

Palazzo Chigi in Ariccia

La Grande decorazione parietale di affreschi e stucchi.

Giordano, Ricci, Galliari, Piazzetta,

I Bibiena, I Reti, Serpotta

Giambattista Tiepolo



AA 2021-2022

Corso di Storia dell'Arte

9 novembre 2021 (16.00-17.30)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Introduzione ed elementi chiave

Nell'intenzione degli artisti si abbandona l'illusione, il coinvolgimento dello spettatore, la ricerca della persuasione.

Si perde la continuità tra spazio reale e dipinto

Il soffitto si apre in cieli chiari e paesaggi di luce, elementi tratti dalla natura e figure piene di grazia,

evasione dalla realtà verso spazi irreali evanescenti.

Iconografia: mitologia, letteratura e allegorie della natura
non moraleggianti

Colori: chiara luminosità, sfumature delicate con
prevalenza di tinte pastello, preziose ed aeree.

Gli Stucchi :

un mestiere tra arte, scultura e decorazione

L'arte della plastica con il gesso trova nei secoli XVII e XVIII la sua massima espressione formale e tecnica.

Le ragioni del suo utilizzo sono dovute alla **leggerezza e rapidità** di esecuzione.

Gesso mischiato ad acqua, polvere di marmo.

Usi: sculture, apparati decorativi del soffitto, elemento di riempitura o rifinitura nell'architettura.

Modalità:

- Composto plastico e fine per modellazione con spatole e stecche.
- Composto più molle per modellazione con matrici e stampi.

Si ricorre sovente a sottili impalcature di filo metallico, sostegni interni di cartapesta, legno o paglia.



La categoria degli stuccatori, è regolata da un apprendistato di 3/5 anni presso parente artista legato alla famiglia. Alla conclusione i membri della Corporazione riconoscono al giovane l'abilitazione a praticare il mestiere.

Sia la continuità dell'operato che la garanzia delle committente sono dati dalle stesse famiglie.

Gli spazi occupati: volte, cornicioni, cupole, archi tra le finestre e tra le colonne, decorazioni lungo gli scaloni, saloni, gallerie, alcove e stanze.

Patrimonio figurativo: classicità, cultura manierista e natura (fiori, conchiglie, animali, foglie e racemi, intrecci a nastro e a griglia)

In particolar modo viene usato dagli artisti per **dare forma concreta a ciò che è immateriale, come la presenza divina.**

La Quadratura

Genere pittorico consistente nella realizzazione di architetture dipinte o a stucco entro una rigorosa intelaiatura prospettica ed illusionistica.

Scienza che rappresentava con esattezza le leggi della visione poi diventata una vera e propria arte autonoma.



