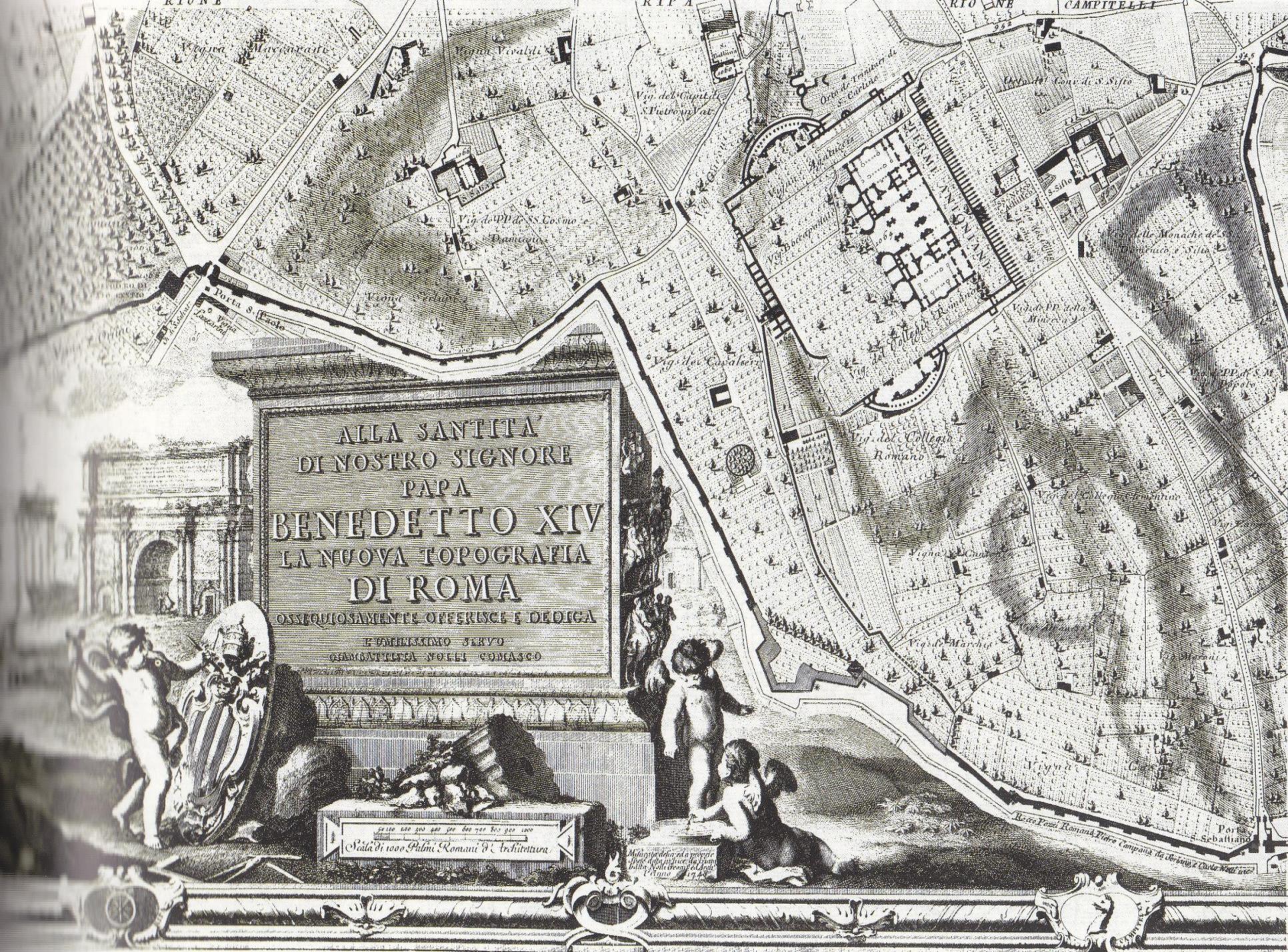


Palazzo Chigi in Ariccia

Roma nell'Età di Benedetto XIV



Corso di Storia dell'Arte
22 marzo 2022 (16.00-17.15)
Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi



ALLA SANTITA'
DI NOSTRO Signore
PAPA
BENEDETTO XIV
LA NUOVA TOPOGRAFIA
DI ROMA

OSSEQUIOSAMENTE OFFERIRCI E DEDICA

E' VILHELMO SERVO
GEORGAVFFELTA VOLLI COMASCO

SE LEO AAO GAO GAO GAO GAO GAO GAO GAO
Sala di 1000 Palmi Romani D. Architettura

Milano per la vendita di questa
Opera, si vende in tutta
Italia, alla Compagnia di
Vino 1748

1740

Federico II re di Prussia.
Maria Teresa succede
a Carlo VI d'Asburgo:
inizio della guerra
di successione austriaca.

