

# ALVARO AALTO

1898-1976

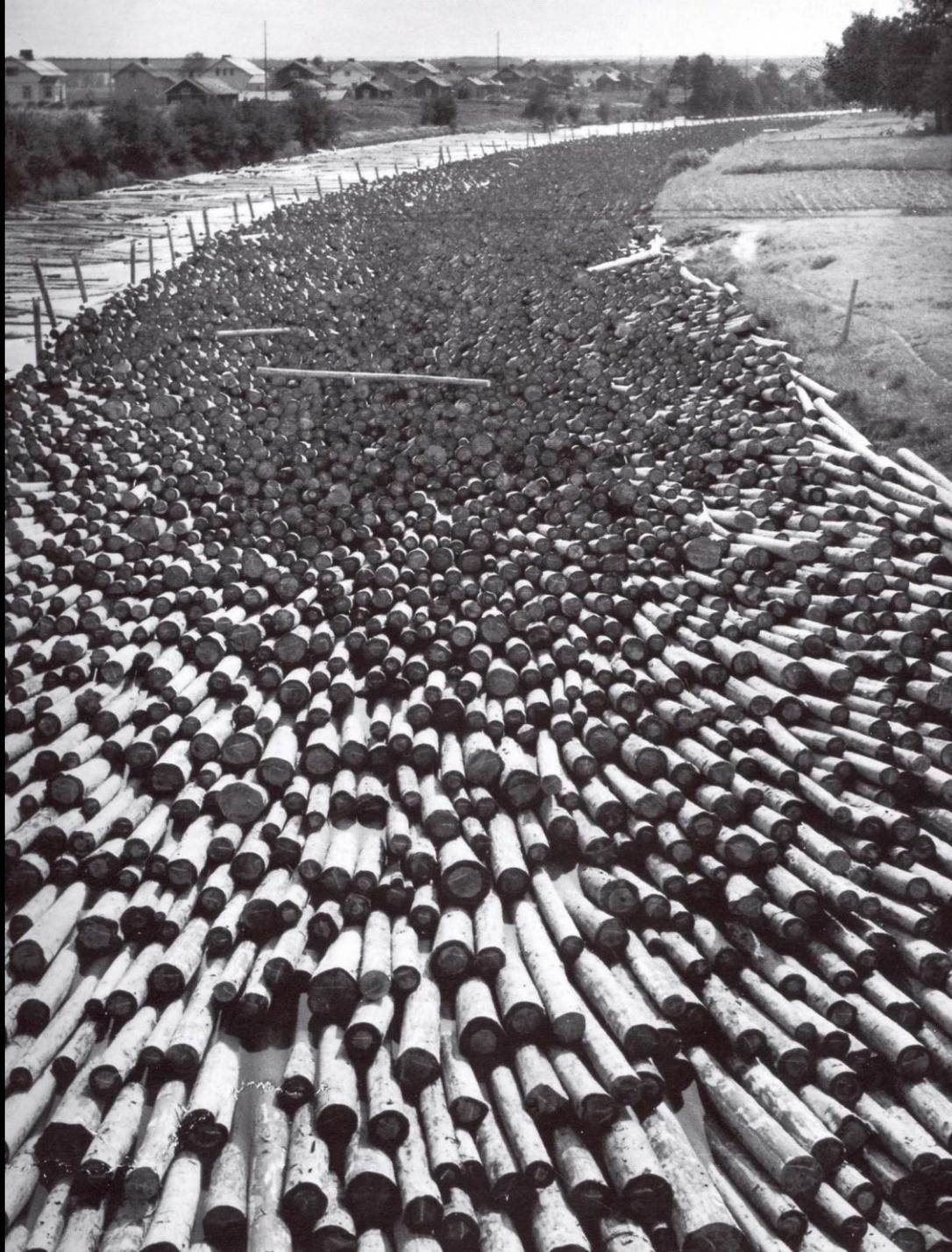


ARICCIA  
20 MARZO 2017

Prof. Anna Janowska









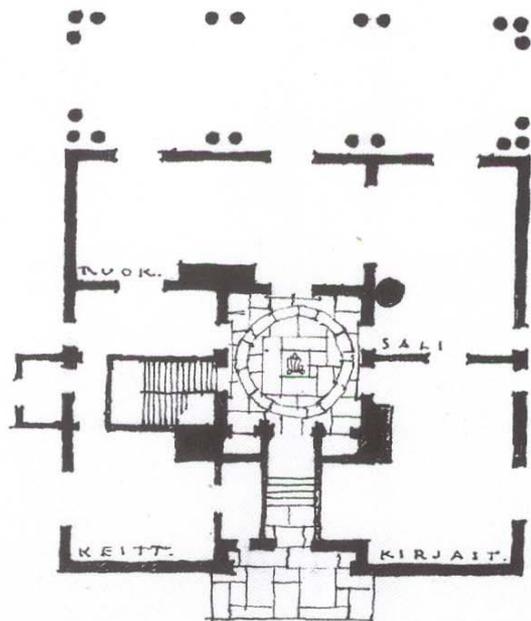
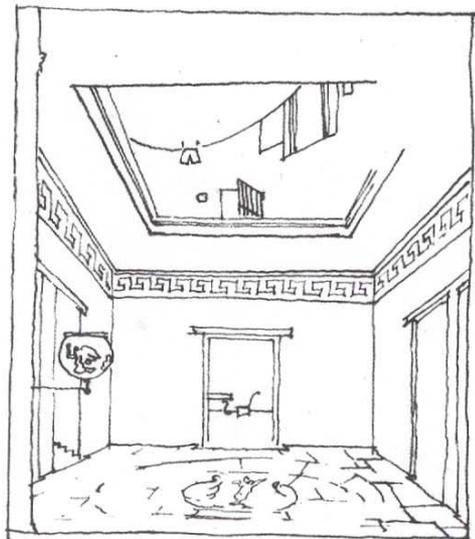


Attivo in patria e negli USA (ha insegnato nel Massachusetts Institute of Technology dal 1946 al 1948), partendo dal "razionalismo" architettonico ne superò lo schematismo formale grazie alla relazione tra edificio e ambiente, all'impiego geniale di materiali naturali (segnatamente il legno), alla ricerca di linee e superfici ondulate, di piante aperte, con una concezione originale degli spazi interni, unificati dall'integrazione del volume e della struttura e qualificati da pareti curve e da un uso magistrale dell'asimmetria. Dal 1924 collaborò con lui la prima moglie Aino Marsio (1894-1949) e dal 1952 la seconda moglie Elissa Mäkinieniemi.

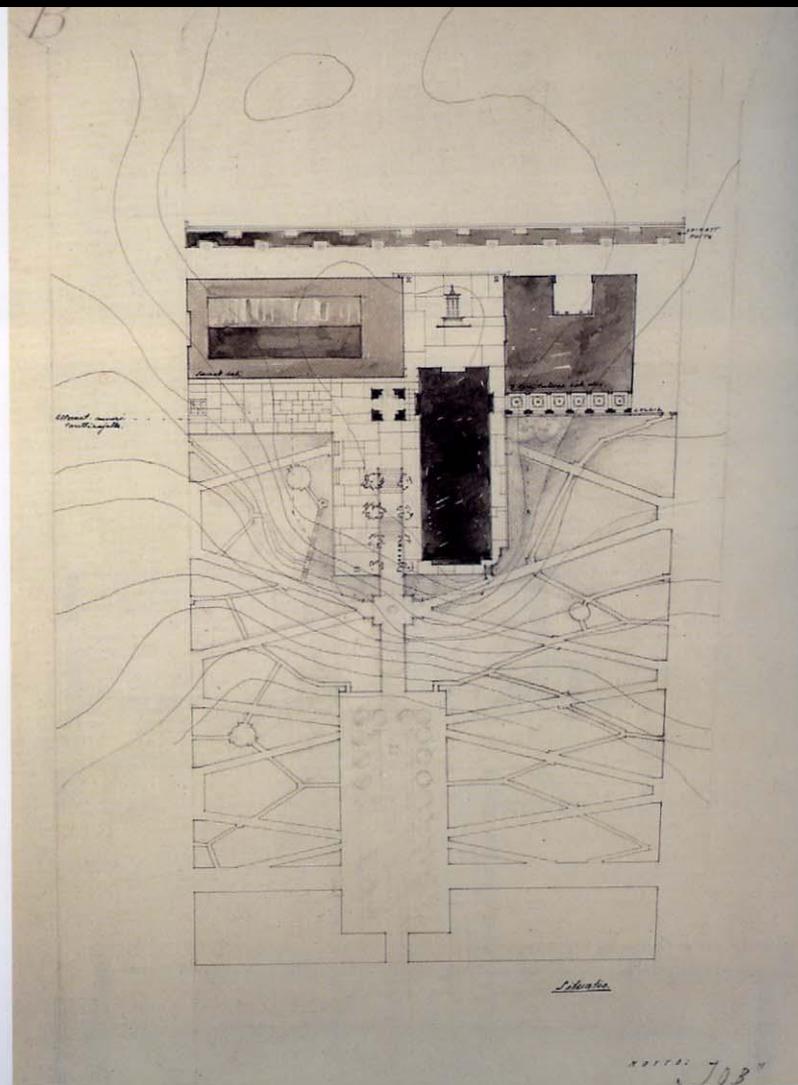
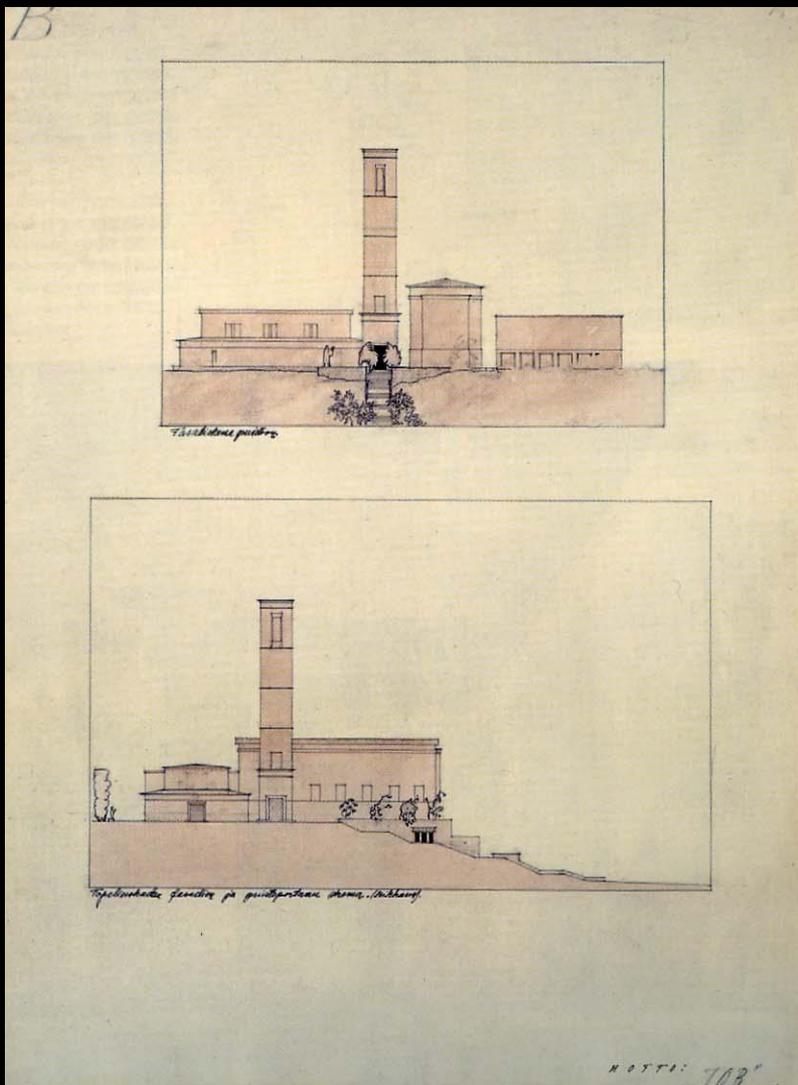
- **HUGO ALVAR HENRIK AALTO**, figlio di un ingegnere agrimensore, nasce a Kuortane (Finlandia) il 3 febbraio 1898.
- Nel **1921 si laurea in architettura al Politecnico di Helsinki** e nel 1923 apre lo “Studio di Architettura e d’Arte monumentale Alvar Aalto” a Jyväskylä in Finlandia.
- Nel 1924 sposa l’architetto Aino Marsio, sua compagna di politecnico. Per i successivi venticinque anni, fino alla morte di Aino, tutti i progetti portarono le loro firme congiunte. Compie il primo viaggio in Italia.
- Nel 1927 trasferisce lo studio a Turku, Finlandia.

