

Palazzo Chigi in Ariccia

Il Romanticismo e i suoi caratteri, l'immagine dell'artista

Francesco Hayez



AA 2022-2023

Corso di Storia dell'Arte

29 novembre 2022 (16.00-17.30)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Cronologia del Secolo

- 1804-15** Impero napoleonico. Si sviluppano nuove esigenze di libertà e di indipendenza nazionale insieme all'Idealismo ed al Romanticismo.
- 1815** Congresso di Vienna: Restaurazione europea.
- 1821** Moti liberali.
- 1830** Barricate di Parigi. Rivolte in Belgio, Polonia, Germania ed Emilia.
- 1830-48** Ripresa economica e sviluppo industriale.
- 1839** Daguerre realizza la prima macchina fotografica.
- 1846-78** Papa Pio IX.
- 1848** Ondata rivoluzionaria; Carlo Marx pubblica il *Manifesto del Partito Comunista*.
- 1848-49** I Guerra d'Indipendenza italiana.
- 1851** Esposizione Universale di Londra.
- 1852** Napoleone III Imperatore di Francia.
- 1853-69** Haussmann cura la ristrutturazione urbana di Parigi.
- 1855** Esposizione Universale di Parigi.
- 1856** L'Italia partecipa al Congresso di Parigi.
- 1859** Charles Darwin pubblica *L'origine della specie*.
- 1859-60** II Guerra d'Indipendenza italiana.
- 1860** Spedizione dei Mille: Garibaldi conquista il Regno delle Due Sicilie.
- 1861** Vittorio Emanuele II viene proclamato *Re d'Italia*.
- 1863** Viene organizzato a Parigi il primo *Salon des refusés*.
- 1866** III Guerra d'Indipendenza italiana.

1870 Guerra Franco-Prussiana. Breccia di Porta Pia.

1871 Rivolta della Comune di Parigi.

1871-90 In Europa trionfa l'ideologia liberale borghese. Si affermano il Positivismo e il Verismo.

1875 In Francia si proclama la III Repubblica.

1876-87 Governo della Sinistra in Italia.

1878 Umberto I Re d'Italia e Leone XIII Papa.

1885 Congresso di Berlino: diritto d'annessione dei territori africani.

1887 Primo Salone dell'automobile a Parigi.

1887-91 Governo Crispi.

1888 Guglielmo II Imperatore della Germania.

1899 Freud pubblica *L'interpretazione dei sogni*.

1900 Viene ucciso il Re d'Italia Umberto I.

DUCATO DI PARMA
DUCATO DI MODENA
GRANDUCATO DI TOSCANA



Il movimento del Romanticismo

Fine Settecento e tutto l'Ottocento
Universale (interessa varie discipline)
Europa e Stati Uniti

Origine etimologica:
***romance* (romanzesco=vicende fantastiche in ambientazione storica)**

Origini culturale tedesche *Sturm und Drang*
Diffusione in Europa con Mme de Staël «l'Allemagne»

In pittura anticipato da Turner in Inghilterra

Temi ed iconografie

Sentimento vs ragione (Jane Austen)

Individualismo

Paesaggio sublime la cui contemplazione genera forti emozioni

Ritratto come rinnovata consapevolezza del sé

Neo medievalismo (epoca apprezzata per i grandi valori religiosi e politici)

***Chanson des gestes* (poemi cavallereschi ed eroismo)**

**Amor di patria e recupero dei nazionalismi nel senso di radici originarie e
fierezza (pittura di storia e folclore)**

Grottesco e l'orrore

Arts & Crafts (arti e mestieri tradizionali vs industrializzazione)

Interventismo

Passione e tormento (*Sturm und drang*= Tempesta ed assalto)

Spiritualità

Fantasia e personale creatività

Classico vs romantico

Apollineo vs dionisiaco (Schlegel e Nietzsche)

Teorizzazione dell'assoluto, l'Infinito

Ironia socratica (consapevolezza dei limiti)

Esotismo come fuga dalla realtà

La visione dell'artista

L'artista romantico si inserisce in quel binomio tra il **dandy** sofisticato, snob e il **bohémien** trasandato che vive ai limiti della società e della legge.

Tout Eprouver (Rimbaud)

Maledetto essere che nasce artista non ci diventa

Ses ailes de géant lui émepeche de marcher
(Beaudelaire «I fiori del male» 1857)

La malinconia (*mal de vivre, spleen*) lo pervade, incompreso dal mondo, vittima del suo genio

Si distaccherà dal sistema «cortese» di commissioni pubbliche per ribellione contro l'imposizione e limite alla sua fantasia

Verso la fine dell'Ottocento, con la nascita delle gallerie d'arte e **l'avvento della fotografia** avrà bisogno di critici e sostenitori, manager che tutelino i suoi affari e interessi economici.

Da cortigiano a libero professionista

Francesco Hayez Venezia, 1791-Milano, 1882

A soli 29 anni divenne il campione osannato del Romanticismo italiano, l'unico capace di incarnare gli ideali di un Paese alla ricerca dell'unità politica e culturale. Nasce da una famiglia di pescatori che lo affida ad uno zio, il quale gli permetterà lo studio del disegno e la lettura dei classici.

