

Palazzo Chigi in Ariccia

*Il Vedutismo: dal realismo di fine '600 al gusto
scenografico settecentesco.
Canaletto, Bellotto, Guardi*



*AA 2021-2022
Corso di Storia dell'Arte
23 novembre 2021 (16.00-17.30)
Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi*

Il Vedutismo

Il fenomeno del Vedutismo prende avvio dalla moda del Grand tour.

Dalle opere dell'udinese Luca Carlevarijs sintesi fra la maniera seicentesca con vedute pittoresche legate al capriccio in materia cromatica e pastosa e vedute del nuovo secolo di più rigorosa adesione allo spettacolo urbano, colto nella quotidianità.

Le origini del Vedutismo non possono prescindere dalla trasmissione olandese trasmessa in Italia da Gaspard van Wittel (Vanvitelli) dove i monumenti di Roma, dove visse dal 1675, sono descritti in maniera nitida e oggettiva e immersi nella natura.

Giovanni Antonio Canal
detto
IL CANALETTO

1697

Nasce a Venezia il 18 ottobre da Bernardo, *quondam* Cesare, e Artemisia Barbieri.

❑ *Pace di Rijswick: fine della Guerra della grande alleanza.*

1716

Fino ad almeno il 1718 collabora a Venezia con il padre e il fratello maggiore Cristoforo agli allestimenti scenografici per melodrammi.

1718-1719

❑ *Pace di Passarowitz: chiude il conflitto fra Austria, Venezia e impero ottomano. Venezia deve cedere ai turchi la penisola di Morea.*

1719

Assieme al padre e al fratello parte per Roma.

1720

Rientra a Venezia; il suo nome appare per la prima volta nella Fraglia dei pittori veneziani. Dipinge *Santa Maria d'Aracoeli e il Campidoglio* e *Il Tempio di Antonino e Faustina*.

1721-1723

Firma e data uno dei due capricci architettonici per i fratelli Giovanelli a Noventa Padovana.

1721

Nasce Bernardo Bellotto, figlio di Fiorenza, sorella di Canaletto.

❑ *Innocenzo XIII succede a Clemente XI.*

1722

❑ *Muore il doge Giovanni Corner. Viene eletto Sebastiano Mocenigo.*

1725

Corrispondenza fra il mediatore d'arte Marchesini e il lucchese Conti relativa alla commissione al Canaletto di quattro vedute. Espone alla festa di San Rocco *Campo San Zanipolo e Scuola di San Marco*, acquistato dall'ambasciatore cesareo Giambattista Colloredo. Dichiara di aver dipinto due vedute per Stefano Conti.

❑ *Caterina I diventa imperatrice russa.*

1726-1729

8 marzo: lettera di Owen McSwiny al duca di Richmond sulle tele dei sepolcri di illustri personaggi inglesi. Dipinge *il Ricevimento dell'ambasciatore francese a palazzo Ducale*.

1728

Dipinge *Canal Grande dal palazzo Balbi al ponte di Rialto*.

1730

Dipinge *La Riva degli Schiavoni, verso est* e il suo *pendant*, *Molo, verso ovest*, per Samuel Hill di Tatton Park.

❑ *Clemente XII succede a Benedetto XIII. Mahmed I a capo dell'impero ottomano.*

1732

Inizia la serie di ventiquattro vedute di Venezia per il duca di Bedford, che conclude nel 1736.

❑ *Muore Alvise III Sebastiano Mocenigo, doge veneziano. Viene eletto Carlo Ruzzini. Le reliquie di Pietro Orseolo vengono portate a Venezia.*

1735

❑ *Muore il doge Carlo Ruzzini. Viene eletto Alvise Pisani.*

1736

Von der Schulenburg paga 120 zecchini per *Riva degli Schiavoni, verso ovest*.

❑ *Muore Kaspar Van Wittel, pittore olandese.*

1738

Due dipinti sono registrati negli inventari Schulenburg e uno nell'inventario di palazzo Sagredo.

1741

❑ Viene eletto doge *Pietro Grimani*.

1742

Firma cinque dipinti con soggetti romani per Joseph Smith.

1743

Dipinge *La Piazzetta verso la Torre dell'Orologio e Il Molo con il palazzo Ducale*.

1744

Firma alcuni capricci per la serie di tredici sopraporte di Villa Smith a Mogliano. Muore il padre Bernardo.

