



UNITRE ARICCIA, 3 APRILE 2017

STREET ART I WRITERS E IL GRAFFITISMO



PROF. ARCH. ANNA JANOWSKA CENTRONI



BORN 1959



Julian Beever, *Meeting Mr. Frog*

**Street art 3D
pittore
Julian
Beever**



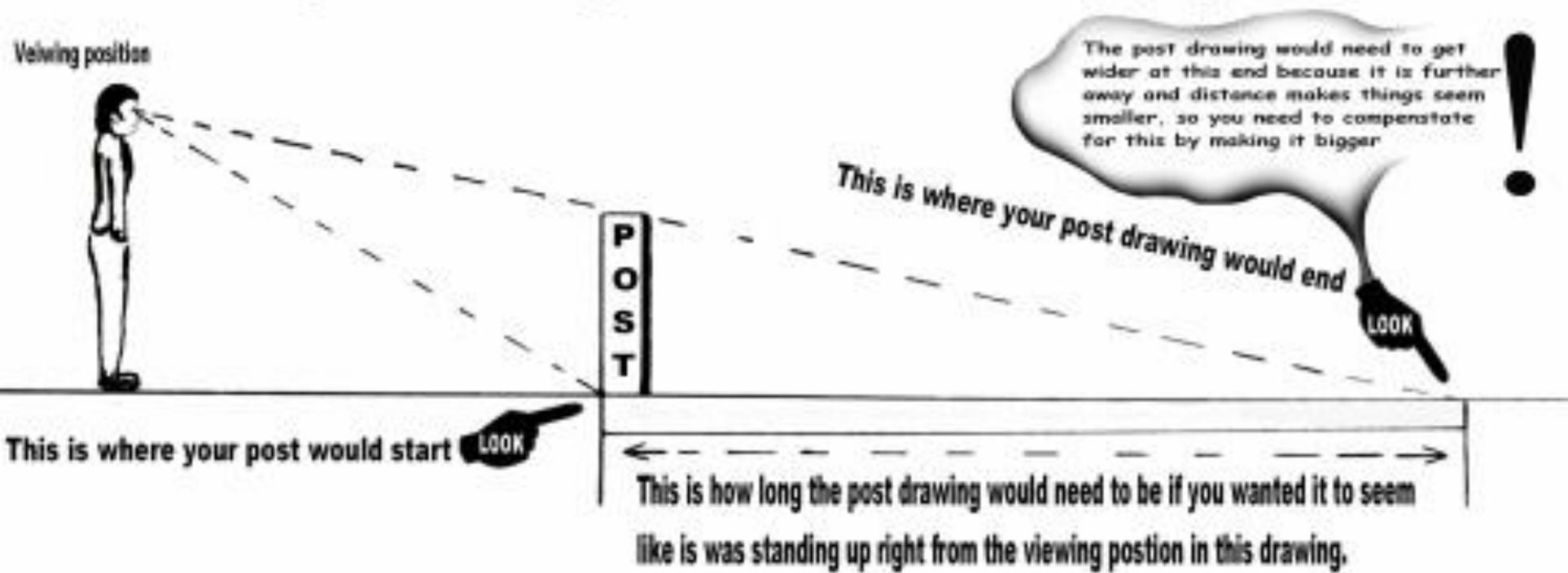
Street art 3D

pittore Julian Beever



Street art 3D
pittore Julian Beever

This diagram shows the viewing plane in relation to a post being drawn on a flat plane to look like it is standing up right



In Italia il codice penale all'Art. 639 Deturpamento e imbrattamento di cose altrui recita:

« Chiunque, fuori dei casi preveduti dall'articolo 635, deturpa o imbratta cose mobili altrui è punito, a querela della persona offesa, con la multa fino a euro 103.