- Nel 1935 fonda, insieme con Aino e Marie Gullischen la nota ditta ARTEK, produttrice di arredi, soprattutto in legno.
- Nel 1935 e nel 1939 progetta i padiglioni finlandesi per le esposizioni universali. Partecipa ai congressi del CIAM, è tra i redattori della Carta di Atene. Espone le sue opere in Italia, in Svizzera, in Danimarca e nei Stati Uniti.
- Nel 1936 crea VASO SAVOY.
- Nel 1940 è stato invitato ad insegnare architettura al MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, a Cambridge. Nel 1947 costruisce i dormitori della scuola, la Casa dello Studente.

- Dopo la guerra ottenne la cattedra di architettura ad Harvard.
- Nel 1949 muore la moglie Aino.
- Nel 1952 si risposa con Elisa Mäkiniemi.
- Negli anni cinquanta tornò in Finlandia diventando **UNO DEI PRINCIPALI PROTAGONISTI DEL MOVIMENTO RAZIONALISTA.**
- E' stato insignito con la medaglia d'oro del Royal Institute of British Architects nel 1957 e con la laurea ad honorem conferitagli dal Politecnico di Milano.
- Nel 1965 Aalto tiene una grande esposizione nel Palazzo Strozzi di Firenze, che lo celebra come uno tra i migliori artisti europei del secolo.
- **Nel 1967 venne inaugurato il Museo Alvar Aalto a Jyväskylä, progettato da lui stesso.**
- nel 1976 realizza il suo ultimo progetto per l'Università di Reykjavik, in Islanda (1975-1976).
- Morì ad Helsinki l'11 maggio 1976



PROGETTO DI UNA CASA  
CON ATRIO PER Väinö Aalto,  
Alajärvi, Finlandia, 1925



PROGETTO PER LA CHIESA DI TÖÖLÖ, HELSINKI, 1927

# ELENCO DELLE OPERE ESSENZIALI DI ALVAR AALTO

- **BIBLIOTECA** MUNICIPALE DI VIIPURI, SUCCESSIVAMENTE NOTA COME BIBLIOTECA DI VYBORG, (1927-1934), Finlandia (oggi Russia)
- **SANATORIO** DI PAIMIO, (1929-1933).
- **VILLA** MAIREA A NOORMARKKU, (1938).
- **PADIGLIONE** DELLA FINLANDIA ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE A NEW YORK (1939).
- **CASA DELLO STUDENTE** "BAKER" DEL MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, (1947- 1949).
- **CHIESA** DI SANTA MARIA ASSUNTA DI RIOLA DI VERGATO VICINO BOLOGNA , (1973).
- **FINLANDIA HALL** DI HELSINKI (1962- 1971)

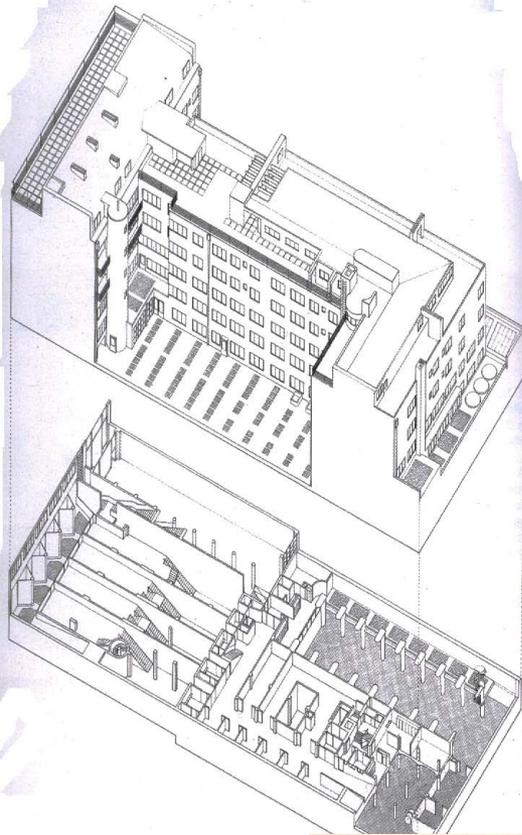




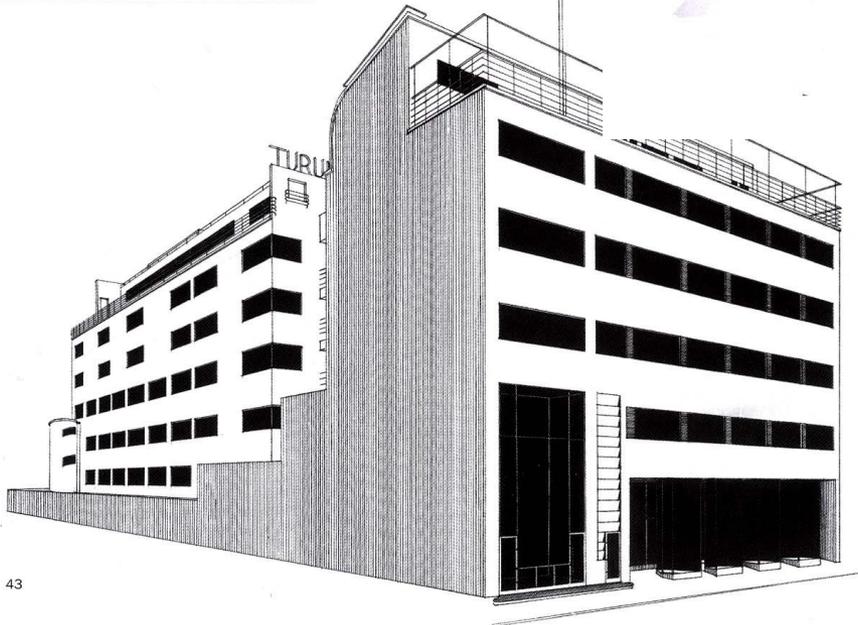
Sede del "Turun Sanomat",  
Turku, Finlandia, 1928-30



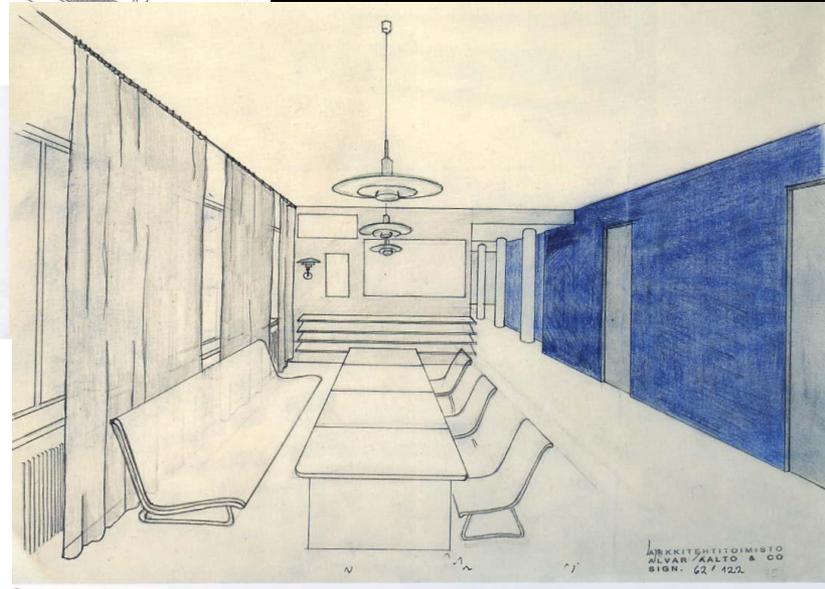
42



Una delle prime  
realizzazioni  
indipendenti di Alvar  
Aalto, 1928-1930.  
La sede del giornale  
Turun Sanomat



43



ARKKITEHTITOIMISTO  
ALVAR AALTO & CO  
SIG. 62 / 122



Saint-Marc - Venise - 1924

“ ESTENDERE I PRECETTI  
DEL FUNZIONALISMO FINO  
A INCLUDERE LA RISPOSTA  
AD UNA COMPLETA GAMMA  
DI ESIGENZE FISICHE E  
PSICOLOGICHE”

Kenneth Frampton, *Storia dell'Architettura moderna*, pag 231.



La biblioteca di Viipuri è una delle prime opere di Alvar Aalto che si aggiudica il concorso per la sua costruzione nel 1927.

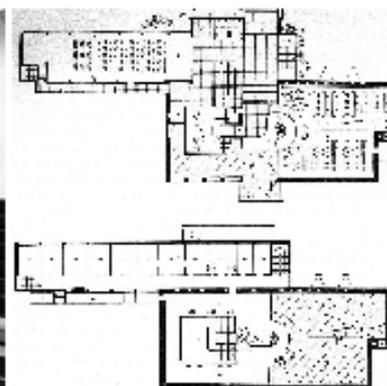
L'edificio è formato da due blocchi accostati e sfalsati tra loro.

Il blocco più grande comprende sale di lettura, biblioteca per ragazzi, sala riviste e giornali e la zona prestiti; il blocco più piccolo, di forma allungata, comprende un archivio, un piccolo auditorium e gli uffici.

Per risalire tra gli alberi del parco, l'edificio è tutto intonato di bianco, salvo gli accessi, in pietra naturale azzurrina.

La sala lettura è su due livelli elegantemente raccordati da una scala a doppia percorrenza che permette il transito tra deposito, il banco di controllo e zona lettura.

Questo sfalsamento di piani è un tema ricorrente nelle architetture di Aalto ed è stato definito "sezione libera".



Per quanto riguarda l'illuminazione il sole non irraggia direttamente sulla sala di lettura ma passa attraverso 57 lucernari di forma circolare distribuiti sulla copertura dell'edificio principale; questo permette di non usare finestre e lasciare libere le pareti per gli scaffali dei libri.

Questa luce diffusa è particolarmente utile al lettore, che può sedersi dovunque senza avere l'inconveniente dell'ombra o del riflesso.

L'illuminazione elettrica è stata progettata in analogia alla luce naturale.

I lucernari illuminano i libri senza creare zone d'ombra, anche quando una persona resta in piedi davanti agli scaffali.

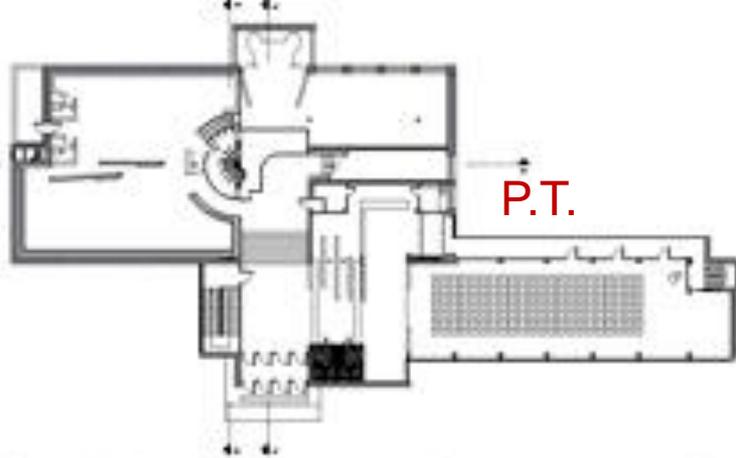
Se la sala di lettura, priva di finestre, favorisce la concentrazione diverso invece è il piccolo auditorium collocato nel corpo di fabbrica più stretto ed allungato che, con le sue ampie finestre, consente di spaziare con lo sguardo sul parco circostante.

Questa cura nel ridefinire gli spazi dei suoi edifici in funzione dell'uso e dell'utenza è uno dei pilastri dell'architettura organica di Aalto

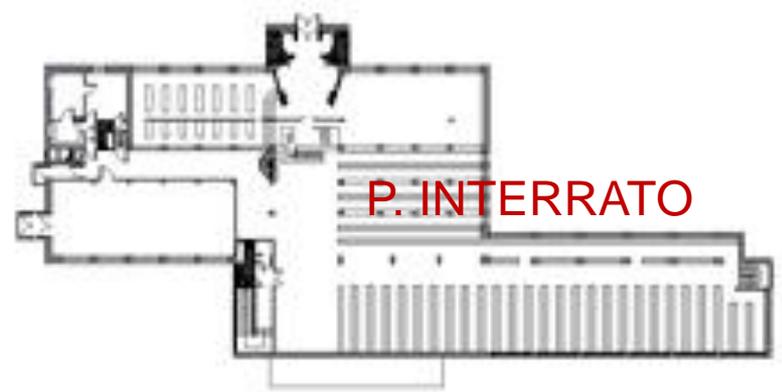


Il soffitto ondulato dell'auditorium, formato da sottili listelli di legno rosso, era stato ideato per far sì che l'acustica risultasse ottimale qualunque fosse la posizione dell'oratore.

