Palazzo Chigi in Ariccia

# *Impressionismo italiano: I macchiaioli fiorentini*
# *Fattori, Lega,Signorini*
# *Gli italiani a Parigi: De Nittis, Boldini e Zandomenichi*

***AA 2022-2023***

***Corso di Storia dell'Arte***

***10 gennaio 2023 (16.00-17.30)***

***Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi***

**1874 Prima Mostra presso il fotografo Nadar Salon des Réfusèes**

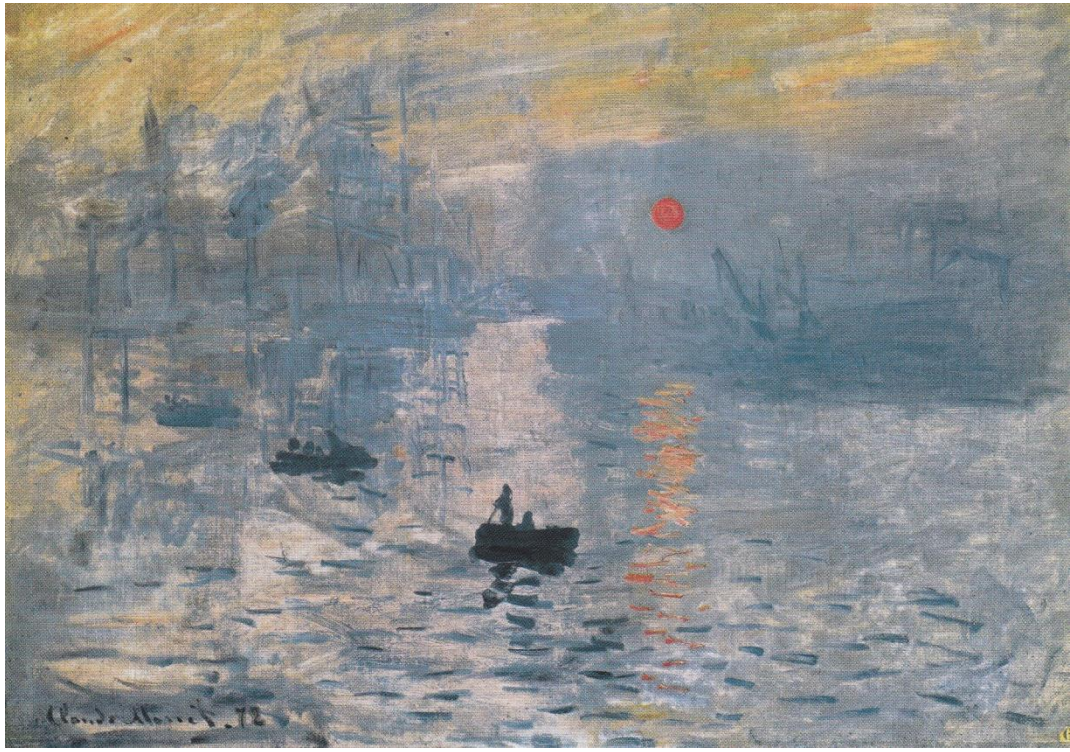
**Tema e modo di dipingere criticati**

**Contro l'Accademia che prediligeva pose e luci studiate e soggetti a tema storico**

**Termine «Impressionismo» coniato dal critico Louis Leroy in senso dispregiativo**
**Pittura en plein air con colori sintetici di nuova generazione portatili.**

**Suggestione di un attimo catturata sulla tela**

**Stile: stendevano sulla tela i colori primari in modo che si mescolassero alla percezione visiva solo da una certa distanza, ponendo a contrasto secondari e primari ottenendo una maggiore luminosità.**
**Resa pulviscolo atmosferico.**



