

# Palazzo Chigi in Ariccia

*I geroglifici e il Mito dell'Egitto dal Rinascimento  
all'età napoleonica*



***AA 2021-2022***

***Corso di Storia dell'Arte***

***24 maggio 2022 (16.00-17.15)***

***Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi***

# Mito dell'Egitto nel Rinascimento

Il mistero dell'antica civiltà nilotica risiede soprattutto nei Geroglifici che si conoscevano solo dalle iscrizioni lapidee, il termine glifo significa incisione scolpita. L'Egitto come scrigno di favolosa sapienza intrecciata con le vicende della Bibbia.

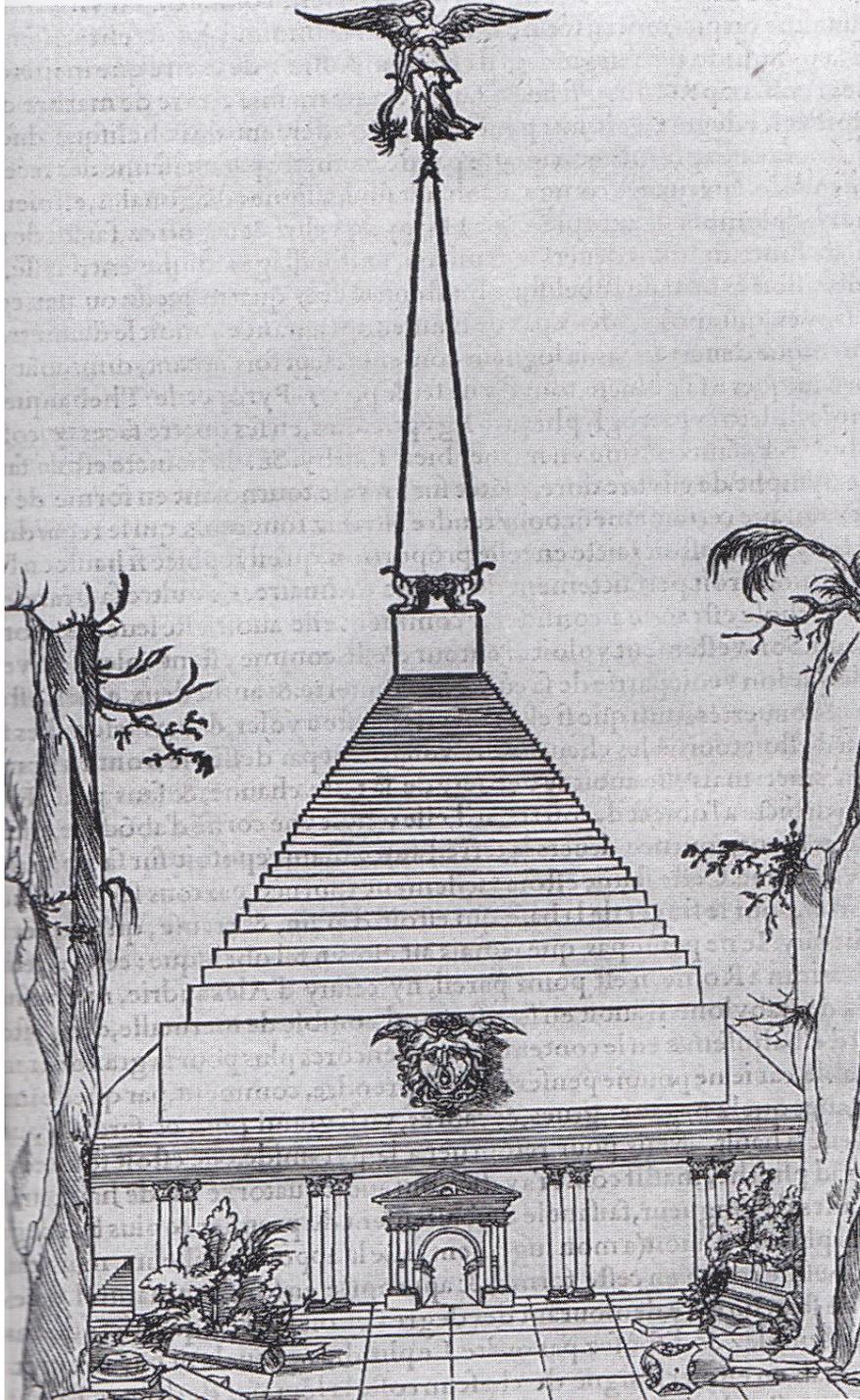
Il Paese viene visitato solo da pochi e avventurosi viaggiatori ma i loro diari ricalcano i Libri delle meraviglie medievali.

Tra il XV e il XVIII secolo la polvere di mummia continuava a essere un ingrediente nella farmacopea.

Egitto come luogo-simbolo di una sapienza esclusiva raggiungibile attraverso un percorso iniziatico (vedi Massoneria)

La magia risiedeva soprattutto nella impossibilità di tradurre i geroglifici.

- ❖ 1422- Cristoforo Buondelmonti riporta dalla Grecia il libro: «I geroglifici di Orapollo di Nilopoli (II-IV sec. a.C.)»
- ❖ 1460- Corpus Hermeticum di Ermete Trismegisto (filosofo egiziano anteriore a Mosé stesso)
- ❖ 1477- Poggio Bracciolini traduce il racconto delle cose d'Egitto di Diodoro Siculo
- ❖ 1499- Francesco Colonna, «Hypnerotomachia Poliphili»
- ❖ 1500 circa- Sebastian Brandt, «Narrenschiff» libro scritto in una lingua sconosciuta
- ❖ 1589- Pietro Valeriano scrive 58 capitoli classificando i geroglifici catalogati da Michele Mercati
- ❖ 1593- Cesare Ripa «Iconologia»
- ❖ 1602- Atanasius Kircher interpreta erratamente i geroglifici ma importante rilettura del copto
- ❖ 1769- Giovan Battista Piranesi, precursore dell'Egittomania
- ❖ 1791- Mozart, «Il Flauto magico»



