

# Palazzo Chigi in Ariccia

*Antonio Canova*



*AA 2021-2022*

*Corso di Storia dell'Arte*

*3 maggio 2022 (16.00-17.15)*

*Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi*

## **Età classica 510-323 a.C.**

**(formula: simmetria centrale, equilibrio, proporzione delle parti)**

## **Romanico X-XII secolo**

**(volta a botte, arco a tutto sesto, pareti spesse, forme dell'architettura antica)**

## **Rinascimento 1400-1500**

**(Uomo misura di tutte le cose-**

**Riscoperta dei trattati tecnici della classicità, Vitruvio in primis, applicazione prospettiva)**

## **Classicismo 1600**

**Attribuzione di modello esemplare regolato della concezione del bello ideale, iconografia (copiare l'arte antica)**

## **Neoclassicismo XVIII-XIX secolo**

**Estrazione dell'essenza della classicità (imitare l'arte antica)**

## Possagno 1757- Venezia 1822



Figlio di scalpellini e tagliapietre

1761 muore il padre

1762 la madre si risposa con Francesco Sartori

1775 nasce il fratellastro Giovan Battista Sartori

Affidamento al nonno Pasino, suo maestro d'arte,

presentazione al patrizio Giovanni Falier

1768 formazione nella bottega di Giuseppe Torretta

1768-73 Formazione Accademia S.Luca, restauro opere

antiche

1773 prima scultura monumentale «Orfeo e Euridice»

1778 Studio in proprio a Venezia

1779 Viaggio a Roma e visita agli scavi di Paestum e

Pompei. Ottiene grazie all'Ambasciatore Zulian pensione

3 anni a Roma.

1797 Venezia cade in mano ai Francesi

1802 diventa sovrintendente Antichità classiche in

Vaticano

1815 a Parigi per recupero opere trafugate da Napoleone

Viaggio a Londra

1822 muore a Possagno corpo smembrato (cuore e mano

dx a Venezia ai Frari, il resto del corpo a Possagno)

## Stile e tecnica

- 1) **Veloce schizzo per definire la prima idea**
- 2) **Piccoli bozzetti in creta**
- 3) **Modello in gesso a dimensione naturale**
- 4) **Inserimento chiodi nel gesso per tracciato di riferimento ai lavoranti che sbizzano il marmo**
- 5) **Levigatura del marmo**





