



Università della Terza Età
Ariccia
Anno accademico 2016-2017

Corso di Antropologia dell'Immagine
STORIA DELL'ICONOGRAFIA MARIANA

A cura di Roberto Libera

Venerdì 21 Ottobre 2016

Le rappresentazioni di Maria nell'arte paleocristiana

Le prime forme artistiche del Cristianesimo sono rintracciabili negli ipogei catacombali, spazi deputati non solo alla sepoltura dei defunti, ma anche luoghi di culto martiriale e di espressione liturgica. Qui troviamo l'origine dell'iconografia cristiana che servirà da modello per gli sviluppi successivi.

Venerdì 4 Novembre 2016

La Madonna bizantina

Le manifestazioni artistico-religiose del Cristianesimo d'Occidente e di quello d'Oriente, nel corso dei primi secoli di vita, sembrano essere portatrici degli stessi modelli stilistici e ideologici. Nei secoli successivi le due realtà si doteranno di una autonoma e distinta identità iconografica.

Venerdì 18 Novembre 2016

Il Medioevo e la Madre di Dio

L'Età di Mezzo rappresenta il periodo della nostra civiltà ancora al centro di studi volti a dipanare nebbie e pregiudizi che fino ad ora avevano attribuito a questa fase storica una sostanziale mancanza di fermento culturale. La Madre di Dio rappresenta uno dei temi artistici più significativi e presenti.

Venerdì 2 Dicembre 2016

Maria nelle icone orientali

Lo sviluppo dell'arte Bizantina si manifesta nella produzione delle icone cristiane, espressione artistico-religiosa carica di misticismo, la cui vitalità prosegue ancora ai nostri giorni; Maria è sicuramente uno dei temi iconografici che più caratterizza questo fenomeno della Chiesa Orientale.

Venerdì 16 Dicembre 2016

La Vergine dei grandi pittori rinascimentali

La rivoluzione culturale del Rinascimento riguarda anche la produzione artistica inerente alle tematiche religiose. L'immagine della Vergine viene riletta e ridefinita attraverso nuovi codici simbolici che tengono conto dei principi scaturiti dalla Controriforma.

Venerdì 13 Gennaio 2017

Le Annunciazioni

Uno dei momenti più significativi del Nuovo Testamento, l'Annunciazione, ha avuto spesso l'attenzione degli artisti di tutte le epoche, testimonianza della prima manifestazione della doppia natura del Cristo, dove natura divina e natura umana si incontrano e si legano indissolubilmente.

Venerdì 27 Gennaio 2017

La sofferenza della Madre

Le Compassioni o Pietà, rappresentate da innumerevoli artisti, sono una precisa scelta iconografica, tesa ad esprimere il dolore di una madre che perde il proprio figlio in modo violento, in cui il sentimento di profondo scoramento si pone in tutta la sua umanità.

Venerdì 10 Febbraio 2017

Iconografie mariane "inconsuete"

La religiosità popolare e devozionale, le tradizioni localistiche, le diverse narrazioni della Vergine, hanno dato luogo, a volte, a rappresentazioni originali e lontane dall'iconografia ufficiale della Madre di Dio.

Iconografie mariane "inconsuete"