Luca Giordano
Trionfo di Giuditta

1703-1704
Napoli
Certosa S. Martino
Cappella del Tesoro

**La Gloria della
monarchia ispanica**

**1692-1693
Escorial
Volta del Real
Monumento**





Sebastiano Ricci

Ercole al bivio

Bozzetto

1706-1707

Firenze

Palazzo Marucelli Fenzi

Amore punito
1706-1707
affresco
Firenze
Palazzo Marucelli





I Galliari

Salone da ballo

**1740-1750
Castellazzo
di Bollate
Milano
Villa Crivelli**

Giovan Battista Piazzetta

Gloria di San Domenico

1724-1727

Venezia

Chiesa

Santi Giovanni e Paolo





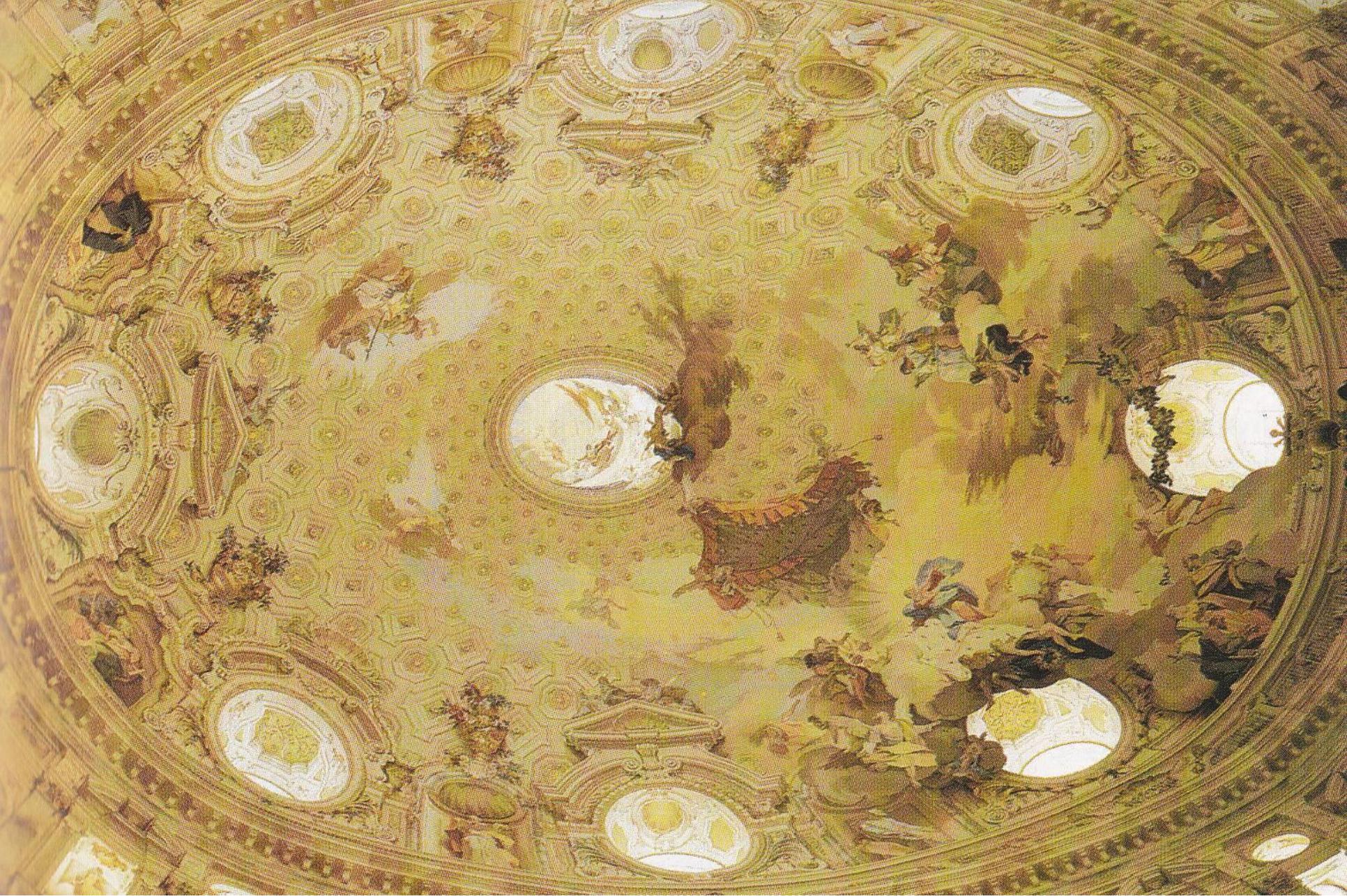
Martirio di San Jacopo

1722

olio su tela

Venezia

Chiesa di San Stae



I Galli Bibiena, Glorificazione di Maria, 1745-1750, Vicoforte, Cuneo, santuario della Madonna



Teatro e Opera House dei Margravi, 1745-50, Bayreuth, Germania

**I Fratelli Reti, Cappella della Madonna di Costantinopoli, 1666-1669, Parma,
Chiesa di San Vitale**



Giacomo Serpotta
Oratorio del Rosario
1685-1690
Palermo
Chiesa di Santa Cita





**Colonne dell'altare
(dettagli)**

1684

Palermo

Chiesa del Carmine

Allegoria della musica

1686-1688/1717-1718

Palermo

Oratorio del Rosario

Chiesa Santa Cita



Giambattista Tiepolo

1696

Giambattista Tiepolo nasce a Venezia il 5 marzo nel popoloso sestiere di Castello.

☐ *Il doge di Venezia è Silvestro Valier, in carica dal 1694.*

1701

☐ *Morto senza eredi diretti Carlo II di Spagna, scoppia tra le maggiori potenze europee la guerra di successione spagnola, che segnerà l'ascesa in Italia degli Asburgo d'Austria.*

1710

Circa a questa data Tiepolo entra nella bottega di Gregorio Lazzarini a Venezia.