1741

Concordati della Santa Sede
con il Regno di Sardegna
e con il Regno di Napoli.

1742

Le province settentrionali
e meridionali dello Stato
pontificio sono invase
dagli eserciti contendenti
per la successione austriaca.

1744

Carlo di Borbone
ottiene a Roma dal papa
l'investitura del Regno
delle Due Sicilie.

1748

Pace di Aquisgrana
e fine della guerra
di successione austriaca.

1751

Bolle di Benedetto XIV
contro la Massoneria
e sulla soppressione
del patriarcato di Aquileia,
sostituito dalle arcidiocesi
di Udine e di Gorizia.

1753

Concordato fra la Spagna
e lo Stato pontificio
per la questione
dei benefici spagnoli.

1756

Rovesciamento delle
alleanze: trattati
angloprussiano e
francoaustriaco. Inizia la
guerra dei Sette Anni.

1757

Concordato fra la Santa Sede
e l'Austria in merito
alla tassazione di beni
ecclesiastici in Lombardia.



Papa Benedetto XIV

Eletto il 17 agosto del 1740, dopo 6 mesi di conclave (255 scrutini), al secolo Prospero Lambertini eredita dal predecessore uno Stato sull'orlo della rovina economica.

La sua politica culturale si basò soprattutto sulla promozione degli studi storici e letterari e nella conservazione e tutela del patrimonio artistico della città. Si rivela un mecenate accorto e riservato, poco incline all'ostentazione ma sempre pronto a soddisfare il bene pubblico e a dare voce ad una religiosità austera e sentita.

Restauro del Colosseo che venne consacrato alla devozione della Via Crucis con l'apposizione della croce di bronzo al centro dei pilastri che sostenevano nell'anfiteatro la tribuna dell'imperatore.



Cardinale

Silvio Valenti Gonzaga

Esponente di una delle più note famiglie mantovane, (1690-1756), nominato arcivescovo titolare di Nicea nel 1731, diviene cardinale nel 1738, e nel 1740 segretario di Stato. Vero e proprio braccio destro di Benedetto XIV.

- 1) Nascita Pinacoteca capitolina (1748-1754)**
- 2) Editto Valenti-Gonzaga 1750: Proibizione dell'estrazione delle statue di marmo e metallo, pitture antichità e simili.**
- 3) Creazione della burocrazia vaticana e istituzione del diritto di prelazione dello Stato.**
- 4) Tutela dell'arte contemporanea con il divieto di esportazione di opere di autori defunti di una qualche reputazione.**



Pierre Subleyras, Il cardinale Silvio Valenti Gonzaga, 1745, Roma, Musei Capitolini

Parallelismi giuridici

1) Legge 49 del Codice dei beni culturali e del Paesaggio
Licenza di esportazione per oggetti d'arte e di collezionismo

Attestato di libera circolazione dall'ufficio esportazione.

2) Legge 59-60-62 del Codice dei beni culturali e del Paesaggio
Prelazione dello Stato sugli oggetti d'arte e da collezione

Potere del Ministero di anteporsi rispetto ad altri soggetti pubblici e privati nell'acquisto dei beni culturali nel caso in cui questi ultimi siano messi sul mercato a titolo oneroso.

Il Ministero non paga le commissioni alla casa d'aste.

3) Legge 88-93 del Codice dei beni culturali e del Paesaggio

Ritrovamento fortuito o a seguito di scavi autorizzati e scoperte di oggetti avente valore artistico o archeologico.

Obbligo di denuncia entro le 24 ore alla Soprintendenza, o al Sindaco o ai Carabinieri del Nucleo TPC. Nel caso sia necessario spostare il bene per motivi di sicurezza, il Ministero rimborserà le spese di custodia e rimozione.