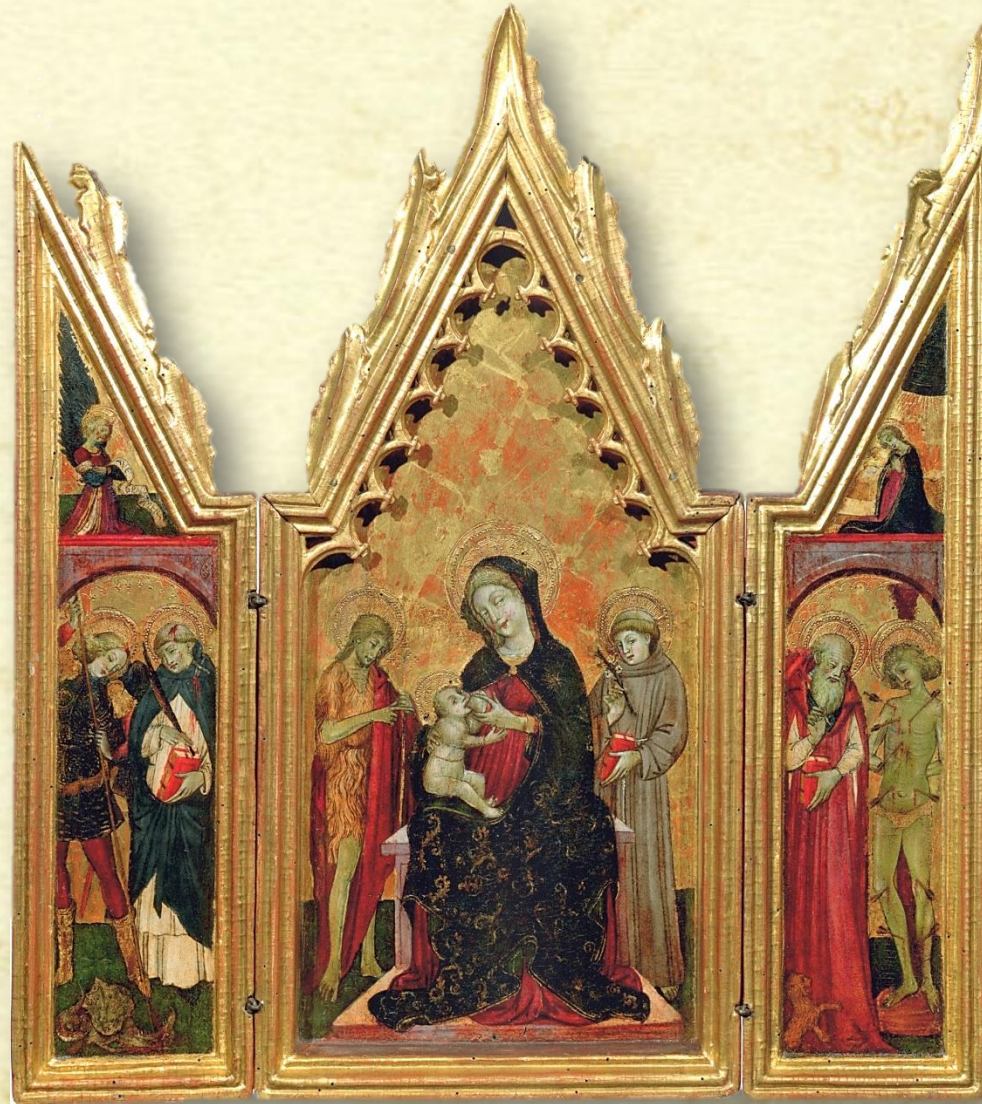
A. Carracci – s. Margherita - Benedetto (?) - Giovannino e S. Cecilia - 1586

Iconografie mariane "inconsuete"



Da Vinci/Giovanni Antonio Boltraffio – 1490 - Ermitage, San Pietroburgo

Iconografie mariane "inconsuete"



San Michele e San Pietro - San Giovanni Battista e Sant'Antonio da Padova – San Girolamo e San Sebastiano

Iconografie mariane "inconsuete"