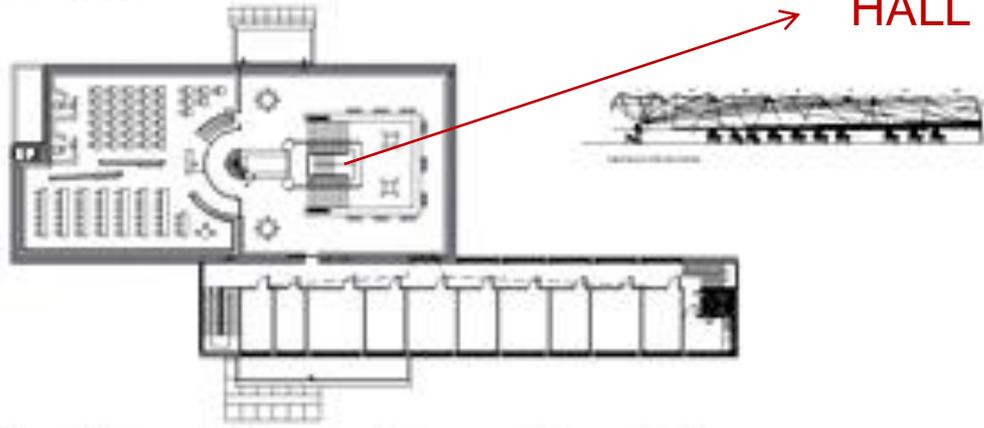
La biblioteca di Viborg oggi è gravemente deteriorata a causa della mancata manutenzione e rischia seriamente il crollo.



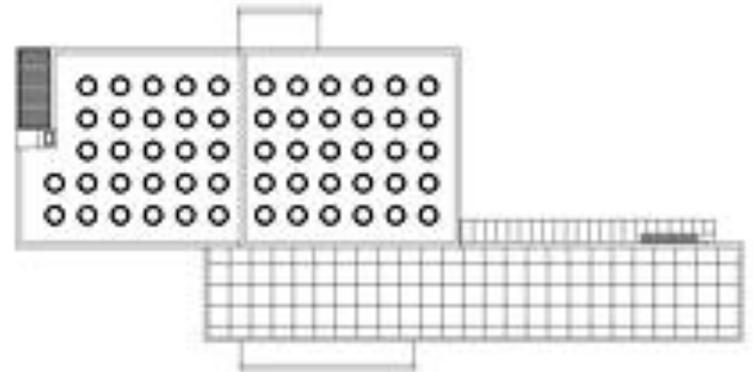
Pianta del piano terra, entrata, sala conferenze, sala lettura, biblioteca per ragazzi



Pianta del piano interrato: archivio e accesso alla biblioteca per ragazzi



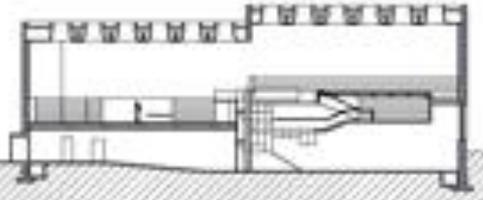
Pianta del piano principale: sala di lettura, controllo, prestito libri, amministrazione.



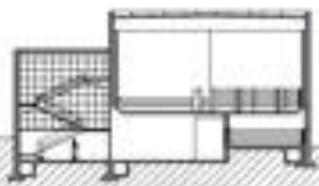
Pianta delle coperture

COPERTURA

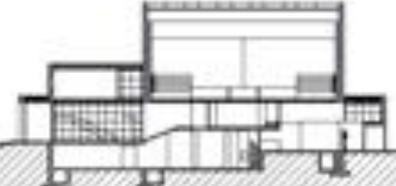
# Biblioteca di Viipuri (oggi, Vyborg in Russia), 1930-1935



Sezione x-x

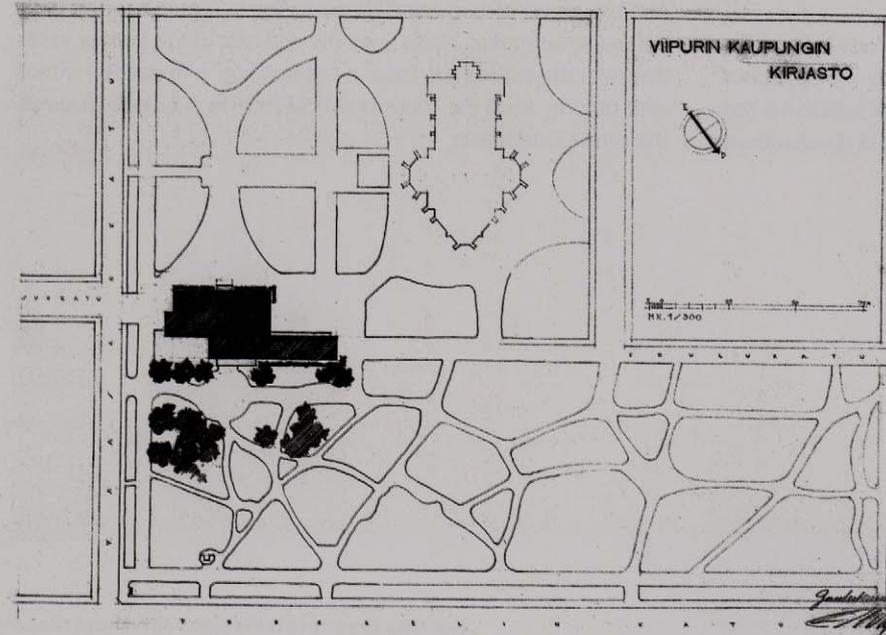


Sezione y-y

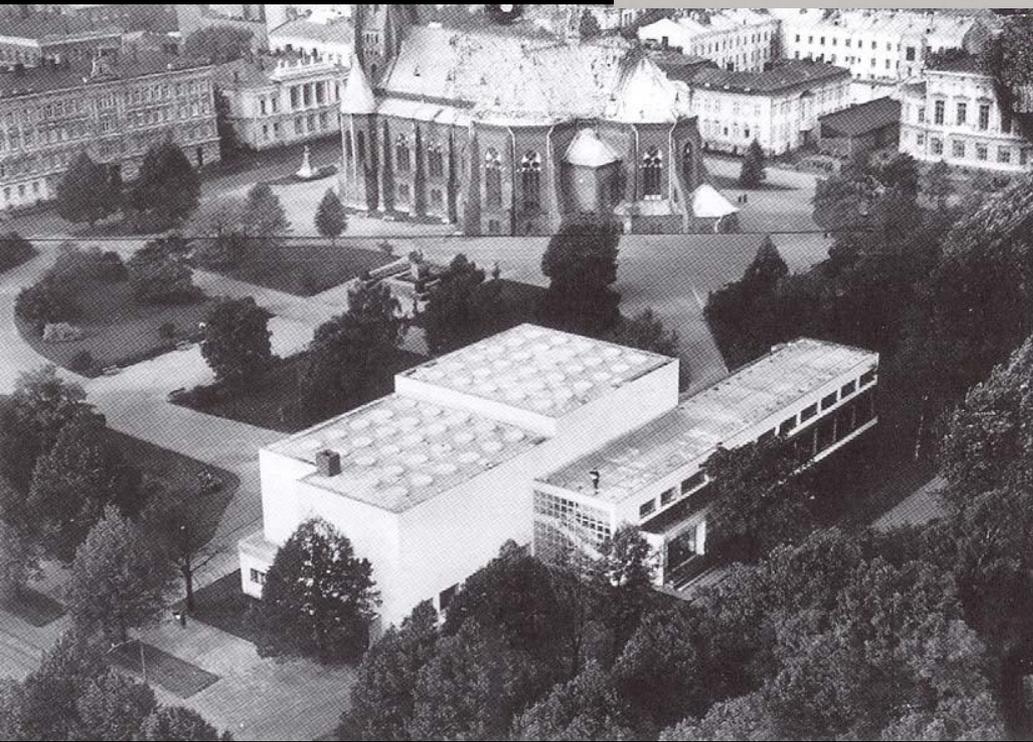


Sezione k-k

## Le piante e le sezioni



Biblioteca municipale di Viipuri, 1933-35,  
planimetria, dicembre 1932  
Viipuri City Library 1933-35, site plan,  
december 1932  
AAA