1746

Parte per l'Inghilterra; alla fine di maggio arriva a Londra.

❑ *Carlo Edoardo Stuart sconfigge l'esercito degli Hannover. Ferdinando VI sale al trono di Spagna. Nasce Francisco Goya.*

1747

Termina una veduta di Windsor Castle per sir Hugh Smithson.

❑ *Guerra di successione austriaca: i piemontesi sconfiggono duramente i francesi nella battaglia dell'Assietta.*

1749

19 luglio: pagamento dal duca di Somerset per il dipinto di Syon House. 25 luglio: pubblica un annuncio sul "Daily Advertiser" con l'invito a visitare il suo studio in Silver Street.

❑ *Muore Alessandro Magnasco.*

1750

Rientra a Venezia per alcuni mesi.

1751

Impegna la somma di 2500 ducati nella Scuola dei Luganegheri. Pubblica a Londra un secondo annuncio sul "Daily Advertiser".

❑ *Inizia la pubblicazione dell'Encyclopédie di Denis Diderot e Jean-Baptiste Le Rond d'Alembert.*

1752

❑ *Viene eletto doge Francesco Loredan.*

1754

Sul retro di tre delle sei tele eseguite per Thomas Hollis: "Fatto nel anno 1754 in Londra ... ad istanza del Signior Cavaliere Hollis".

❑ *Muore Giovanni Battista Piazzetta.*

1755

Probabile rientro definitivo a Venezia.

❑ *Giambattista Tiepolo è eletto presidente dell'Accademia veneziana.*

1759

Lettera di Francesco Algarotti a Prospero Pesci in cui si menziona il *Capriccio palladiano*.

1762

❑ *Joseph Smith vende la propria collezione a re Giorgio III. Muore il doge Francesco Loredan; viene eletto Marco Foscarini.*

1763

Dopo essere stato respinto il 16

gennaio, l'11 settembre viene invece ammesso all'Accademia di pittura e di scultura di Venezia.

❑ *Viene eletto doge Alvise Mocenigo IV.*

1765

Dipinge *Capriccio con colonnato (Prospettiva con portico)*.

❑ *Muore Francesco Algarotti. Muore Giovanni Paolo Pannini, pittore e architetto.*

1766

Disegno dei *Cantori nella basilica di San Marco*, eseguito "in età de anni 68 senza occhiali".

1767

Ultima presenza alle riunioni dell'Accademia.

1768

Il 19 aprile muore nella sua casa in Corte della Perina. Redazione dell'inventario in cui compaiono "quadretti mezzanelli e piccoli n.28"; i suoi beni, per un totale di 2588 ducati, sono suddivisi fra le tre sorelle.

❑ *Viene firmato il Trattato di Versailles tra la Repubblica di Genova e la Francia. La Repubblica offre la Corsica quale garanzia per i debiti contratti verso Luigi XV (pari a circa due milioni di lire genovesi). Nasce François-René de Chateaubriand. Nasce Giuseppe Bonaparte, fratello di Napoleone, re di Napoli e di Spagna. Viene ucciso Winckelmann, archeologo e storico dell'arte tedesco.*

Differenza tra Canaletto e Tiepolo

Il Tiepolo rappresenta un immenso teatro tra **storia e mito**, in una sorta di grande sinfonia dominata dal motivo conduttore del **tempo** che trascorre e **rapisce la bellezza**.

Il Canaletto, nella sua superbia, ci propone la sua visione **nell'infallibile esattezza del vedere** e rappresentare, nell'onnipotenza della luce a **evocare il reale**.

Tecnica

- 1) Individuato il soggetto, avrebbe eseguito uno schizzo usando la camera ottica per definizione dei volumi architettonici.
- 2) Lo schizzo veniva quindi sezionato in varie parti ed ognuno veniva trattata a più riprese sotto la camera ottica sul luogo (en plain air).
- 3) Nello studio gli schizzi venivano lavorati nei dettagli ripassando a penna per avere una visione completa della veduta trasferita sulla tela con consapevole procedimento di distorsione e amplificazione prospettica.

