

# Palazzo Chigi in Ariccia

***La scultura romantica***

***II Parte***

***Cecioni, Gemito, Grandi, Rosso***



***AA 2022-2023***

***Corso di Storia dell'Arte***

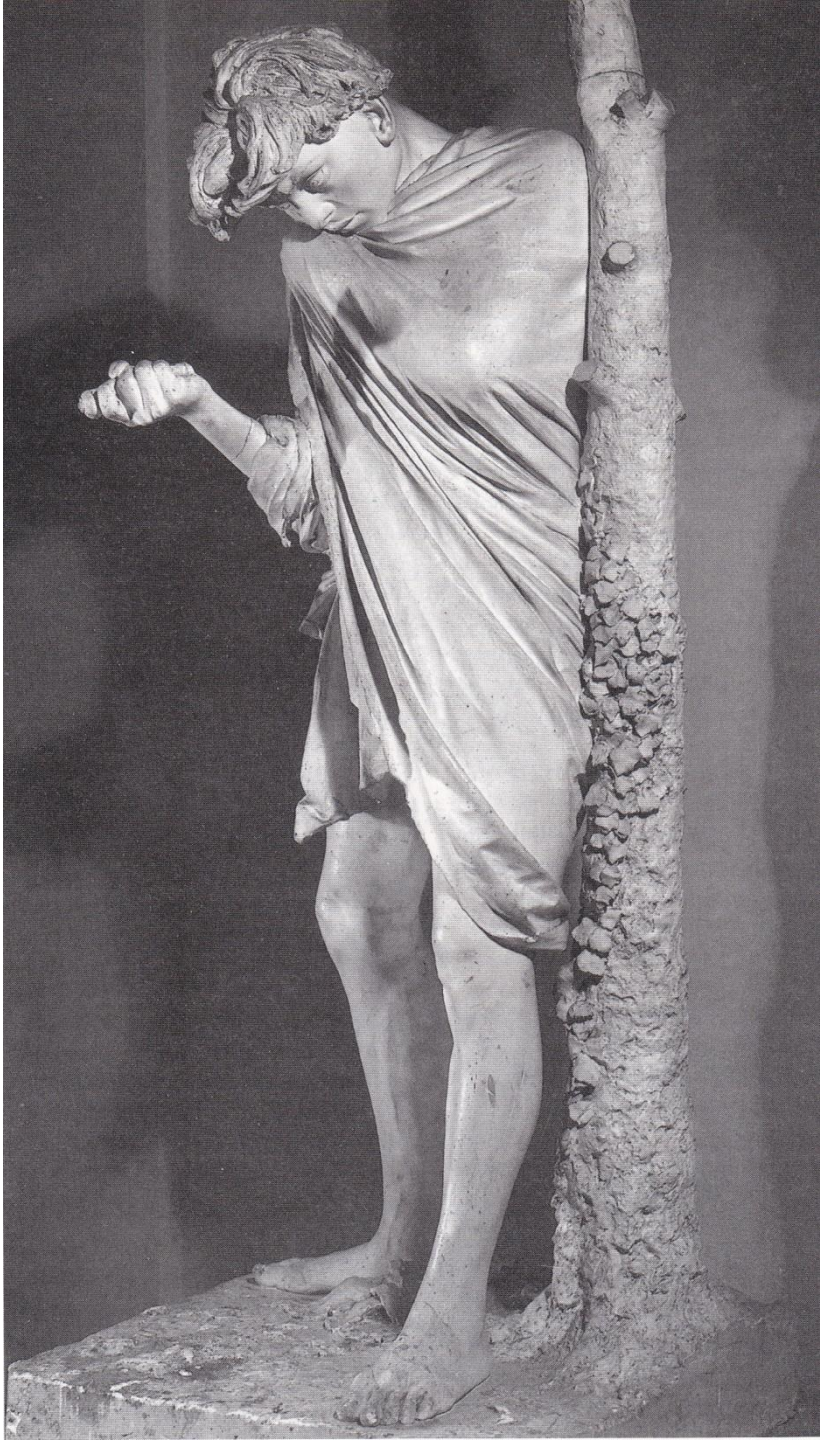
***21 marzo 2023 (16.00-17.30)***

***Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi***

# **Adriano Cecioni**

**Firenze, 1836-1886**

**Trattatista, brillante scrittore, pittore e soprattutto scultore. Una delle figure più rappresentative del panorama delle arti plastiche nell'Italia del XIX secolo. Vincitore di un «pensionato» in Accademia, sceglie Napoli come meta del viaggio ed è qui che entra in contatto con la corrente naturalista. Il saggio di conclusione sarà «Il Suicida» Opera non accettata e rimane in gesso anziché in marmo come pensata.**