Ferdinando Fuga

**Ospedale di S.Spirito
in Sassia
1742-1749**

**Riorganizzazione con
impianti di acqua
corrente e stanze
guardaroba,
magazzini e locali
raccolta rifiuti**

Ferdinando Fuga
Coffee-House nel Giardino del Palazzo del Quirinale (1741-43)
eleganza padiglioni francesi

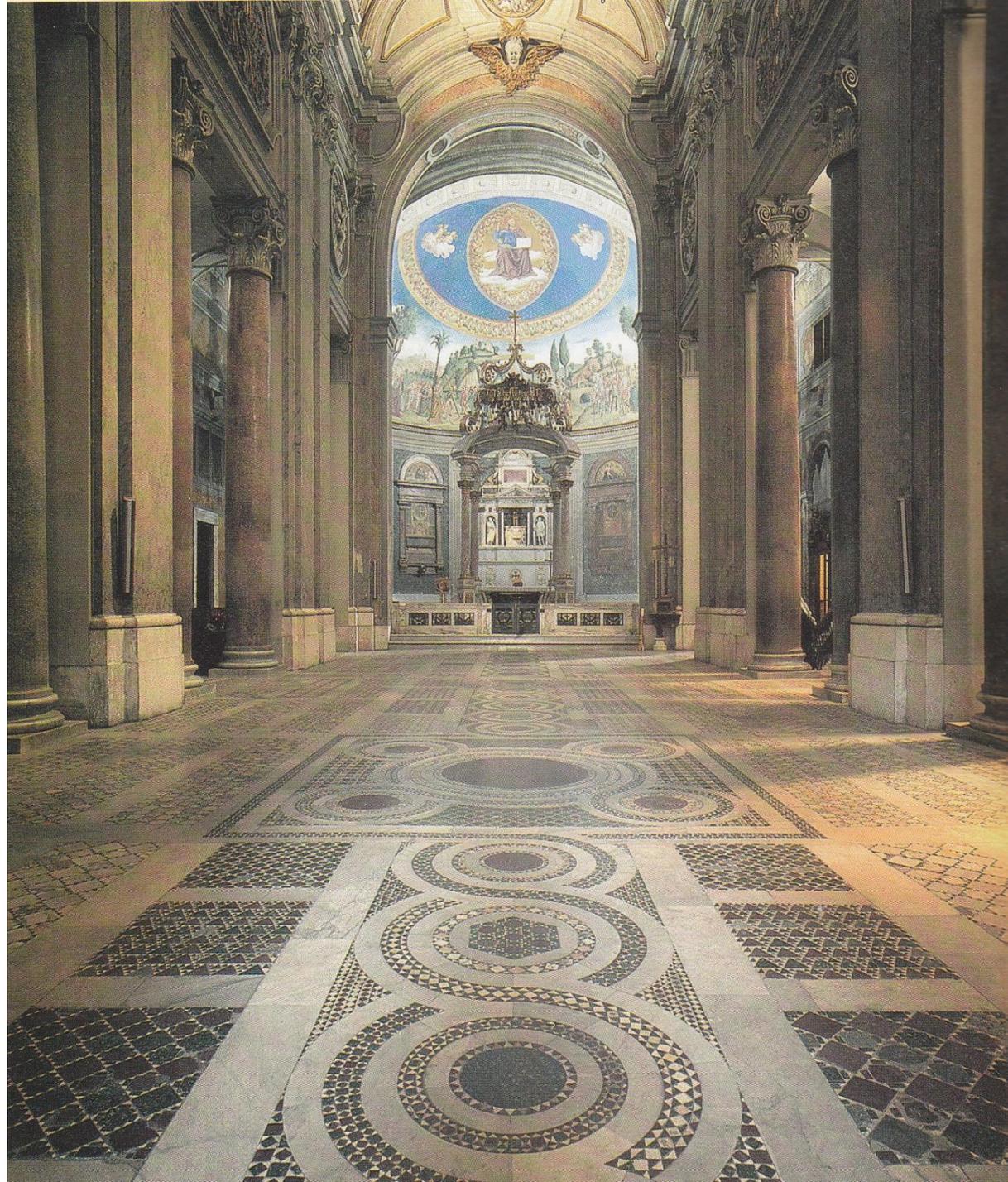


**Domenico Gregorini e
Pietro Passalacqua**

**Santa Croce in
Gerusalemme**

1741-44

**Sconvolgimento
dell'assetto
architettonico interno
«una vera porcaria»**





Luigi Vanvitelli

**Basilica di
Santa Maria degli Angeli**

1749-50

*Ricerca di unità compositiva e
coerenza con il complesso delle Terme
di Diocleziano attigue*

