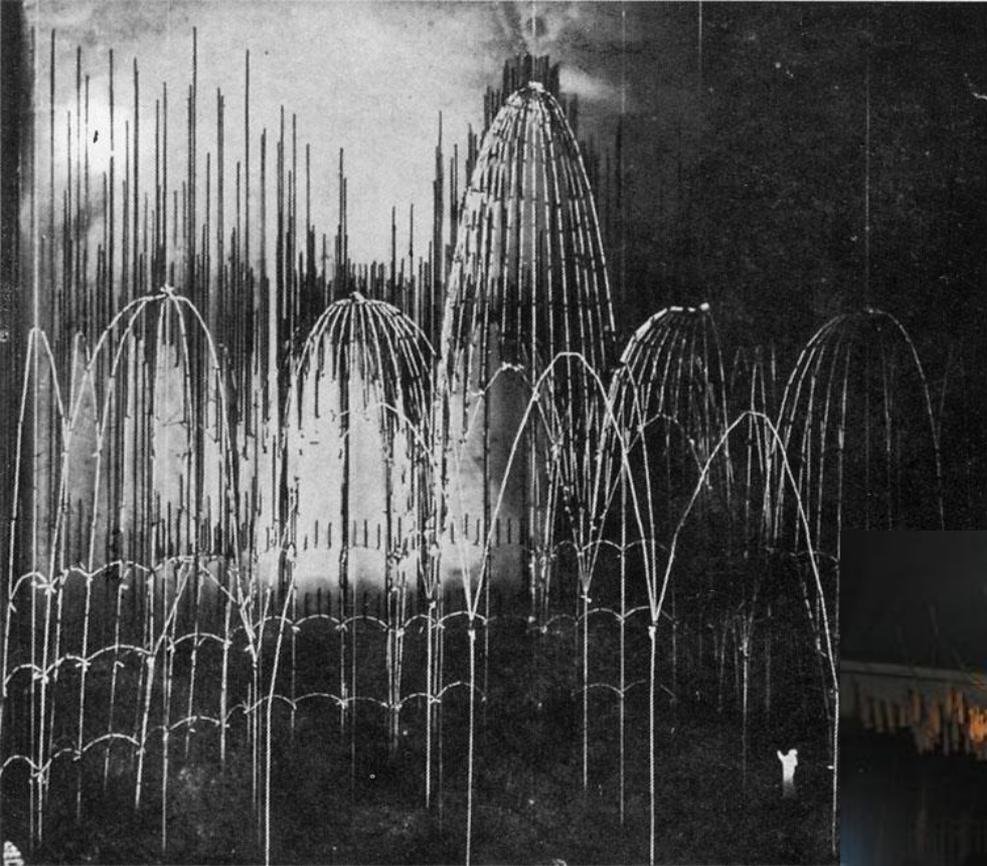
Progettato dall'architetto francese Jean Nouvel, è stato inaugurato il 16 settembre 2005

La Torre Agbar dispone di 4.500 dispositivi luminosi che utilizzano la tecnologia LED e che permettono la creazione di immagini luminose su tutta la superficie dell'edificio. Dispone inoltre di sensori di temperatura esterna che regolano automaticamente l'apertura e la chiusura delle persiane di vetro dell'edificio, riducendo in questa maniera il consumo di energia per la climatizzazione.