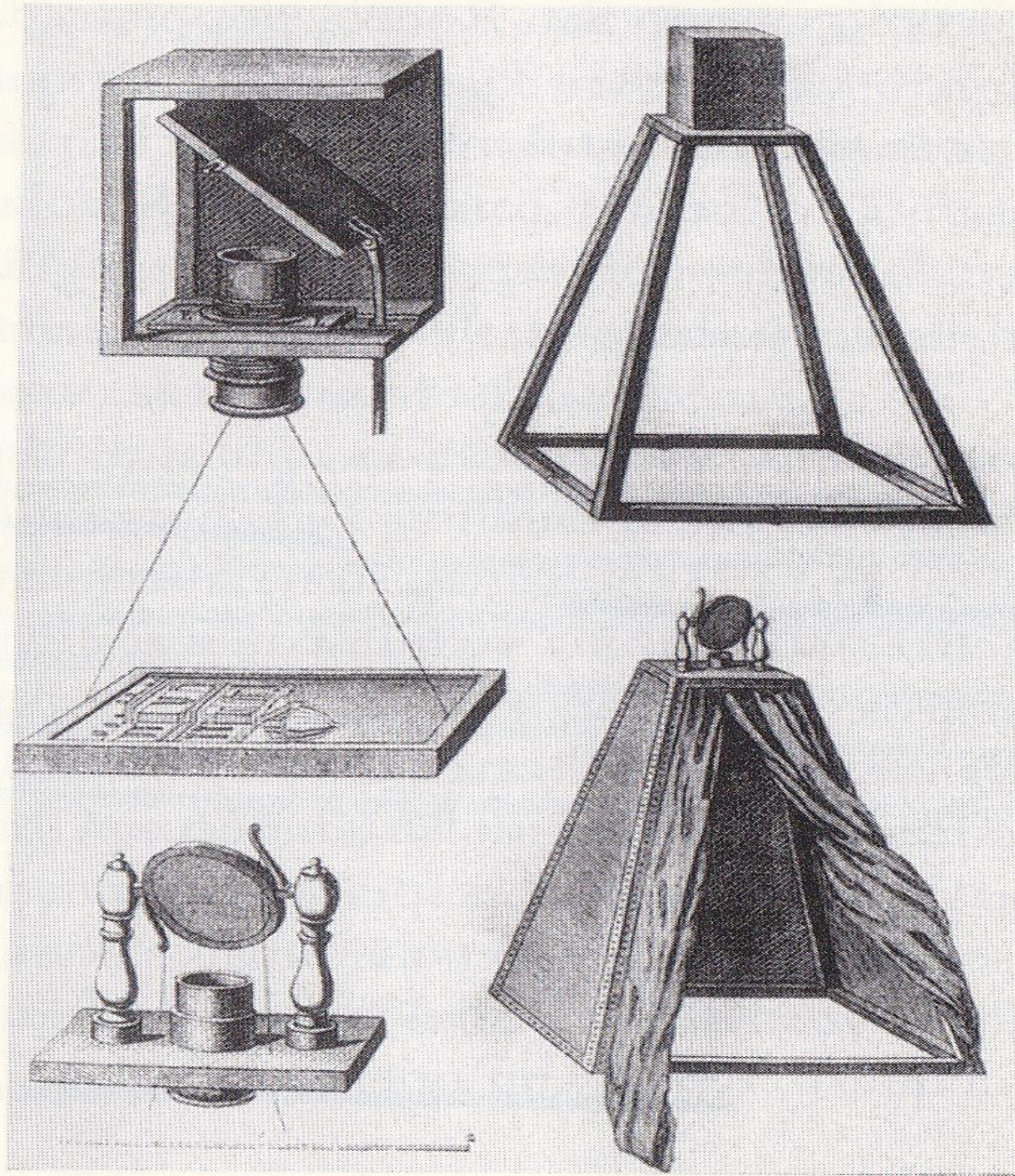
Camera oscura

La luce entra da un piccolo foro in una stanza immersa nel buio e proietta sulla parete opposta un'immagine capovolta di qualsiasi oggetto sia posto all'esterno.

Camera ottica portatile nel 1700:

Presi una scatola si adatta una lente all'esterno. L'immagine viene proiettata dalla lente su uno specchio collocato a 45 gradi che a sua volta rimanda l'immagine sul vetro inserito nella parte superiore della scatola, non più capovolta, l'immagine viene ricalcata dall'artista che pone un foglio leggero sul vetro.

La camera oscura, dalla *Encyclopédie* di d'Alambert e Diderot, 1751.