1715

Tiepolo inizia a dipingere i soprarchi della chiesa veneziana dell'Ospedaletto.

☐ *Muore a Versailles, dopo 72 anni di regno, il "Re Sole" Luigi XIV.*

1717

Tiepolo è nominato per la prima volta nella Fraglia dei pittori veneziani.

☐ *Filippo V di Spagna non si rassegna al trattato di Utrecht (1713) e cerca*

senza successo di riconquistare il regno delle due Sicilie, che il trattato aveva consegnato agli austro-piemontesi.

1719

Tiepolo sposa con rito segreto Cecilia Guardi, sorella dei pittori Gianantonio e Francesco.

1723

Partecipa al concorso per la decorazione della cappella di San Domenico nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, vinto da Giambattista Piazzetta.

☐ *Luigi XV sale sul trono di Francia.*

1726

La confraternita del Santissimo Sacramento del duomo di Udine incarica Tiepolo di decorare la propria cappella; lavora anche nel castello e nel palazzo Arcivescovile.

☐ *Canaletto entra in contatto con committenti inglesi.*

1727

Nasce il figlio Giandomenico.

1732

Tiepolo inizia gli affreschi della cappella Colleoni a Bergamo e quasi

certamente quello dell'*Agonia nell'orto* nella chiesa di Santa Maria di Nazareth (Scalzi) a Venezia.

1736

Nasce il figlio Lorenzo. Tiepolo rifiuta l'offerta del conte Tessin di recarsi a Stoccolma per decorare il palazzo del re di Svezia.

☐ *Maria Teresa d'Asburgo, figlia dell'imperatore Carlo VI, sposa Francesco Stefano duca di Lorena. Rastrelli è nominato architetto di corte a San Pietroburgo.*

1739

Viene consacrata la cappella conventuale di Nymphenburg per la quale Tiepolo dipinge *San Clemente papa adora la Trinità* (Alte Pinakothek, Monaco); gli agostiniani di Diessen, in Baviera, gli commissionano il *Martirio di san Sebastiano*.

☐ *Algarotti pubblica Newtonianesimo per le dame. Giunge a Venezia da Parigi l'incisore Charles-Joseph Flipart.*

1740

Tiepolo affresca la galleria di palazzo Clerici a Milano. Invia a Camerino la pala con l'*Apparizione della Vergine a san Filippo Neri*.

☐ *Alla morte dell'imperatore Carlo VI scoppia la guerra di Successione austriaca. Salgono al trono Maria Teresa in Austria e Federico II in Prussia.*

1743

Tiepolo esegue l'*Apoteosi di Vettor Pisani* in palazzo Pisani Moretta a Venezia e consegna gli otto comparti laterali alla Scuola grande dei Carmini. Dipinge varie tele per la corte di Dresda, commissionategli da Francesco Algarotti; inizia gli affreschi di villa Cordellina a Montecchio Maggiore.

☐ *Anna Maria Luisa de' Medici dona alla città di Firenze le collezioni granducali, esposte nella galleria degli Uffizi.*

1746-1747

Tiepolo affresca il salone di palazzo Labia a Venezia.

☐ *Canaletto va a Londra e Bernardo Bellotto nel 1747 si trasferisce a Dresda dove diventa pittore di corte.*

1748

☐ *La pace di Aquisgrana mette fine alla guerra di successione austriaca e legittima Maria Teresa come imperatrice d'Austria. Rientra a Venezia Carlo Goldoni che inizia a lavorare per il teatro Sant'Angelo.*

1749

Tiepolo termina la tela centrale del soffitto della Scuola Grande dei Carmini a Venezia e *San Giacomo maggiore* per la cappella dell'ambasciata spagnola a Londra.

1750-1753

Chiamato dal principe vescovo Karl Philipp von Greiffenklau, Tiepolo, con i figli Giandomenico e Lorenzo, soggiorna per tre anni a Würzburg, impegnato nella decorazione della Residenza.

☐ *Vanvitelli inizia a costruire la reggia di Caserta.*

1754

Rientrato a Venezia, Tiepolo consegna l'*Apparizione della Madonna a san Giovanni Nepomuceno* alla chiesa di San Polo e gli sono commissionati gli affreschi della chiesa della Pietà.

