

Donato Bramante (1444-1514)



“Di grandissimo giovamento all’architettura fu veramente il moderno operare di Filippo Brunelleschi, avendo egli contraffatto e dopo molte età rimesse in luce l’opere egregie de’ più dotti e maravigliosi antichi. Ma non fu manco utile al secolo nostro Bramante, acciò seguitando le vestigie di Filippo, facesse agli altri dopo di lui strada sicura nella professione dell’architettura, essendo egli di animo, valore, ingegno e scienza in quella arte non solamente teorico, ma pratico ed esercitato sommamente”

(Giorgio Vasari, *Le Vite...* 1550)

“Conciosia adunque che
Bramante sia stato il primo a
mettere in luce la buona e bella
architettura, che dagli antichi
fino a quel tempo era stata
nascosa”

Andrea Palladio, *I Quattro Libri
dell'architettura* (1570)

Ludovico
Sforza, detto
il Moro
(1452-1508)

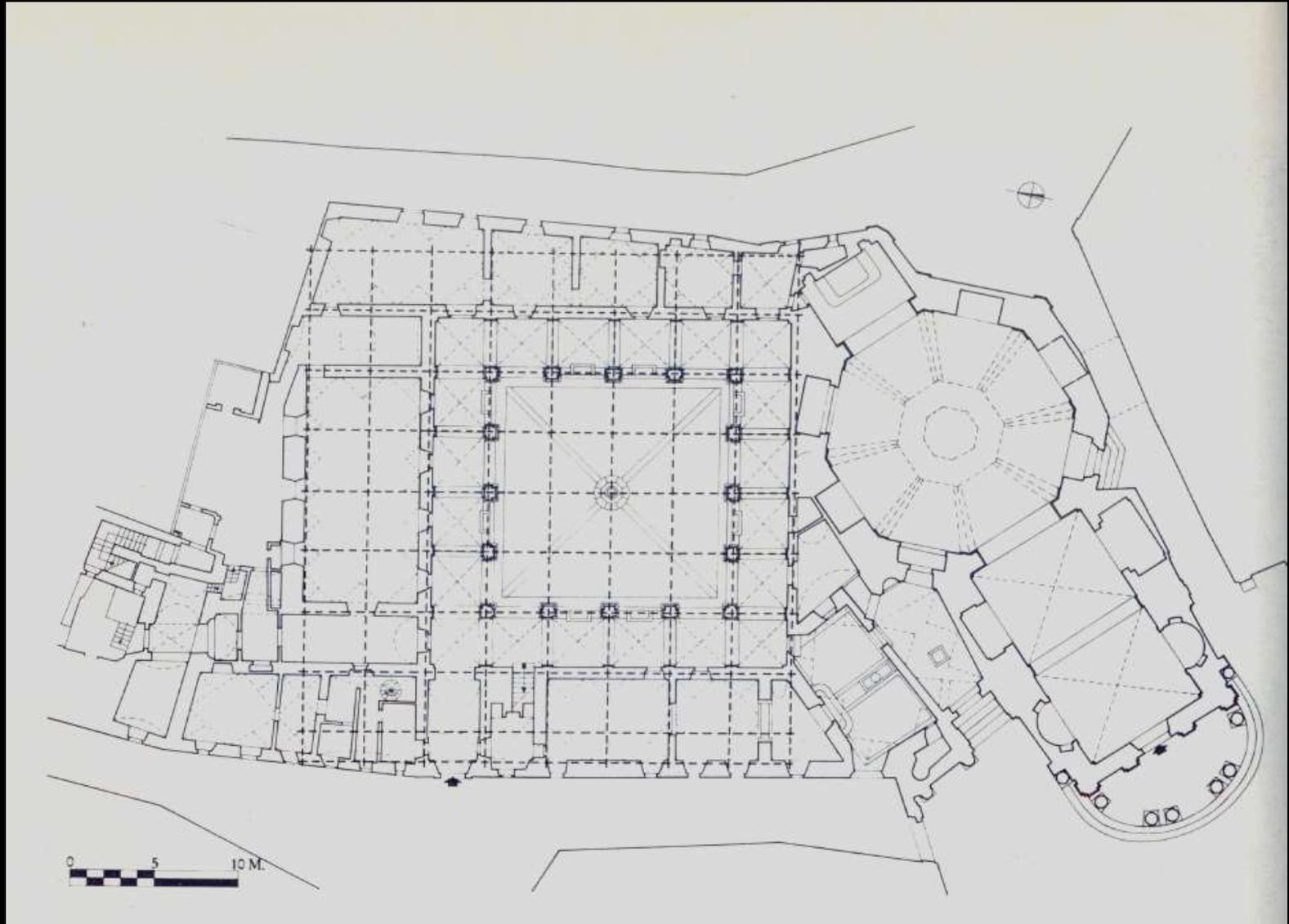


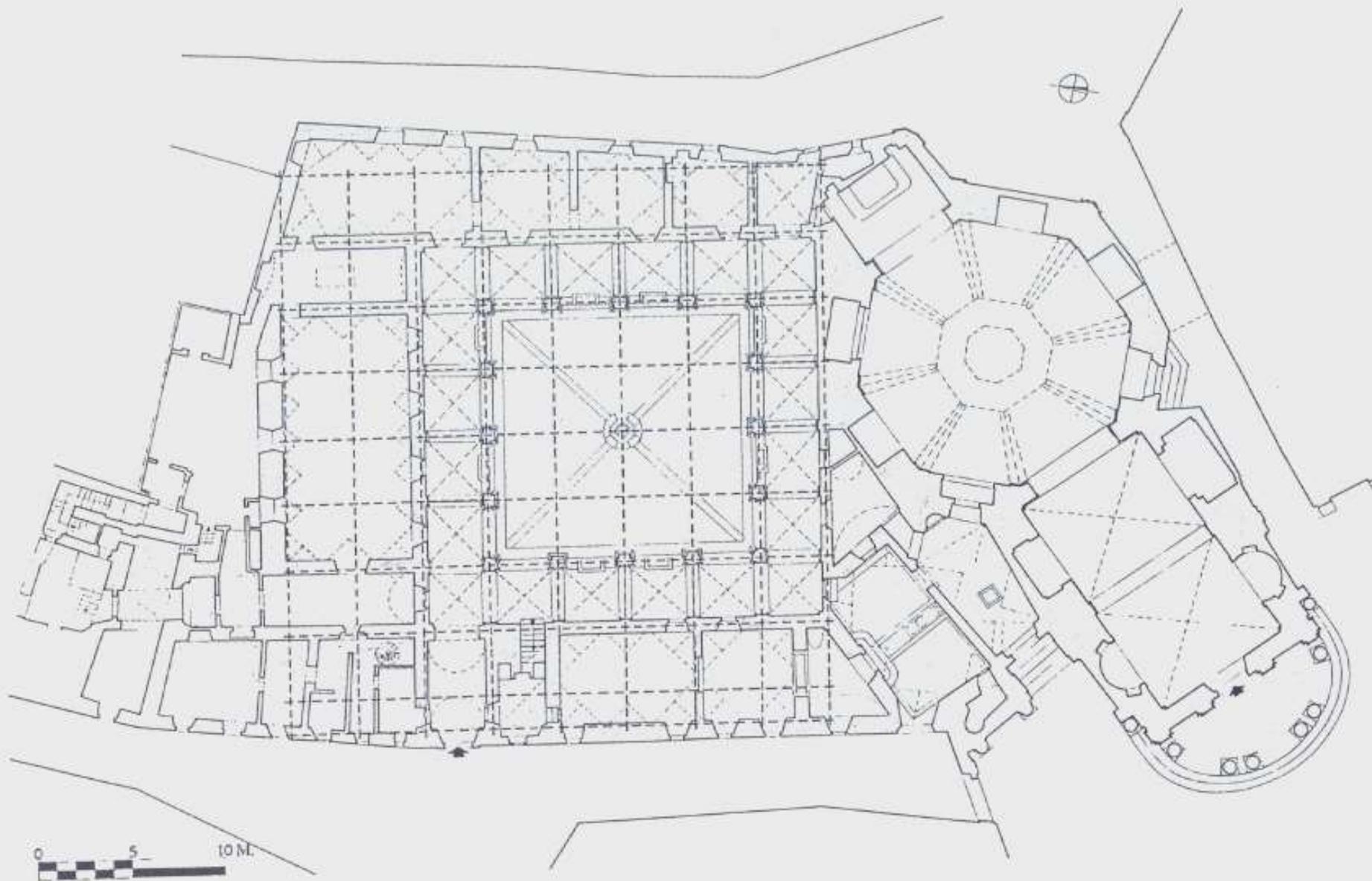
Luigi XII,
(1462-1515)
Re di Francia
dal 1498