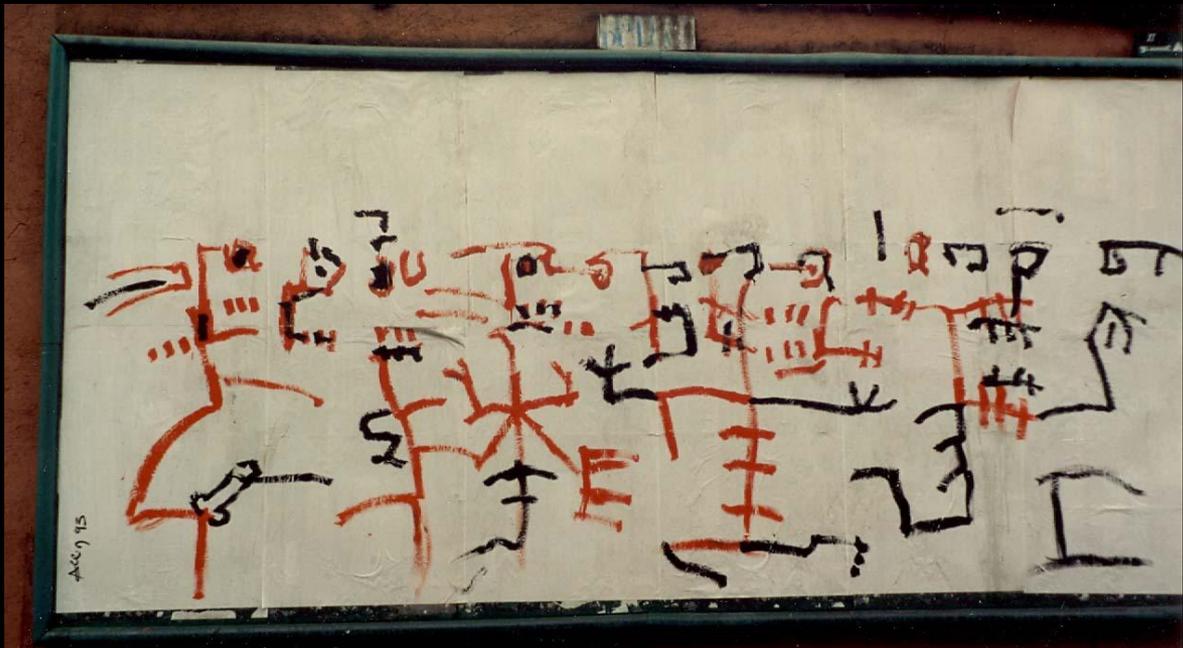
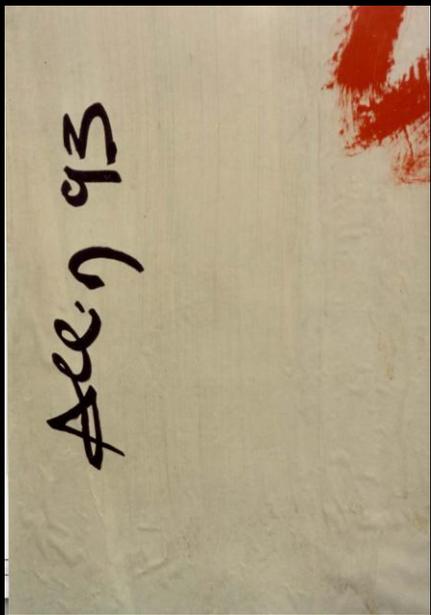
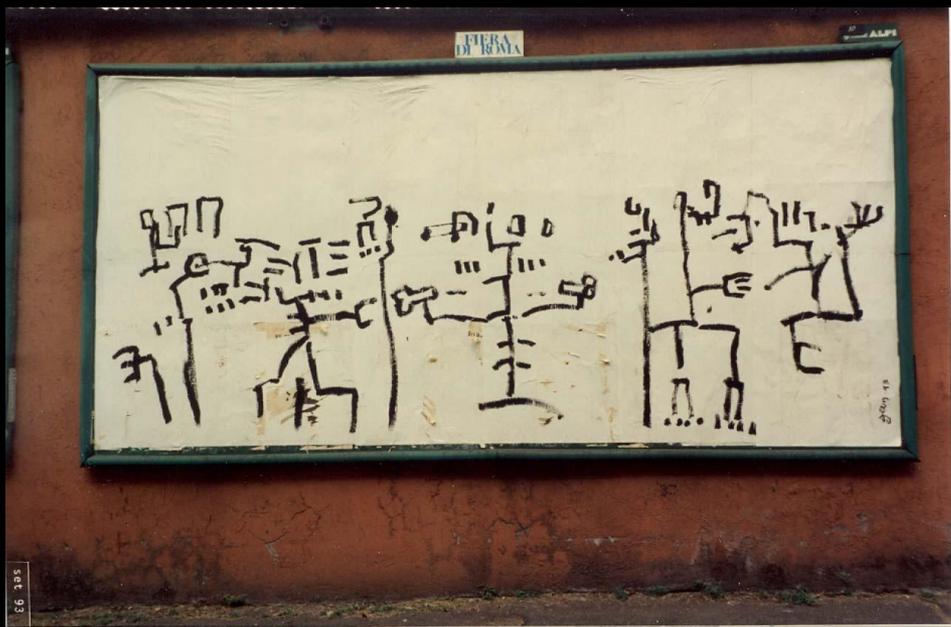
Se il fatto è commesso su beni immobili o su mezzi di trasporto pubblici o privati, si applica la pena della reclusione da uno a sei mesi o della multa da 300 a 1.000 euro.

Se il fatto è commesso su cose di interesse storico o artistico, si applica la pena della reclusione da tre mesi a un anno e della multa da 1.000 a 3.000 euro.

Nei casi di recidiva per le ipotesi di cui al secondo comma si applica la pena della reclusione da tre mesi a due anni e della multa fino a 10.000 euro. Nei casi previsti dal secondo comma si procede d'ufficio. »



**FRANCIA, ORANGE.
PRIMI ANNI '90
MURALES CON GLI ATTORI
DELLA COMEDIE FRANCAIS
E IMPALCATURA DEL CANTIERE.**



ΣΕΛΡΕΛ· ΛΑ·ΤΕΛΕΝΙΤΙΝ) ΕΝ ΔΙΟΧ) -1/
ΥΧΙΝ). ΣΥΡ)ΤΕ·ΝΙ ΕΤ ΛΑΧΙ(Ο)· ΕΤ·ΤΕΤΙ ΕΤ
Ε·Τ·Τ·ΙΤ·Λ·Τ·) ΣΥΡ)ΤΕΝ(Ε·Τ· Ο ΛΑΧ·Λ·Ο))