Carlo Marchionni, Villa Albani, per il Card. Alessandro Albani, via Salaria, 1743



Filippo Della Valle

Santa Teresa

1754

**Città del Vaticano
San Pietro**



S. TERESIA SPIRIT. MATER
& FUNDATRIX NOVAE REFORMAT. ORDINIS
DISCALG. B. M. DE MONTE CARMELI



Filippo Della Valle

**Monumento sepolcrale
di Papa Innocenzo XII**

1730

Vaticano San Pietro

Filippo Della Valle

Annunciazione

1750

Chiesa Sant' Ignazio





**Filippo Della
Valle**

**Personificazioni
dell'
Abbondanza e
Salubrità
nella Fontana di
Trevi
1733-62**





**Pieter Antoon Van
Verschaeffelt**

**L'arcangelo Michele
bronzo
1752
Castel Sant' Angelo**

Pietro Bracci

**Monumento funebre di
Papa Benedetto XIV**

1763-1770

**Vaticano
San Pietro**





Pietro Bracci

San Vincenzo De' Paoli

1751

Vaticano, San Pietro

Pietro Bracci

**Monumento funebre di
Maria Clementina Sobiesky**

1735

Vaticano San Pietro

*Principessa polacca
riconosciuta come regina
consorte d'Inghilterra, moglie
di Francesco Edoardo Stuart, re
di Scozia e Irlanda*