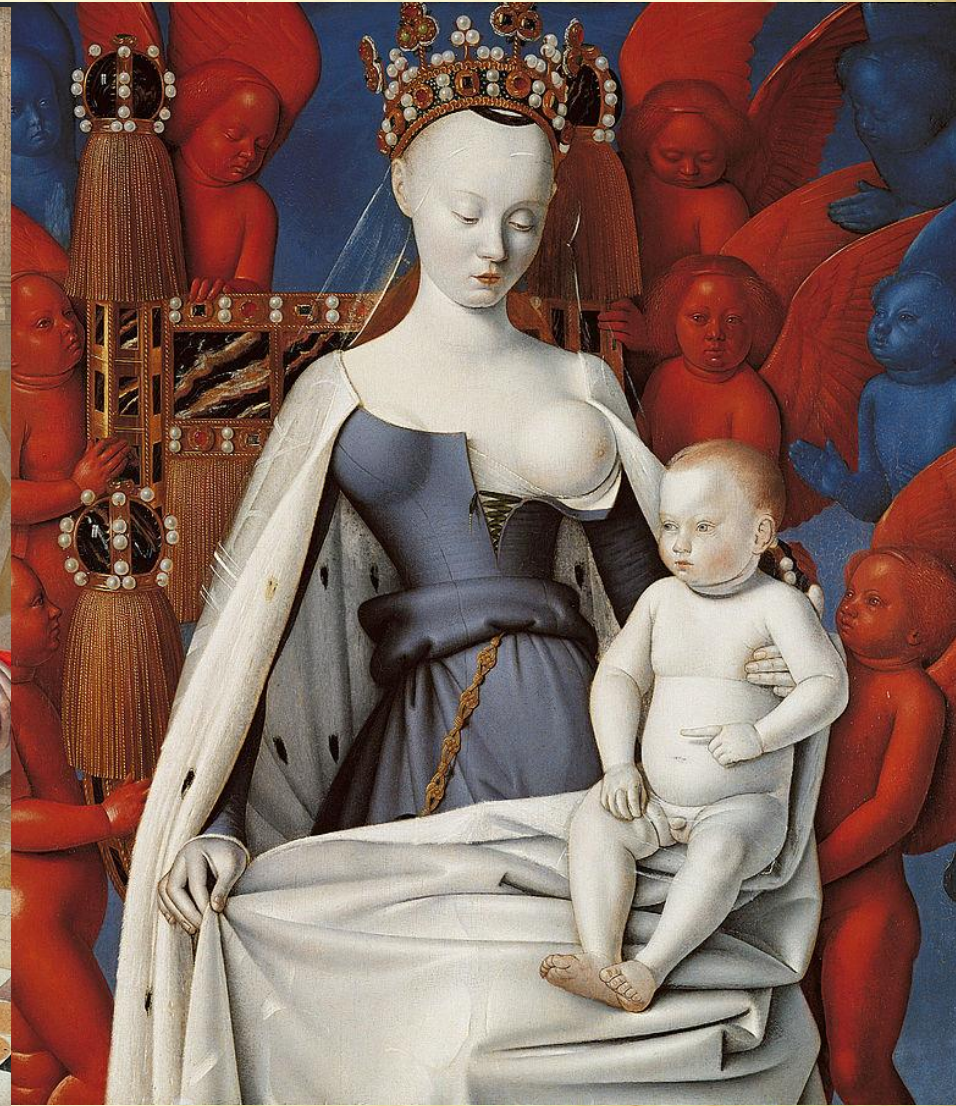
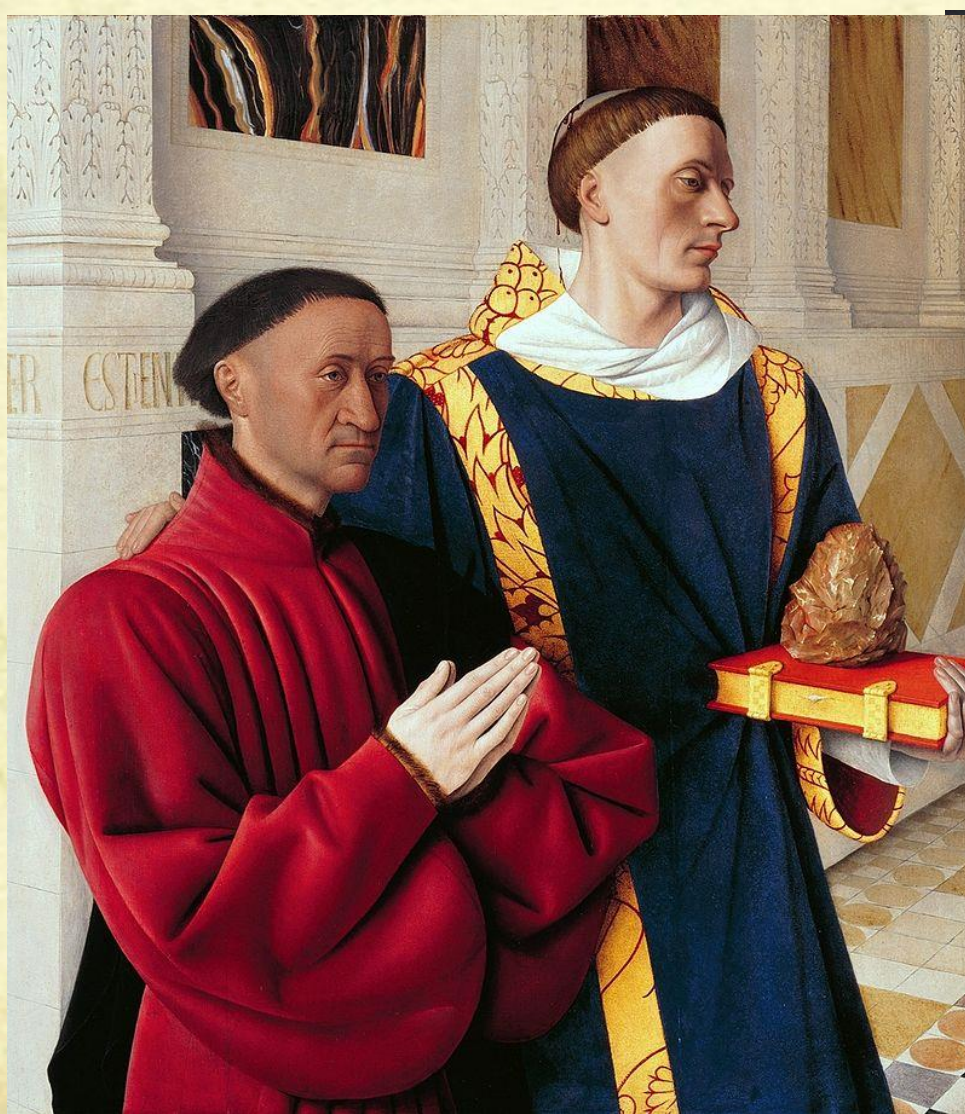
Giovanni da Gaeta – 1440