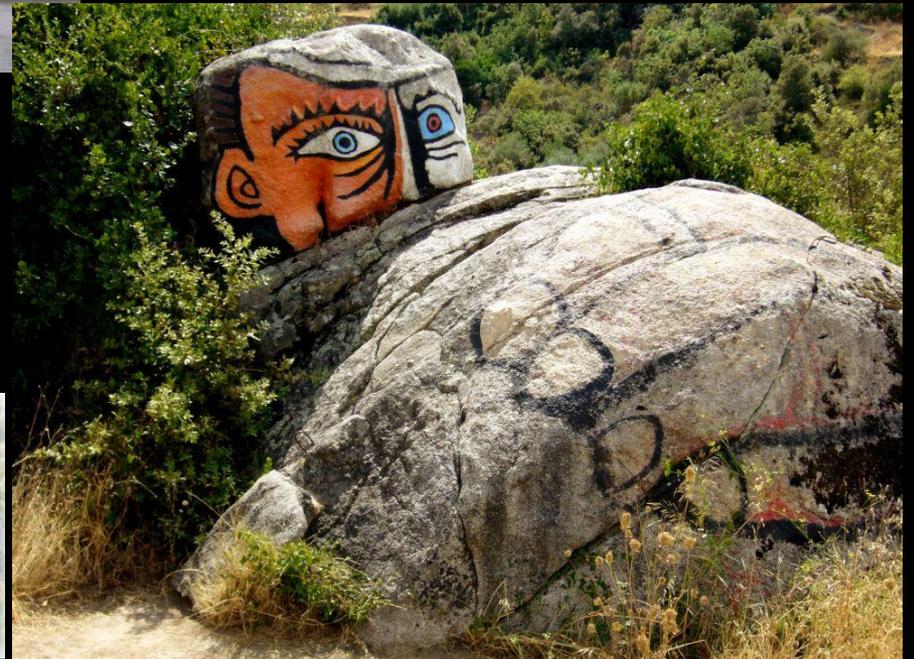
**Semper M. Terentius Eudoxsus
unus supstenet amicos et tenet
et tutat. Supstenet omne modu.**

M. T. E. è il solo che aiuta sempre gli amici,
e li mantiene e li protegge. Li sostiene in ogni modo.

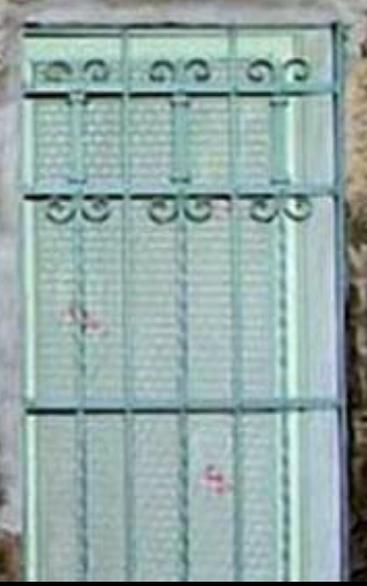




SARDEGNA. I MURALES DI ORGOSOLO



...SONO
STATO UN PRESIDENTE
ONESTO....
AL SERVIZIO
DEL
POPOLO
ITALIANO



felice il popolo
che non ha bisogno
di eroi



"La guerra significa
massacrare migliaia
di civili e mettere
al governo chi garantisce
il potere economico,"

GINO STRADA



I sardi sono sempre stati grati a Fabrizio, soprattutto dopo le parole da lui pronunciate : La vita in Sardegna è forse la migliore che un uomo possa augurarsi: ventiquattro mila chilometri di foreste, di campagne e di coste



Sardegna, Orgosolo



Quando i primi missionari
arrivarono in Africa, noi
avevamo la terra e loro
la Bibbia.
Allora chiudemmo gli occhi
e pregammo. Quando
li riaprimmo noi avevamo
in mano la Bibbia
e loro avevano la
terra.

DESMOND TUTU
VESCOVO ANGLICANO
DEL SUDAFRICA

Giuliani



alle donne e agli uomini che erano a Genova
a quelli che non c'erano,
ma in quattro angoli della terra non lasciamo
decidere a nessuno
delle loro vite, del loro lavoro
del loro futuro.

CIRCOLO
RIFONDAZIONE
COMUNISTA

ZUS



GIULIANO GIO' Vale
FELI 2002



... Se avessi saputo in che cosa consisteva
la vita di miniera, avrei fatto cento
anni di latitanza piuttosto che consegnarmi
a quel lavoro...

SE VEDRAI LA
STELLA BLU
VUOL DIRE CHE
BENITO NON
C'E' PIU'

SE VEDRAI
BRILLAR LA STELLA
NERA VUOL DIRE
CHE BENITO E'
GIÀ IN GALERA

SE VEDRAI BRILLAR
LA STELLA ROSSA
VUOL DIRE CHE
BENITO E' NELLA
FOSSA

PARTIGIANI
CADUTI
69774

PARTIGIANI
DISPERSI
62354

PARTIGIANI
MUTILATI
36610



11



e le
e i figli di
erano
la lotta
dell'uomo.

ta
ore

orgosolo

Ci Durilino
visto i pastori di Orgosolo
Erano grandi

avavano il pugno chiuso
Durilino
per visto macigni di granito
quasi come i pastori

Durilino
visto i poliziotti dei padroni
Erano piccoli

guarda il pugno chiuso di





BARUMINI



AKAB-CAGLIARI



- **IL GRAFFITISMO** nasce in America nella fine degli anni Sessanta con la firma di un ragazzo di New York, con il nome d'arte "Taki 183". Tutta la creatività si concentra nella rappresentazione dell'alfabeto. Il popolo dei graffitisti nasce dalla periferia urbana prevalentemente nera o ispano-americana nei quartieri degradati del South Bronx.
- Chi li disegna, bande (CREW) o semplici writers, lo fa per esprimere opinioni politiche, un malcontento, un messaggio.
- Il graffito è strettamente legato alla metropoli e al disagio metropolitano. Molti artisti anonimi hanno scelto i grandi spazi lasciati vuoti dal degrado urbano o dalle strutture d'uso nella città (metropolitana) per esprimere una loro idea di plasticità e decoro. Il linguaggio grafico è fatto di immagini e parole - tracciate con bombolette spray.

WRITERS.