☐ *Muore a Venezia Giambattista Piazzetta.*

1757

Tiepolo affresca villa Valmarana fuori Vicenza e due soffitti a Ca' Rezzonico a Venezia, in onore delle nozze tra Ludovico Rezzonico e Faustina Savorgnan.

☐ *Muore a Venezia Rosalba Carriera.*

1759

Tiepolo dipinge, insieme al figlio Giandomenico, gli affreschi dell'oratorio della Purity di Udine; consegna la pala del duomo di Este.

1760

Tiepolo lavora per la zarina Elisabetta Petrovna; incomincia l'affresco con l'*Apoteosi della famiglia Pisani* a Stra (Venezia) e prepara il modello per gli affreschi di palazzo Canossa a Verona.

☐ *Muore Gianantonio Guardi, cognato di Tiepolo. Prima rappresentazione a Venezia dei Rusteghi di Goldoni.*

1762

Tiepolo si trasferisce a Madrid alla corte di Carlo III con i figli Giandomenico e Lorenzo; lavora fino al 1766 alla decorazione delle sale del palazzo Reale.

1764

☐ *Winckelmann pubblica la Storia dell'arte nell'antichità, fondamento dello stile neoclassico.*

1767-1769

Sempre al servizio di Carlo III Tiepolo dipinge le sette pale d'altare per la chiesa di San Pascual Baylon ad Aranjuez.

☐ *Nel 1768 a Venezia muore Canaletto e Winckelmann viene assassinato a Trieste.*

1769

Tiepolo ottiene l'incarico di affrescare la cupola di San Ildefonso a La Granja. Dopo la morte dell'artista, l'incarico passerà a Francisco Bayeu.

1770

Il 27 marzo Tiepolo muore a Madrid e viene sepolto nella chiesa di San Martin, poi distrutta. Il figlio Giandomenico rientra a Venezia mentre Lorenzo rimane a Madrid.

☐ *Il delfino di Francia Luigi XVI sposa Maria Antonietta, figlia di Maria Teresa d'Austria.*

Stile e curiosità

Punto di riferimento ed ispirazione **Paolo Veronese (ombre colorate, gusto per tessuti e stoffe preziose)**

Equilibrio tra assoluta fantasia della composizione e la verità tangibili dei dettagli

Grande collaboratore, **Gerolamo Mengozzi Colonna (quadraturista)**

Francesco Algarotti (letterato ed esperto d'arte)

Nei disegni formidabili le caricature in cui comicamente fissa i personaggi del suo tempo, tipi e figure nel gioco di sguardi tratti dalla Commedia dell'Arte (vedi Pulcinella)

Giandomenico e Lorenzo Tiepolo (i figli) suoi migliori collaboratori

Le ville veneziane sono dimore di campagna il cui programma iconografico è spesso suggerito dai committenti, i soggetti quasi sempre profani.

Uno degli artisti più pagati del suo tempo, l'intermediazione di Tiepolo per l'acquisto di un Palma il Vecchio viene compensata in «argenteria, cera e cioccolato».