**Francesco Colonna**

**Hypnerotomachia Poliphili**

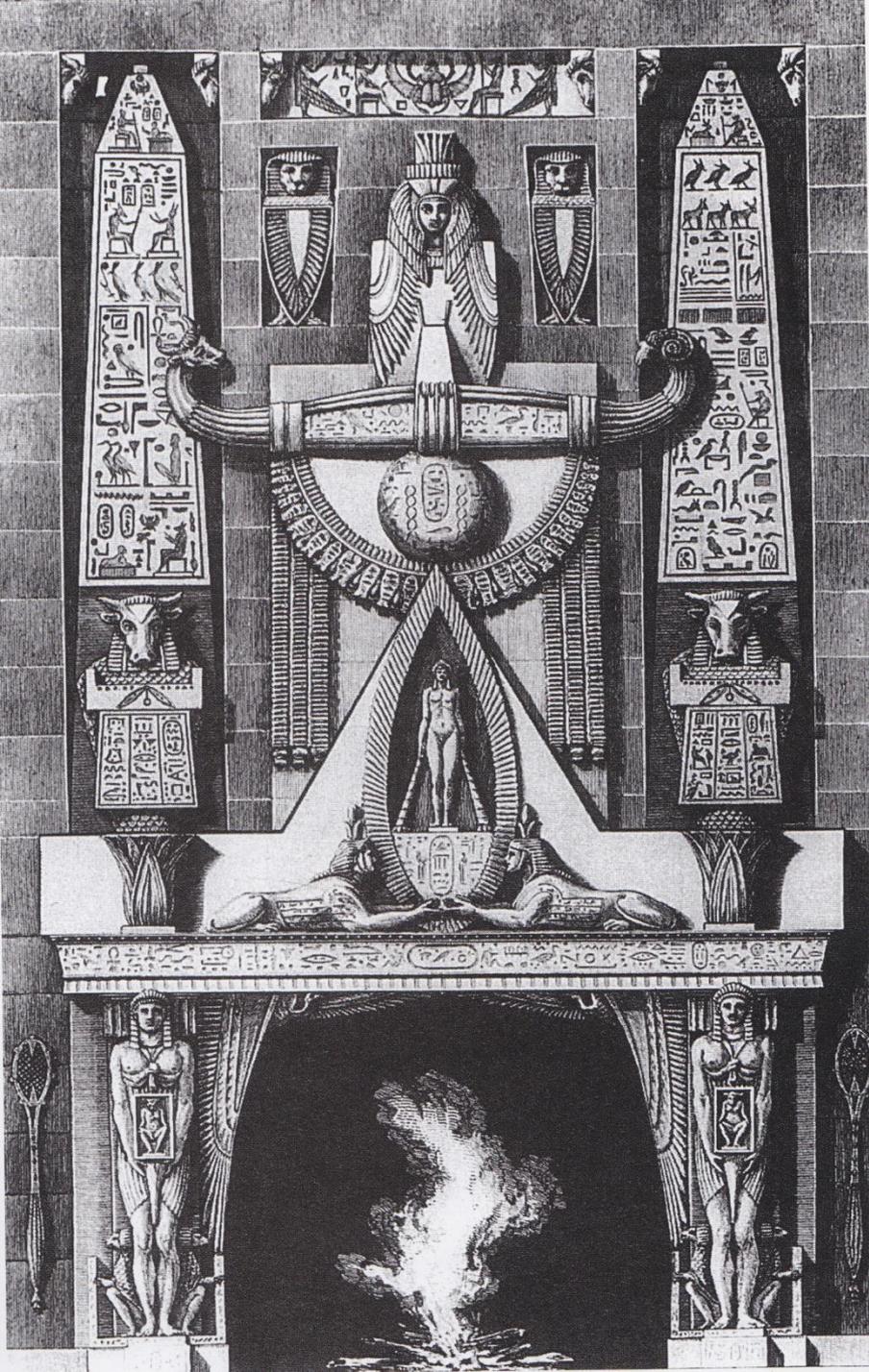
**1499**

Athanasius Kircher

Ricostruzione del  
Campo Marzio

1650





**Giovan Battista Piranesi**

*Diverse maniere  
d'adornare i cammini*

**1769**





**Giovanni di Stefano, Ermete Trismegisto, 1482 Duomo di Siena**

**Pinturicchio**  
**Iside tra Horus e**  
**Mercurio**  
**1492-1495**  
**Sala dei Santi**  
**Appartamento**  
**Borgia**  
**Musei Vaticani**