**Orfeo e Euridice, 1773-76, Venezia Museo Correr**

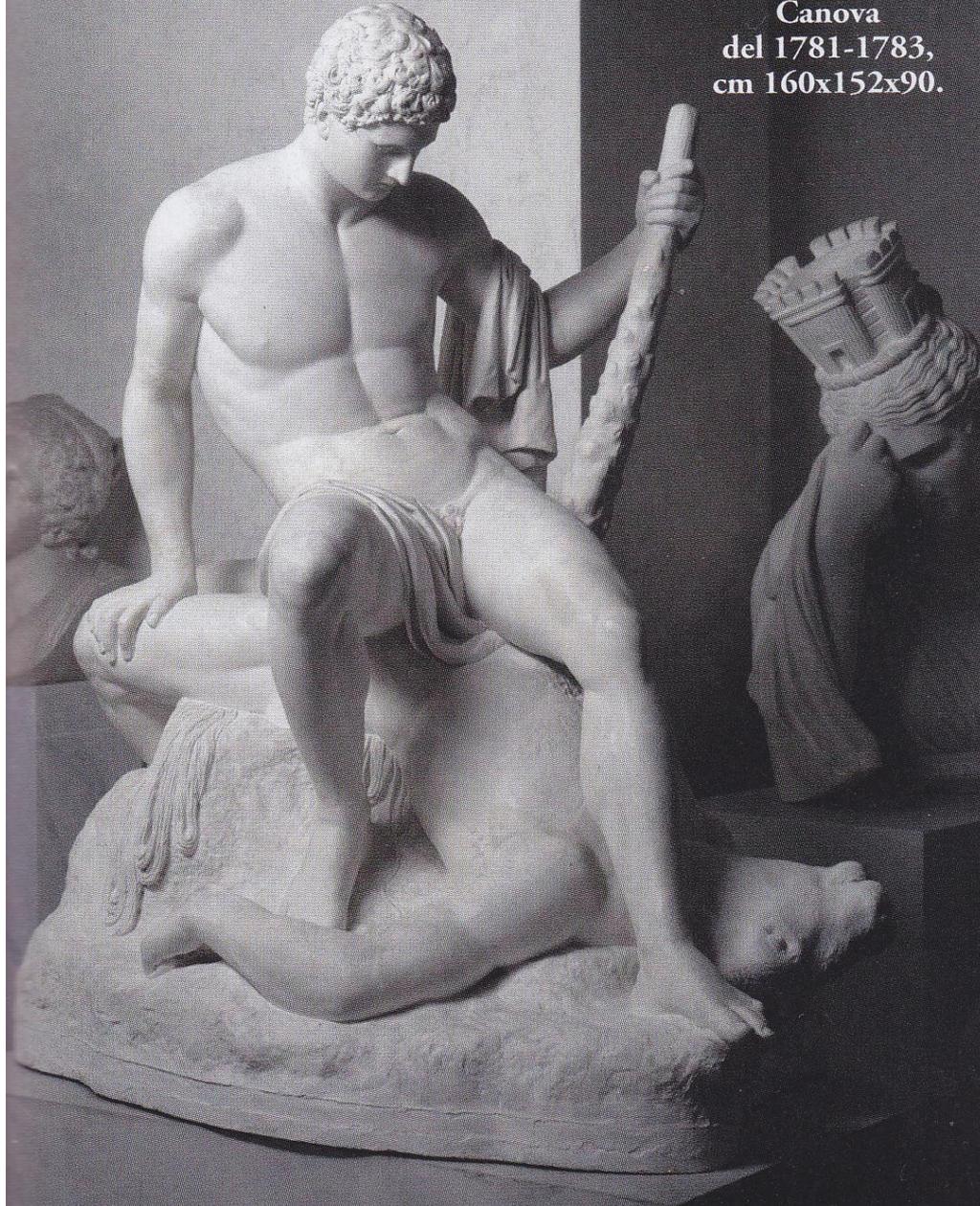


**Dedalo e Icaro**

**1777-79**

**Venezia, Museo  
Correr**

“Teseo vincitore  
del Minotauro”,  
gesso di Antonio  
Canova  
del 1781-1783,  
cm 160x152x90.