«Aveva Bramante recato di Lombardia e guadagnati in Roma a fare alcune cose certi denari, i quali, con una masserizia grandissima spendeva, desideroso poter vivere del suo ed insieme, senza avere a lavorare, poter agiatamente misurare tutte le fabbriche antiche di Roma... misurò quanti edificii erano a Roma e fuori per la campagna; e parimente fece fino a Napoli, e dovunque sapeva che fossero cose antiche. Misurò ciò che era a Tivoli ed alla villa Adriana» (Giorgio Vasari, *Le Vite...* 1550)

Roma. S. Maria della Pace. Chiostro (1500-1504)



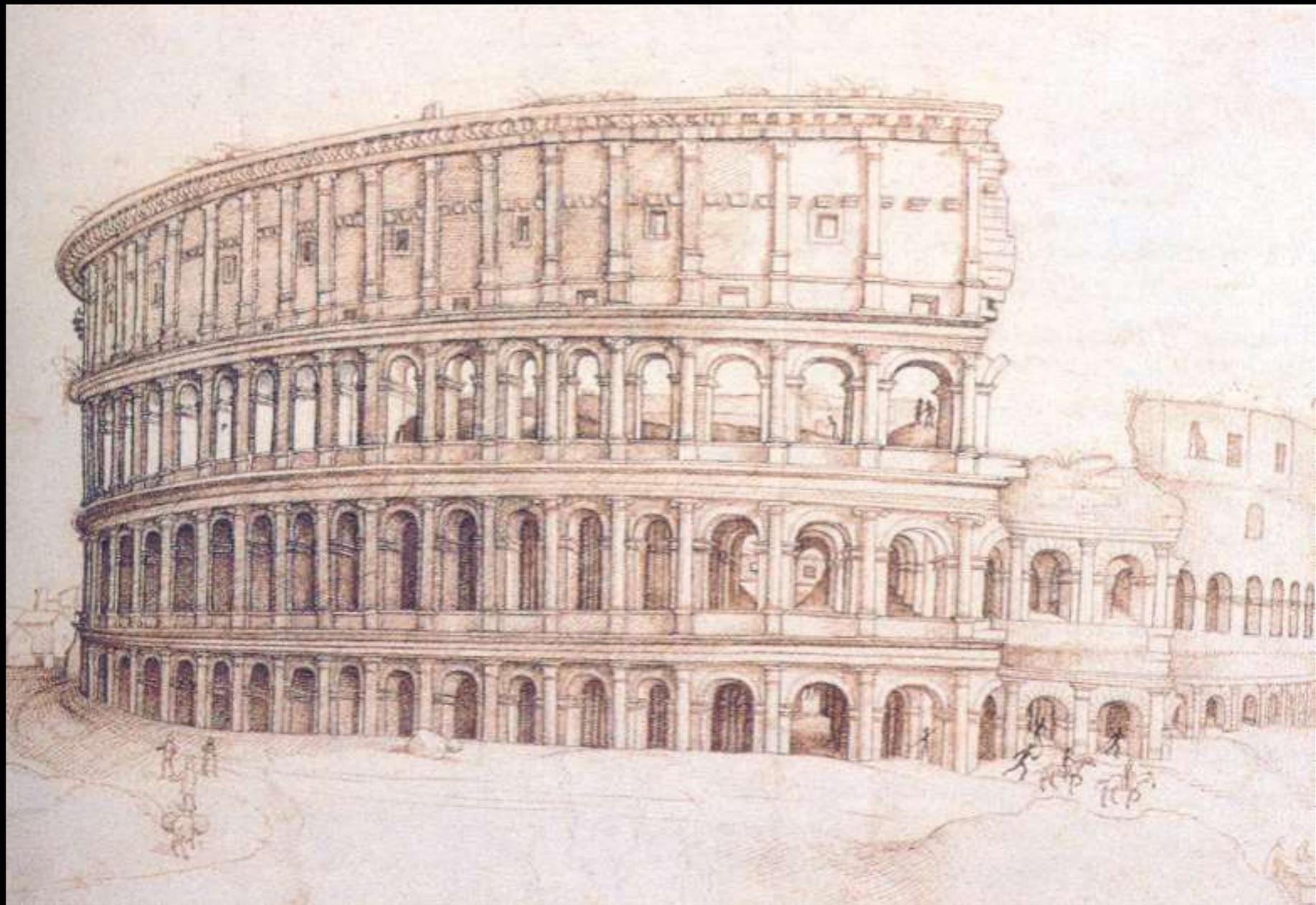


Roma. Palazzo Venezia. Cortile (1465-1471)