ni sin  
n

rite  
sapien





**Gaudenzio Ferrari, Storie di Cristo (in rebus), 1507, Chiesa S. Maria delle Grazie, Varallo Sesia**



*Sala Egizia, progettata da A. Asprucci*

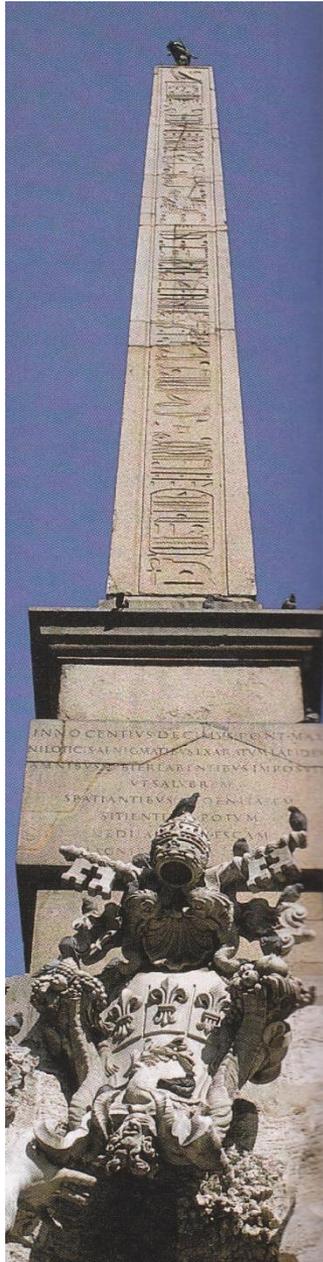
**Giulio Romano**

**Loggia  
delle Muse**

**Palazzo Te  
Mantova**

**1524-34**



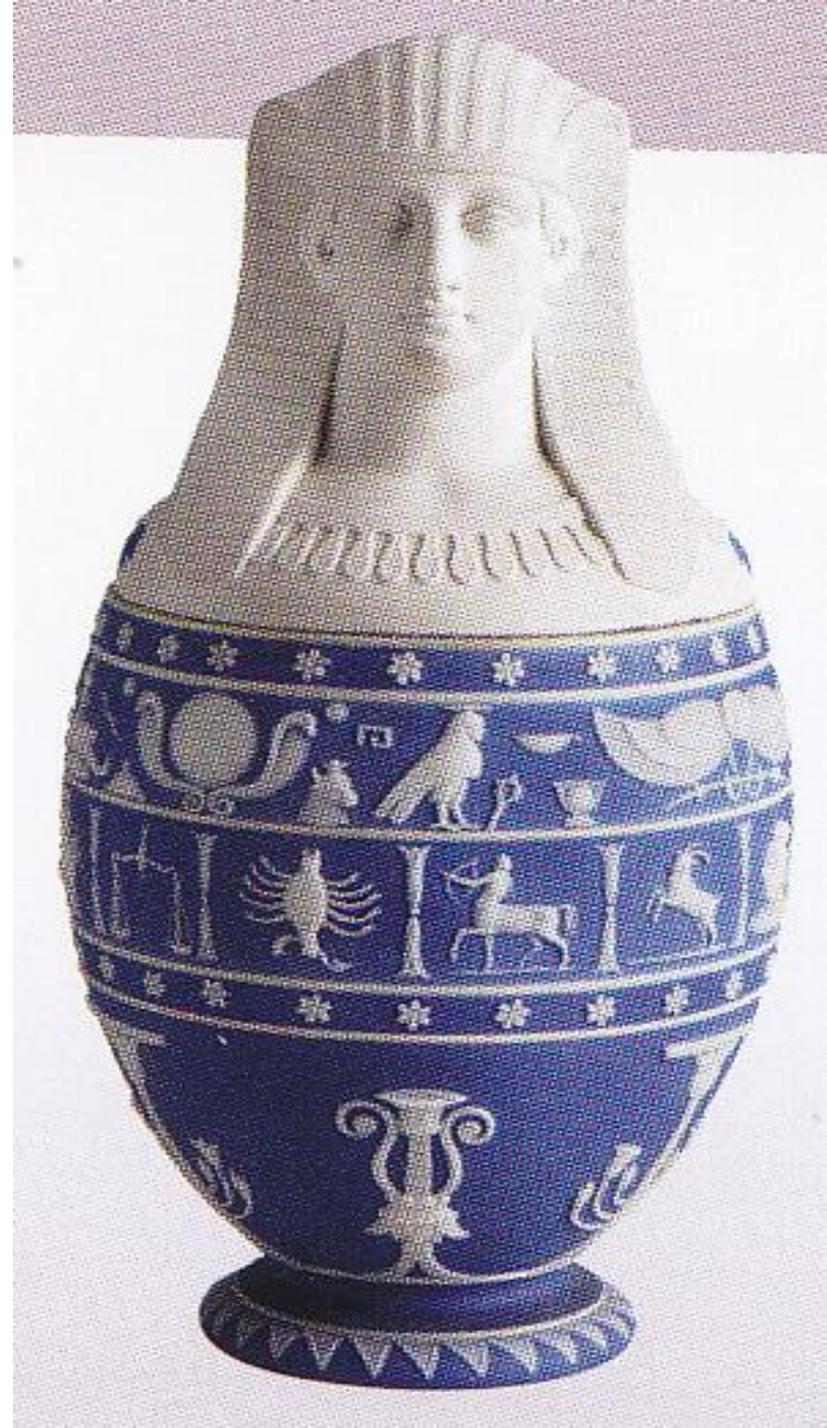
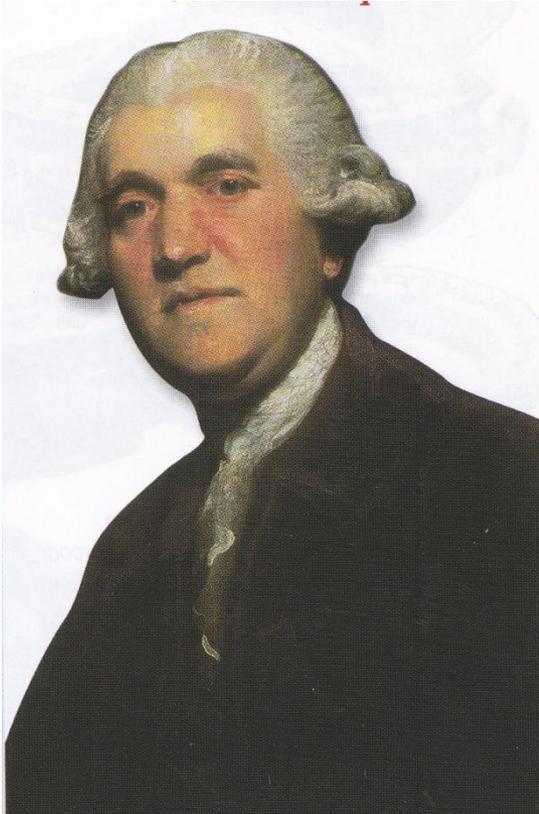


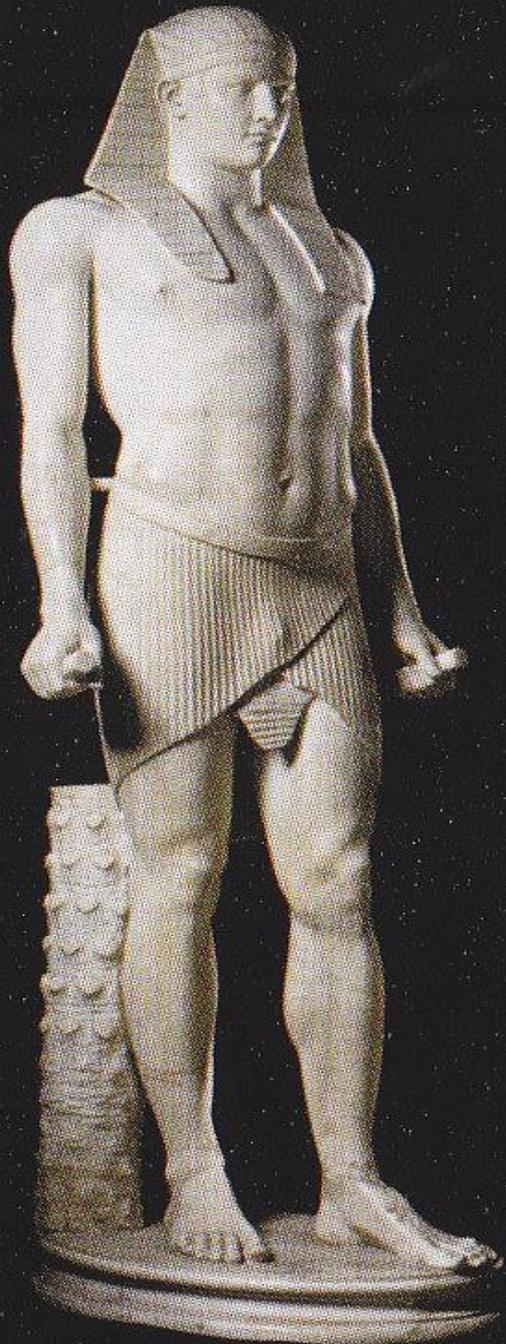
**Gianlorenzo  
Bernini  
(disegno)  
Ercole Ferrata  
Fontana della  
Minerva  
1667  
(obelisco VI sec.  
A.C.)**