Madonna del Carmelo e Santi, 1721-1727, Milano Pinacoteca di Brera



**Caduta
degli angeli ribelli**

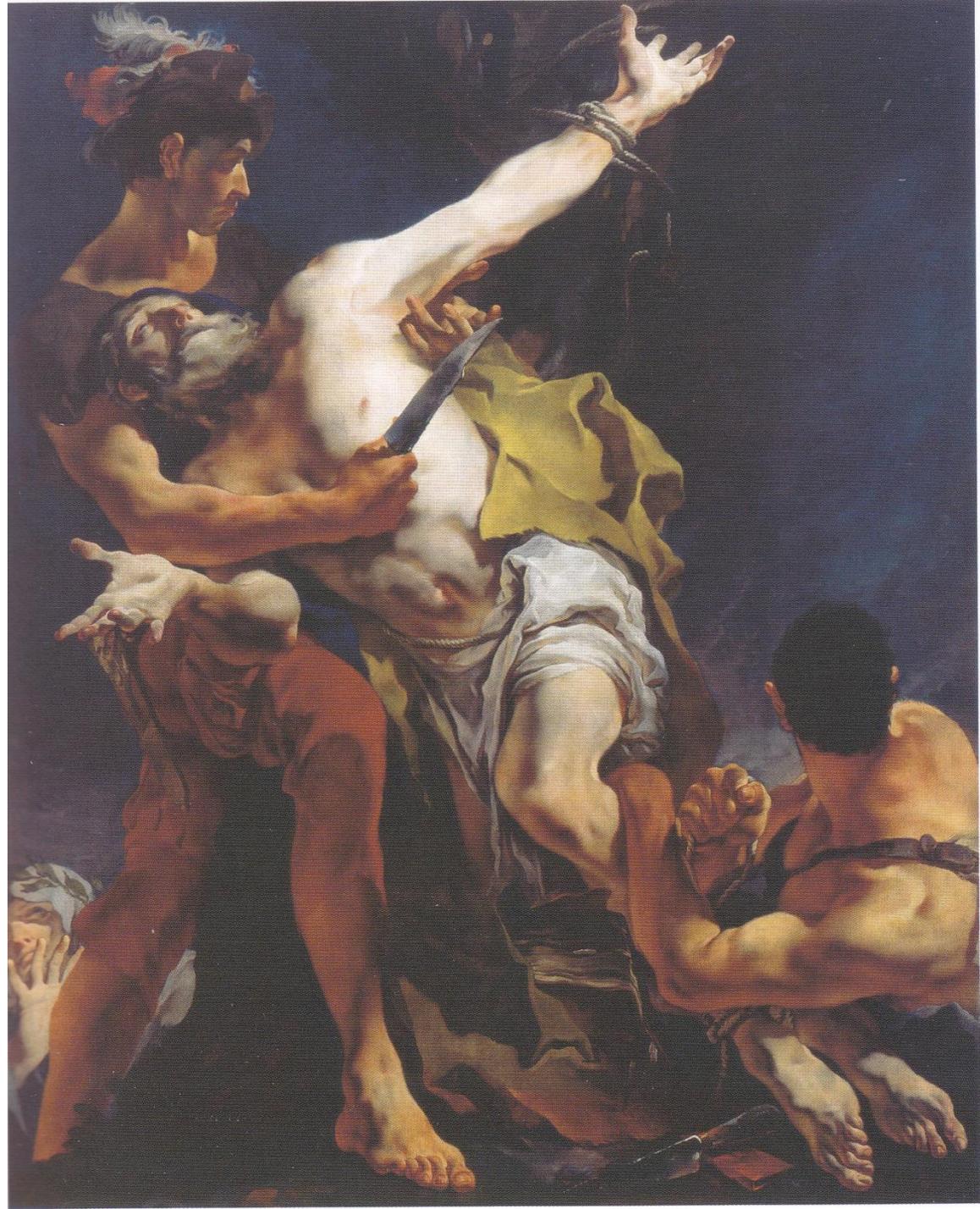
1726

Udine

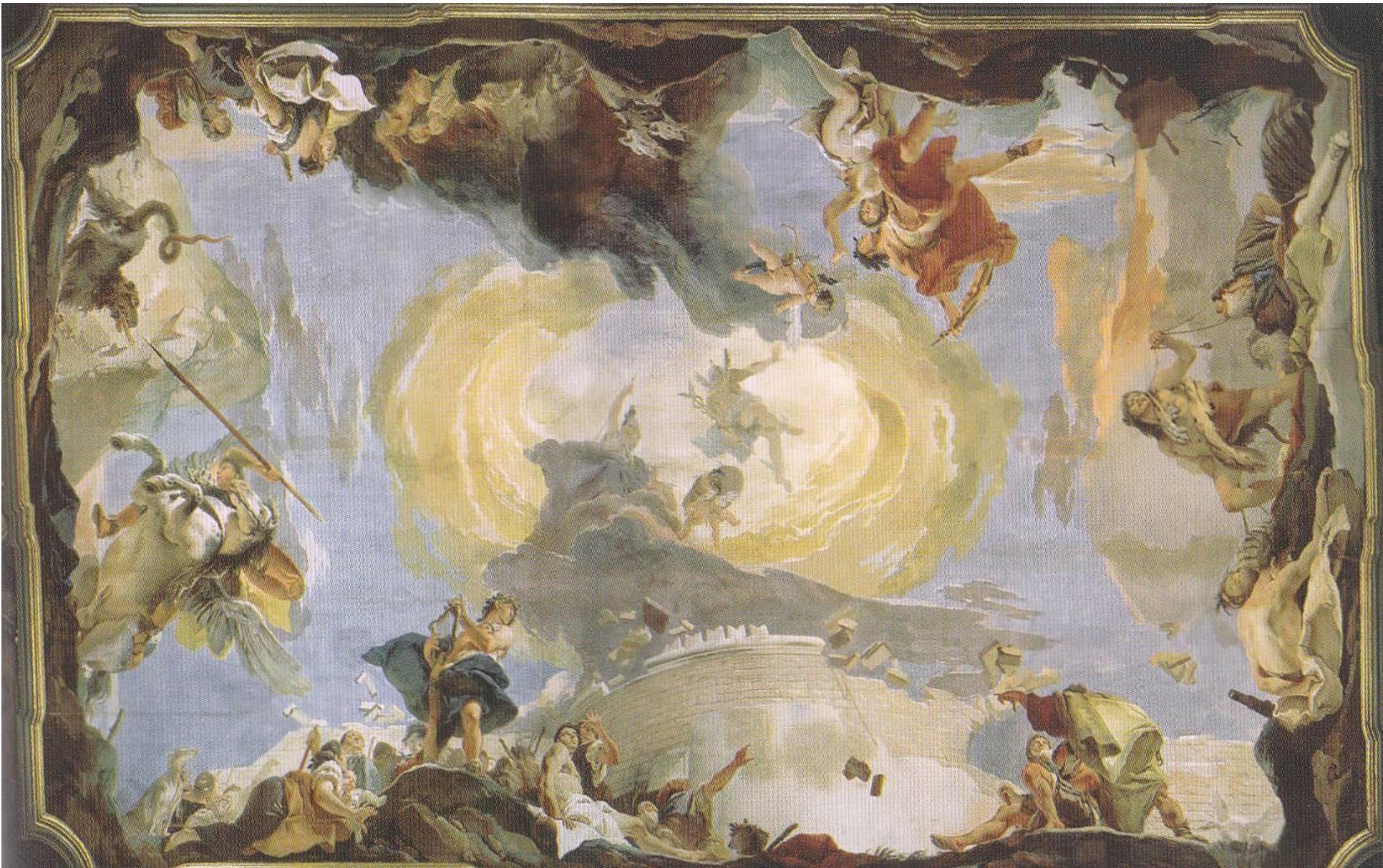
Palazzo arcivescovile

**Martirio di San
Bartolomeo**

**1722
167x139 cm
Venezia
San Stae**



**Il potere dell'Eloquenza, 1724-1725, Venezia, Palazzo Sandi,
affresco 650x1070 cm**



**Alessandro e Campaspe nello studio di Apelle, 1726-1727, olio su tela,
Montreal Museum of Fine Arts**



La cucina di Pulcinella, 1743, olio su tela, Maidstone, Leeds Castle Foundation





**Fattucchiera che dà
udienza**

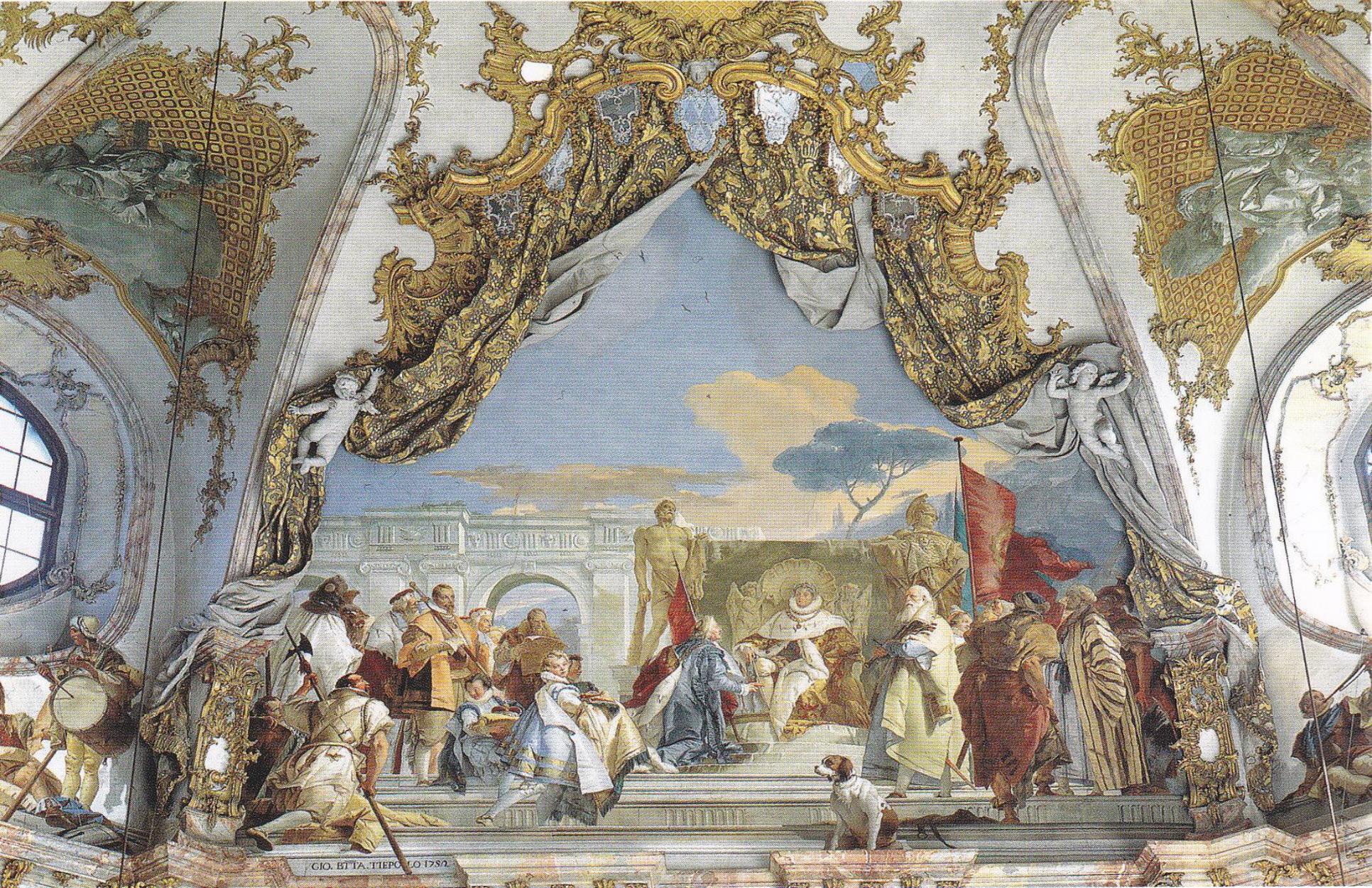
**1743-1757
acquaforte