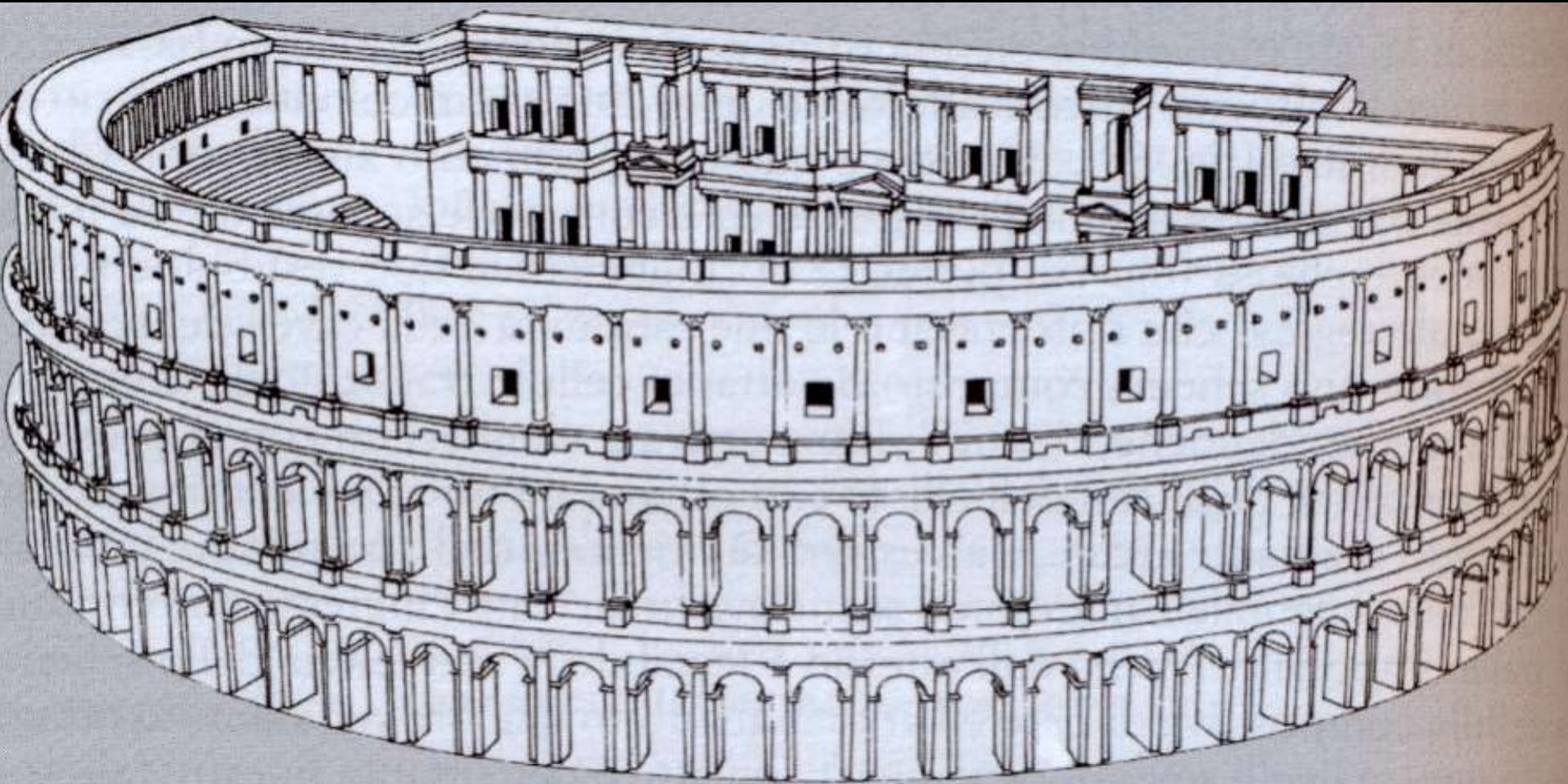








Teatro di Marcello







VS CARRAPHA EPS HOSTIENSIS CARD NEAPOLITAN

PIE FVNDAMENTIS EREXIT ANNO SALV



DEO OPT MAX ET DIVE MARIE VIRGINI GLORIOSE DEIPARE



DEO OPT MAX ET DIVE MARIE VIRGINI GLORIOSE DEIPARI