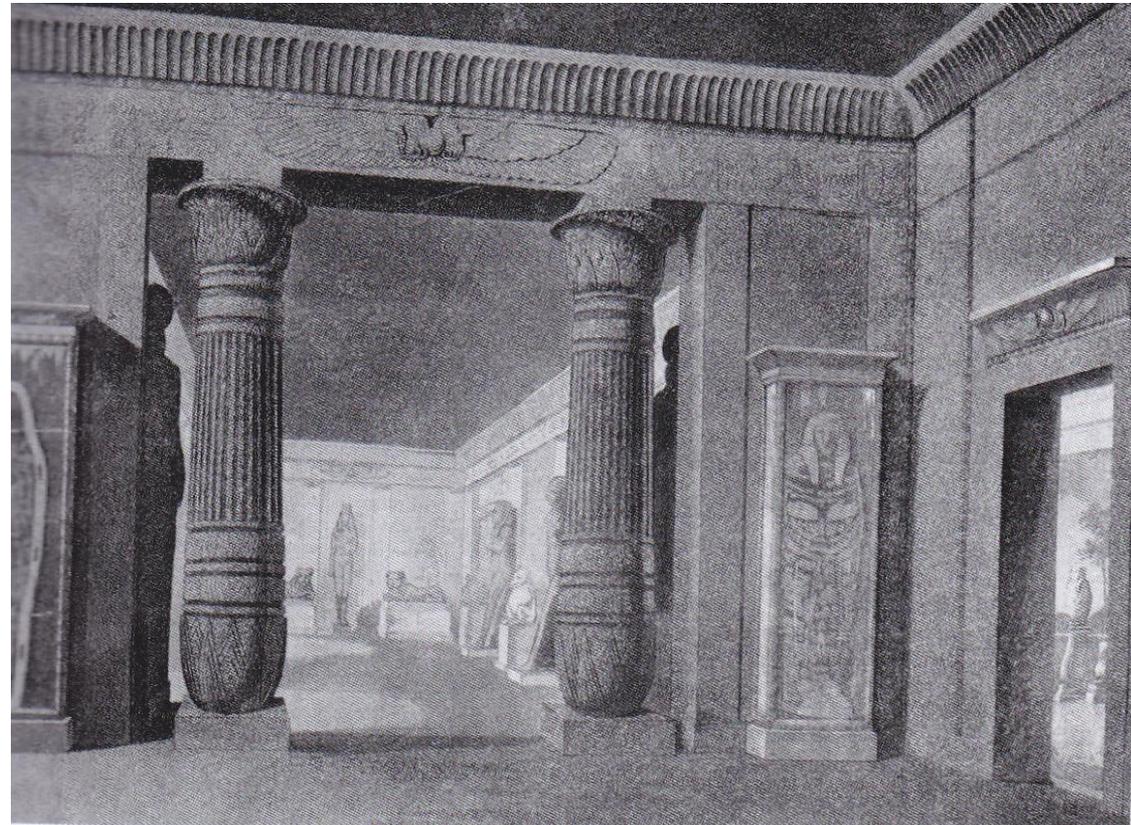
## Josiah Wedgwood (1730-1795)

**Suntuosi i suoi servizi da tavola in terraglia e in grès richiesti dalla nobiltà europea**





**Osiride-Antinoo**  
**Villa Adriana a Tivoli, 131-138**  
**D.C. rinvenuta nel 1736**



# La campagna di Napoleone in Egitto

Napoleone a soli 29 anni si prepara a conquistare l'Oriente con una flotta di 300 navi e uno stuolo di studiosi. Nel 1798 la flotta incrocia l'armata inglese di Oratio Nelson. La vittoria contro i Mamelucchi nella battaglia delle piramidi fa entrare al Cairo Napoleone trionfante.

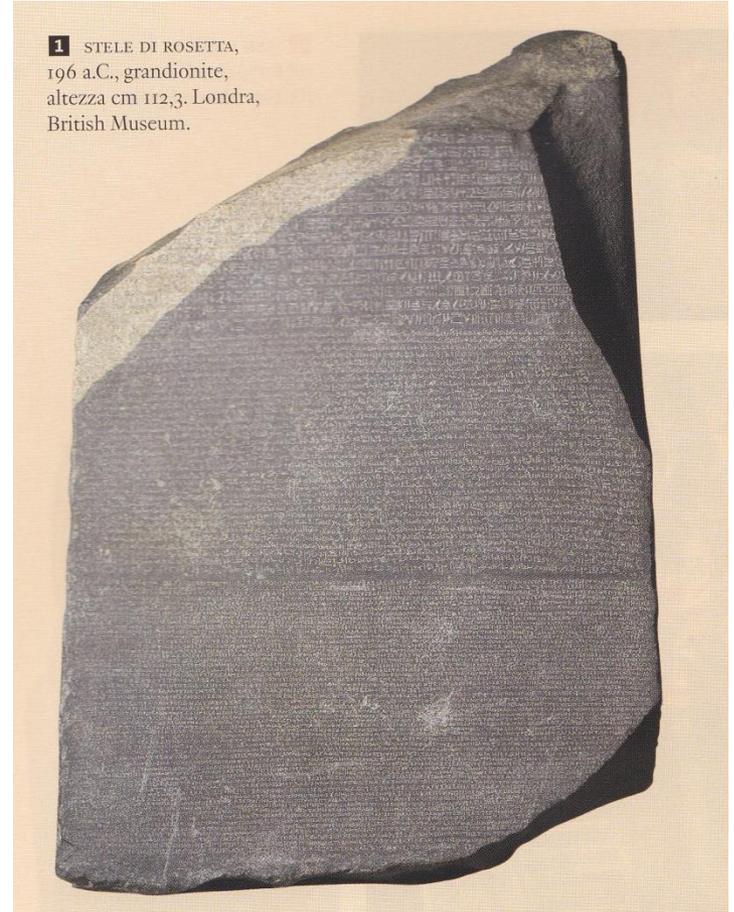
Ma nella disfatta di Abukir i Francesi perderanno contro Nelson e il British Museum si conquisterà la celebre stele di Rosetta