**E' IL TERMINE CHE SI SONO
DATI I GRAFFITISTI
NEWYORKESI.
DI SOLITO RICONOSCONO
NEL LORO MESSAGGIO
ANCHE UN'ESPRESSIONE
ARTISTICA.**

DIZIONARIO

- **BOMBING.** Bombardare di vernice un muro, un vagone. L'esecuzione non dura più di un paio d'ore e consiste in un primo "schizzo", poi riempito di colori.
- **BUBBLE STYLE.** Ingrandimento esagerato e deformazione delle lettere dei messaggi che compongono il disegno. Tecnica inventata dai mitici "Phase 2" di New York.
- **BLOCK STYLE.** Graffiti in cui le lettere sono dritte, semplici e squadrate, con effetto blocco (genere opposto al più confuso "wild style).
- **CAPS.** Sono i tappi delle bombolette " fat taps" (riga larga) and "thin taps" (riga sottile).
- **OUTLINE.** Contorno delle lettere.
- **PIECE.** Il pezzo realizzato dal graffitista. Se è di dimensioni molto grandi si chiama "masterpiece".
- **PUPPETS.** I graffiti che rappresentano pupazzi, ispirati alla cultura dei fumetti.
- **NITREX.** La migliore marca delle bombolette spray.
- **TAG.** E' il marchio d'autore, serve anche per delimitare i territori delle bande.
- **THROW UP.** L'esecuzione più semplice , la scritta eseguita molto velocemente (vomitata).
- **WILD STYLE.** Nato negli anni '70, più complicato da leggere. Le lettere vengono deformate, colorate e si inseriscono ombre, tagli, spirali, frecce, bolli, rettangoli.



GRAFFITARI IN AZIONE

BOMBING





Bubble style



WILD STYLE



WILD STYLE

Wild Style
Kushina Art
2008 !!!



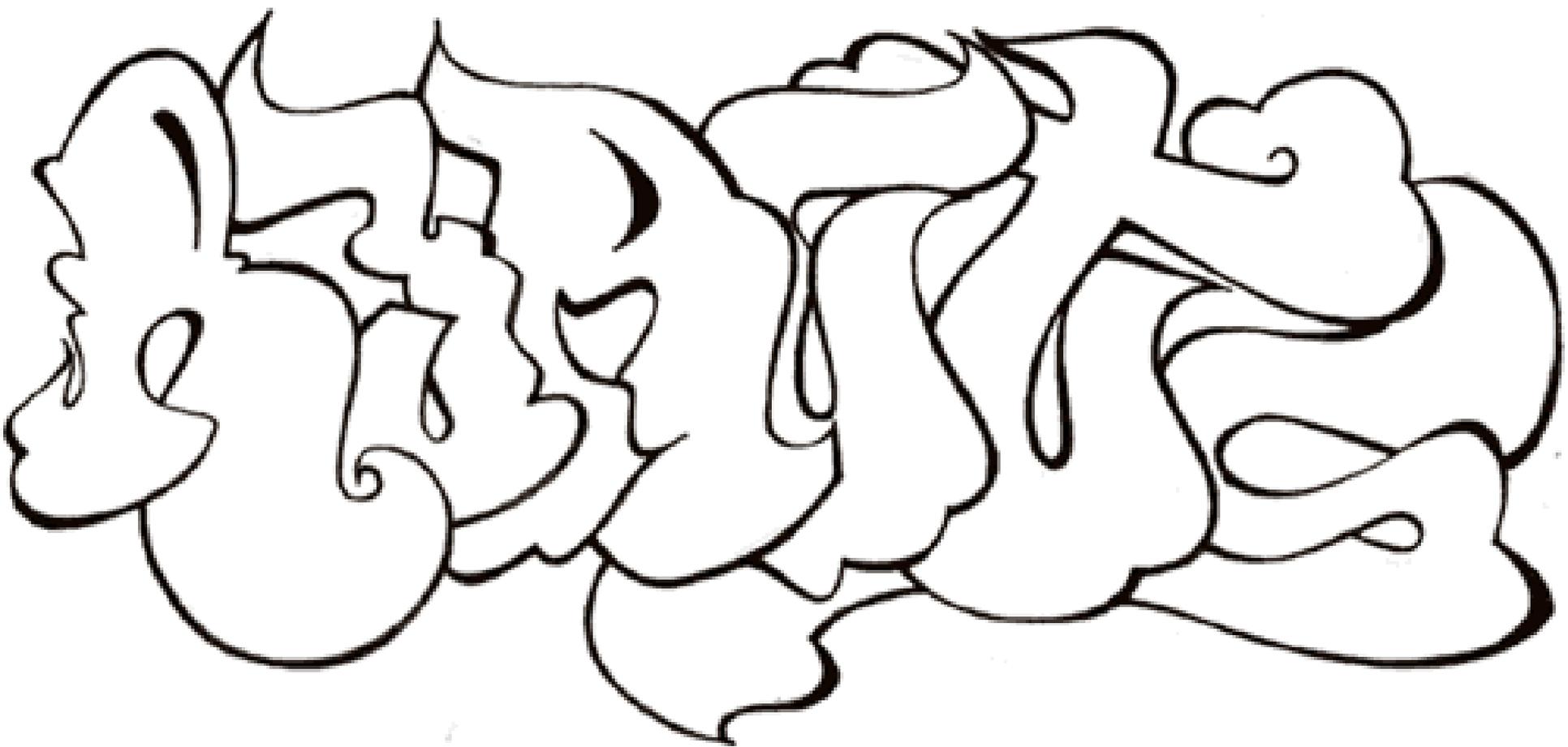
puppet at the-basel line switzerland 2005

PIECE AND PUPPETS





CAPS



OUTLINE



FRANCIA, SCUOLA MATERNA



PARIGI
murales al
quartiere
Marais,



Barcelona . Writers al Forum



David Alfaro Siqueiros 1966, Messico. I soldati di Zapata.
Hall of the Revolution, National History Museum, Chapultepec Castle,
Mexico City.