collezione privata**

**Banchetto di
Antonio e Cleopatra**

**1746-1747
affresco 650x300 cm
Venezia
Palazzo Labia**



**Investitura del Vescovo Aroldo Duca di Franconia, affresco 400x500 cm
Würzburg, Residenza, Sala dell'Imperatore**







Gloria di Spagna

1762-1764

affresco 2700-1000 cm

Madrid

Palazzo Reale

Sala del Trono

**Apoteosi della monarchia
spagnola**

1764-1766

affresco 1500x900 cm

Madrid

Palazzo Reale

anticamera della regina



Critiche maggiori

**«Il Tiepolo non credeva più a quel suo mondo tronfio e immaginoso; ma per consuetudine lo riveriva»
(Longhi 1946)**

**«Guardate i colori, e non preoccupatevi del soggetto»
(Argan 1968)**

Con il Tiepolo l'affresco raggiunge altitudini forse mai conquistate prima e, dopo di lui, lentamente si spegne e muore (Garberi 1971)

ITALIA

Bergamo

Duomo, cappella Colleoni
Decollazione di san Giovanni Battista, 1733-1734

Este

Duomo
Santa Tecla libera Este dalla pestilenza, 1759

Milano

Palazzo Clerici
La corsa del carro del Sole, 1740
Pinacoteca di Brera
Madonna del Carmelo e santi, 1721-1727

Montecchio Maggiore (Vicenza)

Villa Cordellina
La famiglia di Dario dinanzi ad Alessandro, 1743-1744

Rovigo

Accademia dei Concordi
Ritratto di Antonio Riccobono, 1743 circa

Torino

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
Paesaggio con alabardiere, 1736