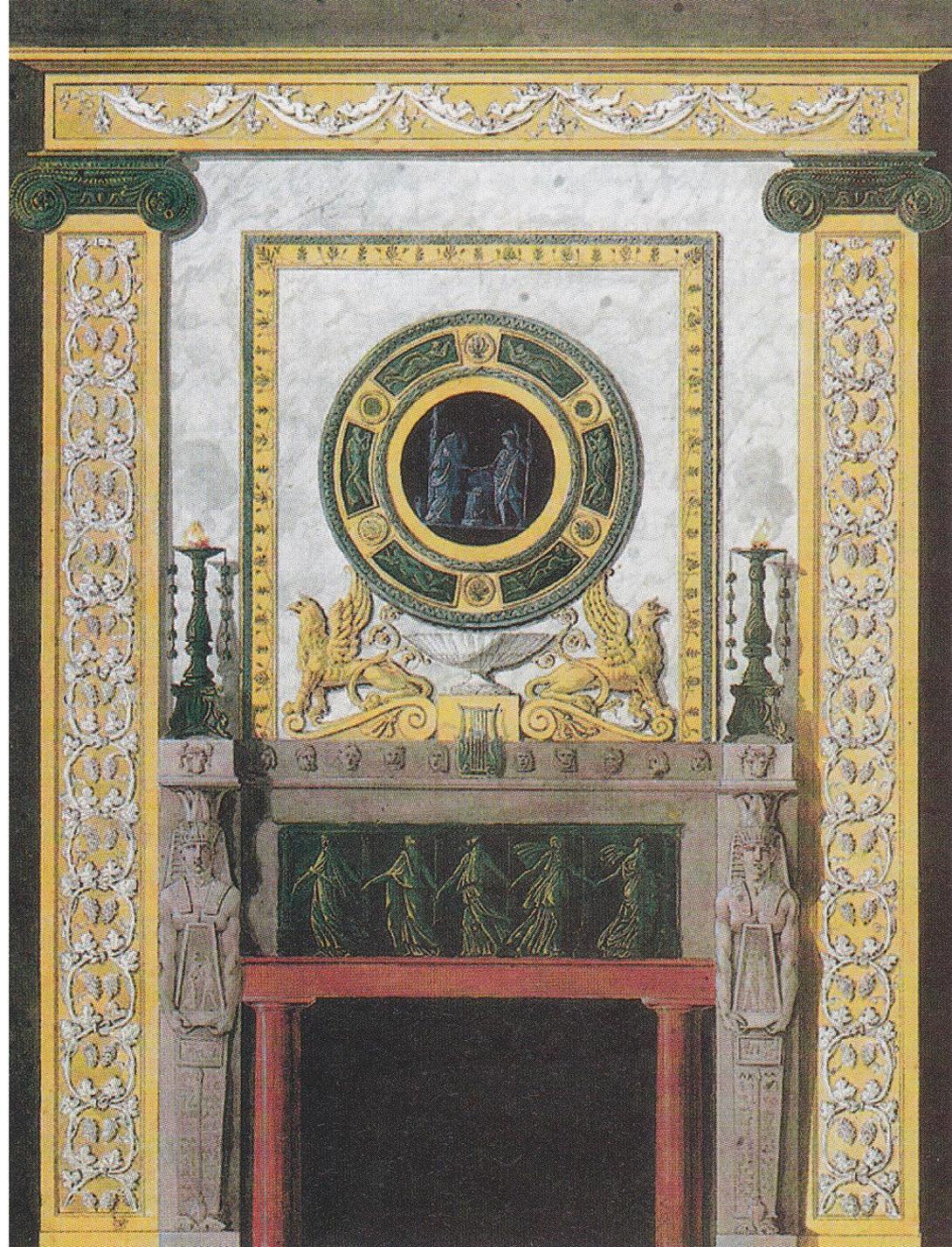


**Jean-François Champollion**  
**1790-1832**  
**Tradusse i Geroglifici grazie**  
**alla comparazione con le**  
**scritture in**  
**Demotica e greca**