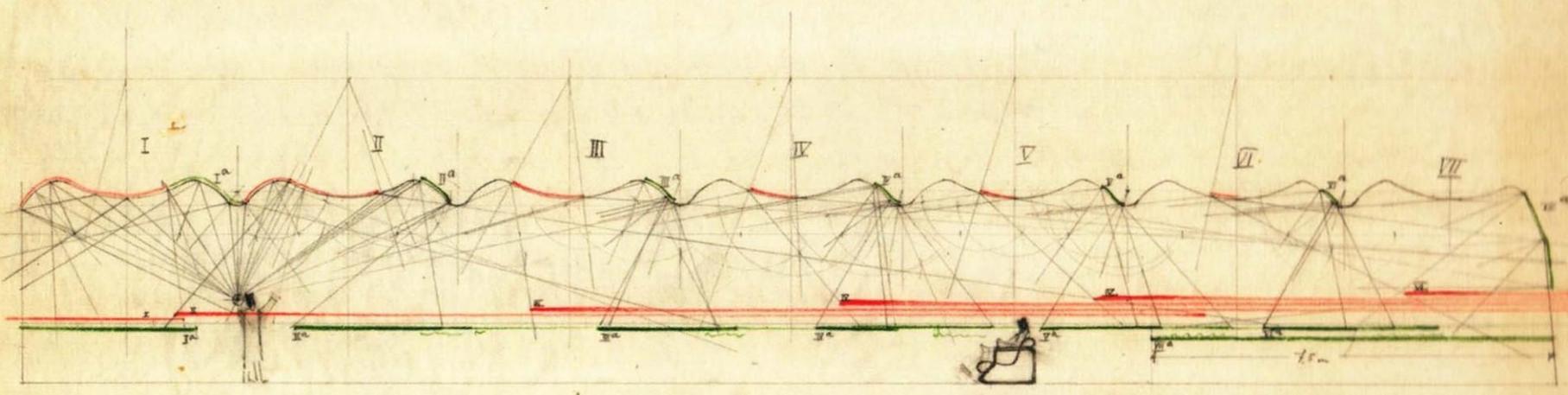






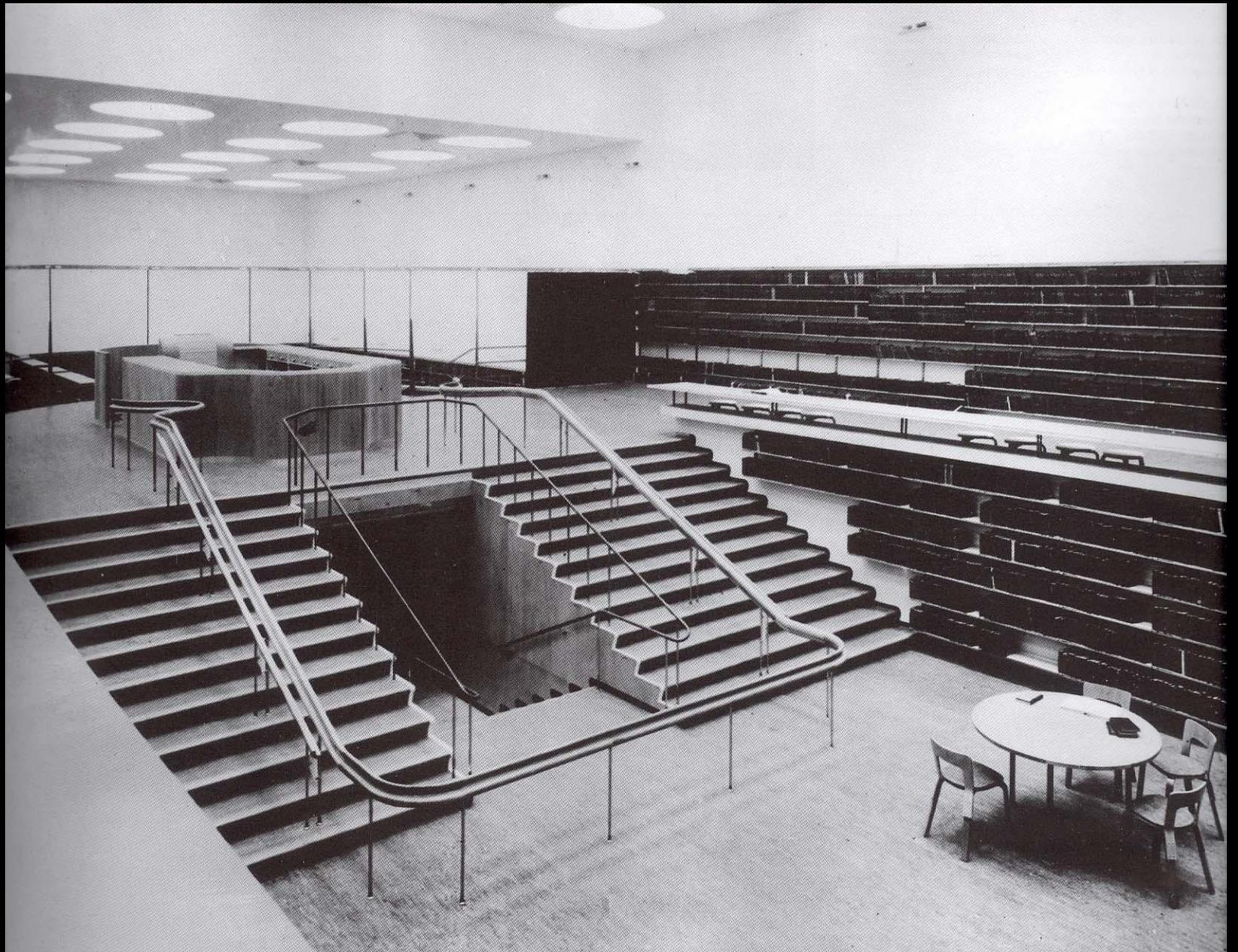


E

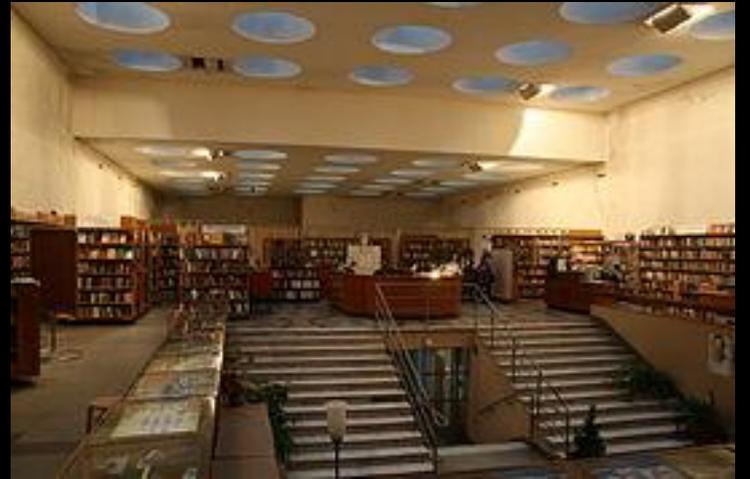


ARQUITETTO D'INGENIERO  
ALVARO AALTO & OSO  
N. 41 7 JA











Alvar Aalto  
Sanatorio de Paimio  
1928-1933

PAIMIO 1929-1933







Sanatorio 1928-1933 Paimio (Finlandia).

Ala più lunga, alta e sottile, e quella riservata ai degenti, per i quali è stato studiato, oltre a un'ottima illuminazione, anche un continuo ricambio dell'aria, evitando, al tempo stesso mediante finestre speciali, ogni corrente.

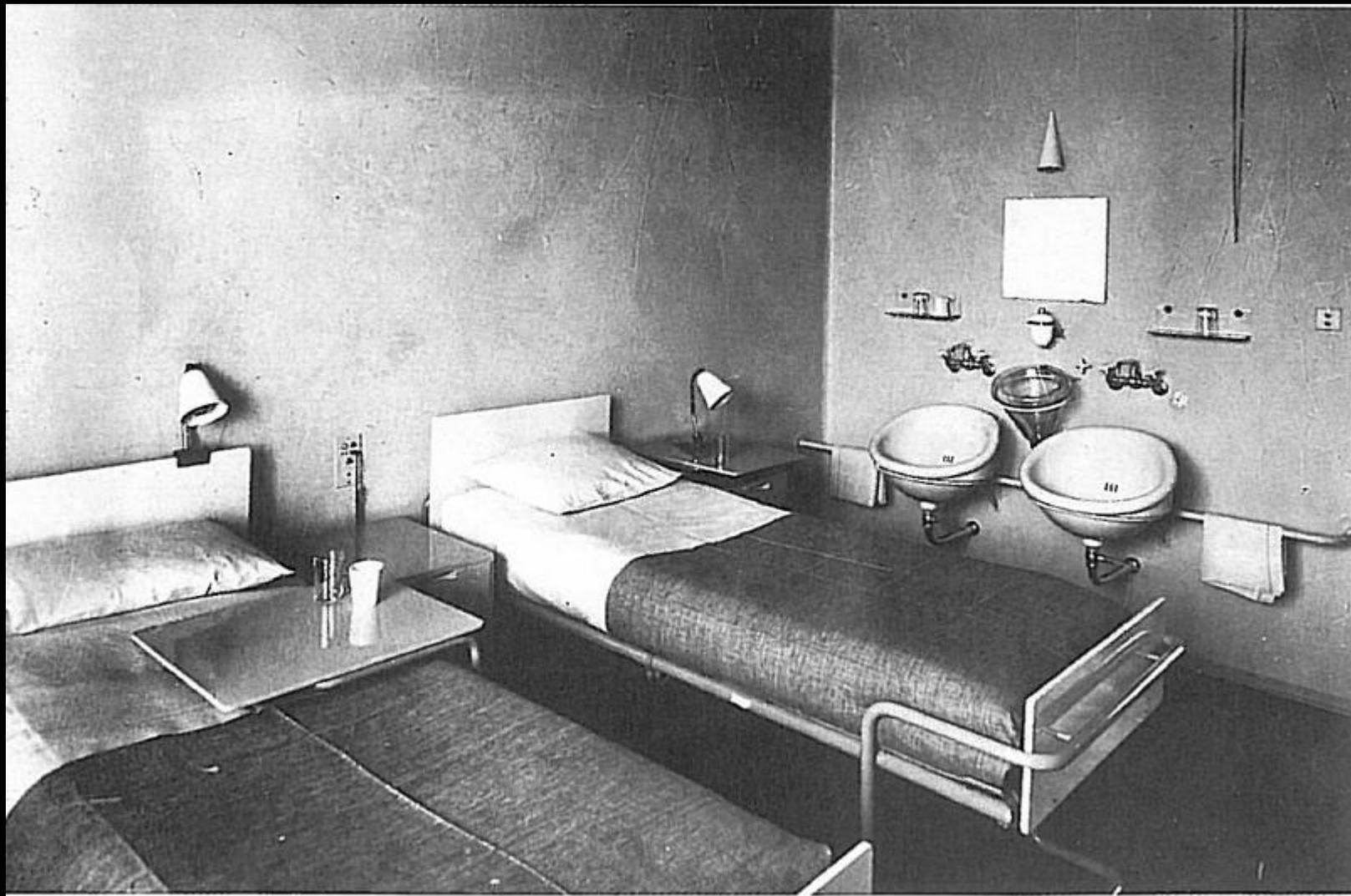


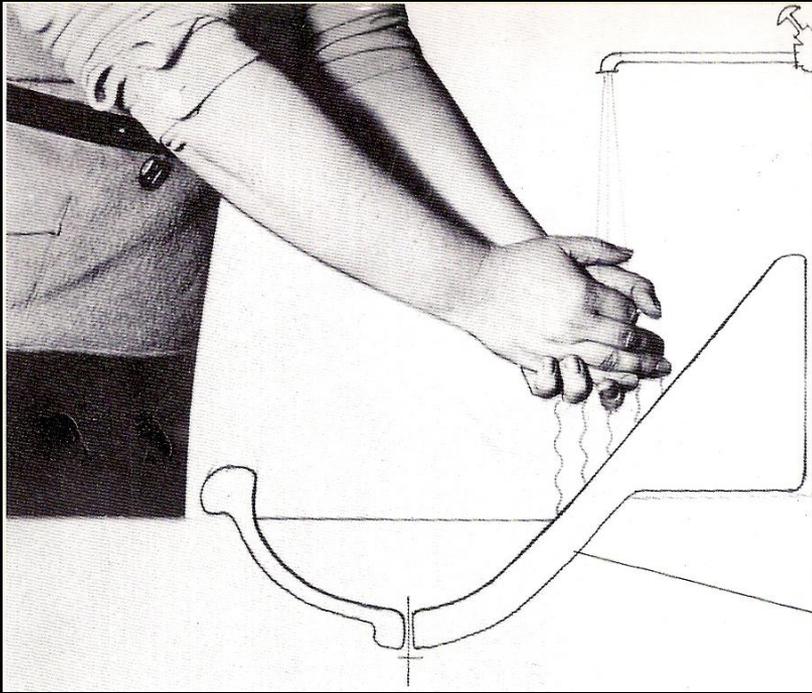


## PAIMIO PARTICOLARI



SALA D'ATTESA





**1935  
1985**



**artek**

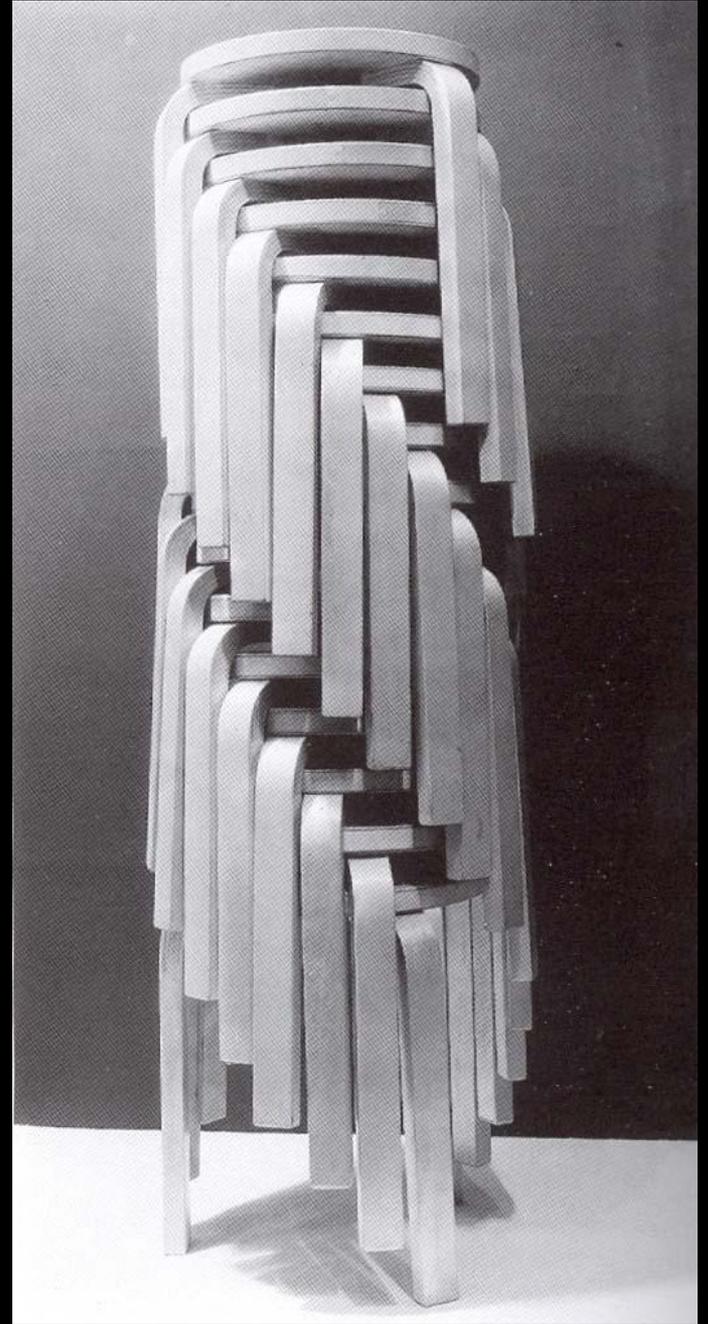
KESKUSKATU 3 00100 HELSINKI FINLAND

## ARTEK

L'azienda finlandese Artek è stata fondata nel 1935 per vendere e promuovere i mobili progettati da Alvar Aalto. I fondatori di Artek, Alvar e Aino Aalto, Nils-Gustav Hahl e Maire Gullichsen, crearono un manifesto ispirato al funzionalismo, secondo il quale lo scopo di Artek era quello di "vendere mobili e di promuovere la cultura moderna dell'abitare attraverso mostre ed altri mezzi".