MARIE VIRGINI GLORIOSE DEIPARE

...VICIS OZ REGVLARIBVS CON





EPS HOSTIENSIS CARD NEAPOLITAN

PIE AFVNDAMENTIS EREXIT ANNO SA

Roma

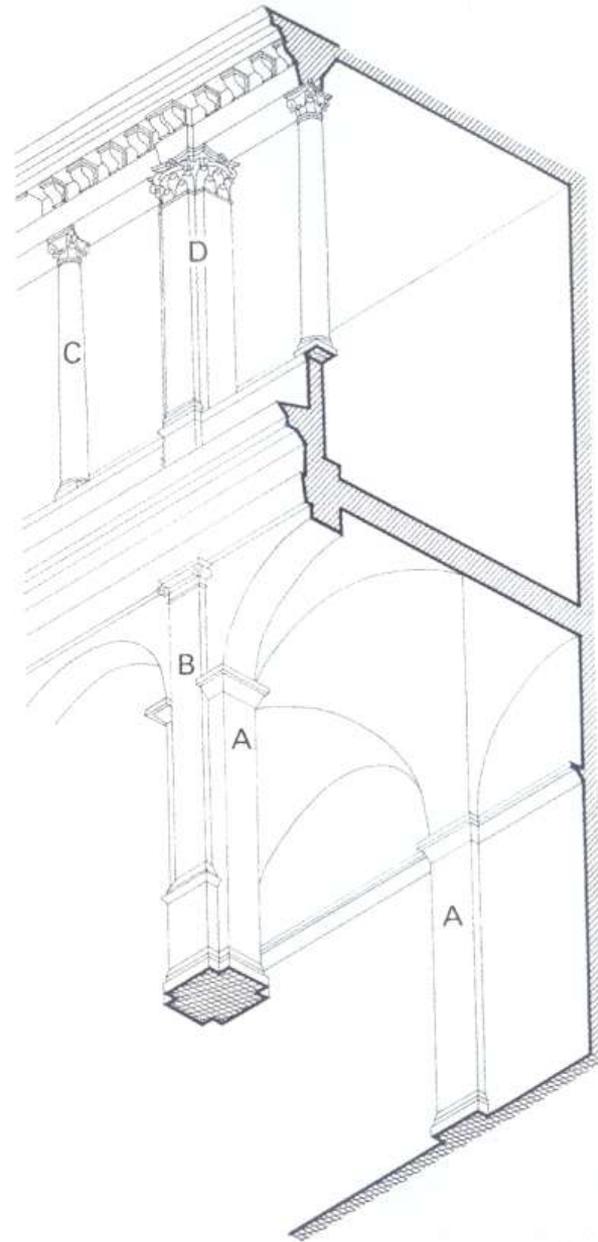
Palazzo
Venezia

Cortile,
dettaglio









Roma. S. Pietro in Montorio Tempietto (1502)