**Il suicida**

**1865-67**

**Firenze**

**Palazzo Pitti**

**Bambino col gallo**

**1867**

**Firenze**

**Palazzo Pitti**



# **Vincenzo Gemito**

**Napoli, 1852-1929**

**Formazione presso diverse botteghe di artisti di cui la più famosa è quella di Caggiano ma presto si dissociò da qualsiasi convenzione accademica.**

**A Parigi ebbe una profonda crisi mentale e culturale incominciando a studiare con furiosa ostinazione la scultura ellenistica.**

**In seguito si dedicò alla rappresentazione di giovinetti della Napoli popolana**



**Coppa Flora, 1928-29, Napoli, Museo e Real bosco di Capodimonte**



**Nettuno giovinetto**

**Dopo 1910  
Milano  
Galleria d'arte  
moderna**

**L'acquaiolo con  
calzoncini**

**1875-99  
Pistoia  
Museo civico**





**Busto del fanciullo**  
**Guido Marvasi**

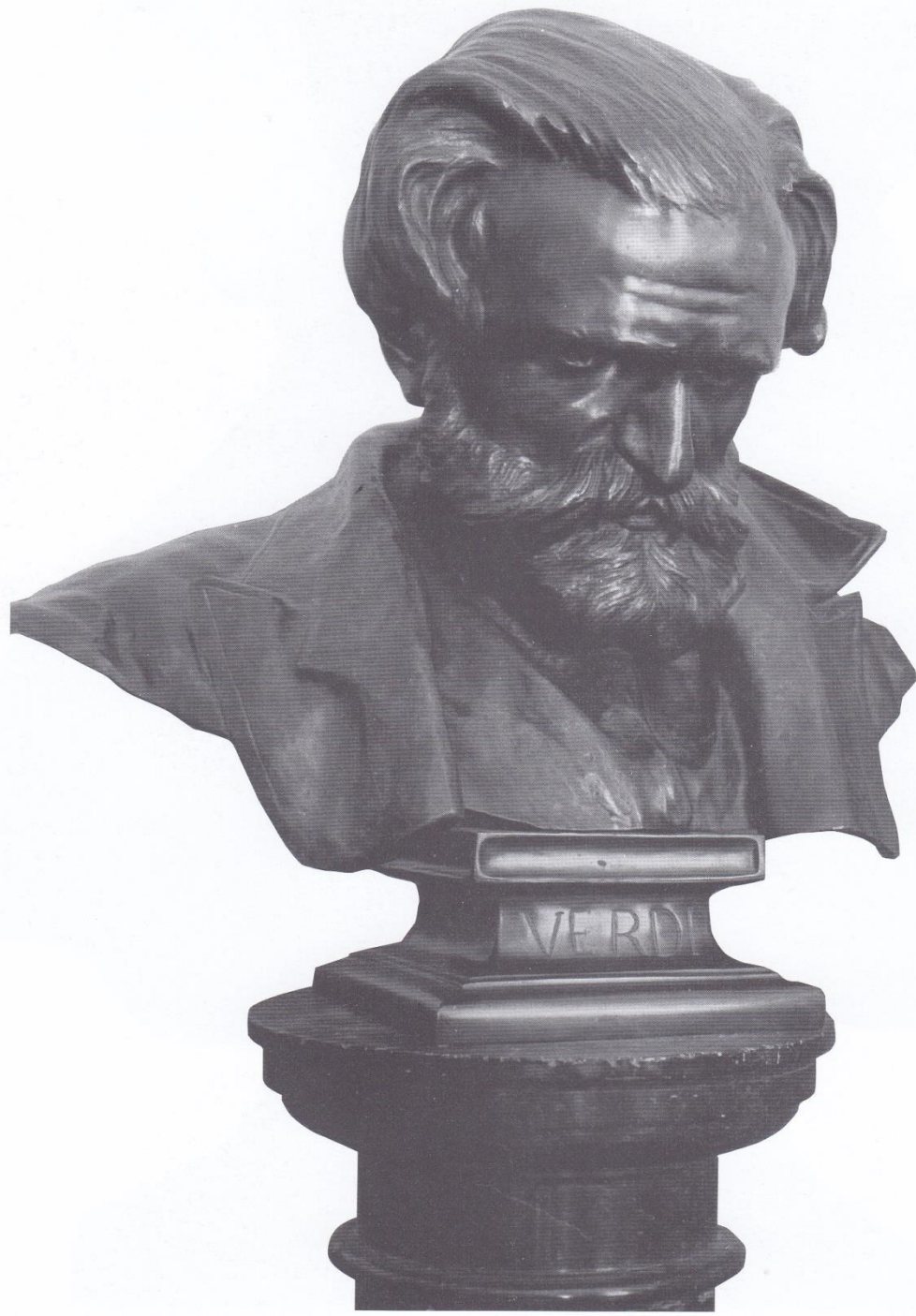
**1875**

**Busto di Giuseppe Verdi**

**1873**

**Parma**

**Palazzo Monte di Pietà**



# **Giuseppe Grandi**

**Valganna (Varese), 1843-1894**

**Formazione presso l'Accademia albertina a Torino**

**Rientrato a Milano entra a far parte del movimento della  
Scapigliatura divenendo amico di Cremona e Ranzoni.**

**Cerca un luminismo pittorico nella scultura**

**Vince il concorso nel 1881 indetto per il Monumento alle  
Cinque Giornate.**

**Il paggio di Lara**

**1873**

**Milano**

**Galleria d'arte  
moderna**





**L'edera**

**1878-79**

**Milano**

**Galleria nazionale  
d'arte moderna**

**Il maresciallo Ney**

**1874-75**

**Milano**

**Galleria nazionale  
d'arte moderna**





**Bozzetto per il  
monumento ad  
Antonio Billia**

**1873-74**

**Milano**

**Galleria nazionale  
d'arte Moderna**



**Monumento alle Cinque Giornate 1881-95, Milano, Piazza Cinque Giornate**

**Bozzetto per il Monumento  
alle Cinque Giornate**