**Claude Monet, Impression, Soleil levant 1872**
**Parigi museo Marmottan Monet**

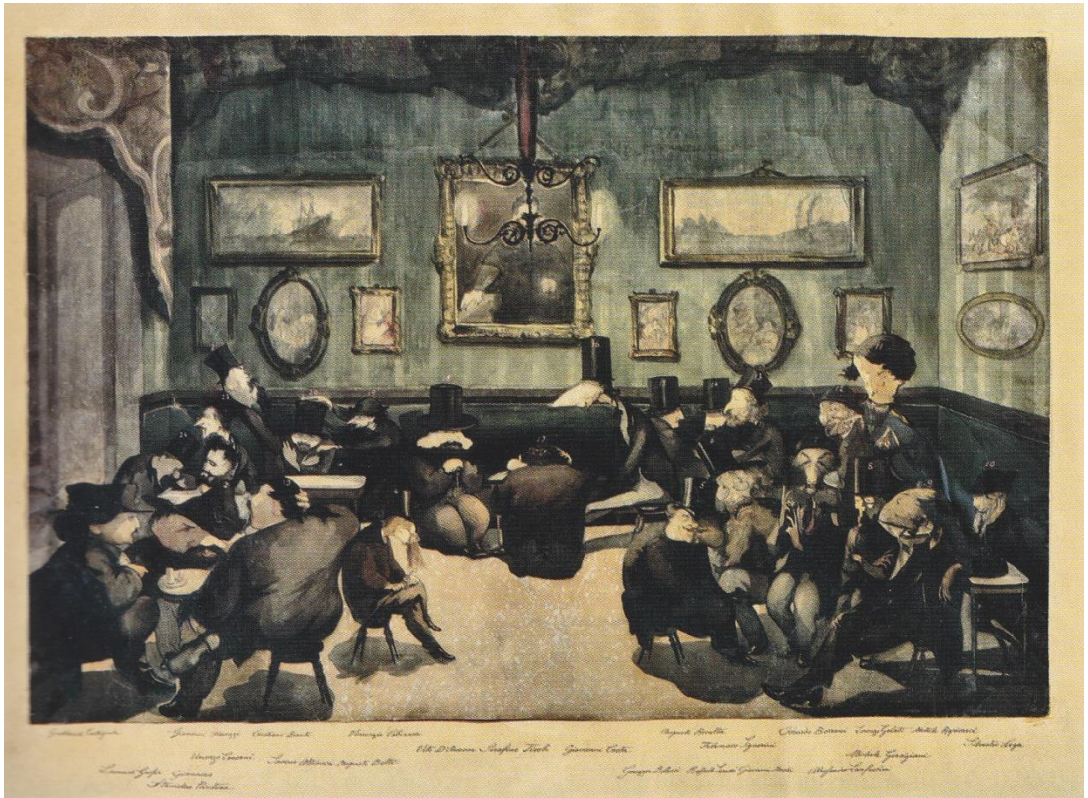
# Peculiarità dei Macchiaioli fiorentini

**1855-1870 a Firenze attorno al Caffè Michelangelo, Diego Martelli il teorico, gli artisti che si riuniranno sceglieranno una pittura antiaccademica, ispirata al vero e realizzata con rapide macchie di colore considerate elemento chiave della rappresentazione pittorica impressionista.**