**1** STELE DI ROSETTA,  
196 a.C., grandionite,  
altezza cm 112,3. Londra,  
British Museum.

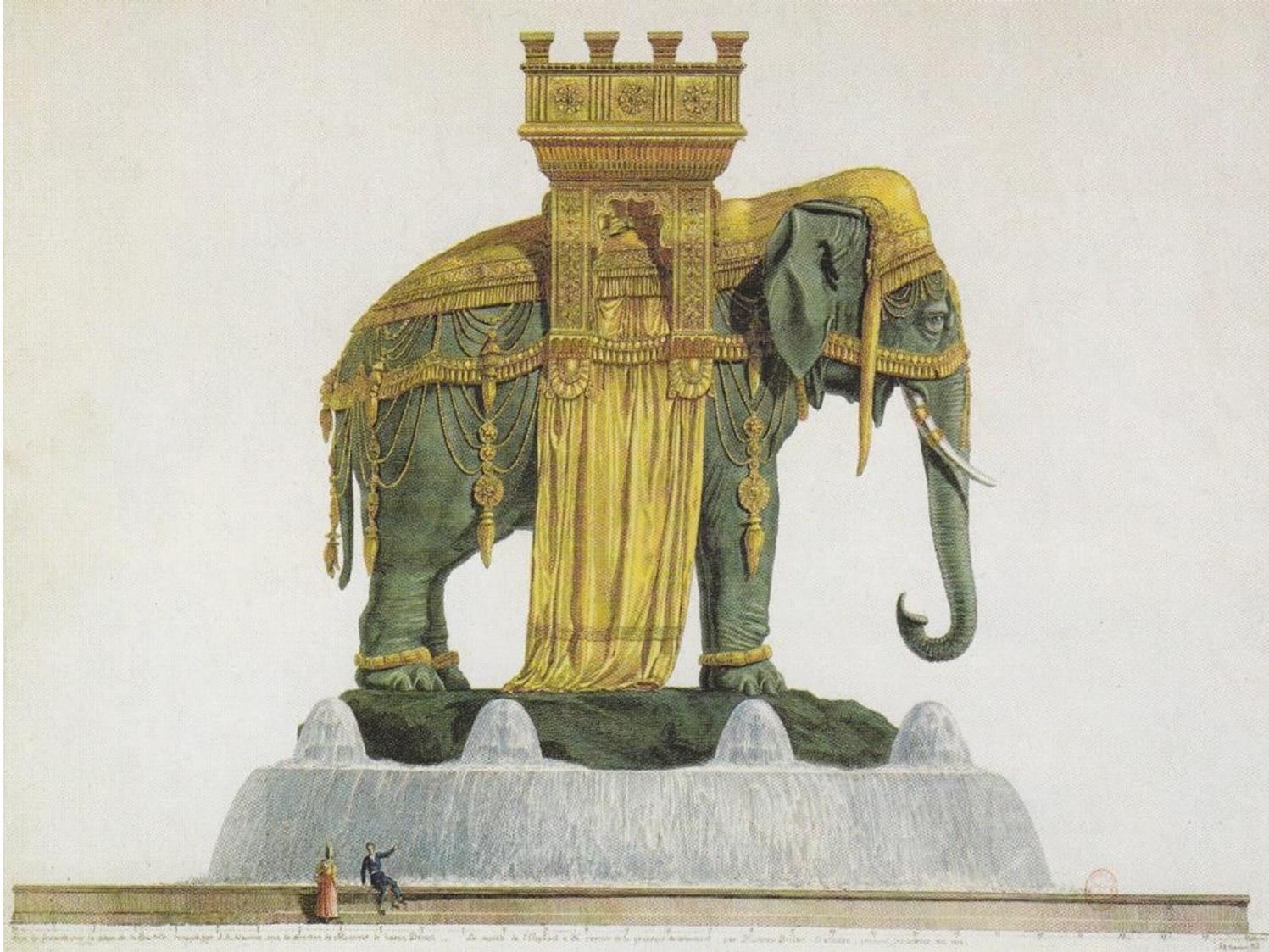


**François-Joseph  
Bélanger  
progetto di caminetto  
1770-1780**





**Manifattura romana  
marmo XVIII secolo**

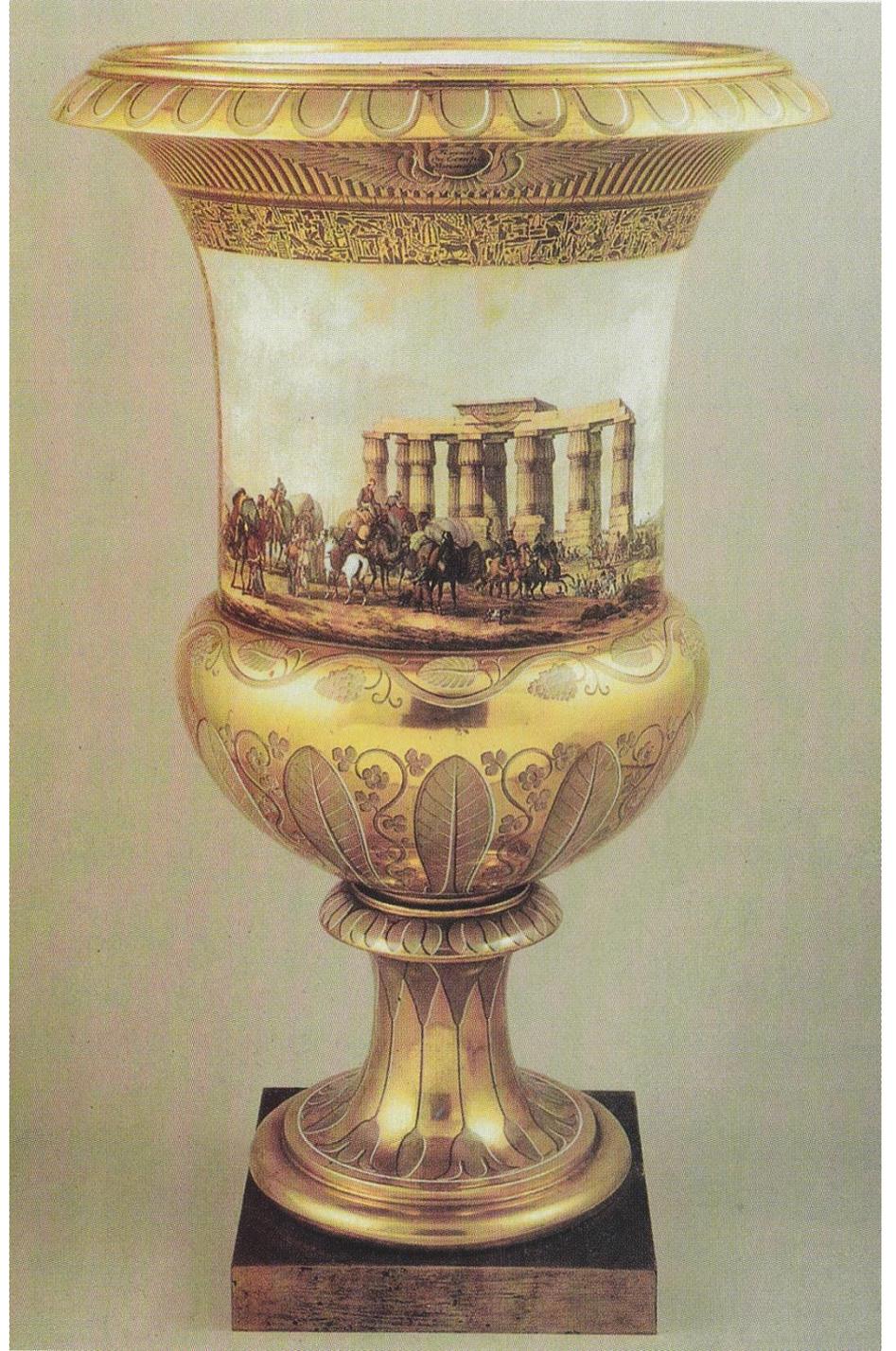