BARCELONA ,  
XIV SEC.  
SANTA MARIA DEL  
MAR

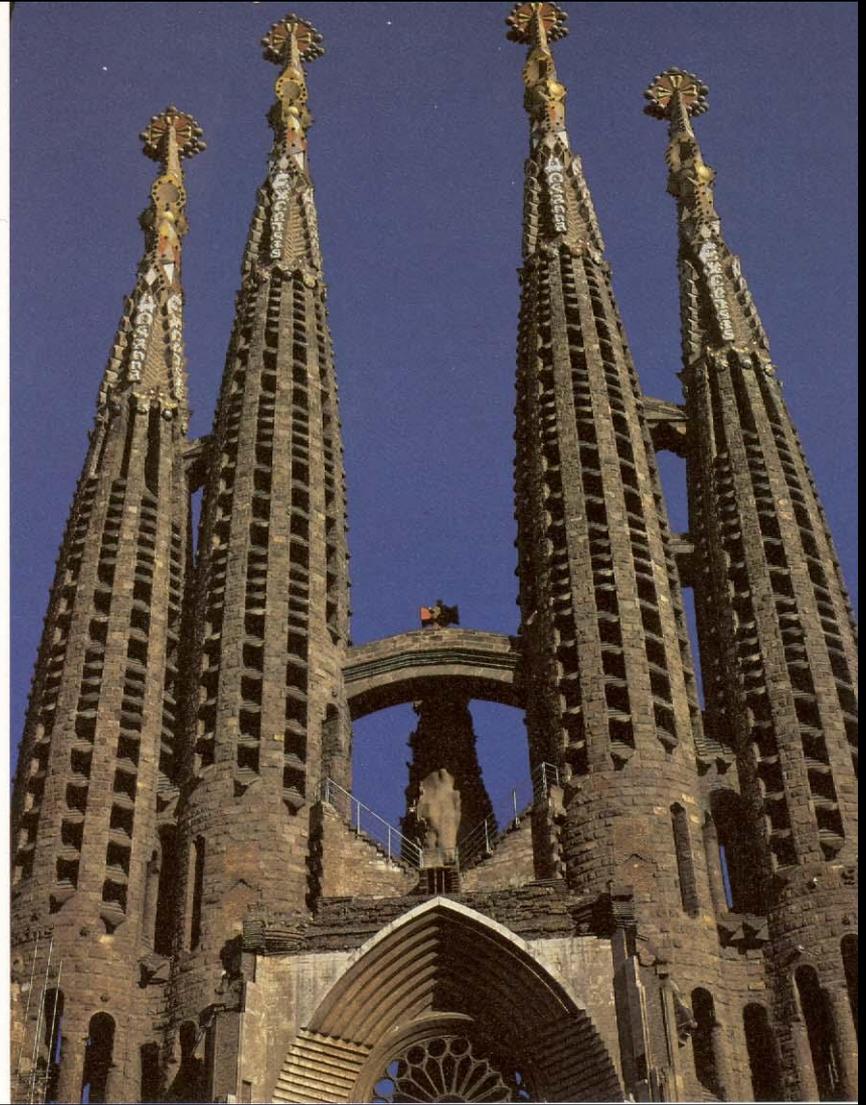


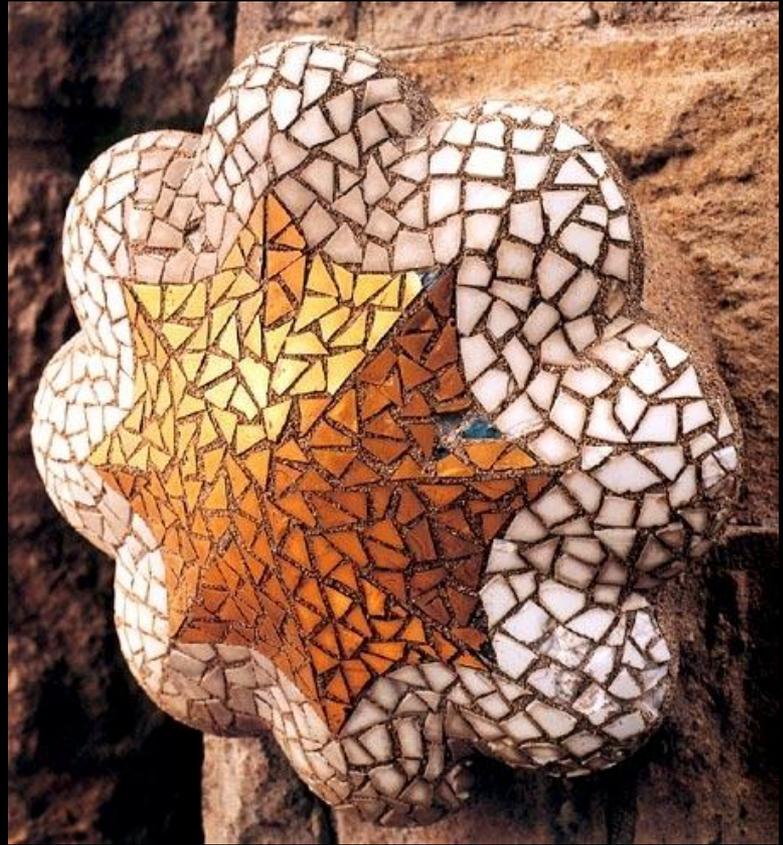




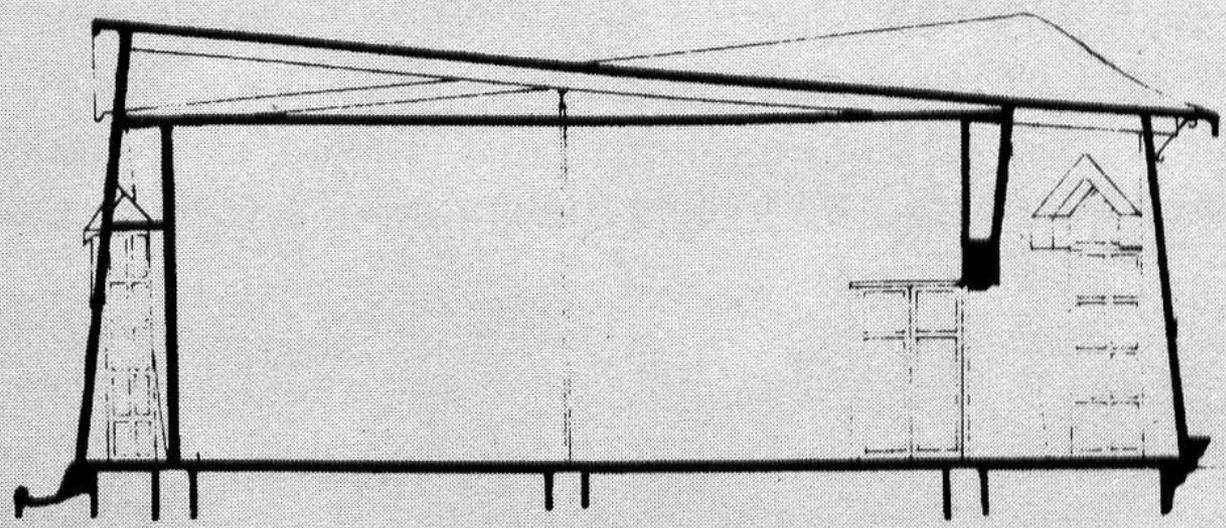
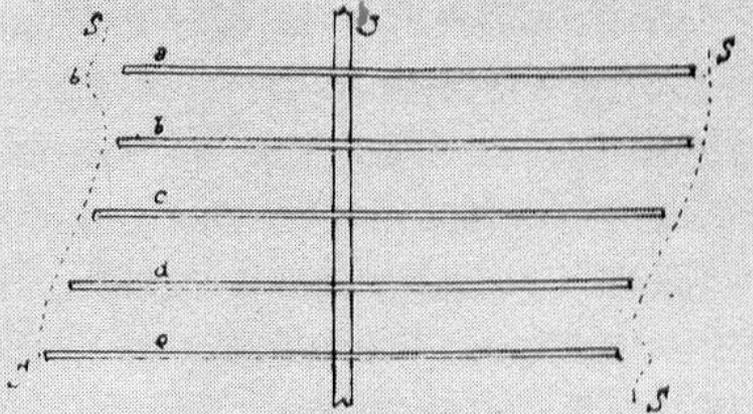
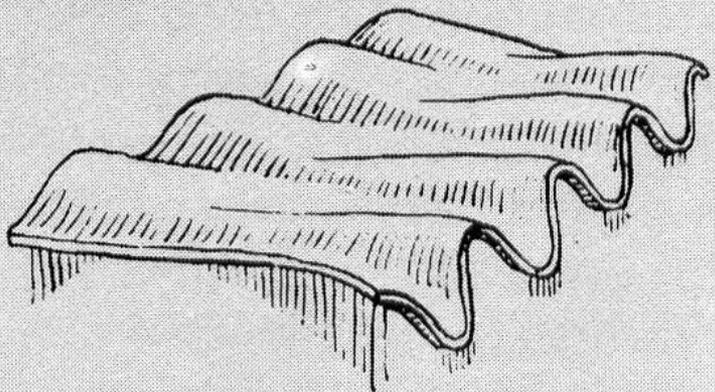
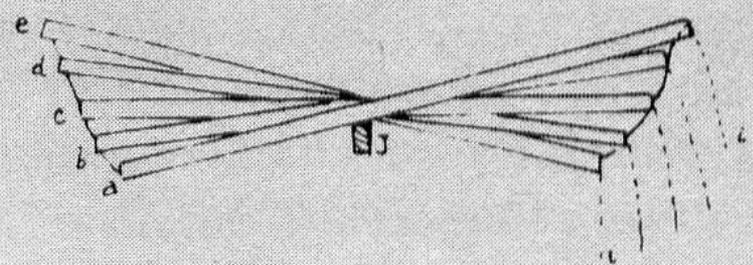
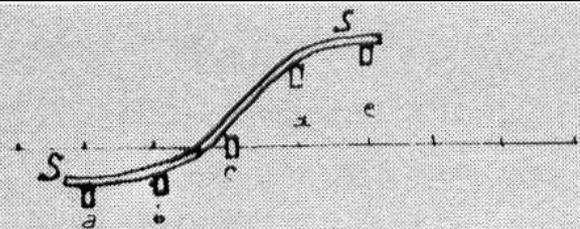
Modelli di studio di Antoni Gaudì  
(la foto al centro è capovolta) ...















BARCELONA, MERCATO DI SANTA CATERINA PROGETTO ATTUALE





La Sagrada Familia (Barcelona, Spain)  
by Kenny Chung ([kennychung.net/photo](http://kennychung.net/photo))





**GRAZIE**