**artek**







Chair no.14 ----- 1859

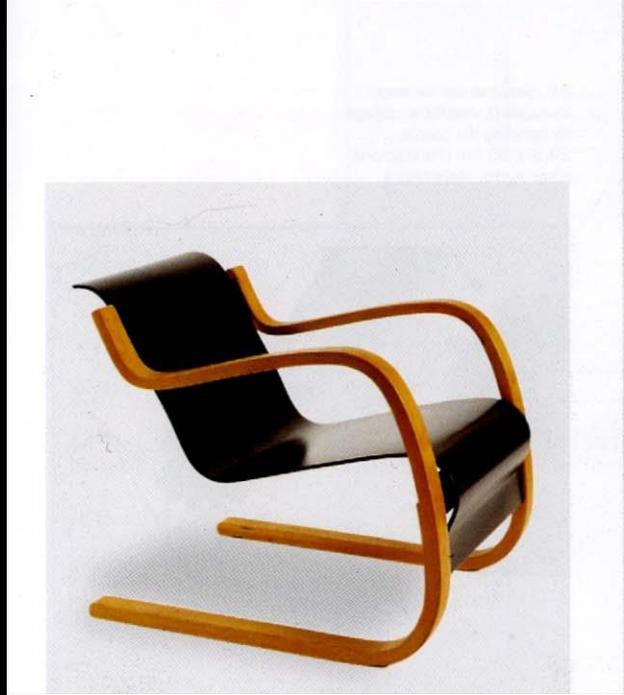
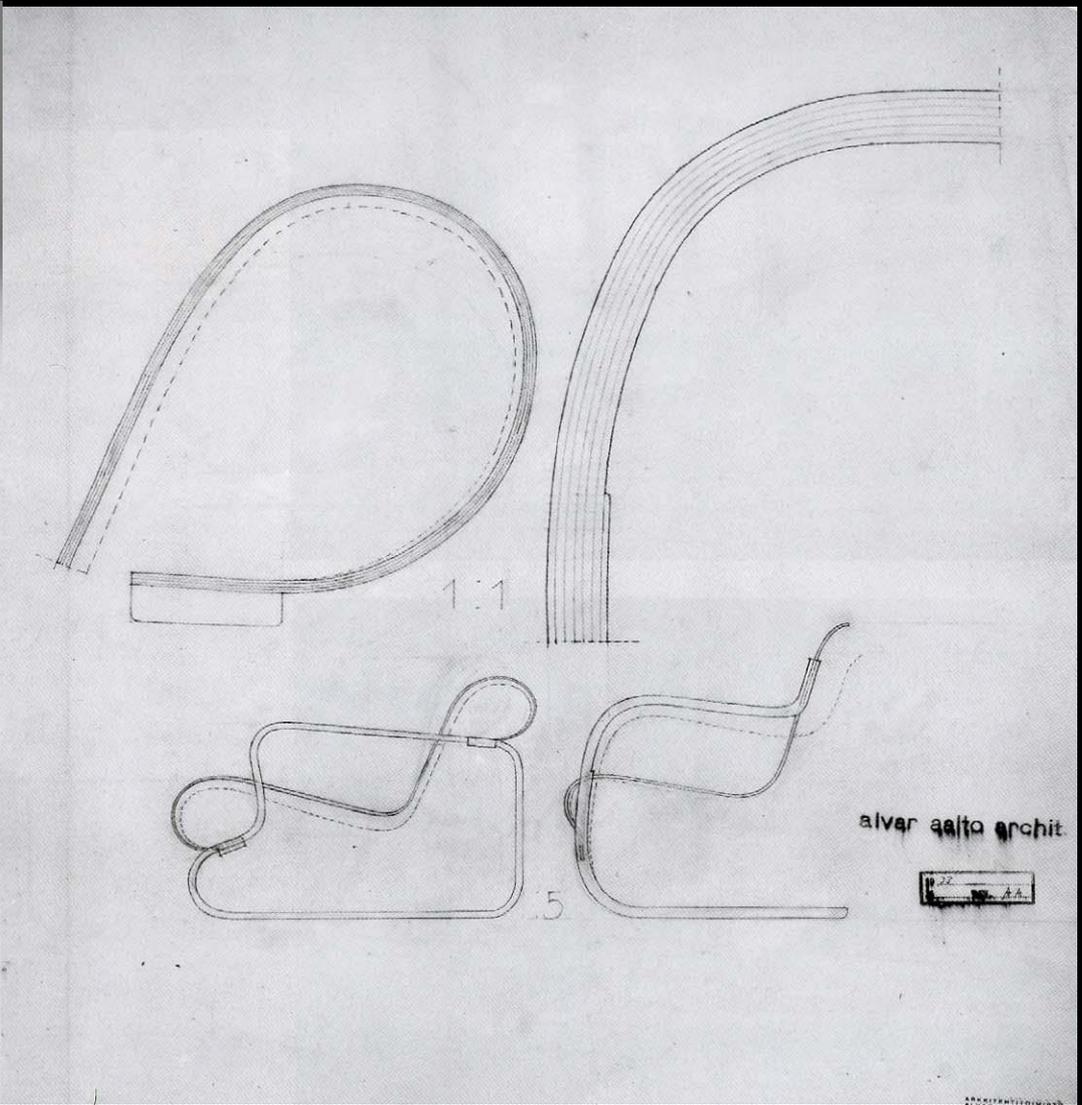


Armchair 41 ----- 1932

# Michael Thonet vs Alvar Aalto

Design Possibilities of Bending Solid and Laminated Wood  
Ergonomic  
Modern Production Techniques

Prepared by Sina Prvanov PhD IG Lecturer  
HCMC Vietnam 2014







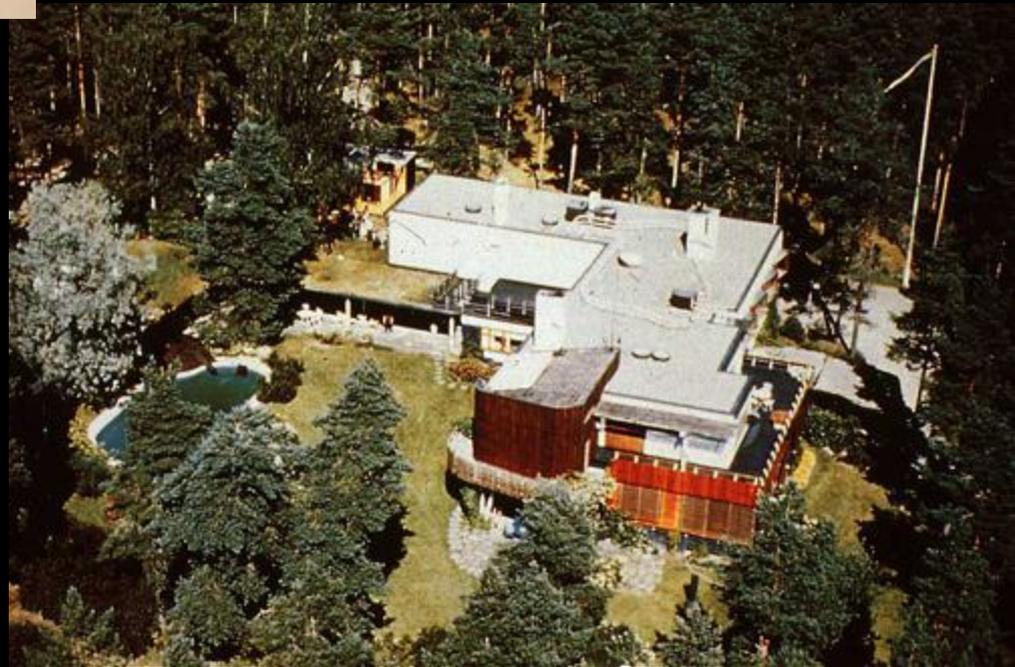
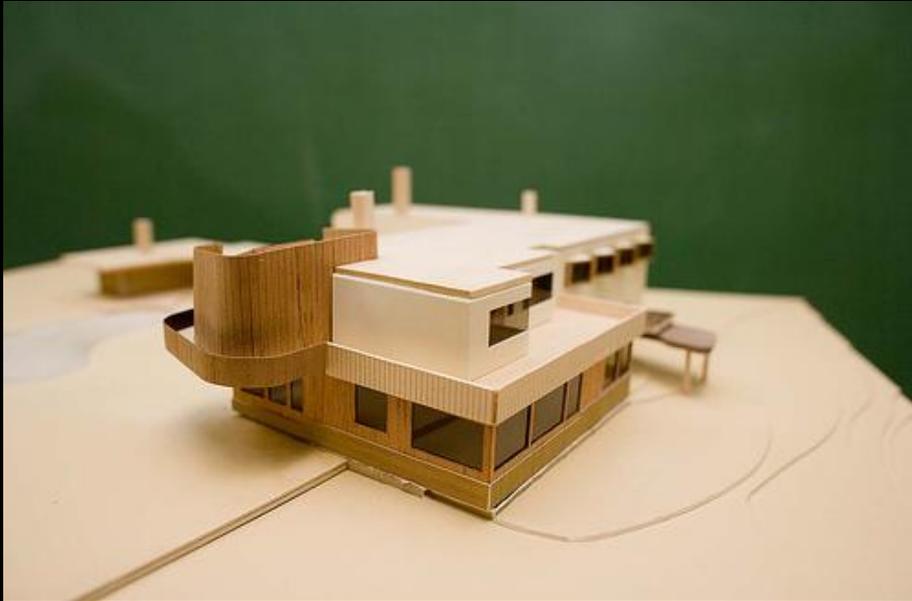




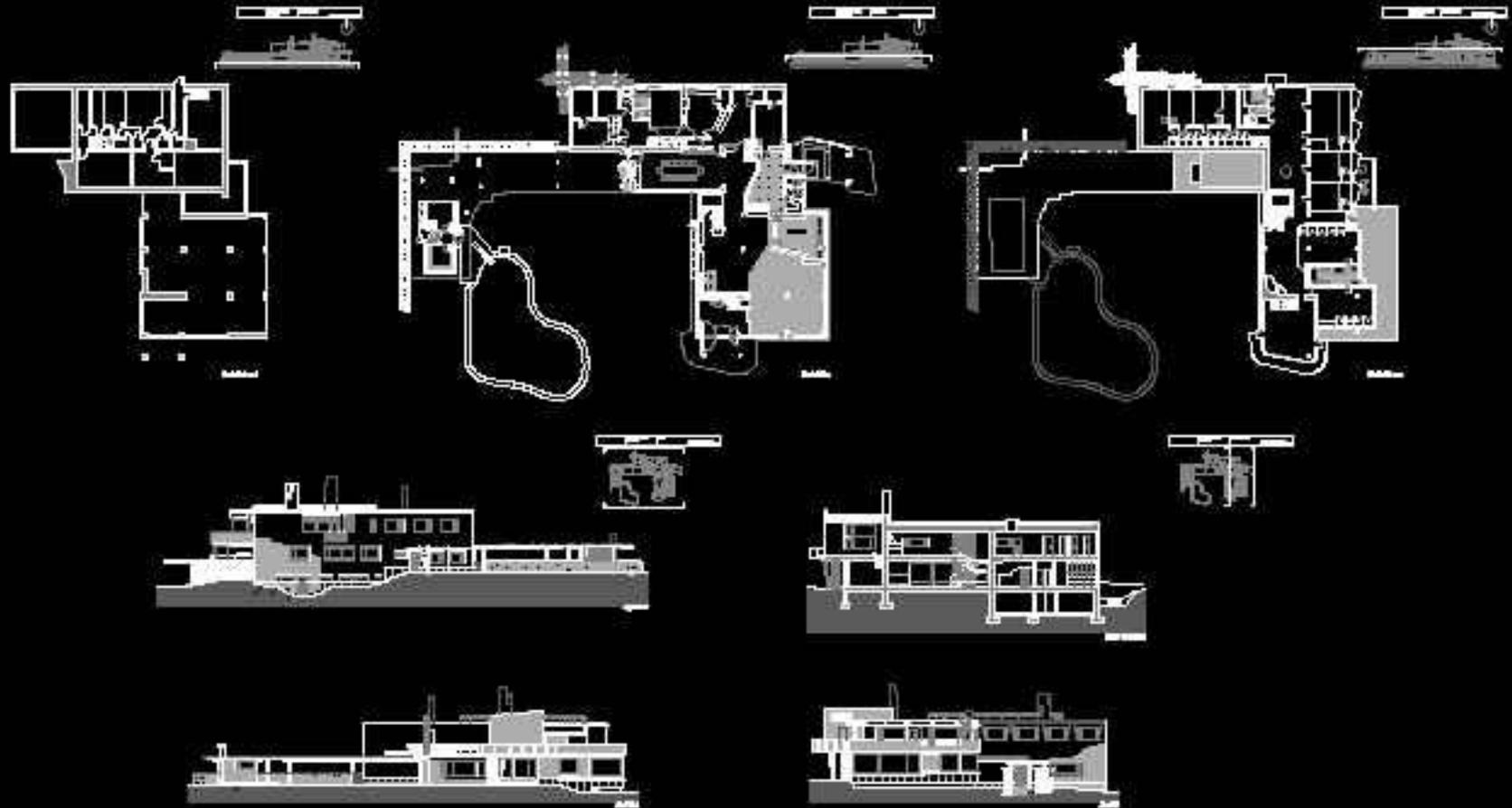
VASI SAVOY, 1936. PER IL  
CONCORSO INDETTO DA  
KARHULA- IITTALA. VETRO  
SOFFIATO IN STAMPO