**Monumento  
sepulcrale di  
Clemente XIV**

**Chiesa  
SS. Apostoli  
Roma**

**1783-1787**





**Adone incoronato  
da Venere**

**1789**

**Possagno**

**Treviso**

**Museo canoviano**

**Gipsoteca**



**Bozzetto per il  
Monumento a  
Tiziano**

**1791  
Venezia Museo  
Correr**



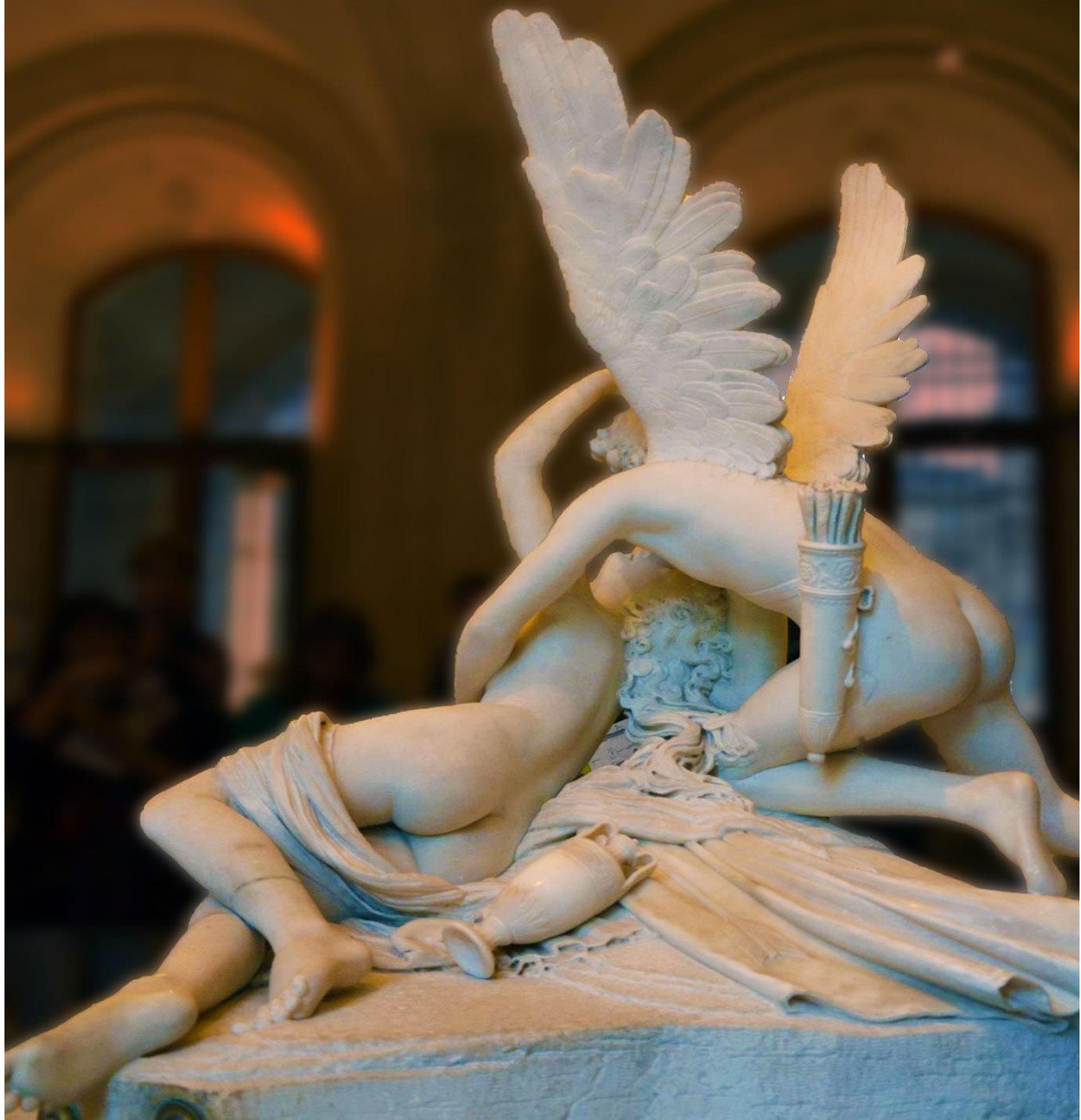
**Testa del Genio della Morte**

**1791**

**Possagno**

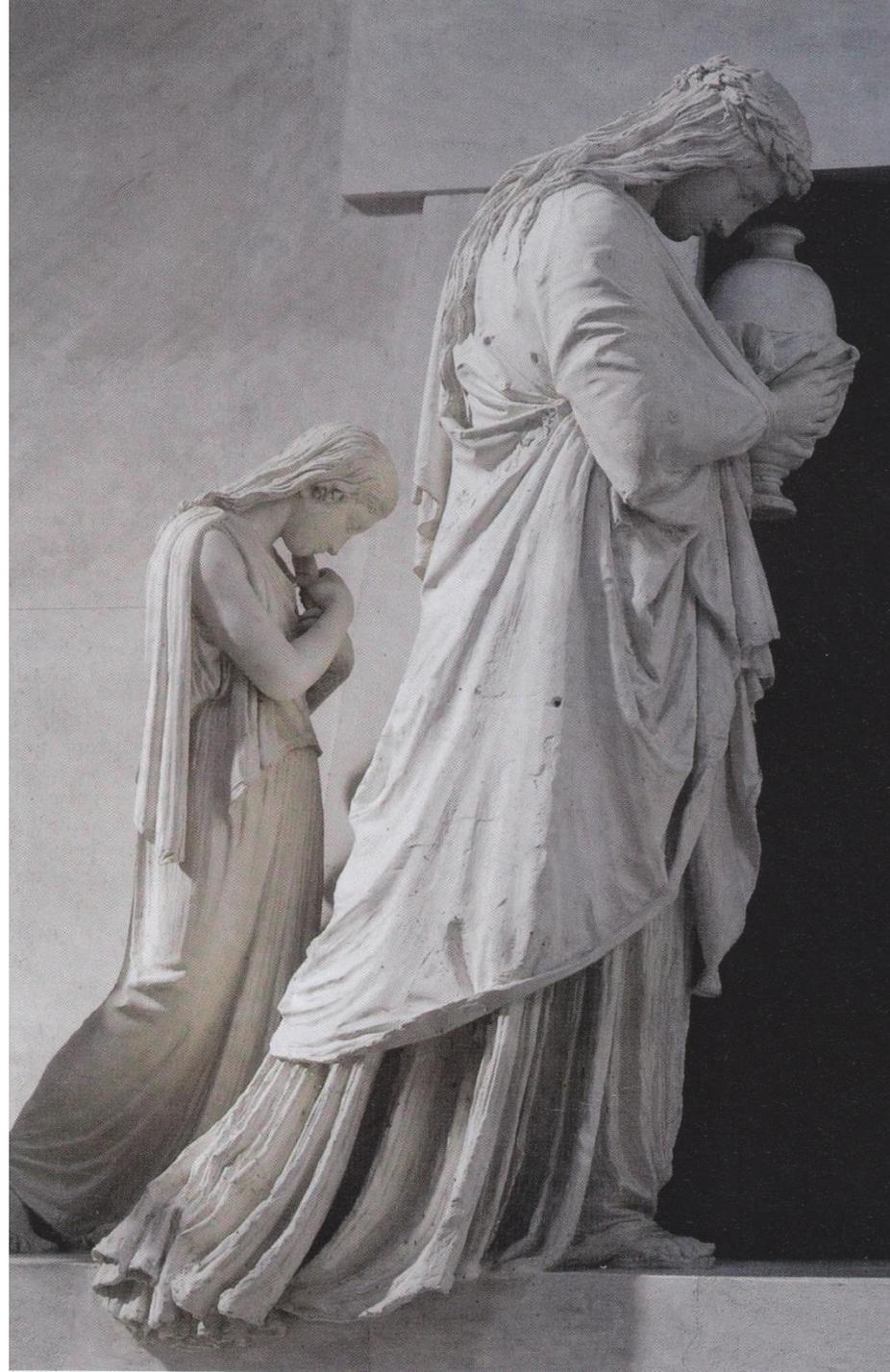


**Amore e psiche giacenti, 1793 Parigi, Louvre**





**Monumento a Maria Cristina d'Austria.1798-1805 Vienna, Augustinerkirche**





**Maddalena penitente**

**1796**