Il tempio di Antonino e Faustina a Roma, 1720, 148x200 cm, Budapest



Santa Maria d'Aracoeli e il Campidoglio, 1720, 148x200 cm, Budapest



Rio dei Mendicanti, 1723, 143x200 cm, Venezia Ca' Rezzonico



**San Cristoforo, San Michele e Murano dalle Fondamenta Nuove, 1724-25, 66x127
cm, San Pietroburgo**



Campo Santi Giovanni e Paolo, 1725, 125x165 cm Dresda



Il Bucintoro, al Molo il giorno dell'Ascensione, 1729, 53x70 cm Barnard Castle



Bacino di San Marco verso est, 1730, 124,5x204,5 cm Boston



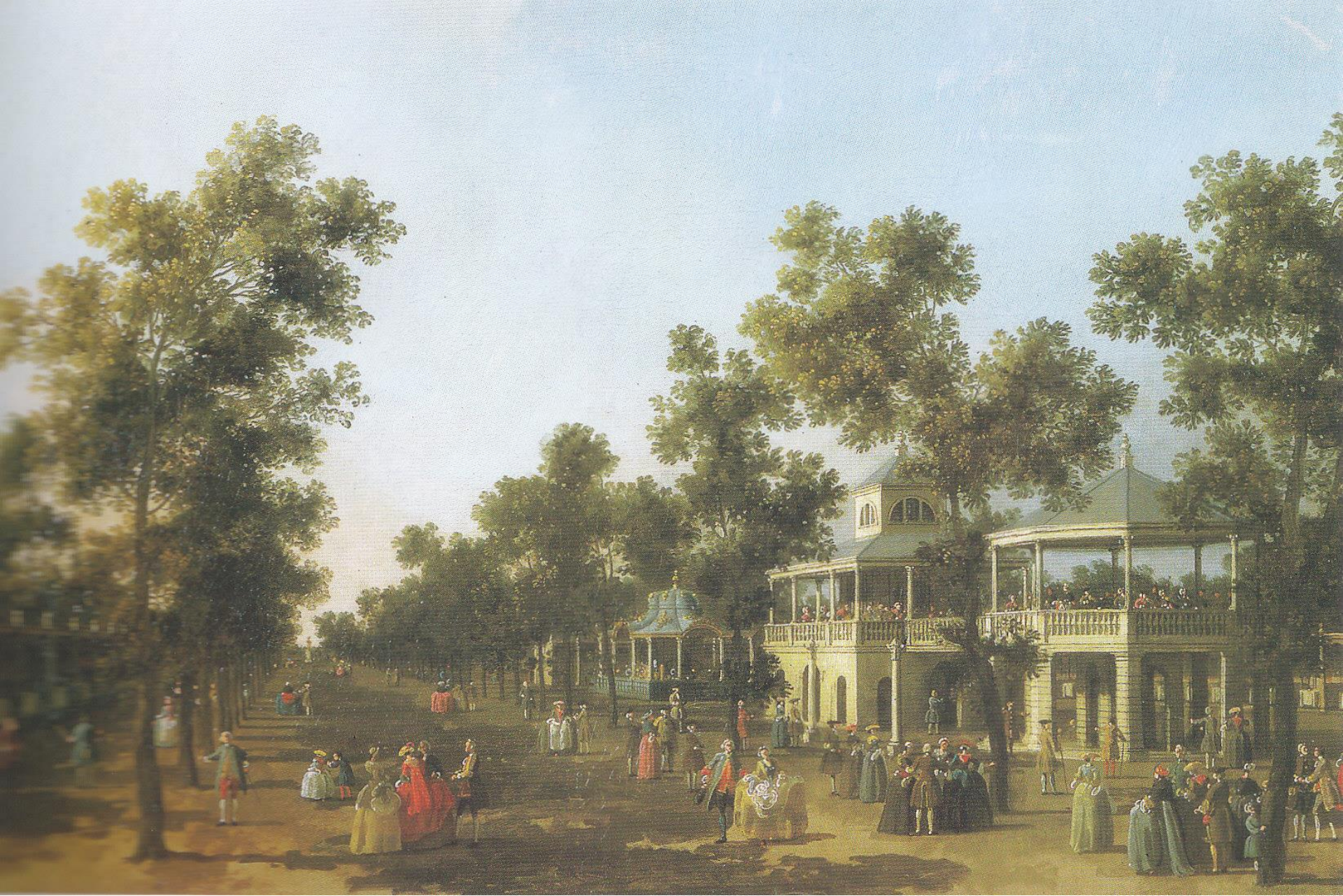
Piazza San Marco verso la Basilica, 1735, 76x118 cm, Cambridge (Massachusetts)