Iconografie mariane "inconsuete"



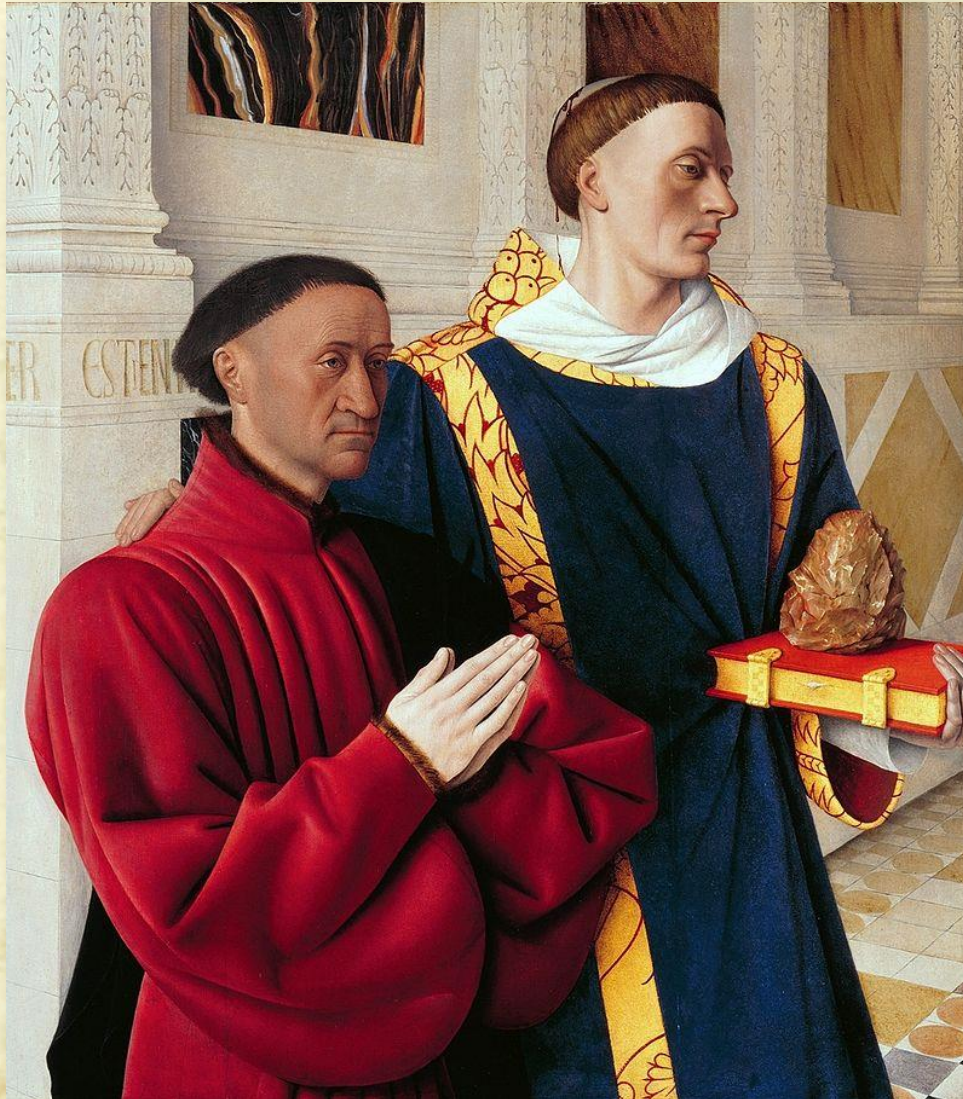
Formia

Iconografie mariane "inconsuete"



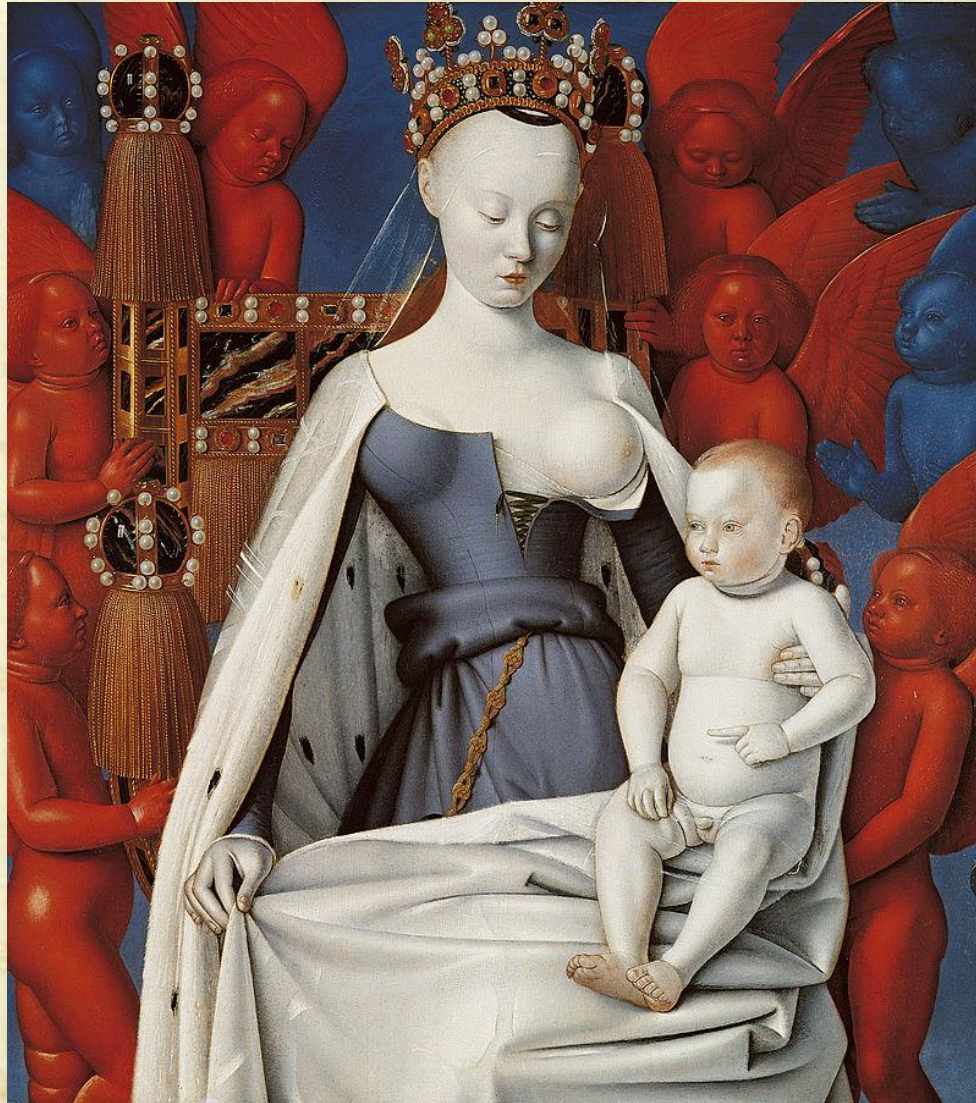
Dittico di Melun - Jean Fouquet - 1450-1455