**Genova**

**Museo di Palazzo Bianco**

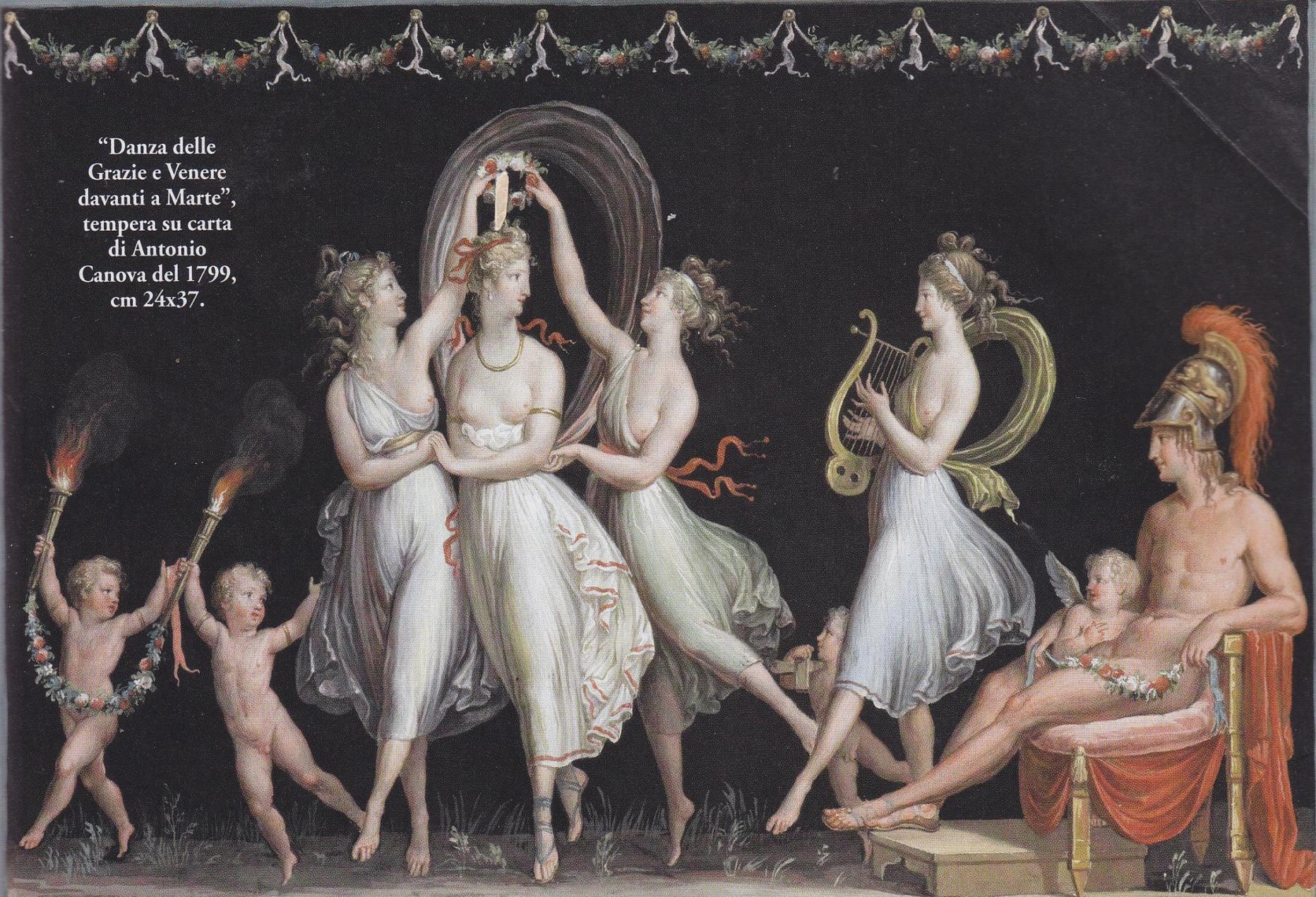
**Cefalo e Procri**

**1796**

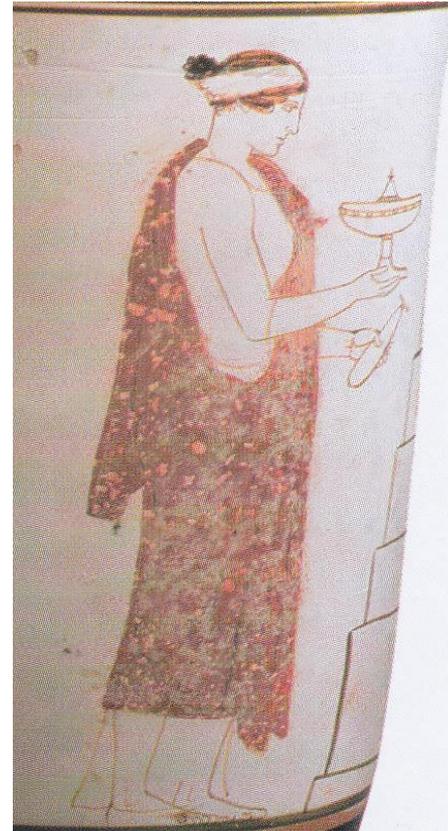
**Possagno  
casa del Canova**



“Danza delle Grazie e Venere davanti a Marte”,  
tempera su carta  
di Antonio  
Canova del 1799,  
cm 24x37.