Pra' della Valle in Padova, 1742, 39x87,5 cm, Milano



Il Tamigi dalla terrazza di Somerset House con il ponte di Westminster in lontananza, 1750-55, 106,5x185,5 cm, Haddington



Il Grand Walk dei Vauxhall Gardens di Londra, 1751-1754, 50,8x76,8 cm Brynkinallt

**Basilica Massenzio,
S. Francesca romana,
Colosseo,
1753-54,
130x108,5 cm
collezione privata**





**Capriccio
con scalone e
arco trionfale
1753-54
67,4x47,4 cm
Roma**



Rialto con il ponte secondo il progetto di Palladio, 1756-59, 56x79 cm, Parma

“Il Ponte
di Rialto da nord,
Venezia”,
olio su tela
di Canaletto,
1725,
cm 91,4x135,8
(Pinacoteca
Giovanni
e Marella Agnelli,
Torino).





San Pietro di Castello. Veglia notturna, 1758-63, 117x187 cm, Berlino



Capriccio con colonnato
1765
131x93 cm
Venezia

ITALIA

Milano

Musei del Castello Sforzesco

*La Riva degli Schiavoni verso est,
1738-1740 circa*

*Il Molo verso la Zecca con la colonna
di San Teodoro, 1738-1740 circa*

Museo Poldi Pezzoli

*Capriccio con rovine ed edifici
classici, 1756 circa*

Pra' della Valle in Padova, 1742 circa

Pinacoteca di Brera

*Il Bacino di San Marco,
1735 circa*

Parma

Galleria Nazionale

*Rialto con il ponte secondo
il progetto di Palladio (Capriccio
palladiano), 1756-1759*

Roma

Collezione Banca Nazionale
del Lavoro

*Capriccio con reminiscenze
di Roma e Vicenza, 1747-1755*

Galleria Nazionale d'Arte Antica

*Il Canal Grande dal ponte di Rialto
verso Ca' Foscari, 1733-1735*

Torino

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

*Il Canal Grande dalle prossimità
del ponte di Rialto verso nord, 1725*

Venezia

Ca' Rezzonico,

Museo del Settecento veneziano

Il Canal Grande verso Rialto, 1721-1723

Rio dei Mendicanti, 1723

Collezione Giustinian-Recanati

Il Fonteghetto della Farina, 1728-1729

Gallerie dell'Accademia

Anfiteatro, 1731-1746

*Campo Santa Maria Formosa,
1731-1746*

*Capriccio con chiesa
e monumento equestre, 1754*

*Capriccio con colonnato
(Prospettiva con portico), 1765*

CANADA

Ottawa

National Gallery of Canada

*Piazza San Marco, l'angolo
nord est, 1735-1737*

GERMANIA

Amburgo

Kunsthalle

*Capriccio di rovine con Porta
Portello, 1756 circa*

Berlino

Gemäldegalerie

*Il Canal Grande con il Palazzetto
Foscari (Casa Streit), 1756*

*Campo San Giacomo di Rialto,
1758-1763*

San Pietro di Castello.

Veglia notturna, 1758-1763

Arzere di Santa Marta.

Veglia notturna, 1758-1763

Dresda

Gemäldegalerie

*Campo San Giacometto,
1725-1726*

Campo Santi Giovanni e Paolo, 1725

Stoccarda

Staatsgalerie

*Le chiuse di Dolo sul Brenta,
1740 circa*

GRAN BRETAGNA

Badminton House

Collezione Duca di Beaufort

*Il Parco di Badminton visto
da Badminton House,
1748-1749*

Barnard Castle

The Bowes Museum

*Il Bucintoro al Molo il giorno
dell'Ascensione, 1729*

Birmingham

Birmingham Museums and Art Gallery

Il Castello di Warwick, 1748-1751

Brynkinalt

Collezione Lord Trevor

*Il Grand Walk dei Vauxhall Gardens
di Londra, 1751-1754 circa*

Cardiff

National Museum & Galleries
of Wales

*Bacino di San Marco dalla punta
della Giudecca, 1722 circa*

Haddington

Collezione Duca Hamilton-Brandon
*Il Tamigi dalla terrazza di Somerset
House con il ponte di Westminster
in lontananza, 1750-1755*