Pompeo Batoni

**Il colonnello William
Gordon
1766
Edinburgo
National Trust of
Scotland**

*ritratti souvenir
protagonisti del
Grand Tour*

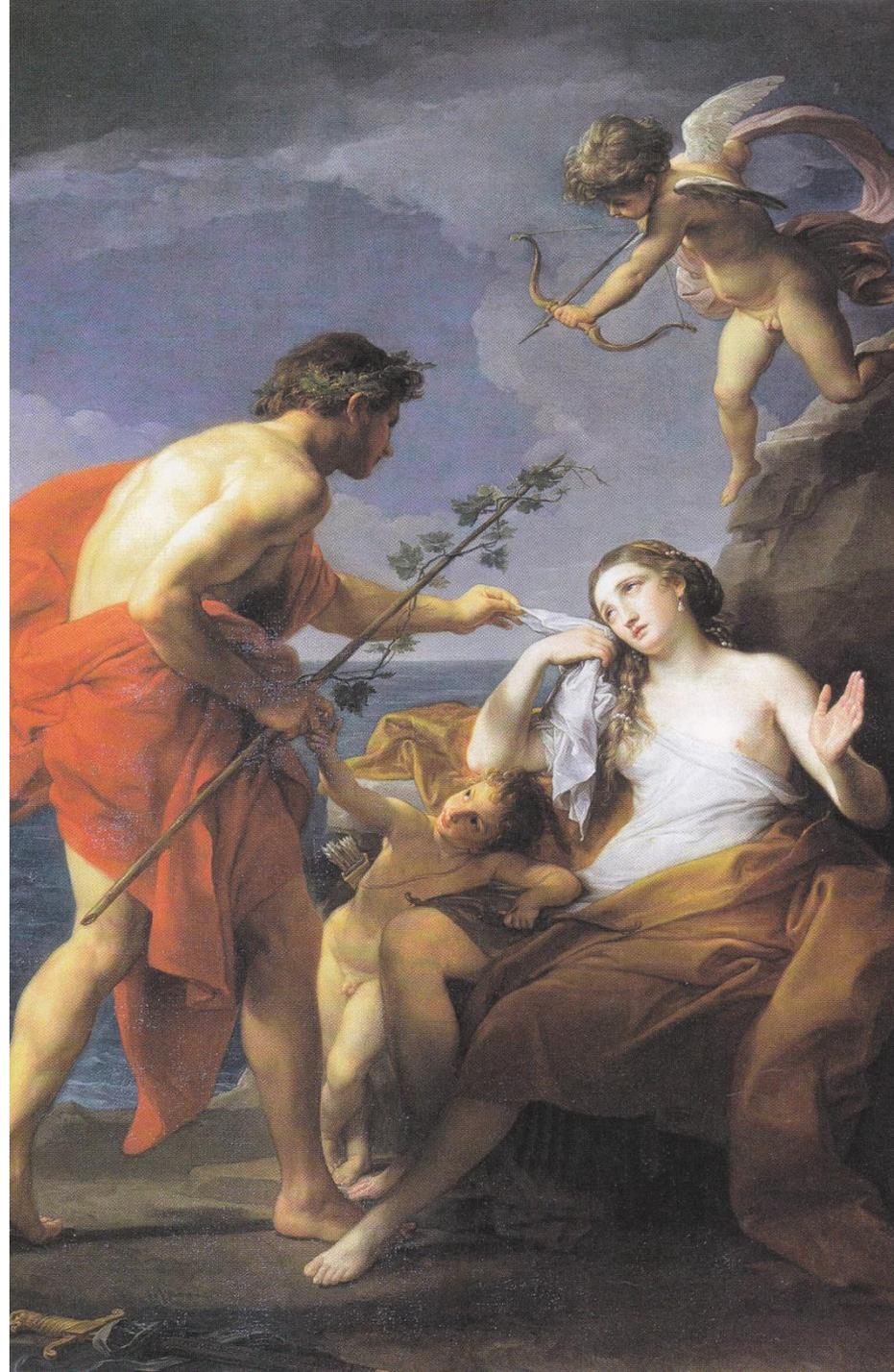
Pompeo Batoni

Bacco e Arianna

1769-73

Roma

Collezione privata





Pompeo Batoni

**Ercole al bivio tra
la Virtù e la Voluttà**

1742

Torino

Galleria Sabauda

Pompeo Batoni
**Estasi di Santa
Caterina da Siena**
1743
Lucca
**Museo Nazionale di
Villa Guinigi**