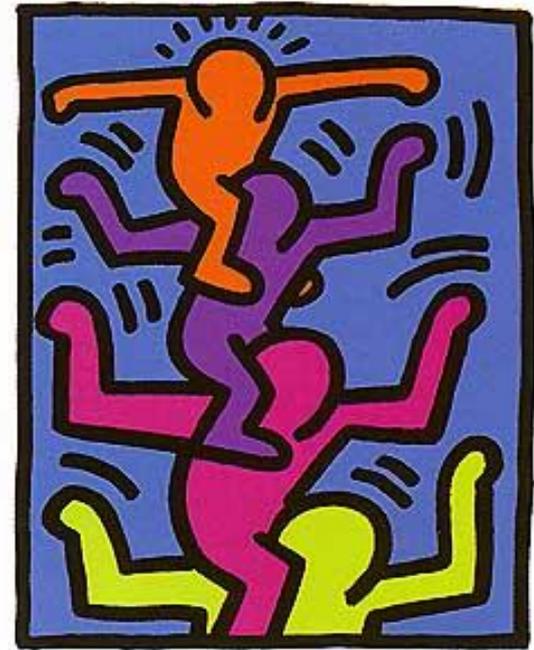
Diego Rivera e Frida Kahlo



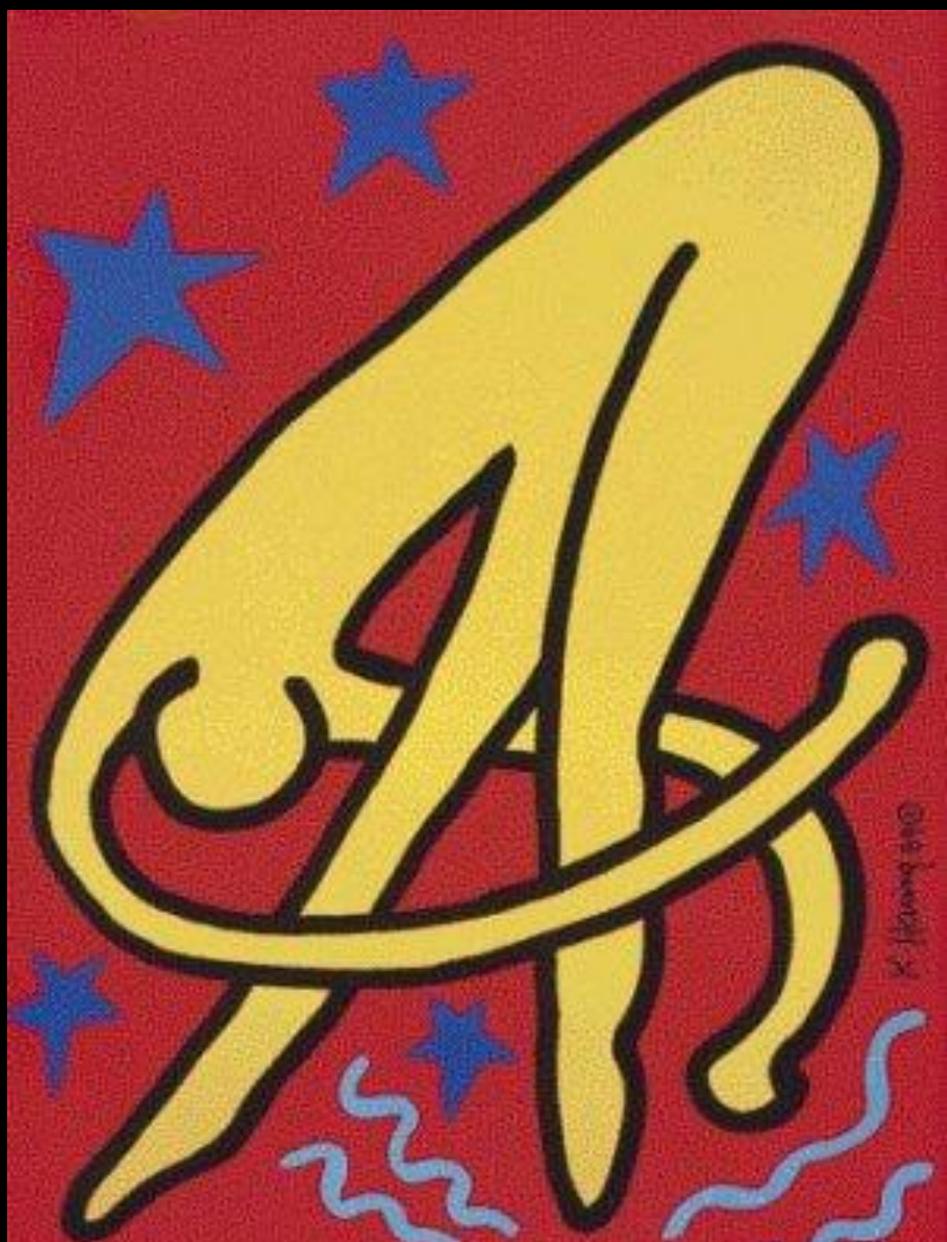
Messico, 1950 .Celebraciones de la cultura totonaca. Uno dei murales di Diego Rivera al Palazzo della Nazione



**KEITH HARING.
NASCE IN
PENNSYLVANIA
IL 4 MAGGIO 1958.
MUORE A
NEW YORK, 16 FEBBRAIO
1990**



JK KEITH HARING ⊕



© 1989 Danza 1/2

LES BALLETS DE MONTE CARLO

SAISON DE NOËL 1989
25 DÉCEMBRE AU 31 JANVIER - SALLE GARNIER



**PISA, 1989. TUTTO
MONDO
CHIESA DI
SANT'ANTONIO ABATE**
180 metri quadrati (10x18)



“Pisa è incredibile.
Non so da dove
cominciare. Mi
rendo conto ora che
si tratta di uno dei
progetti più
importanti che io
abbia mai fatto”