Londra

Abbazia di Westminster

*L'abbazia di Westminster
con la processione dei cavalieri
dell'Ordine del Bagno, 1749*

Dulwich College Gallery

Il ponte di Walton, 1754

National Gallery

*Chiesa e Scuola della Carità
dal laboratorio dei marmi
di San Vidal, 1725*

*Interno della Rotonda di Ranelagh, 1754
Visita del doge alla chiesa
di San Rocco, 1735 circa*

National Maritime Museum

*Il Greenwich Hospital dalla riva nord
del Tamigi, 1752 circa*

Windsor Castle

The Royal Collection

*Il Bucintoro al Molo il giorno
dell'Ascensione, 1729
Interno di San Marco di notte, 1733 circa
Regata in Canal Grande, 1732-1734 circa*

RUSSIA

San Pietroburgo

Museo dell'Ermitage

*Ricevimento dell'ambasciatore
francese a palazzo Ducale, 1727-1729
San Cristoforo, San Michele
e Murano dalle Fondamenta Nuove,
1724-1725
San Giovanni dei Battuti a Murano,
1724-1725*

SPAGNA

Madrid

Museo Thyssen-Bornemisza

*Piazza San Marco verso
la basilica, 1723*

UNGHERIA

Budapest

Szépművészeti Múzeum

*Santa Maria d'Aracoeli
e il Campidoglio, 1720 circa
Il tempio di Antonino e Faustina
a Roma, 1720 circa*

USA

Boston

Museum of Fine Arts

*Bacino di San Marco verso est,
1730 circa*

Cambridge

Fogg Art Museum

*Piazza San Marco verso la basilica,
1735 circa*

New Haven

Yale Center for British Art

*Il Tamigi verso Westminster,
1747-1755*

Saint Louis

Saint Louis Art Museum

*Capriccio con isola della laguna,
1743-1744*

Washington

Collezione D. Rust

*Capriccio con tempietto colonna,
1731-1746*

National Gallery of Art

*Piazza San Marco verso
sud-est, con la basilica
e il palazzo Ducale,
1742-1744*

COLLEZIONI PRIVATE

Campo Santi Giovanni e Paolo, 1726

Bernardo Bellotto

(1721 Venezia-1780 Varsavia)

Nipote e unico allievo del Canaletto, considerato più moderno e impegnato, la sua opera è contraddistinta da forti contrapposizioni luminose, stesura di amplissime campiture di cielo e di verde, impasti più densi e tensione drammatica.

Nel 1738 già nella corporazione dei pittori veneziani a soli 18 anni.

Nel 1747 a 26 anni si trasferisce a Dresda su invito del principe elettore di Sassonia Augusto III e non fa più ritorno a Venezia.