“Ebe”, scultura  
in marmo  
di Antonio  
Canova  
del 1796,  
cm 161x49x53,5.





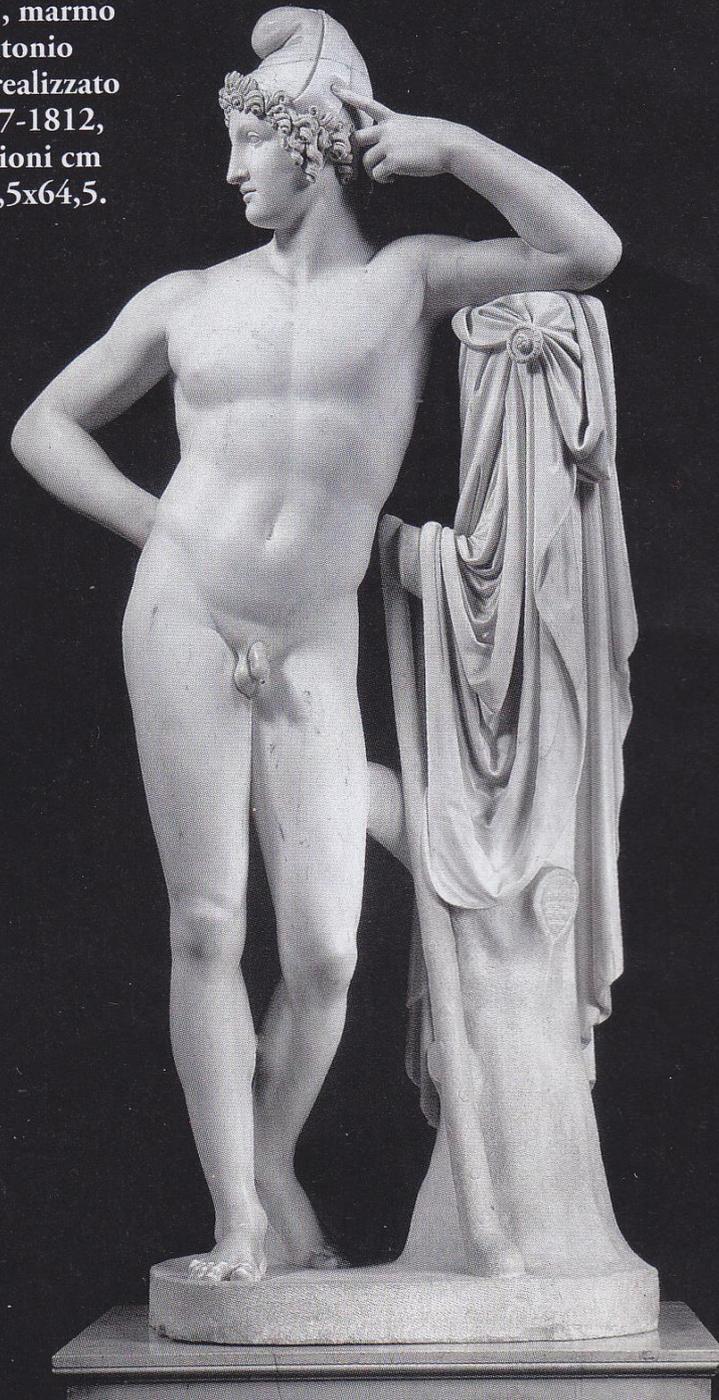
**Napoleone Bonaparte come  
Marte pacificatore**