Pompeo Batoni

Caduta di Simon Mago

1746-1755

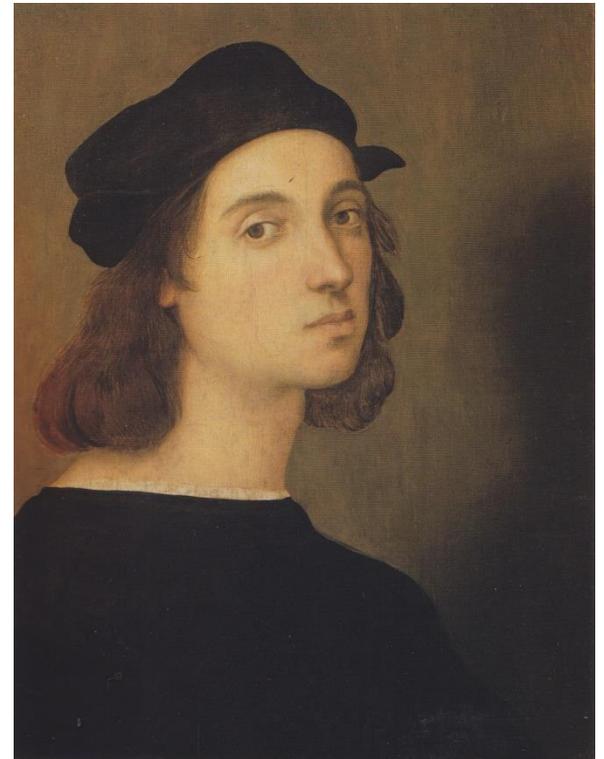
Santa Maria degli Angeli

**Originariamente concepita
per San Pietro**



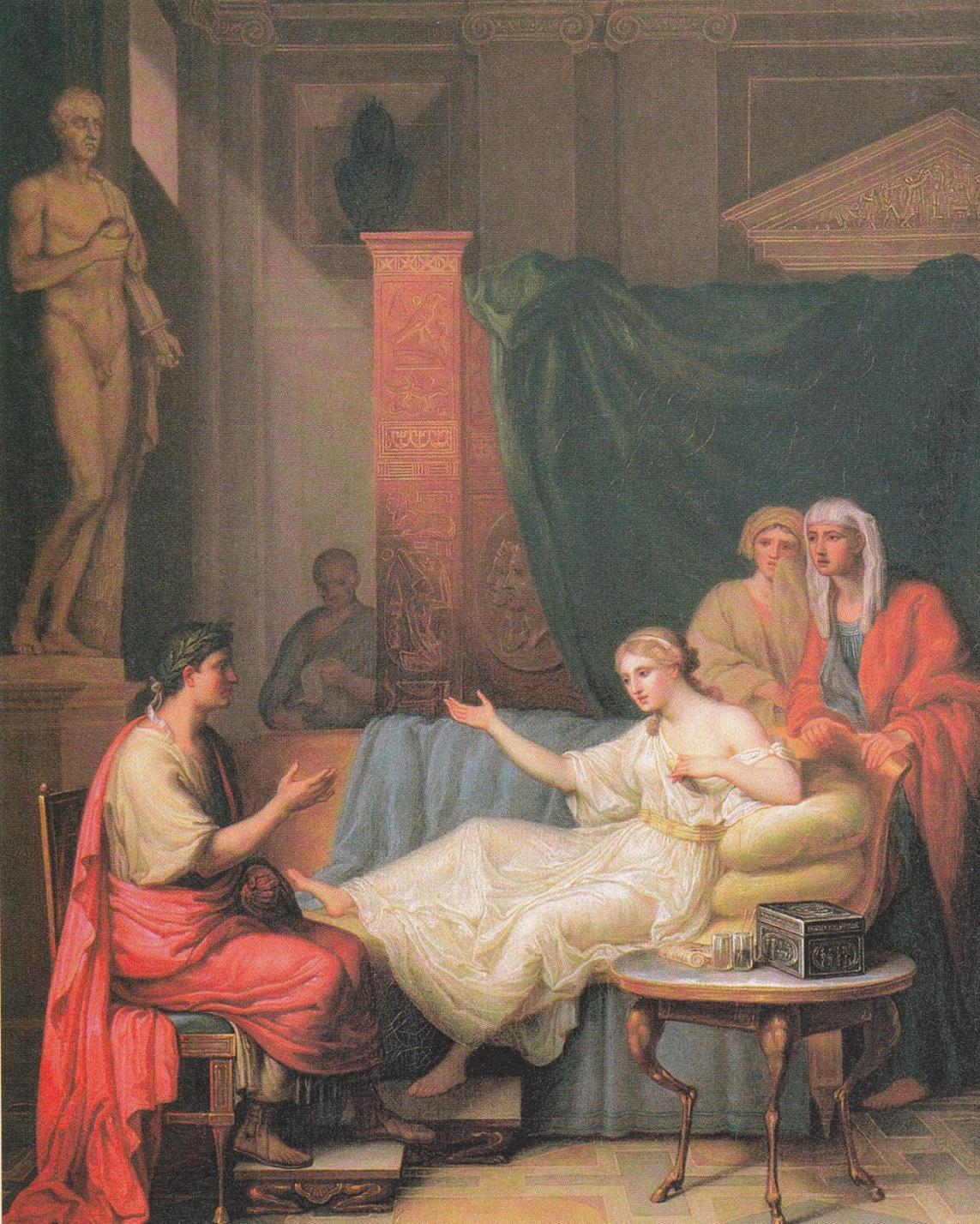
**Anton (Correggio-Antonio
Allegri) Raphael Mengs**