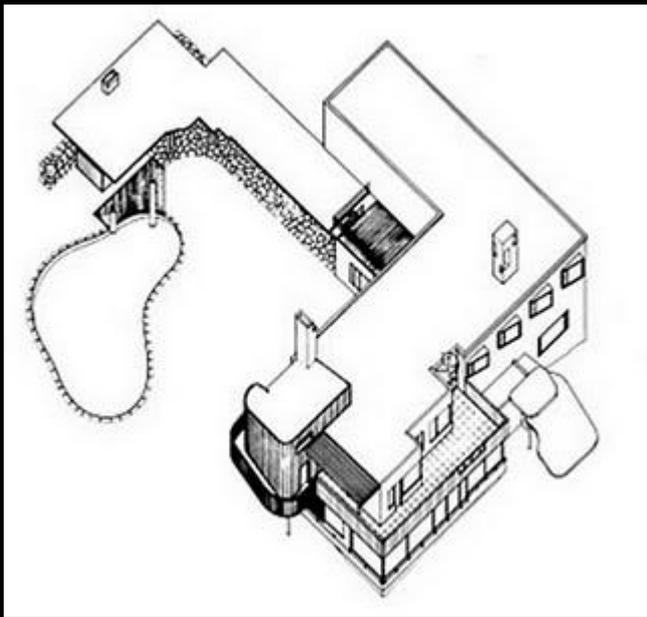


“VILLA MAIREA” A NOORMARKKU  
1937-39.

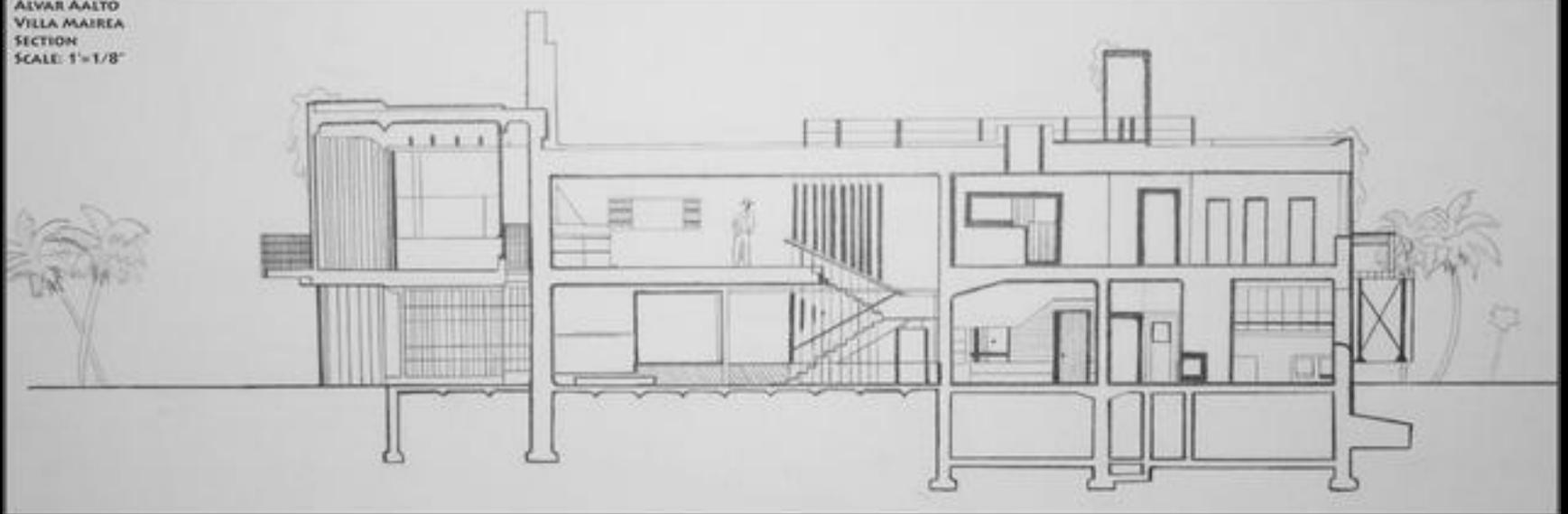


# Le piante e le sezioni della "Villa Mairea" a Noormarkku 1937-39.





ALVARO AALTO  
VILLA MAIREA  
SECTION  
SCALE: 1"=1/8"

















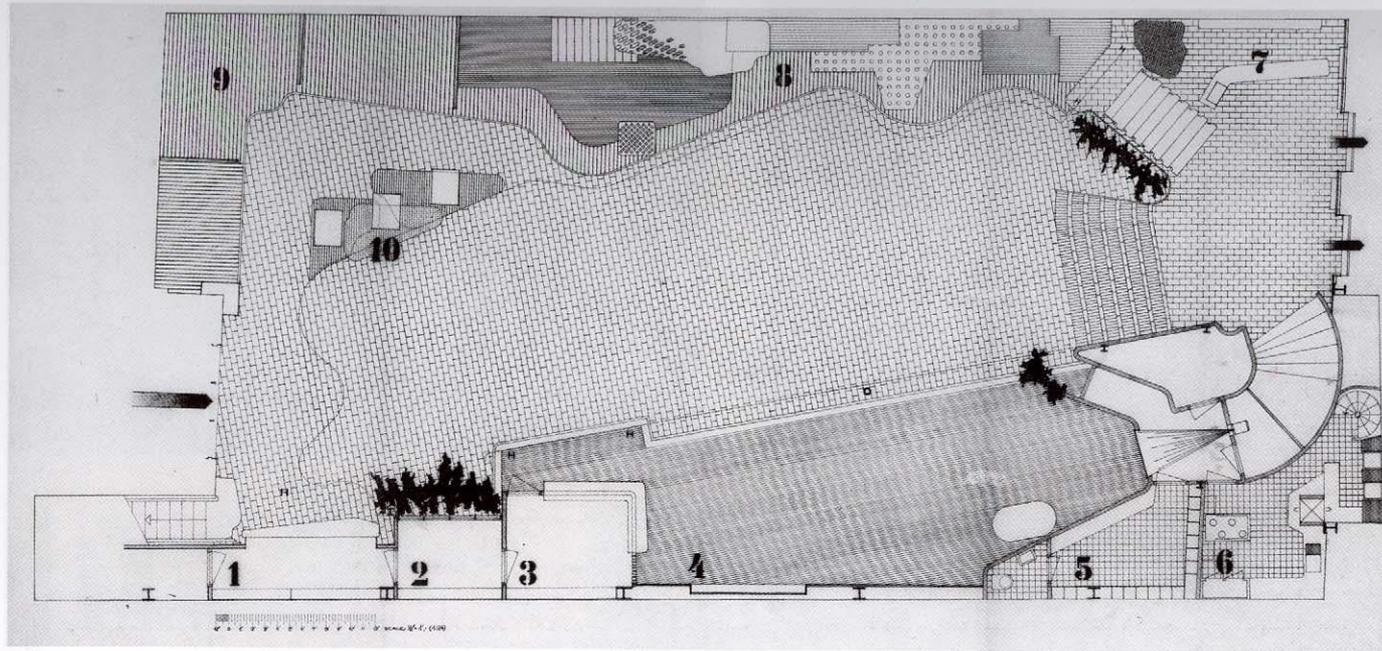


# AURORA BOREALE



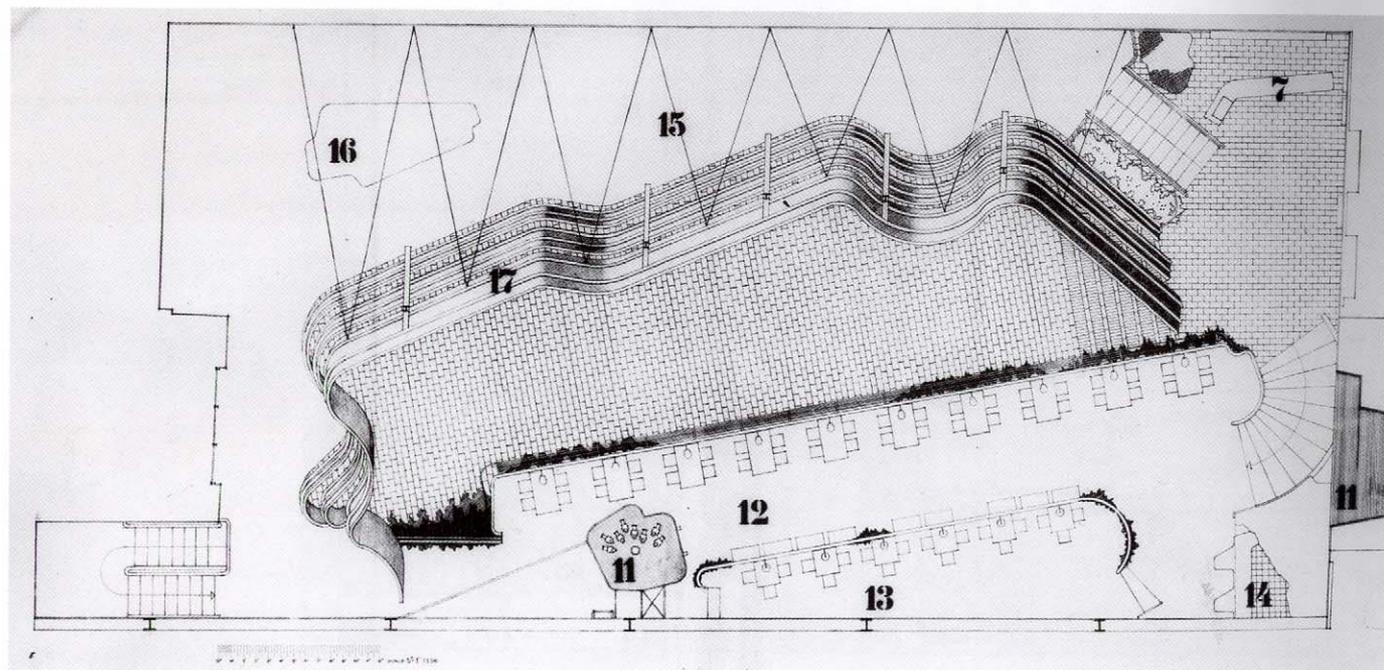


Interno del padiglione  
della Finlandia  
all'esposizione  
internazionale a New  
York nel 1939



149. Pianta del pianterreno. Inchiostro di china su lucido, 91,4 x 148,5 cm (Fondazione Alvar Aalto, Helsinki).
1. Reception e ufficio informazioni
  2. Ufficio amministrativo
  3. Ente del turismo
  4. Spazio espositivo per le Olimpiadi di Helsinki del 1940
  5. Sala per il personale
  6. Cucina
  7. Bazaar e negozio di souvenir
  8. Area espositiva (prodotti industriali)
  9. Area espositiva (ambienti arredati)
  10. Area espositiva con bacheche verticali

149



150. Pianta del primo piano. Inchiostro di china su lucido, 91,4 x 156,5 cm (Fondazione Alvar Aalto, Helsinki).

11. Schermi cinematografici e cabina di proiezione.
12. Ristorante
13. Ristorante, livello superiore
14. Buffet e dispensa
15. Area espositiva (economia e cultura finlandesi)
16. Modello di comunità finnica ideale
17. Parete espositiva in legno curvato.