**1803-1806  
Apsley House  
Londra**



**Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice, 1804-1808 Roma , Galleria Borghese**

**“Paride”, marmo  
di Antonio  
Canova realizzato  
nel 1807-1812,  
dimensioni cm  
200x79,5x64,5.**



**Venere italica**

**1810**

**Firenze**

**Palazzo Pitti**





**Monumento funebre di  
Vittorio Alfieri**

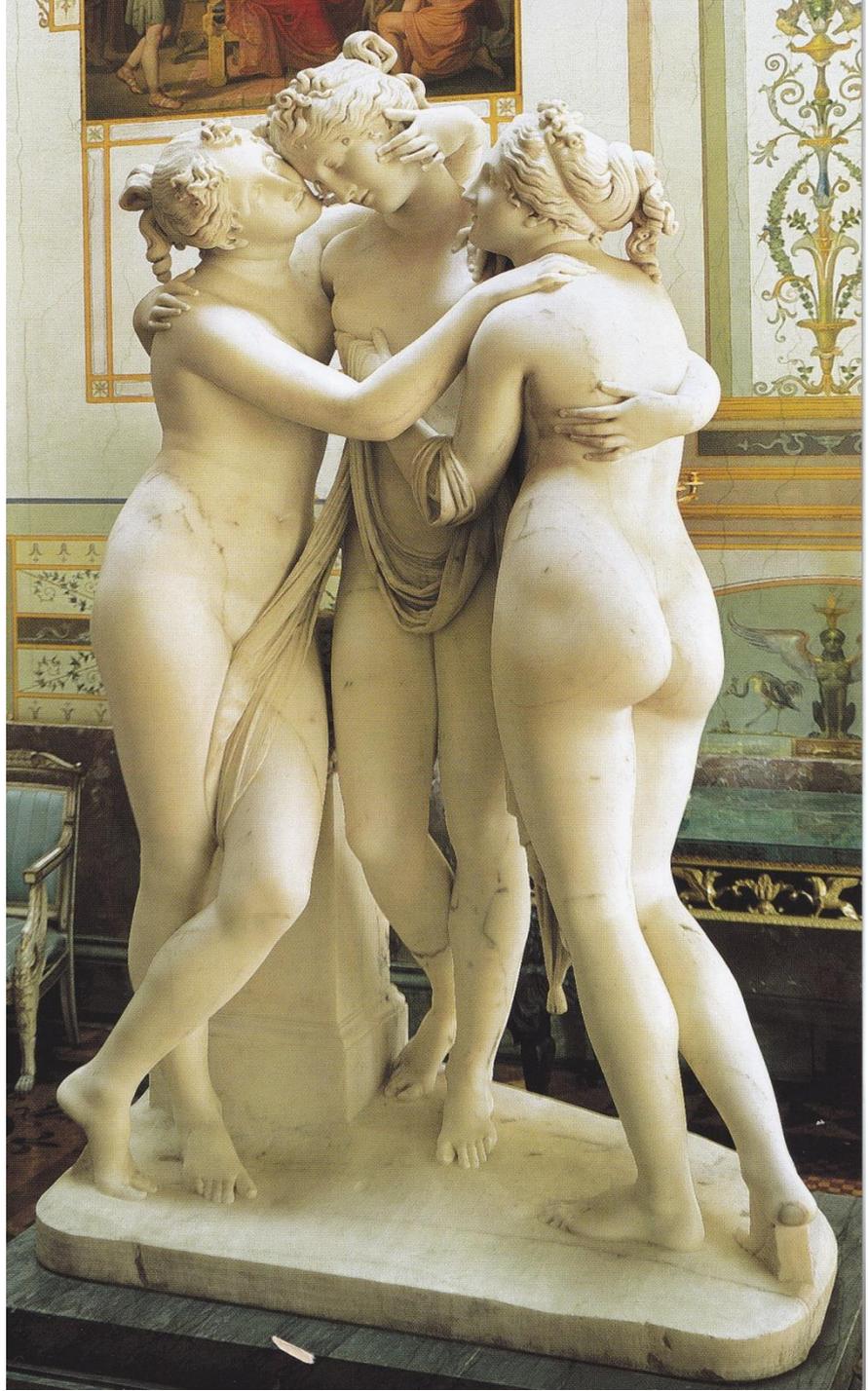
**1806-1810  
Firenze  
Santa Croce**

VICTORIO ALFIERO ASTENSIS  
ALOISIA E PRINCIPIBVS STOLBERG IS  
ALBANIAE COMITISSA  
M·P·C·AN·MDCCCX