K.H. 1989





i 10 Comandamenti di Dio

Io sono il Signore Dio tuo:

- | | |
|---|--|
| <p>I <i>Non avrai altro Dio fuori di me.</i></p> <p>II <i>Non nominare il nome di Dio invano.</i></p> <p>III <i>Ricordati di santificare le feste.</i></p> | <p>IV <i>Onora il padre e la madre.</i></p> <p>V <i>Non uccidere.</i></p> <p>VI <i>Non commettere atti impuri.</i></p> <p>VII <i>Non rubare.</i></p> <p>VIII <i>Non dire falsa testimonianza.</i></p> <p>IX <i>Non desiderare la donna d'altri.</i></p> <p>X <i>Non desiderare la roba d'altri.</i></p> |
|---|--|

1985, per la prima mostra personale dell'artista al Museo di Bordeaux

UDINE; CHIESA DI SAN FRANCESCO, LARGO OSPEDALE VECCHIO ESPOSIZIONE 2012-2013

DIECI TELE ALTE 7,5 METRI E LARGHE 5

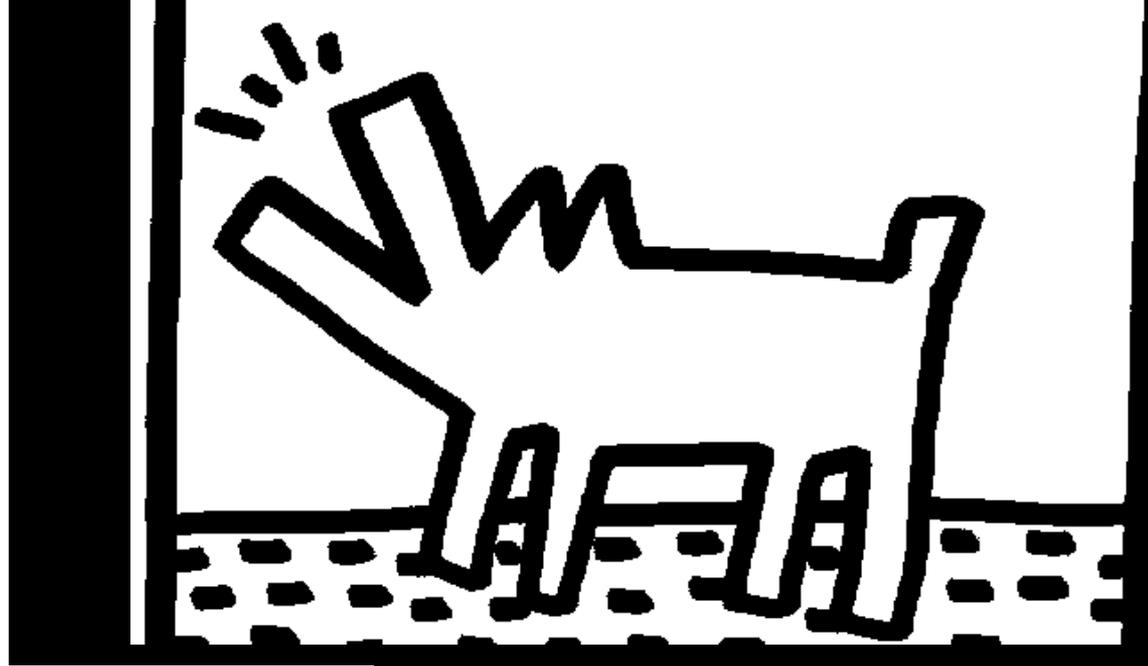


"Non riesco a ricordare tutti i "Dieci Comandamenti", così ho dovuto prendere una bibbia non appena sono arrivato qui (a Bordeaux). Li ho letti e ho preso alcuni appunti prima di iniziare a lavorare. Per me sono rapidamente divenute metafore. Per alcune delle idee sono un po 'astratto, così l'immagine che li rappresenta può essere diverse cose allo stesso tempo. Se non sapessi che sono i "Dieci Comandamenti", si sarebbe probabilmente leggere una storia diversa."