**Autoritratto
1744,
Dresda, Gemäldegalerie
Alte Meister**



**Anton Raphael Mengs, il Parnaso a Villa Albani,
Manifesto pittorico del Neoclassicismo
affresco 300x600 cm
1760-61**





Anton Raphael Mengs

Augusto e Cleopatra

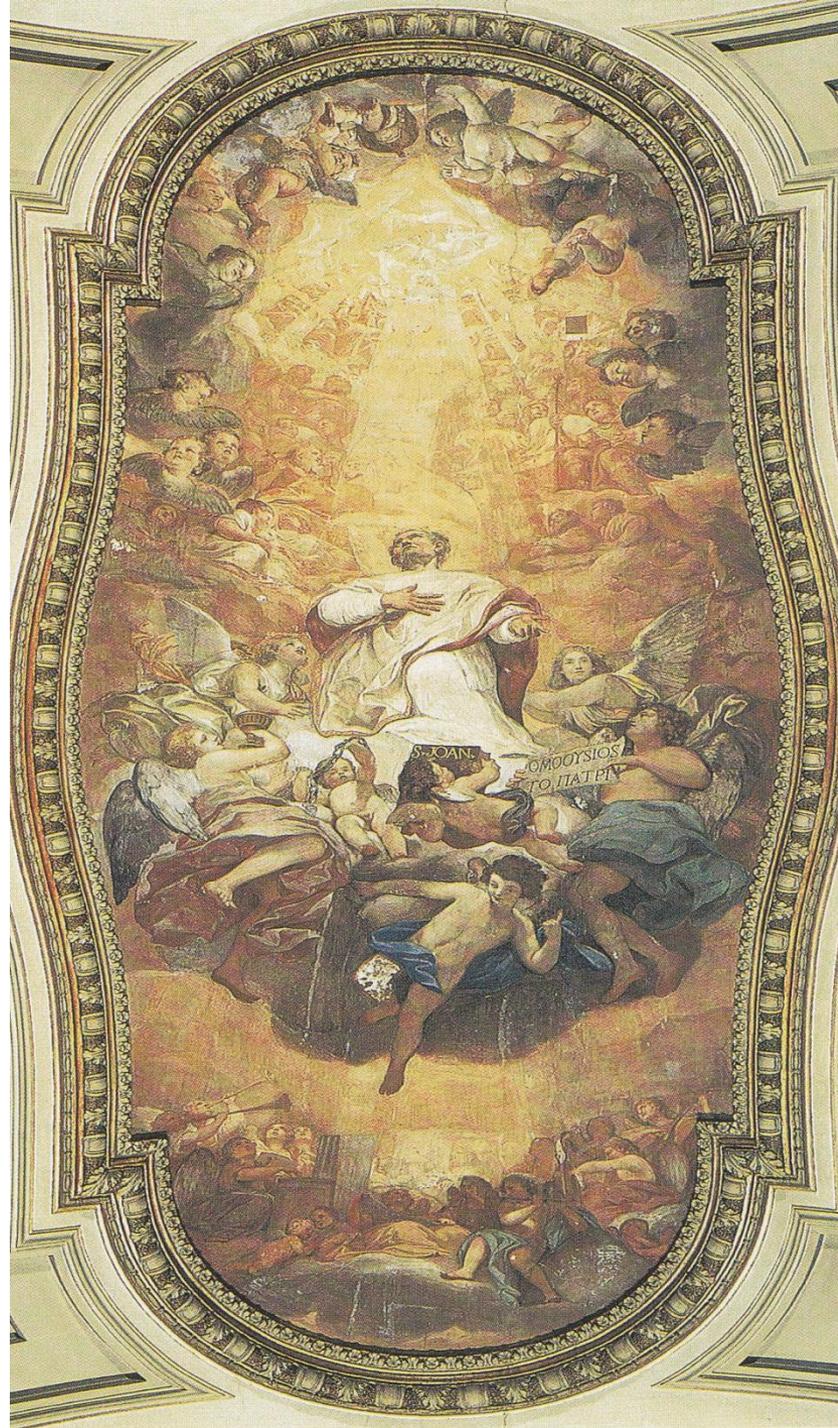
1758-'59

Augusta

Städtische

Kunstsammlungen

Anton Raphael Mengs
Trionfo di Sant'Eusebio
1757
Chiesa di Sant'Eusebio
Roma
(Piazza Vittorio Emanuele II)





Pierre Subleyras, Cena in casa di Simone, 1737, Parigi- Louvre



Pierre Subleyras, San Camillo de' Lellis salva gli ammalati durante le inondazioni del Tevere del 1598, 1746 Roma Palazzo Braschi

Pierre Subleyras

**Lo studio del pittore
1746-48
Vienna**

**Gemäldegalerie der Akademie
der bildenden Künste**

*Testamento spirituale, senso di
malinconia, tentativo
autoreferenziale di sconfiggere il
tempo e l'oblio*



Pierre Subleyras, Nudo di Donna, 1740, Roma Palazzo Barberini