**Jean-Antoine Alavoine**  
**Progetto Elefante della Bastiglia**  
**1809**



**Manifattura Deharme  
rame e bronzo  
Louvre 1806**

**Manifattura di Sèvres,  
Vaso Medici  
1811  
Palazzo Pitti  
Firenze**

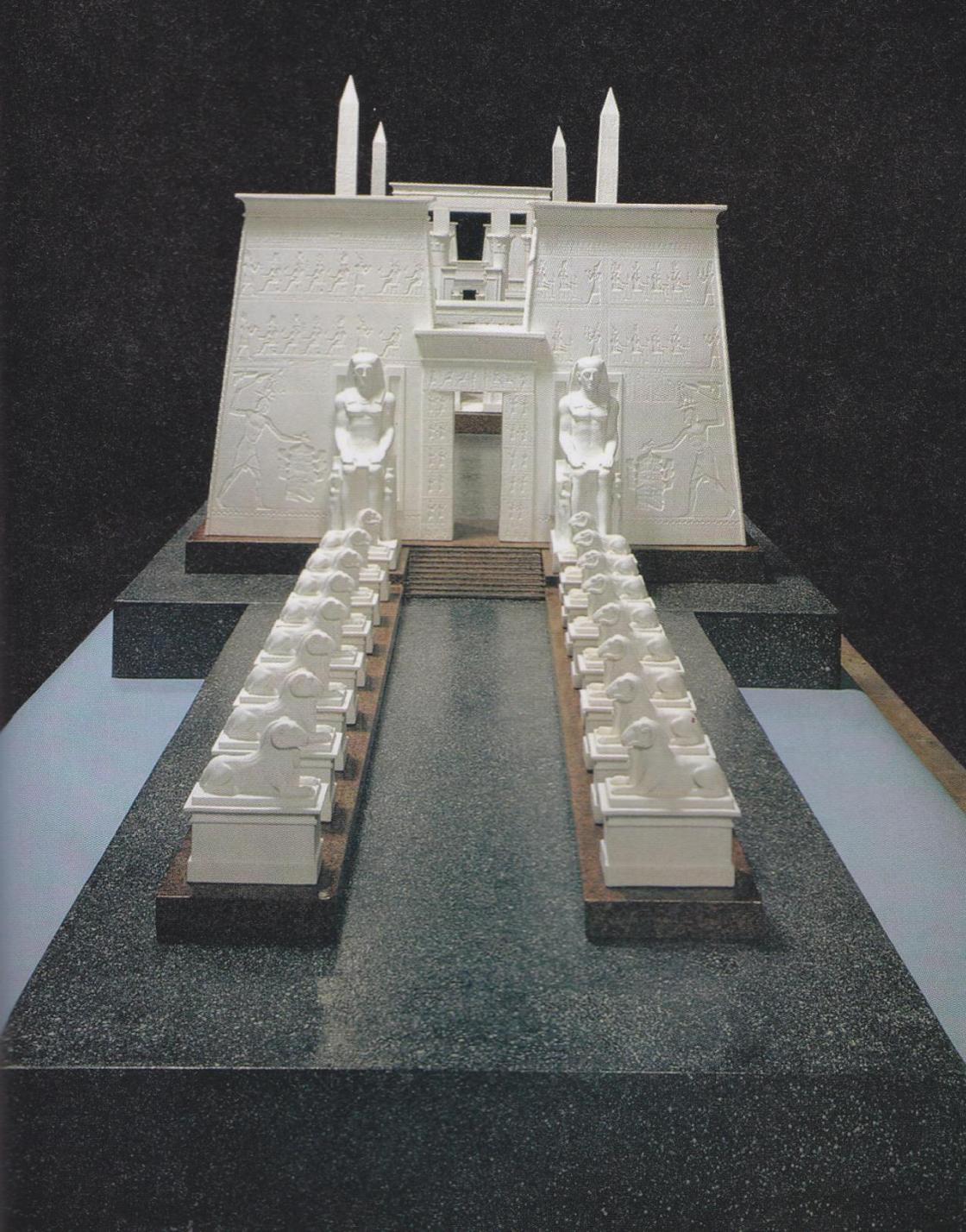




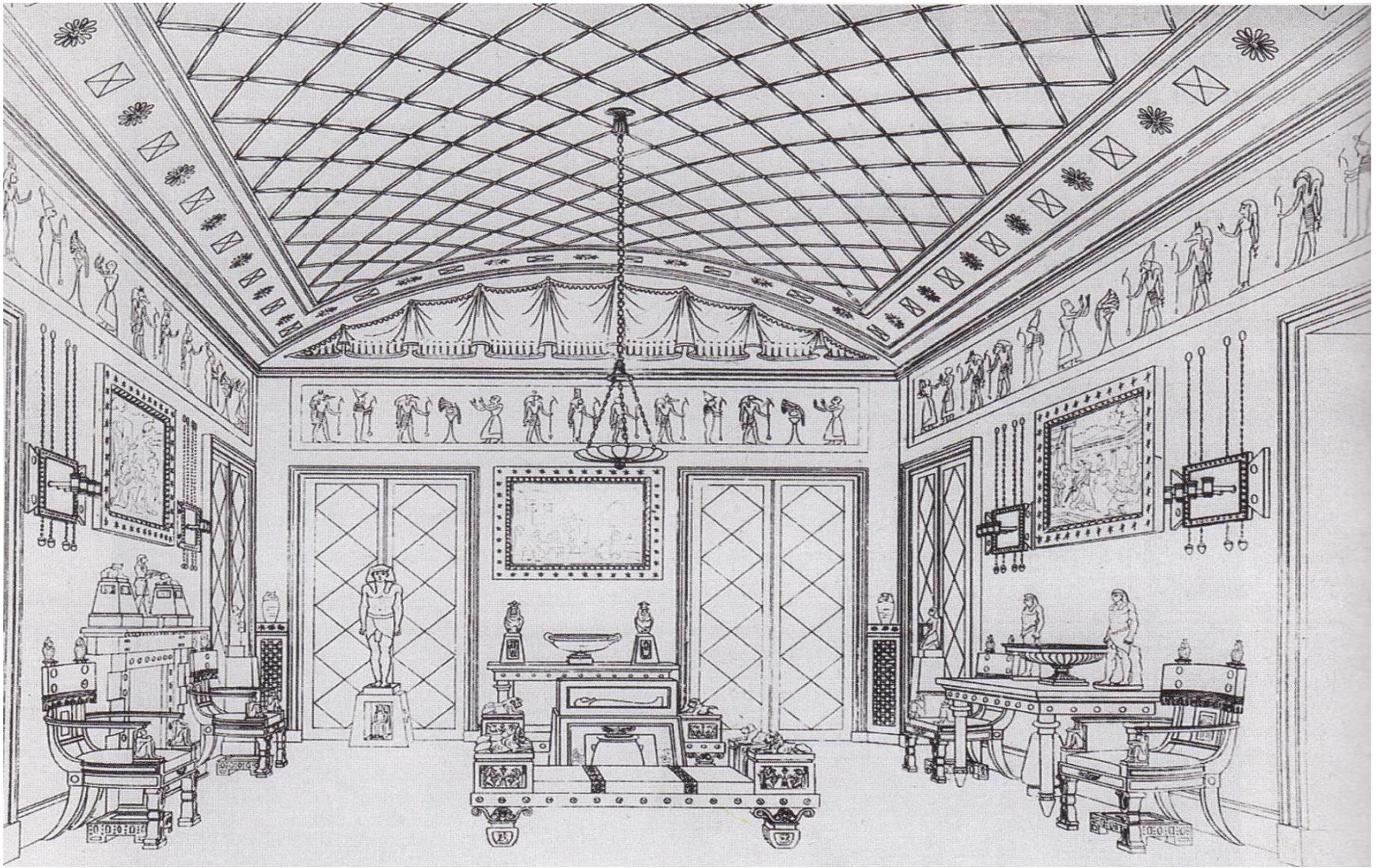
**Real Fabbrica  
Porcellana Napoli  
1796-1806  
Museo nazionale di  
Capodimonte**