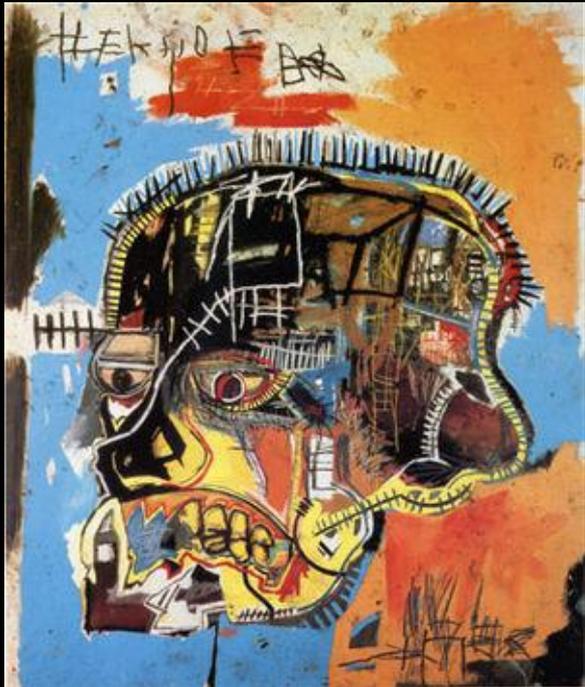


© 2012 The Keith Haring Foundation

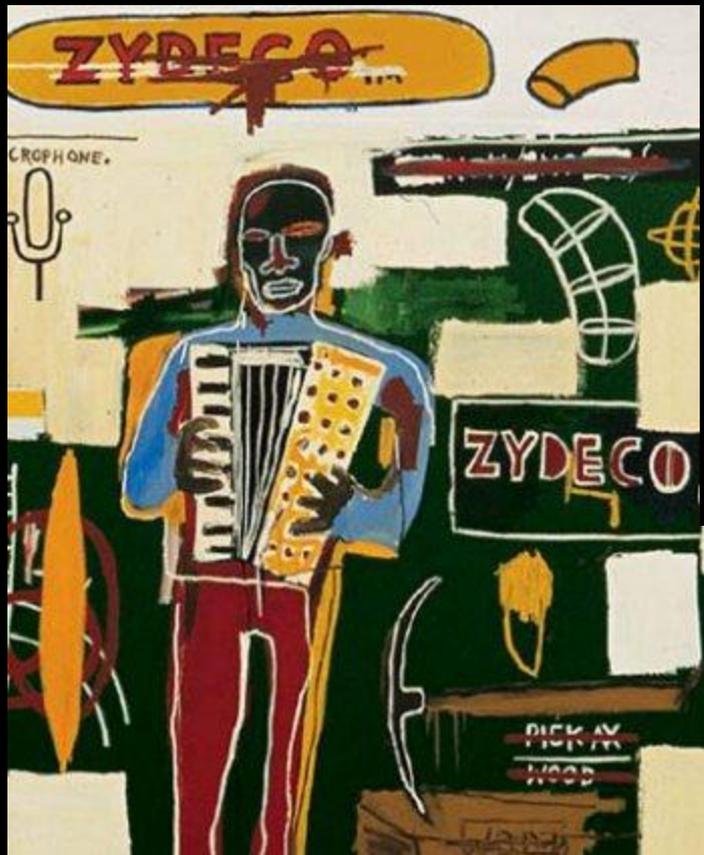
IL MATRIMONIO TRA PARADISO E INFERNO;
7x 13 metri, scenografia per il Ballet National de Marseille



1JeuxdEnfant



**JEAN-MICHEL BASQUIAT
(NEW YORK, 1960 – NEW YORK, 1988)
È STATO UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ESPONENTI DEL
GRAFFITISMO AMERICANO, RIUSCENDO A PORTARE,
INSIEME A KEITH HARING, QUESTO MOVIMENTO
DALLE STRADE METROPOLITANE ALLE GALLERIE
D'ARTE.**