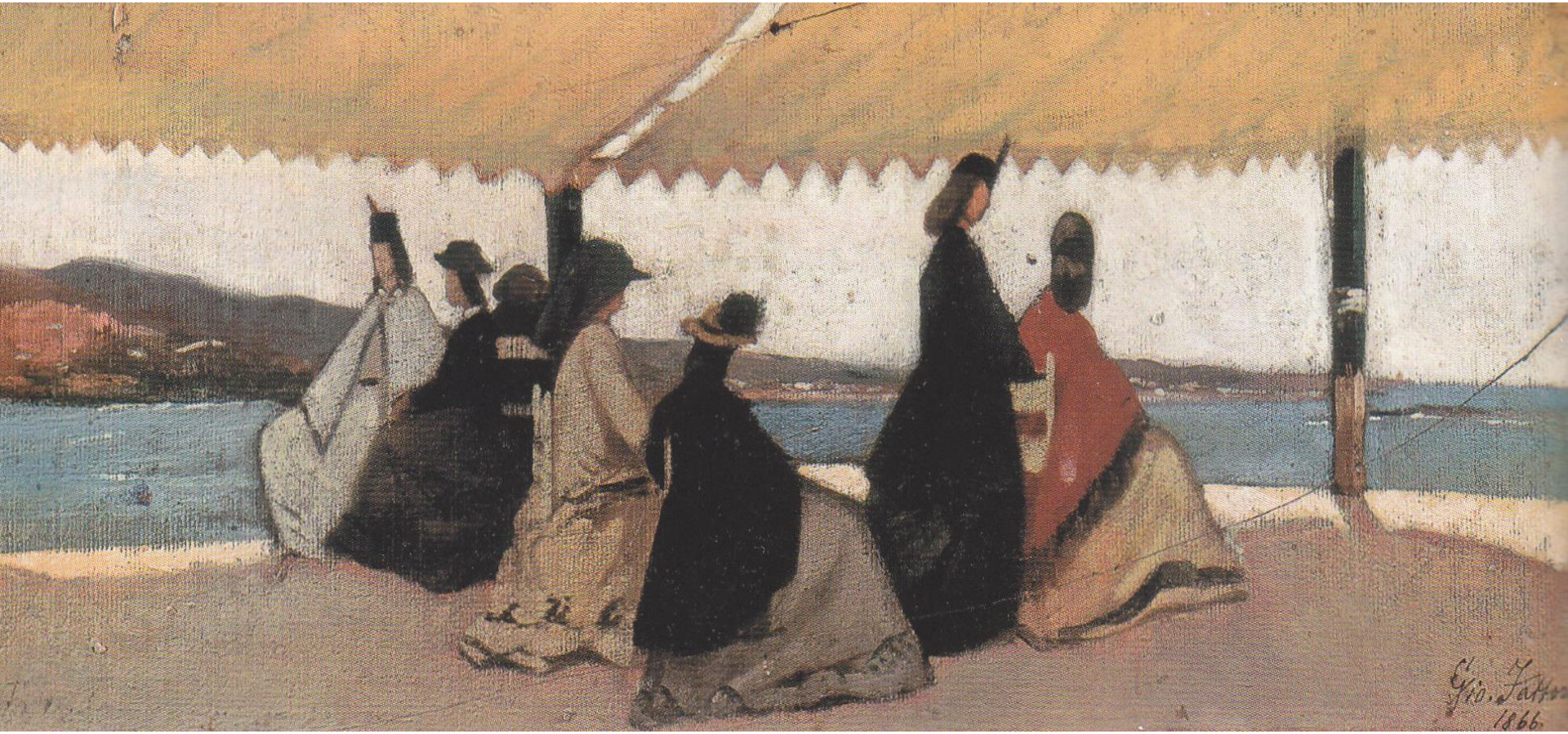
**Variazioni luminose dell'atmosfera, no al disegno preparatorio e contorni**