150



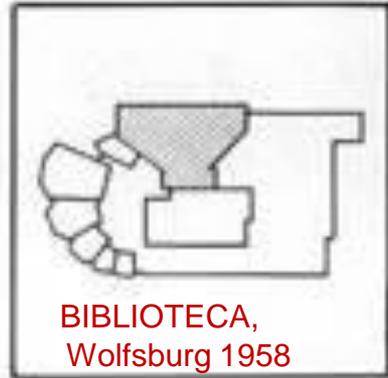
12a



12b



12c



12d



13a



13b



13c



14a

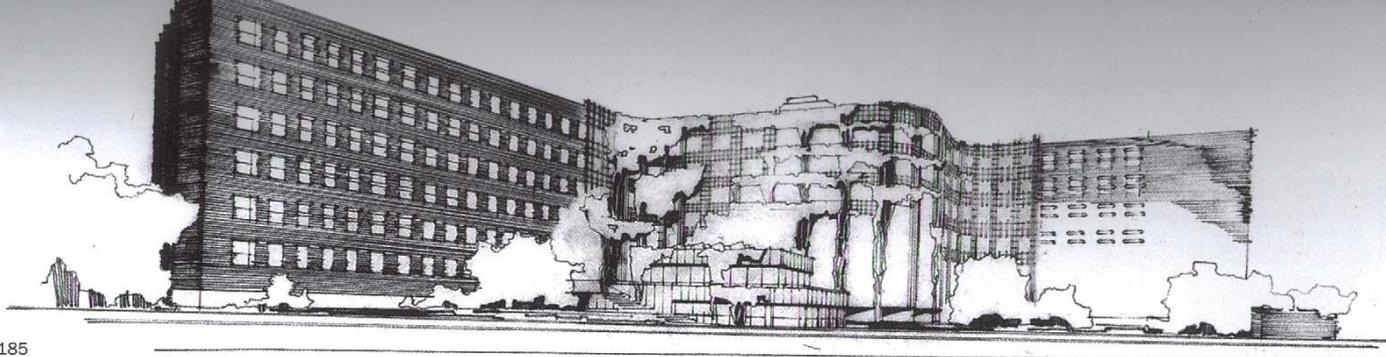


15a

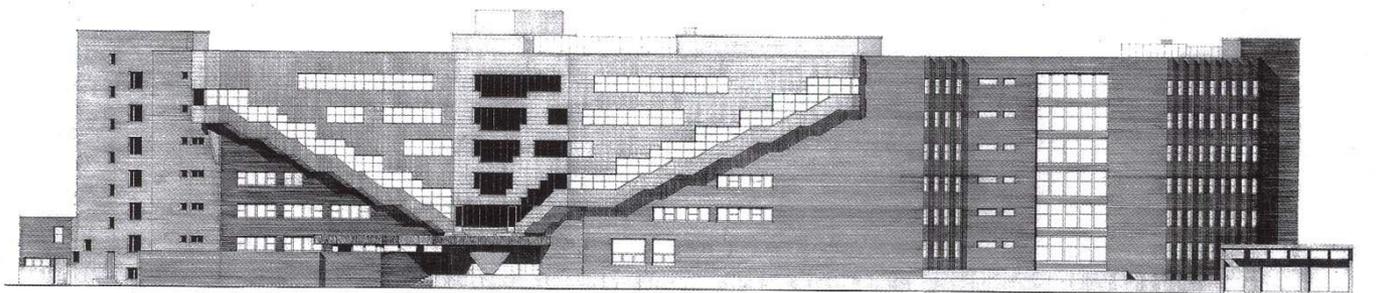




La casa dello studente “Baker” del Massachusetts Institute of Technology; 1947-1949, Cambridge (Massachusetts)



185



186

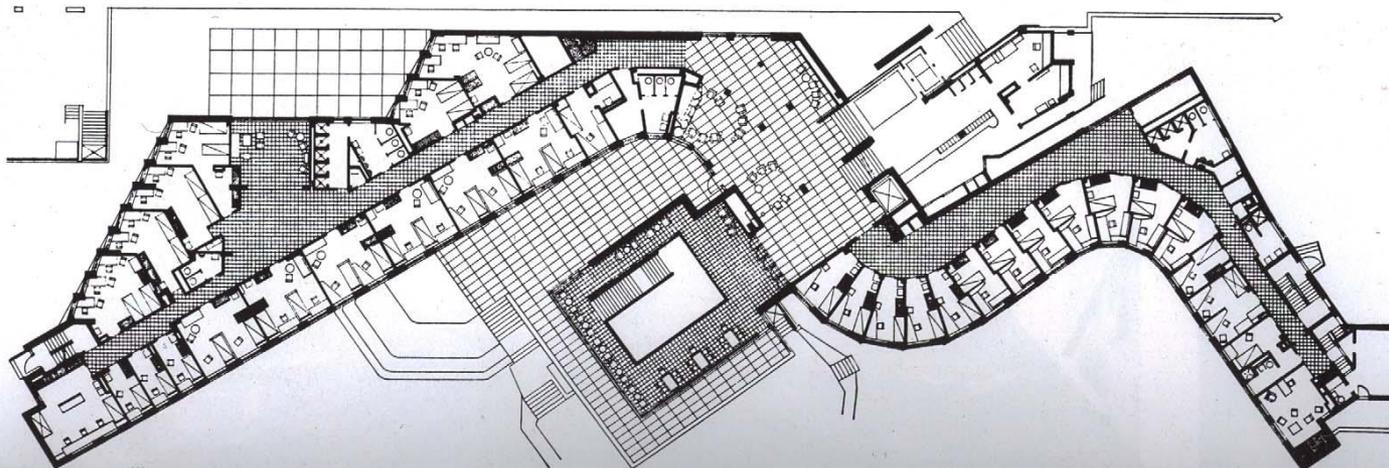
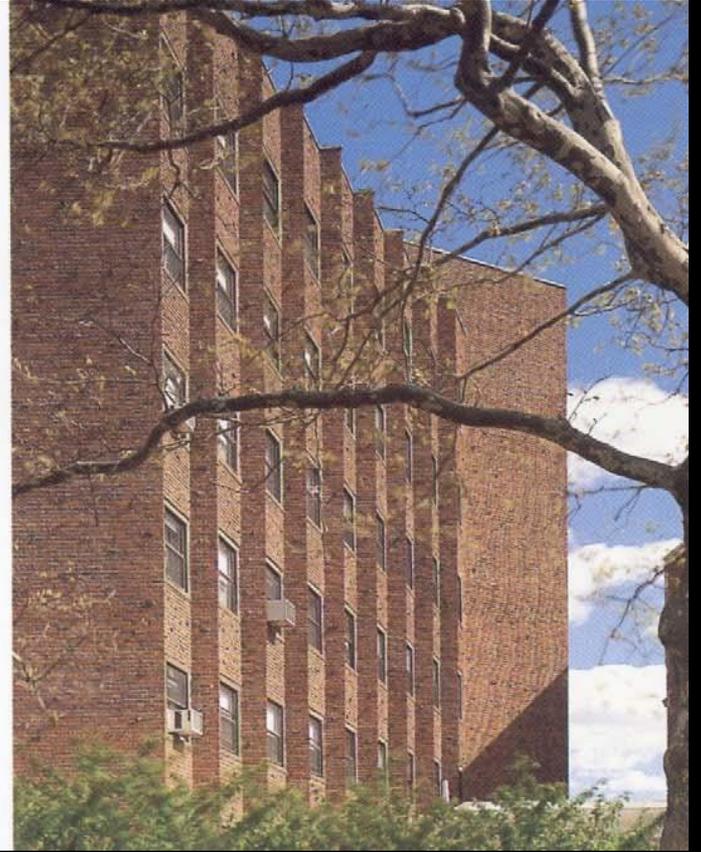




Foto anni cinquanta









Alvar Aalto, Riola 1978

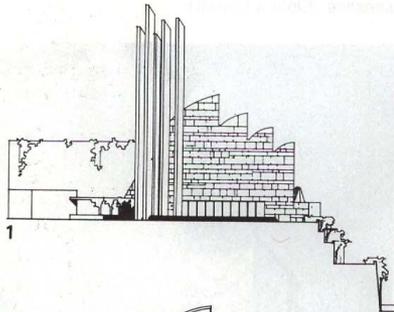


La Chiesa parrocchiale a Riola di Vergato (BO), 1966

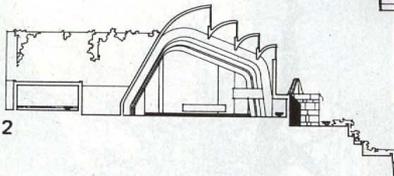
# Bologne, Italie Centre Paroissial à Riola

Projet 1966 ; en cours de construction.

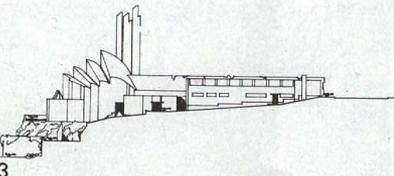
Aalto s'est toujours attaché dans l'architecture des lieux culturels et spirituels à ordonner l'espace de telle façon qu'il incite discrètement et presque naturellement (c'est-à-dire physiquement) à la méditation et au recueillement. C'était particulièrement vrai dans son projet pour le cimetière de Lyngby (1952). Ce l'est encore à Riola où on lui demandait d'exprimer spatialement les nouvelles tendances de la liturgie. On retrouve ici un jeu formel et une utilisation des formes qui rappellent le centre paroissial de Wolfsburg (1959). Mais la disposition interne et le jeu de la lumière respectent ici les nouvelles demandes afin de créer une relation étroite entre l'autel, le chœur, les orgues et le baptistère.



1

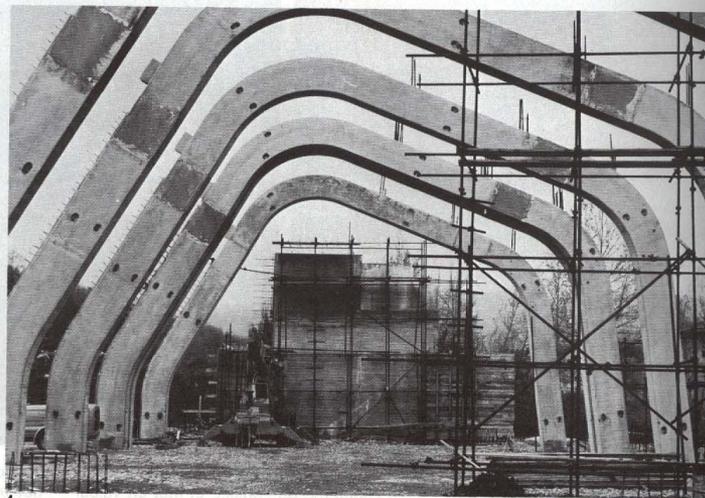


2



3

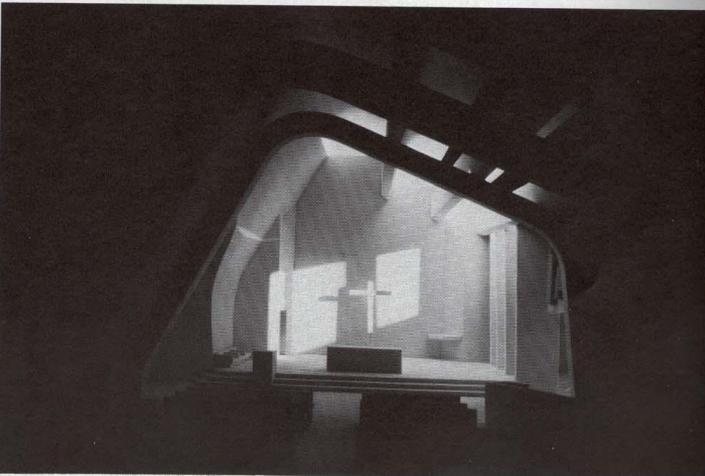
1. Façade
2. Coupe transversale
3. Façade latérale
4. Etat actuel du chantier : montage de la structure
5. Vue de maquette : le volume intérieur.



4



5



FINLANDIA HALL, Helsinki. L'Auditorium e le sale per i congressi situato sulle rive del lago Töölö, 1967-1971.