**Danzatrice con la mano sui fianchi**  
**1812**  
**San Pietroburgo**  
**Ermitage**

**Le Tre Grazie**  
**1813**  
**San Pietroburgo**  
**Ermitage**

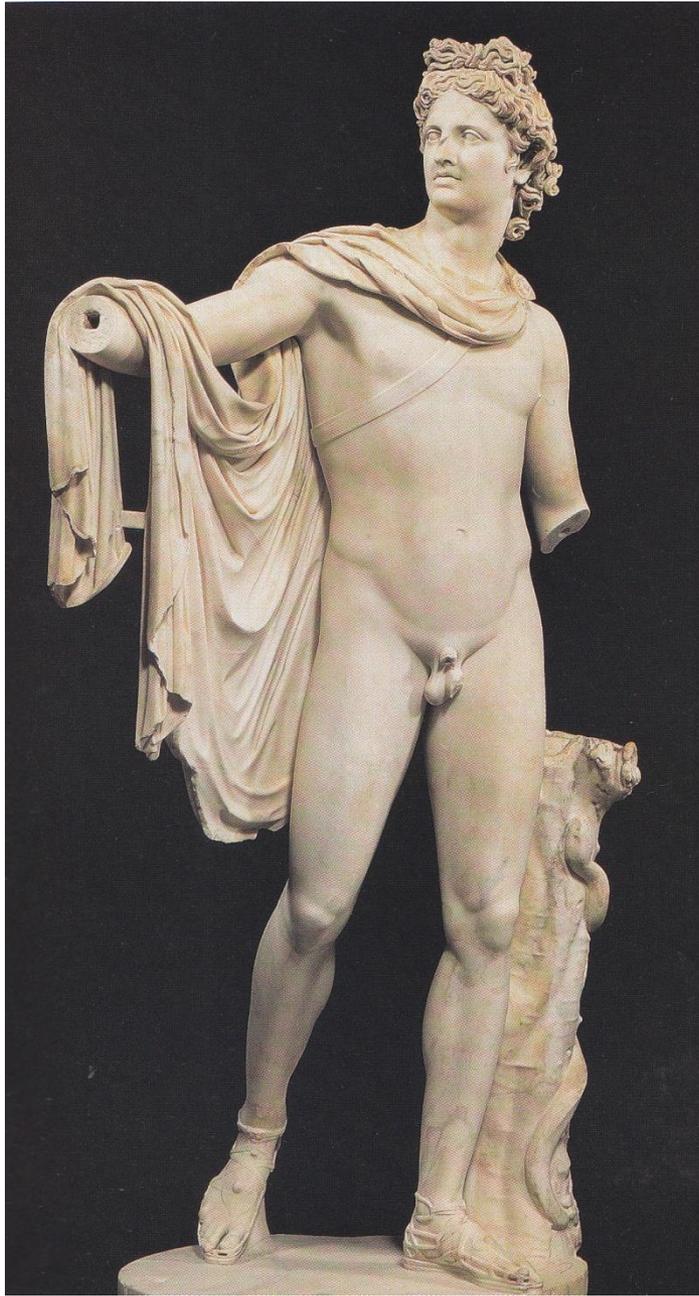




## **Tempio Canoviano**

**1819-1830**

**Possagno**





NOT TOUCH  
AS TOUCHER  
BEROHREN  
ON TOCCARE

**HORSE**  
From the chariot of Salome, goddess of the moon. As the moon  
sets, the four horses of her chariot sink below the horizon.  
Of the other horses' heads two are in Athens and one is lost.  
The upper part of Salome, which alone was shown, is also in  
Athens, but the head is lost.