**Indagini sulla società borghese e dei sentimenti umani.**

**Andrea Cecioni, Il Caffè Michelangelo**
**1867**
**Collezione privata**



# Giovanni Fattori livornese, 1825-1908



**La rotonda dei bagni Palmieri, 1866 Firenze Palazzo Pitti**

**Soldati francesi del ‘59, 1859-1860, Viareggio Istituto Matteucci**

**In vedetta, 1872 Collezione privata**

**Lo staffato, 1880, Firenze, Galleria d'Arte moderna, Palazzo Pitti**

**Il riposo (il carro rosso), 1887, Milano Pinacoteca di Brera**

# Silvestro Lega, forlivese  1826-1895

**Il canto dello stornello**

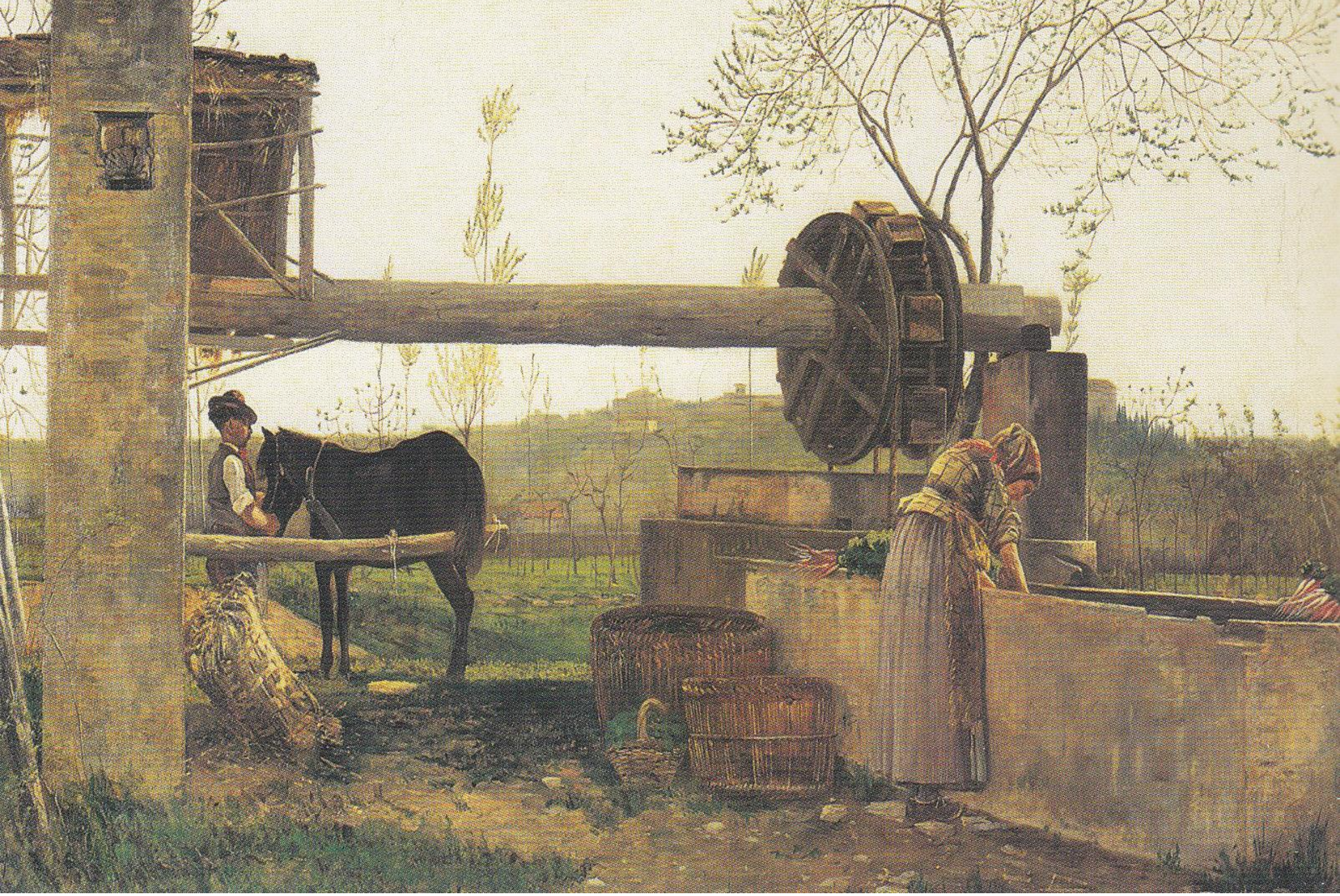
**1867**
**Firenze**
**Palazzo Pitti**

**Il pergolato, 1868, Milano Pinacoteca di Brera**

**Curiosità**

**1866**
**Collezione privata**

**Bersaglieri che conducono prigionieri, 1861,**
**Firenze galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti**



**Il bindolo, 1863, Roma Galleria nazionale d’arte moderna**

# Telemaco Signorini, fiorentino 1835-1901

**L’alzaia, 1864 collezione privata**

**La sala delle agitate al San Bonifacio a Firenze**

**1865**

**Venezia**

**Galleria internazionale d’Arte Moderna Ca’ Pesaro**

**Mercato vecchio**

**1889**

**Collezione privata**

**Leith**

**1888**

**Firenze**
**Palazzo Pitti**

**La toilette del mattino 1898, collezione privata**

# Giovanni Boldini, ferrarese 1842-1931

**Mademoiselle Lanthelme**
**1907**
**Roma**
**Galleria nazionale d’arte moderna**

**Ritratto di Alaide Banti in abito bianco**

**1886**

**Firenze Palazzo Pitti**

**Ritratto di**
**Giuseppe Verdi**

**1886**

**Roma Galleria Nazionale d'Arte moderna**

**Omnibus in Place Pigalle a Parigi, 1882, Milano Collezione Rizzoli**

# Giuseppe De Nittis, pugliese 1846-1884

**Le corse al Bois de Boulogne, 1881, Roma,**
**Galleria nazionale d'Arte moderna**

**Che freddo! 1874 collezione privata**

**Signora col cane, ritorno dalle corse**

**1878**

**Trieste Museo Rivoltella**

# Federico Zandomenichi, veneziano 1841-1917

**Il ricciolo**

**1885**

**Milano**

**Pinacoteca di Brera**

**In un palco a teatro, 1895 collezione privata**

**Place d’Anvers a Parigi, 1880, Piacenza Galleria Ricci Oddi**