Udine

Palazzo Arcivescovile
Apparizione degli angeli ad Abramo, 1727-1728

Caduta degli angeli ribelli, 1726
Giudizio di Salomone, 1728-1729 circa

Venezia

Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico
Allegoria nuziale, 1757
La Nobiltà e la Virtù accompagnano il Merito verso il tempio della Gloria, 1757
La Nobiltà e la Virtù vincono l'Ignoranza, 1744-1745
Trionfo di Zefiro e Flora, 1731-1732

Chiesa dei Santi Apostoli
Comunione di santa Lucia, 1748-1749 circa

Chiesa di San Stae
Martirio di San Bartolomeo, 1722

Chiesa di Sant'Alvise
Salita al Calvario, 1738-1740

Chiesa di Santa Maria dei Derelitti (Ospedaletto)
Sacrificio di Isacco, 1719-1724

Chiesa di Santa Maria del Rosario
Istituzione del Rosario, 1737-1739

Chiesa di Santa Maria della Consolazione
Educazione della Vergine, 1732

Gallerie dell'Accademia
Trasporto della Santa Casa di Loreto, 1743
Diana e Atteone, 1720-1722 circa

Palazzo Ducale
Nettuno offre doni a Venezia, 1756-1758 circa

Palazzo Labia
Banchetto di Antonio e Cleopatra, 1746-1747

Palazzo Sandi
Il potere dell'Eloquenza, 1724-1725

Scuola Grande dei Carmini
Pazienza, Innocenza e Castità, 1743

Scuola Grande di San Rocco
Agar nel deserto confortata dall'angelo, 1732 circa

Vicenza

Villa Valmarana ai Nani
Commiato di Angelica e Medoro dai contadini che li avevano ospitati, 1757

CANADA

Montreal

Museum of Fine Arts
Alessandro e Campaspe nello studio di Apelle, 1726-1727 circa

GERMANIA

Monaco

Alte Pinakothek
Adorazione dei Magi, 1753

Stoccarda

Staatsgalerie

Riposo nella fuga in Egitto,
1767-1770 circa

Würzburg

Residenza

*Apollo conduce al genio
della Nazione germanica Beatrice
di Burgundia, 1750-1751*
*Investitura del vescovo Aroldo
a duca di Franconia, 1752*
L'Olimpo e i continenti,
1752-1753
Nozze del Barbarossa,
1750-1752

GRAN BRETAGNA

Edimburgo

National Gallery of Scotland

Mosè salvato dalle acque,
1736-1738 circa
*Schizzo per l'Incontro di Antonio
e Cleopatra, 1746-1747*

Maidstone

Leeds Castle Foundation

La cucina di Pulcinella,
1743 circa

Oxford

Ashmolean Museum

*Ritratto di giovane donna
con pappagallo, 1760-1761*

SPAGNA

Madrid

Museo Thyssen-Bornemisza
La morte di Giacinto,
1752-1753

Palazzo Reale

*Apoteosi della monarchia
spagnola, 1764-1766*
Gloria di Spagna, 1762-1764

SVEZIA

Stoccolma

Universitet Konsthistoriska
Institutionen
Danae e Giove, 1734-1736

SVIZZERA

Zurigo

Kunsthhaus

Deposizione, 1767-1770 circa

UNGHERIA

Budapest

Szépművészeti Múzeum

San Giacomo maggiore, 1749

USA

Baltimora

The Walters Art Gallery

Scipione libera Massiva,
1719-1721

Chicago

Art Institute

Rinaldo incantato da Armida,
1742-1745 circa

Fort Worth

Kimbell Art Museum

*Incoronazione di Maria
Immacolata, 1754*

New Orleans

Museum of Art

Ragazzo con libro
(Ritratto di Lorenzo Tiepolo),
1743 circa

New York

The Metropolitan Museum
of Art

Apoteosi della famiglia Barbaro,
1750 circa
Nettuno e i venti,
1762-1766
Preparativi per un sacrificio,
1743-1757
Trionfo di Mario, 1729

San Francisco

M.H. de Young Memorial Museum

Il trionfo di Flora, 1744

COLLEZIONI PRIVATE

Fattucchiera (?) che dà udienza,
1743-1757 circa