Nel 1806 fu ammesso all'Accademia di Belle Arti dove seguì le lezioni del neoclassico Matteini sulla pittura di storia: genere poi rivelatosi centrale nella sua carriera.

1809 vince una borsa di studio quadriennale a Roma sostenuto dal presidente Cicognara e sotto la guida del Canova ammira le sculture dell'artista neoclassico e gli affreschi di Raffaello in Vaticano.

Torna poi in laguna per dedicarsi ad affrescare palazzi a Venezia e nell'entroterra padovano.

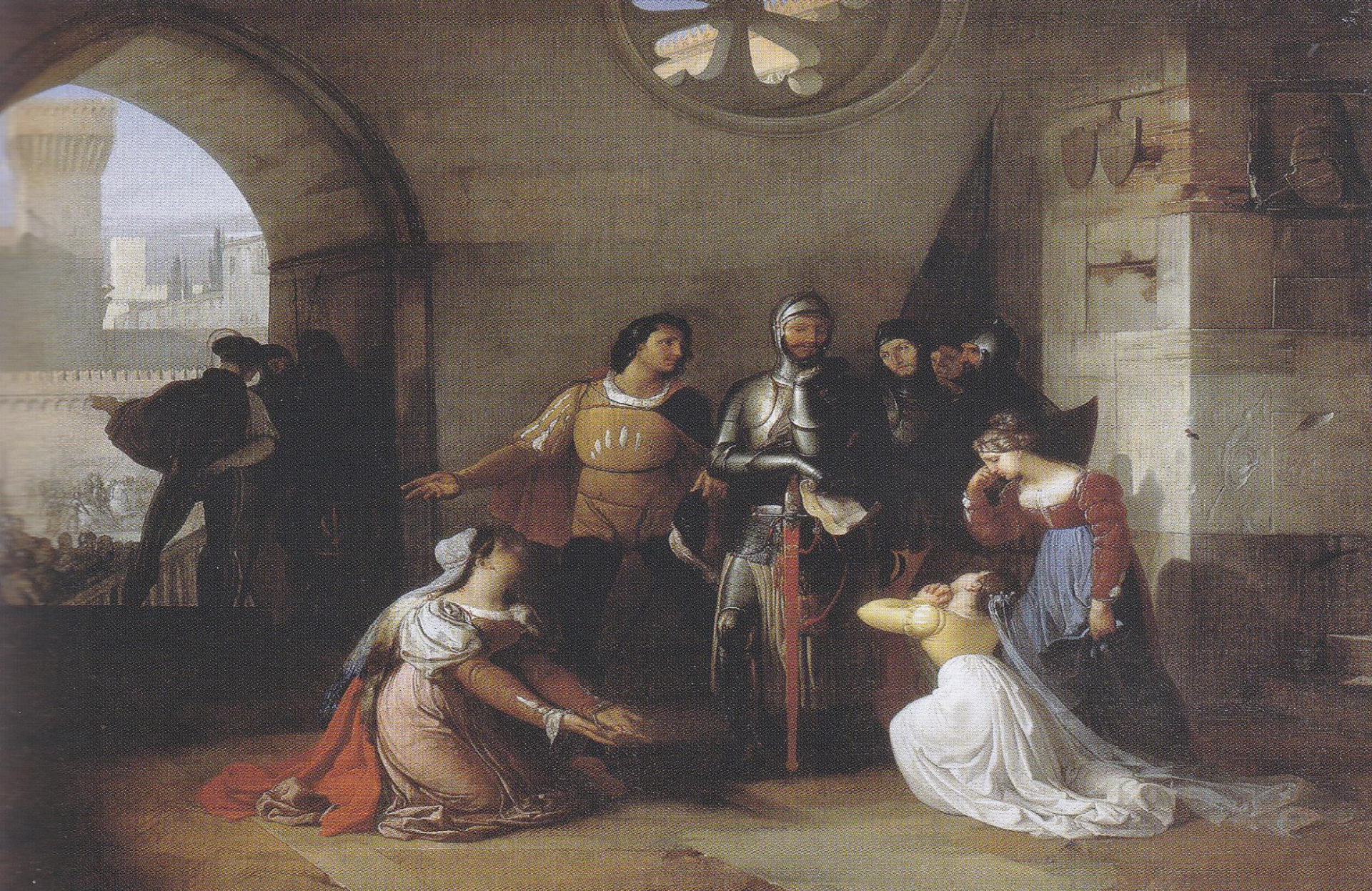
1820 l'opera «Pietro Rossi...» dal titolo lunghissimo e didascalico fu acclamata come il manifesto del Romanticismo italiano.