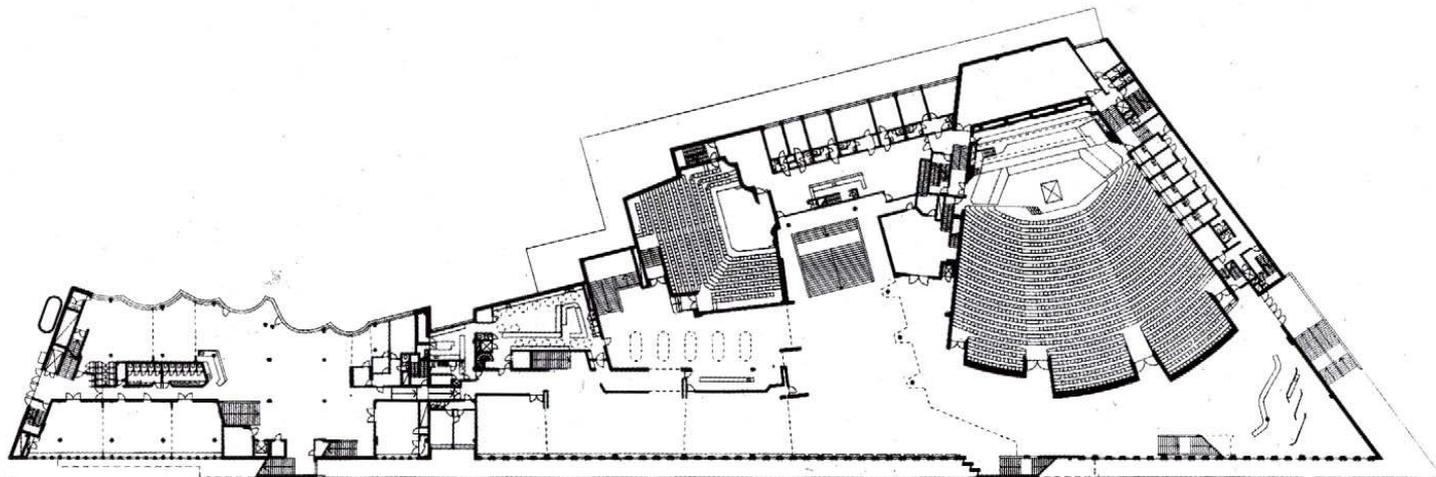


## IL CENTRO DEI CONGRESSI E L'AUDITORIUM, 1967 -1971

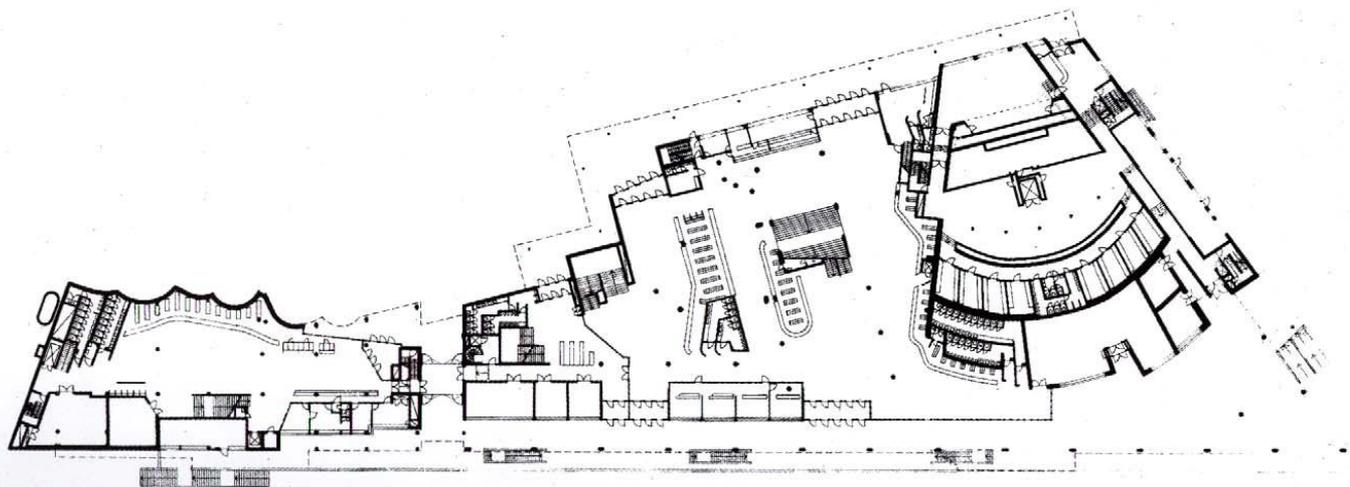


Pianta del primo piano  
(Fondazione Alvar Aalto,  
Helsinki).

Pianta del pianterreno  
(Fondazione Alvar Aalto,  
Helsinki).



405

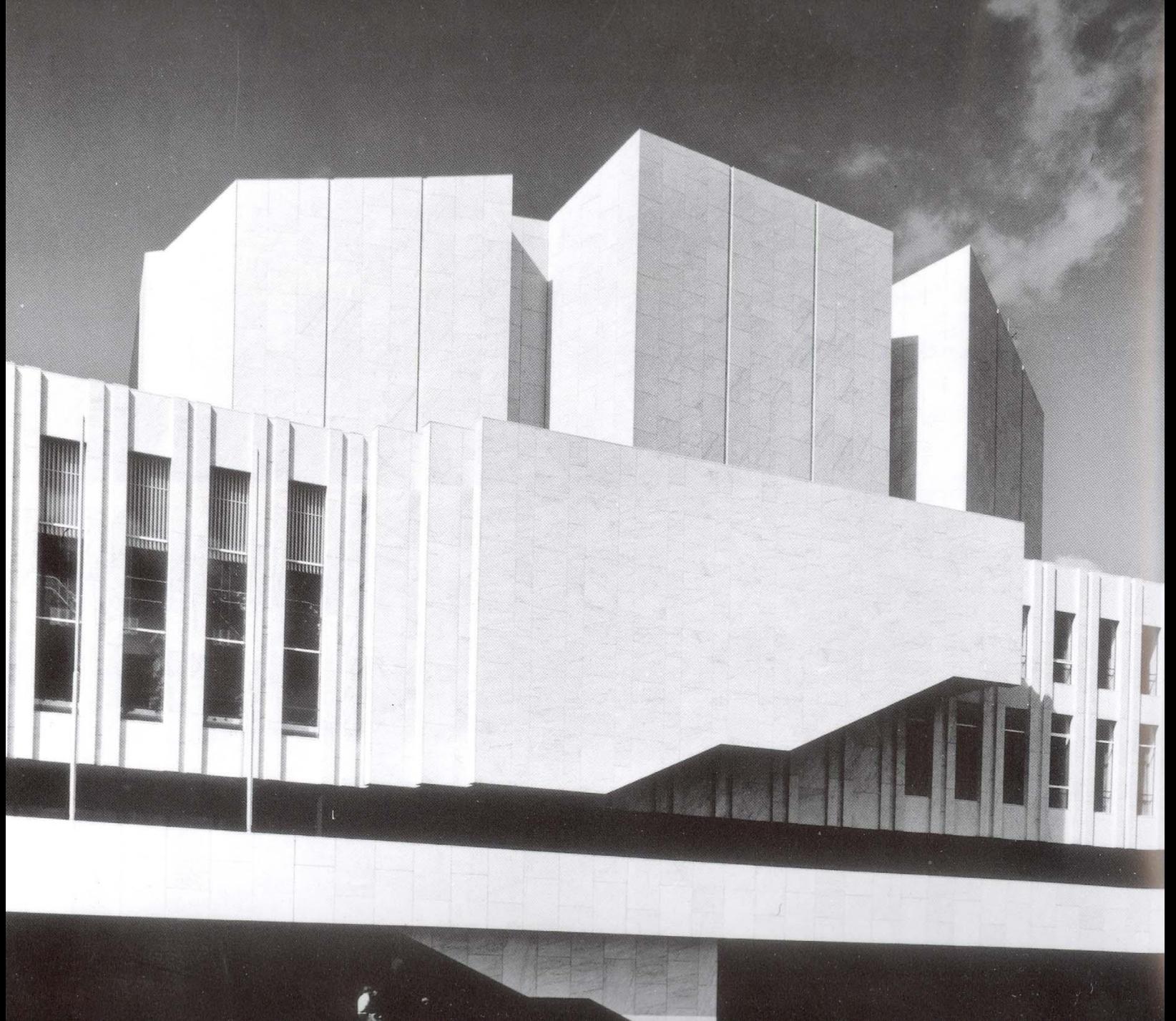


406

Finlandia Hall, Helsinki. Centro di musica e le sale per i congressi sulle rive del lago Töölö

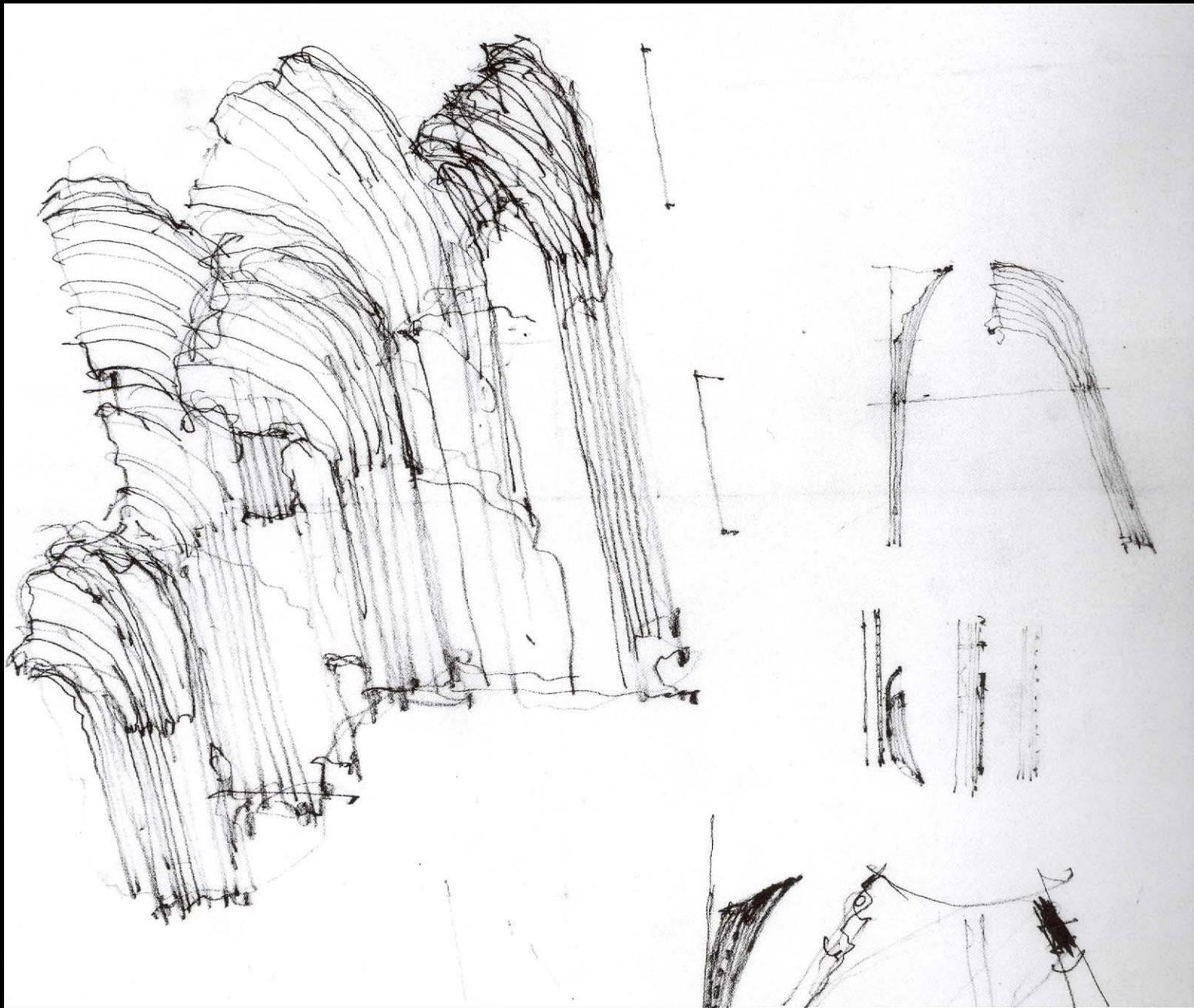














“IL RUOLO DEGLI EDIFICI  
PUBBLICI NELLA SOCIETÀ  
DOVREBBE ESSERE  
IMPORTANTE QUANTO  
QUELLO DEGLI ORGANI  
VITALI NEL CORPO  
UMANO”...

ALVAR AALTO, 1953