**1883-87**

**Milano**

**Galleria nazionale  
d'arte moderna**





**Il Leone, bozzetto per il Monumento alle Cinque Giornate  
1881, Milano, Galleria nazionale d'arte moderna**

# **Medardo Rosso**

**Torino, 1858-Milano, 1928**

**Principale esponente dell'Impressionismo italiano in scultura.**

**Formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera dal quale fu espulso per indisciplina. Comincia la carriera nell'ambito della scapigliatura milanese.**

**Importante il soggiorno a Parigi e l'aver in seguito preso la cittadinanza francese. Numerosi incontri e amicizie con gli Impressionisti.**

**La maggior parte delle opere è realizzata in cera su gesso. Dirà. «ciò che importa è far dimenticare la materia», opere le sue considerate non finite.**



**Margherita o La Ruffiana**

**1883**

**Barzio (Lecco)**

**Museo Rosso**

**Il cantante a spasso**

**1882**

**Collezione privata**





**La portinaia**

**1889**

**Budapest**

**Szepmuveszeti Museum**

**Bambino ebreo**

**Esemplare post 1914**

**Collezione privata**





**Ecce puer**

**1906**

**Piacenza**

**Galleria Ricci Oddi**

## Bookmaker

1894

Roma

Galleria nazionale  
d'arte moderna

L'opera, plasmata nella cera con tocchi rapidi e istintivi, è tipica della produzione di Medardo Rosso e ne costituisce uno dei vertici qualitativi. L'intenzione dell'artista è quella di ritrarre un attimo di vita contemporanea, restituendo nella materia tutta l'immediatezza e la verità del momento.

a pieno del gioco di ombre tracciato dalla figura e cogliere la sua collocazione nell'ambiente circostante. La materia sfatta, dai contorni imprecisi, si scioglie nello spazio e nella luce, fondendosi con essi. Un concetto di cui farà tesoro Umberto Boccioni, nell'elaborare la teoria futurista della compenetrazione tra oggetti e spazio.