Iconografie mariane "inconsuete"



Dittico di Melun - Etienne Chevalier e s. Stefano - Gemäldegalerie di Berlino

Iconografie mariane "inconsuete"



Dittico di Melun - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anversa

Iconografie mariane "inconsuete"



Botticelli o Filippino Lippi - Madonna del Mare - 1477 – Gall. Acc., Firenze

Iconografie mariane "inconsuete"



Leonardo – Madonna del Garofano -1473 circa - Alte Pinakothek, Monaco

Iconografie mariane "inconsuete"



Raffaello – Madonna di Pasadena – 1503 - Pasadena, California

Iconografie mariane "inconsuete"



Aut. Incerto – Madonna di Ince Hall



Raffaello – Madonna di Pasadena



Giorgione – Madonna leggente



Antonello da Messina– Vergine leggente



Raffaello - Madonna Colonna

Iconografie mariane "inconsuete"



Iconografie mariane "inconsuete"



Domenico di Zanobi - XV secolo – Chiesa del Santo Spirito, Firenze

Iconografie mariane "inconsuete"



Baldo De 'Serofini - XVI secolo - Museo di Palazzo Lazzarini, Morrovalle

Iconografie mariane "inconsuete"



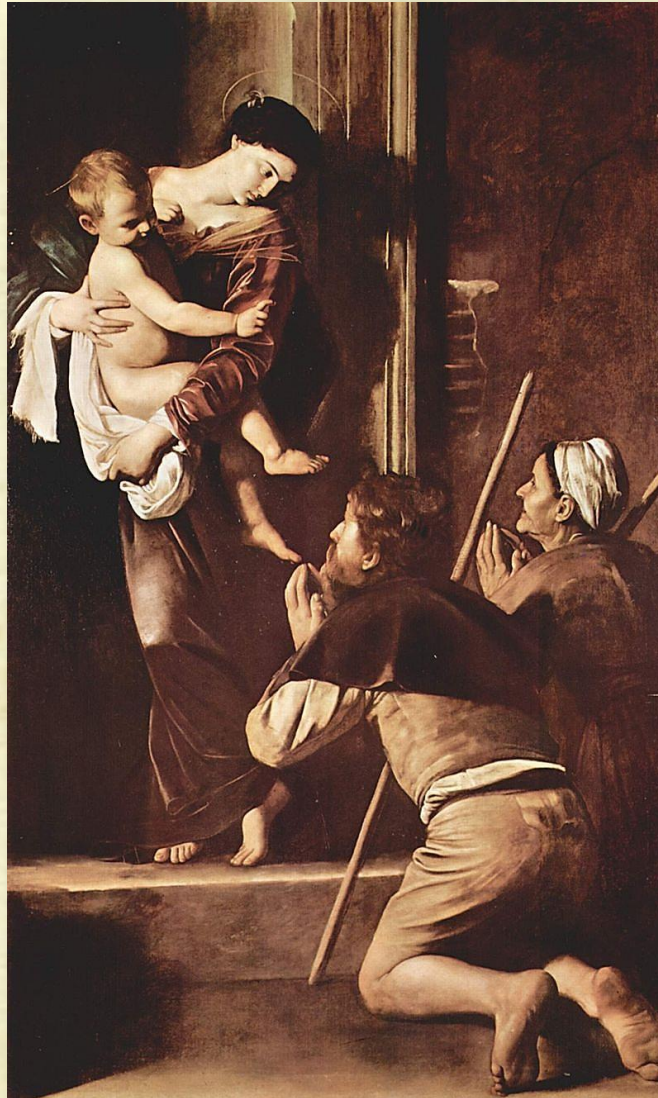
Madonna del Sassoferato - Metà XVII - Galleria Nazionale delle Marche

Iconografie mariane "inconsuete"



Caravaggio – Madonna Dormiente

Iconografie mariane "inconsuete"



Caravaggio – La Madonna dei Pellegrini

Iconografie mariane "inconsuete"



Masaccio - Madonna del Solletico - 1426-1427 - Uffizi, Firenze

Iconografie mariane "inconsuete"

GRAZIE

*Ci vediamo
Lunedì 24 aprile
Gaeta e Formia*