1823 supplisce al Sabatelli nella cattedra di pittura all'Accademia di Brera

Hayez traduce le vicende storiche con l'ausilio di fonti letterarie, illustra scene di vita italiana sottolineando costumi e tradizioni



Francesco Hayez
Laocoonte, 1812, Milano, Pinacoteca di Brera



Francesco Hayez
Pietro Rossi signore di Parma..., 1818-1820, Collezione privata
L'impegno civile vince sull'amore coniugale



Francesco Hayez
Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria, 1831, Brescia,
Pinacoteca civica Tosio Martinengo



Francesco Hayez

Bathsheba al bagno

1845

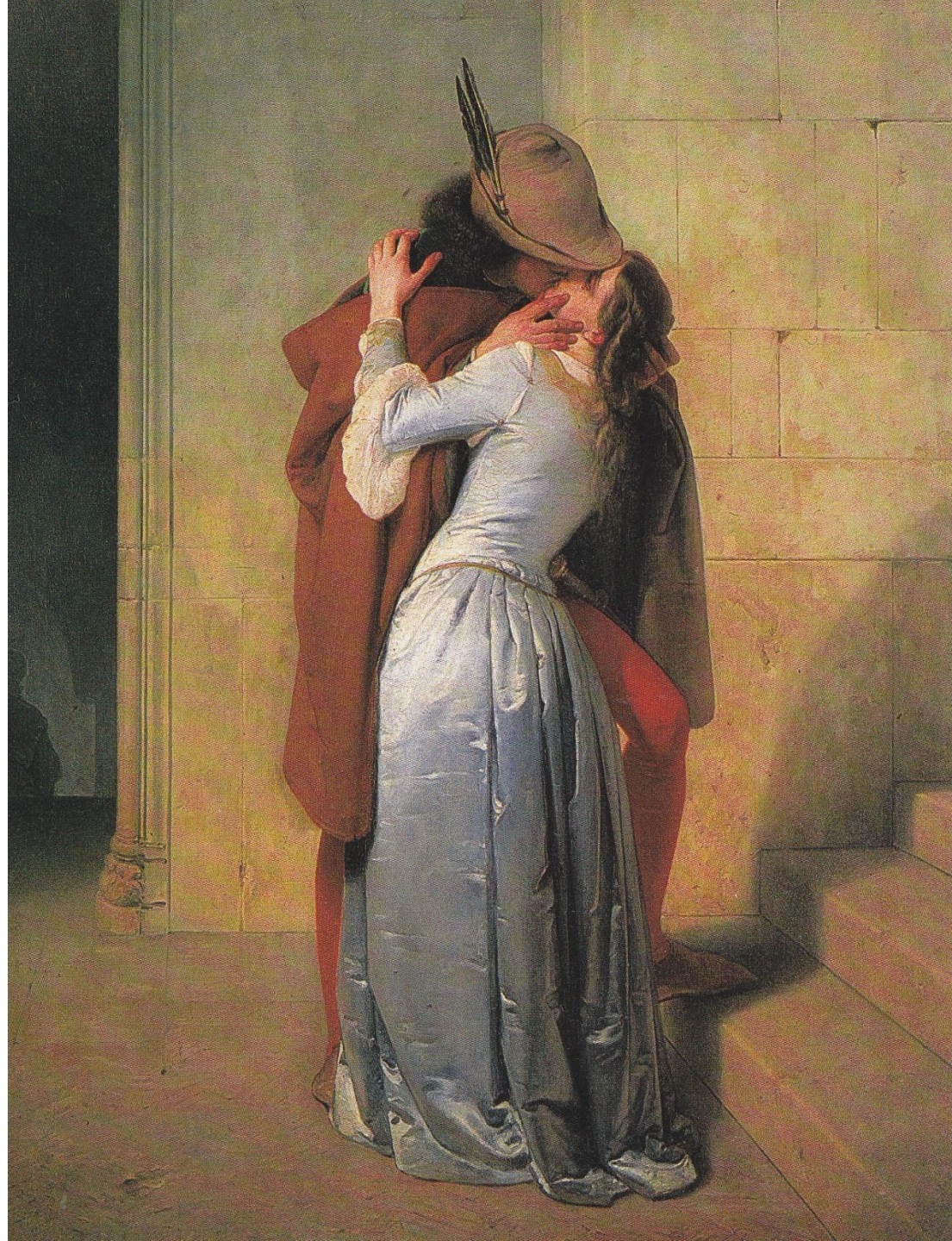
Milano

Pinacoteca di Brera



**Francesco Hayez,
I vespri siciliani, 1846, Roma, Galleria nazionale d'Arte moderna**

Francesco Hayez
Il bacio
1859
Milano
Pinacoteca di Brera



Alla sera

*Forse perché della fatal quiete
tu sei l'immagine a me sì cara vieni
O sera! E quando ti corteggian liete
le nubi estive e i zeffiri sereni,*

*E quando dal nevoso aere inquiete
tenebre e lunghe all'universo meni
sempre scendi invocata, e le secrete
vie del mio cor soavemente tieni.*

*Vagar mi fai cò miei pensier su l'orme
che vanno al nulla eterno; e intanto fugge questo reo tempo, e
van con lui le torme*

*delle cure onde meco egli si strugge;
E mentre io guardo la tua pace, dorme quello spirto guerrier
ch'entro mi rugge.*