**Giacomo Raffaelli**  
**centrotavola**  
**Milano Palazzo reale**





**Manifattura Sèvres per  
Napoleone  
1804-1808  
Londra  
Apsley House  
Wellington Museum**



**Sala Egizia di Thomas Hope 1799  
Londra**

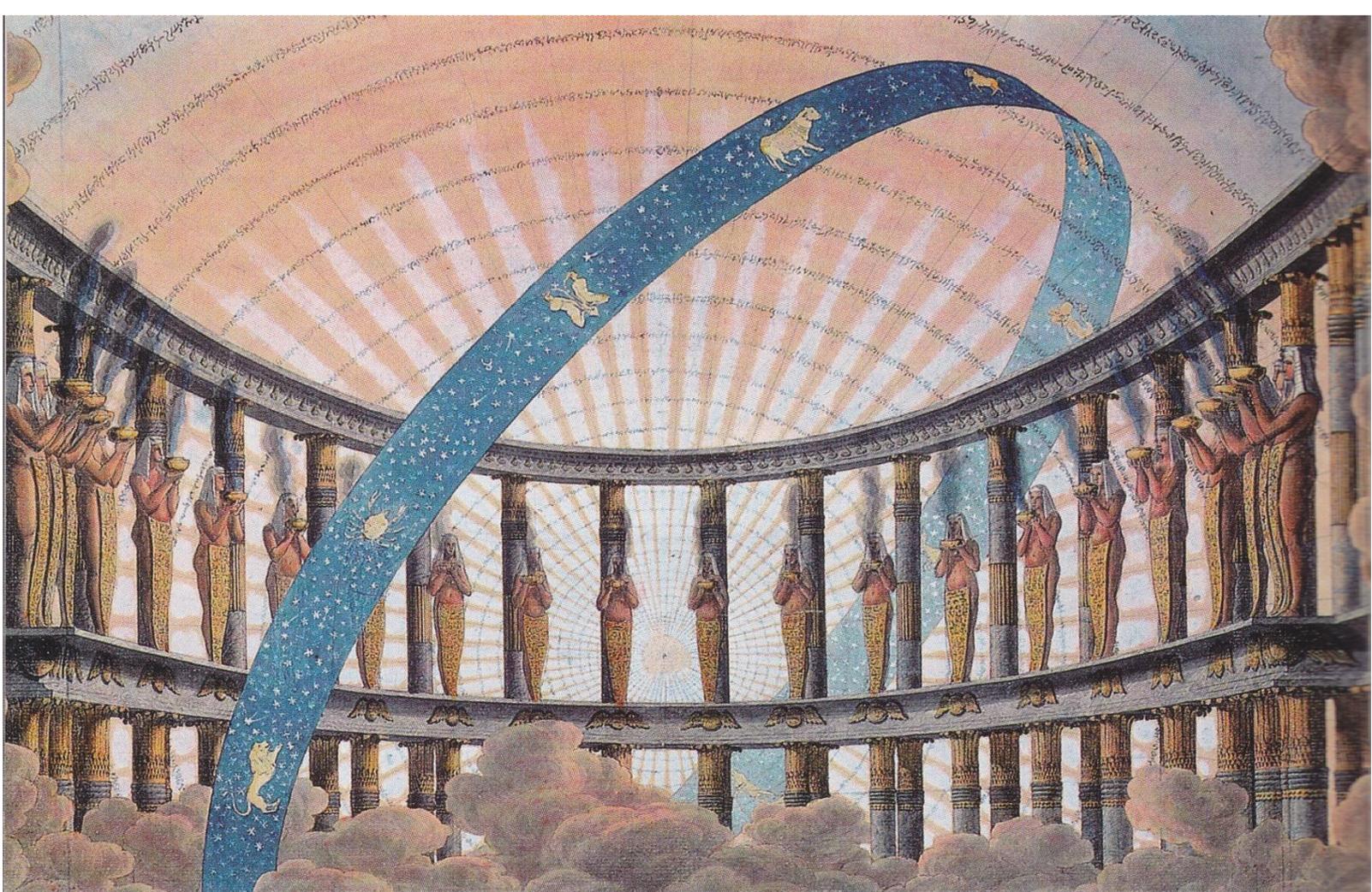
**Palazzo Egizio**  
**Penzance**  
**1835**





**Jean-Auguste-  
Dominique Ingres  
Ritratto di Marie de  
Senonnes  
1814-16  
Nantes**

**La moda dello  
scialle/foulard con  
motivo cashemere**



**Simon Quaglio, Il tempio del Sole, bozzetto per Il flauto magico,  
1818  
Monaco  
Theatermuseum**