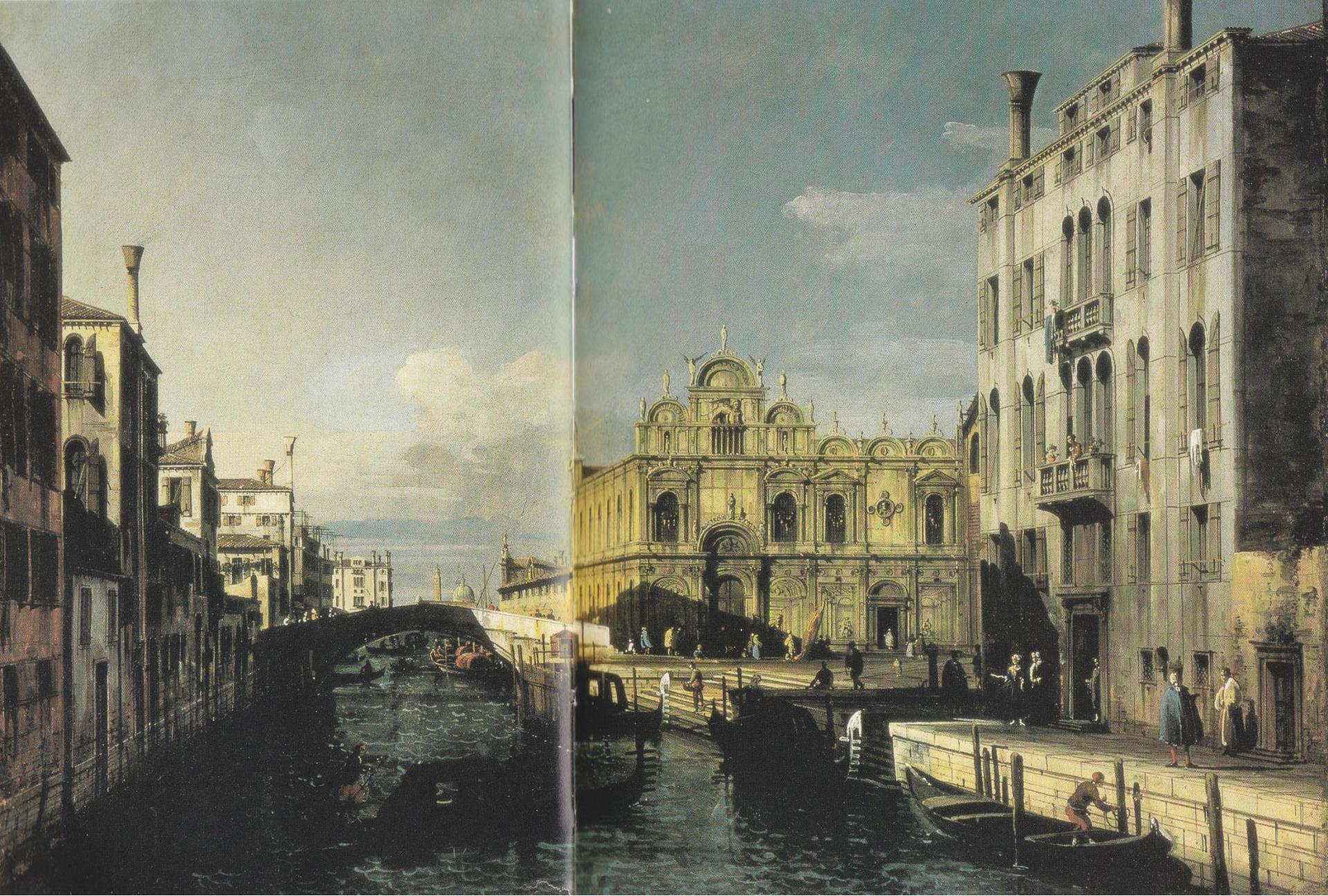
Dipingerà tutta la vita come pittore di corte producendo bellissime vedute per la galleria Reale.



**Canaletto e Bellotto, Capriccio di rovine con Porta Portello, 1756,
116x166cm, Amburgo**



**La piazzetta verso nord
1743
Ottawa
National Gallery**



Il rio dei Mendicanti e la scuola di San Marco, 1741, Venezia, Gallerie dell'Accademia



Il fosso di Zwinger, 1749-1753, Dresda, Gemaldegalerie Alte Meister

**Veduta di Dresda dalla riva destra dell'Elba, 1747, Dresda,
Gemaldegalerie Alte Meister**



Foro romano, 1742-43, collezione privata



Francesco Guardi

(Venezia 1712-1793)

La pittura del Guardi prende avvio dal Canaletto ma ne sviluppa gli aspetti più pittoreschi e proto-romantici.

Il suo *non* è più un paesaggio come «veduta esatta» ma paesaggio come *esperienza individuale* legata, non meno che al luogo, al tempo e allo *stato d'animo*.

Si rilevano quindi nelle sue opere toni sentimentali, più tesi e introspettivi, quasi tormentati e cupi.

Riusciamo a percepire, pur nel racconto di fatti di cronaca, più che un intento documentario, un acuto e amaro presagio di un'epoca che giunge alla fine per la Repubblica di Venezia con il famigerato trattato di Campoformio del 17 ottobre 1797.



**Veduta di San Giorgio Maggiore, 1760, Glasgow,
Kelvingrove Art Gallery and Museum**



**Il ponte dei tre archi a Cannaregio, 1765-1770, Washington,
National Gallery of Art**

Incendio a Santa Marcuola, 1789, Venezia Gallerie dell'Accademia



Laguna grigia, 1780-82, Milano, Museo Poldi Pezzoli