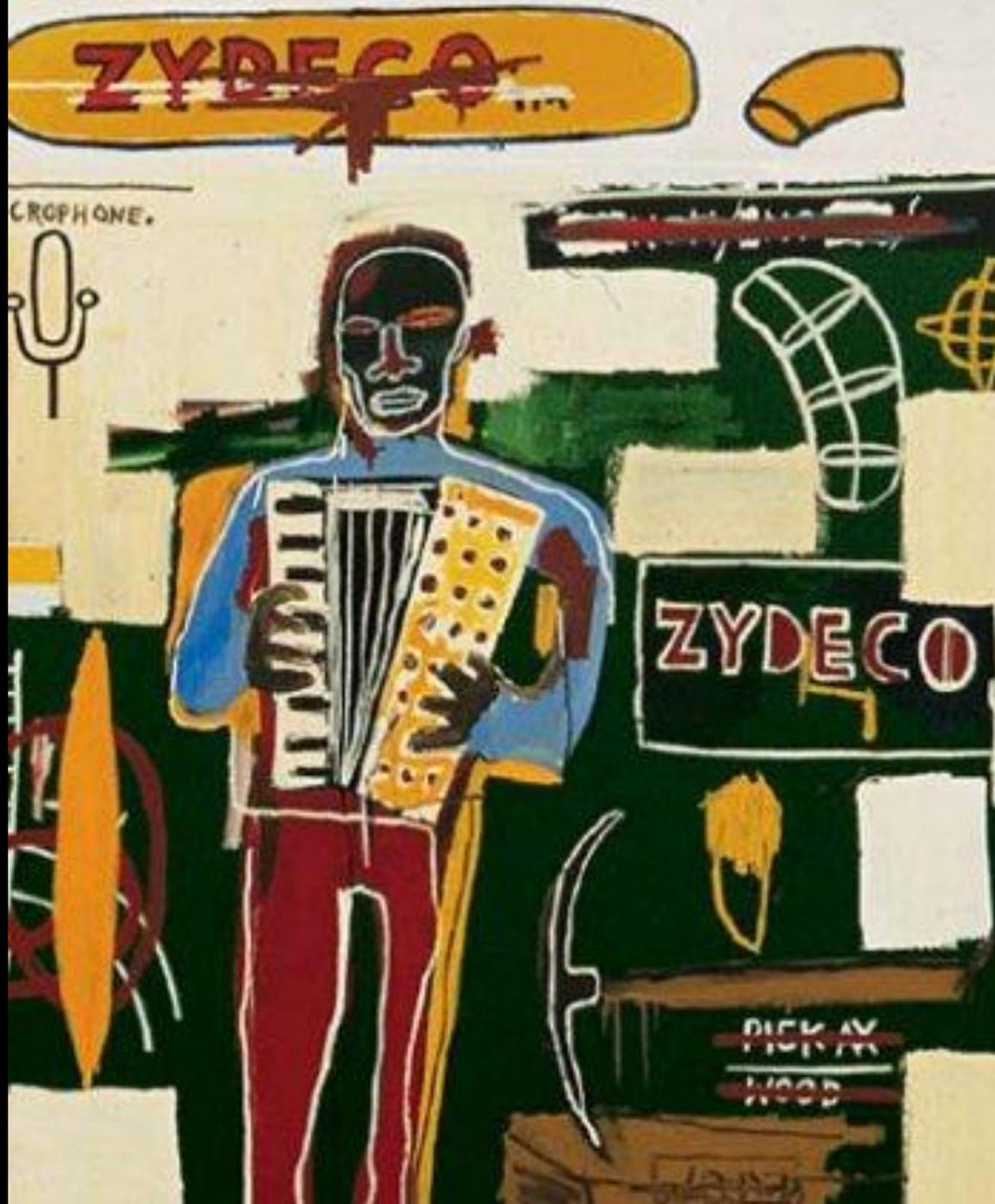
ITALY IN THE 1500'S

LUNARIK

FEI OVA
KVA

WESS
RESSE
IVISS
067







LONDRA



stencil





BANKSY (Bristol, 1974 o 1975) è un artista e writer inglese. Le sue opere sono spesso a sfondo satirico e riguardano argomenti come politica, la cultura e l'etica. La tecnica che preferisce per i suoi lavori di guerrilla art è stencil



CISGIORDANIA



THE RATS





La comune associazione tra colori e continenti segue questo schema: nero per l'Africa, verde o blu per l'Europa, rosso per l'America, blu o verde per l'Oceania, giallo per l'Asia. L'associazione è ancora viva nel sentire comune.



BANKSY

LA BIMBA COL PALLONCINO
CONTRO LA GUERRA
IN SIRIA



6W



LISBONA



**BLU, MANAGUA, AVENIDA BOLOVAR, HOMBRE
BANANO, 2005**



DOMA. ISOLA DI CIPRO, MURALES DI AYIA NAPA, PER STREET ART FESTIVAL



DOLONIA, PODIELNO - LA FATTORIA SPERIMENTALE
PAN. 2015





ROMA, VIA DEL PORTO FLUVIA



PROIBIDO O ACESSO



CARLOS ATOCHE "Tutti i poteri sono passeggeri, è la forza della natura che resiste".



MAJE LANDER ★
NGERU!!! LA LOTA
NON HA
LIBERI TUTT'E CONFINI!

SE LA VOGLIA DI
LAVORARE DI
SANTA ROSA...

...MICHIA DURO!

NON CI FATE PAURA

VOGLIAMO TUTTO

MA E' TU LAVORO

NO TAX

ALEXIS GRIGG
• 06-12...
VULOS

PARCOMETRO
TICKET



ROMA OSTIENSE, ORA RISTORANTE DOGANA

T E V E R E T E R N O

SOLSTIZIO D'ESTATE 2005

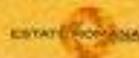


SULLE BANCHINE DEL FIUME TRA PONTE SISTO E PONTE MAZZINI
21 GIUGNO 2005

DAL TRAMONTO IN POI



Comune di Roma
Assessorato
Cultura e Turismo
Assessorato
Sviluppo Economico e
Sociale
Assessorato
Ambiente e Verde Pubblico



L'ARTE PER CELEBRARE IL TEVERE UNA TRILOGIA

PROGETTO DI
KRISTIN JONES

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Erika Kruger
Dylan Hazehurst



A CURA DI:

Gisa Cianfanelli



Disegni delle luci: Franca Fisi | Consulenza storica: Claudio Parise Previco | Direzione musicale: Roberto Laneri | Illuminazione: Daniel Brown

CON I CONTRIBUTI DI:



UN PARTICOLARE RICOGLTEMENTO



ANCIPI

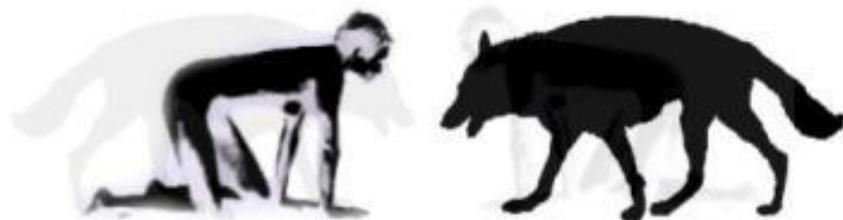
CON LE FINANZIAMENTI TECNICHE DI:





Sulle sponde del fiume, nel cuore di Roma un progetto di arte pubblica che coinvolge il grande artista sudafricano William Kentridge. Cinquecento metri di recupero, da ponte Sisto a ponte Mazzini, entro l'anno

Venerdì 21 Giugno 2002 - ore 22/24
Facoltà di Ingegneria
Chiostro di San Pietro in Vincoli
V. Eudossiana 18 Roma
WWW.tevereterno.it



OMBREPERENNI

Un progetto di Kristin Jones

con

Alexandro Ladaga & Silvia Manteiga

Alberto D'Amico

Maurizio Martusciello













FASOLI
JAZ
11

Or
Midi

Pussy Lovers
35
L'APPROST

NAME GLORIA
SANGRE LIANKE





DIAMOND, A ROMA AL TRULLO





**EDUARDO KOBRA, ARTISTA BRASILIANO,
Roma, via Prenestina 913**



Il bacio del soldato alla sua compagna a Times Square dopo la fine delle ostilità con il Giappone, dopo il secondo conflitto mondiale.



BLU a Varsavia, via Giovanni Paolo II



BIALYSTOK



BLU a Roma, Via Ostiense

WELCOME TO
REBIBBIA
FETUCCIA DI PARADISO STRETTA TRA LA TIBURTINA E LA NOMENTANA
TERRA DI MAMMUTH, TUTE ACETATE CORPI RECUSI E CUORI GRANDI



CI MANCA TUTTO  CI SERVE NIENTE







