

CORSO DI CINEMA
IL CINEMA DI ALFRED HITCHCOCK
A.A. 2023/2024
DOTT. LEONARDO MAGNANTE



LEZIONE 3

Venerdì 17 Novembre 2023

LA FINESTRA SUL CORTILE (1954)



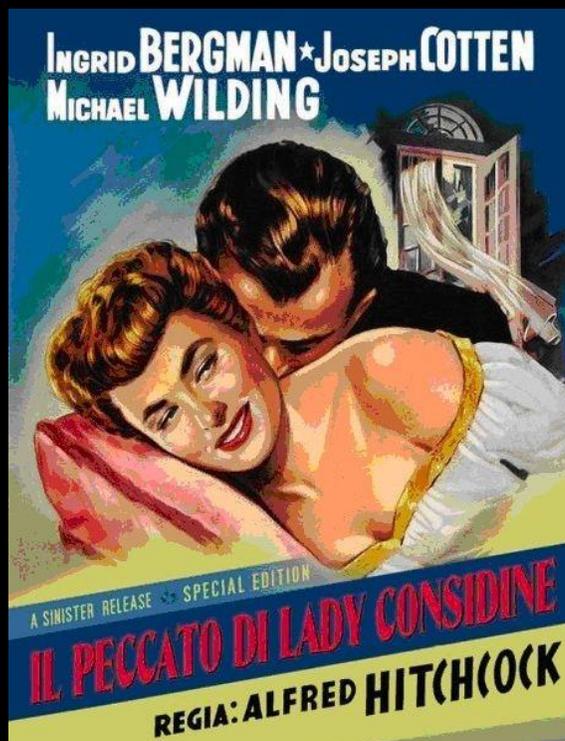
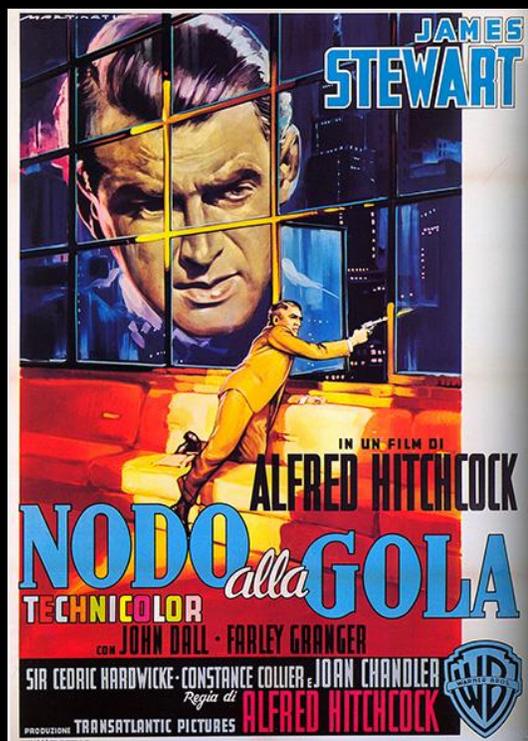
Cosa accade dopo Selznick?

- Il caso *Paradine* sancisce la crisi definitiva tra Hitchcock e Selznick;
- Hitchcock decide di lanciare, insieme a Sidney Bernstein, una casa di produzione indipendente: la Transatlantic;

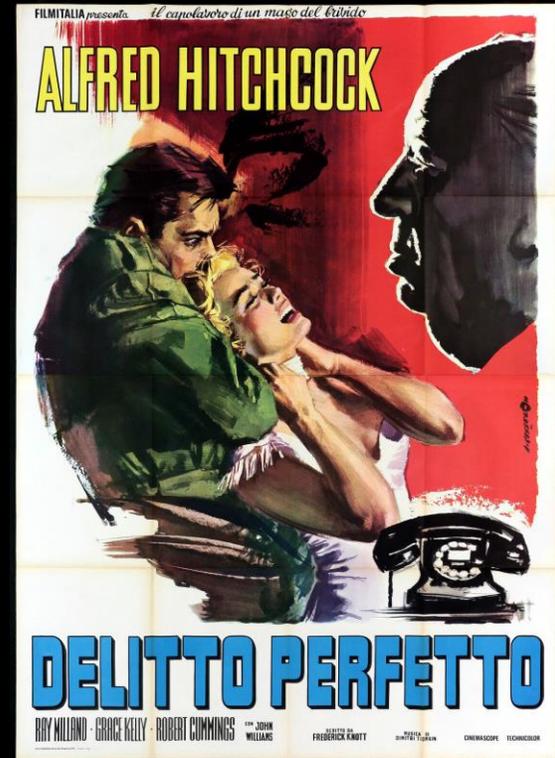
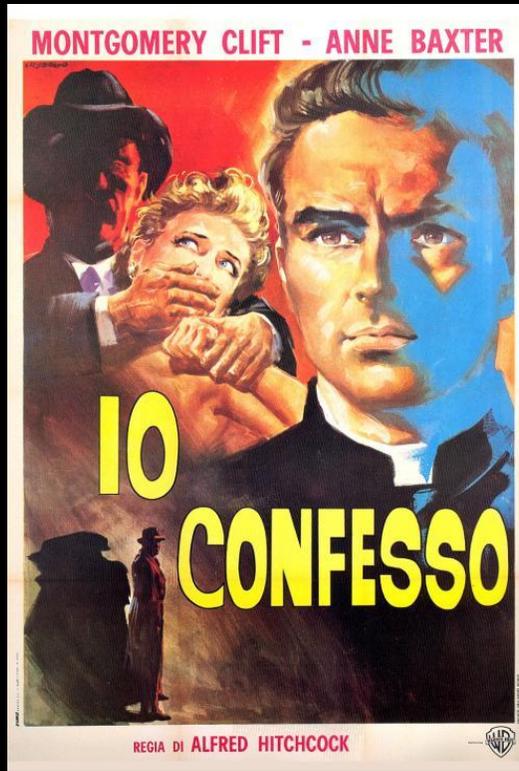


- Dirige *Nodo alla gola* (*Rope*, 1948), il primo film in Technicolor e poi torna nel Regno Unito;

- I film inglesi del dopoguerra hanno un'accoglienza disastrosa;



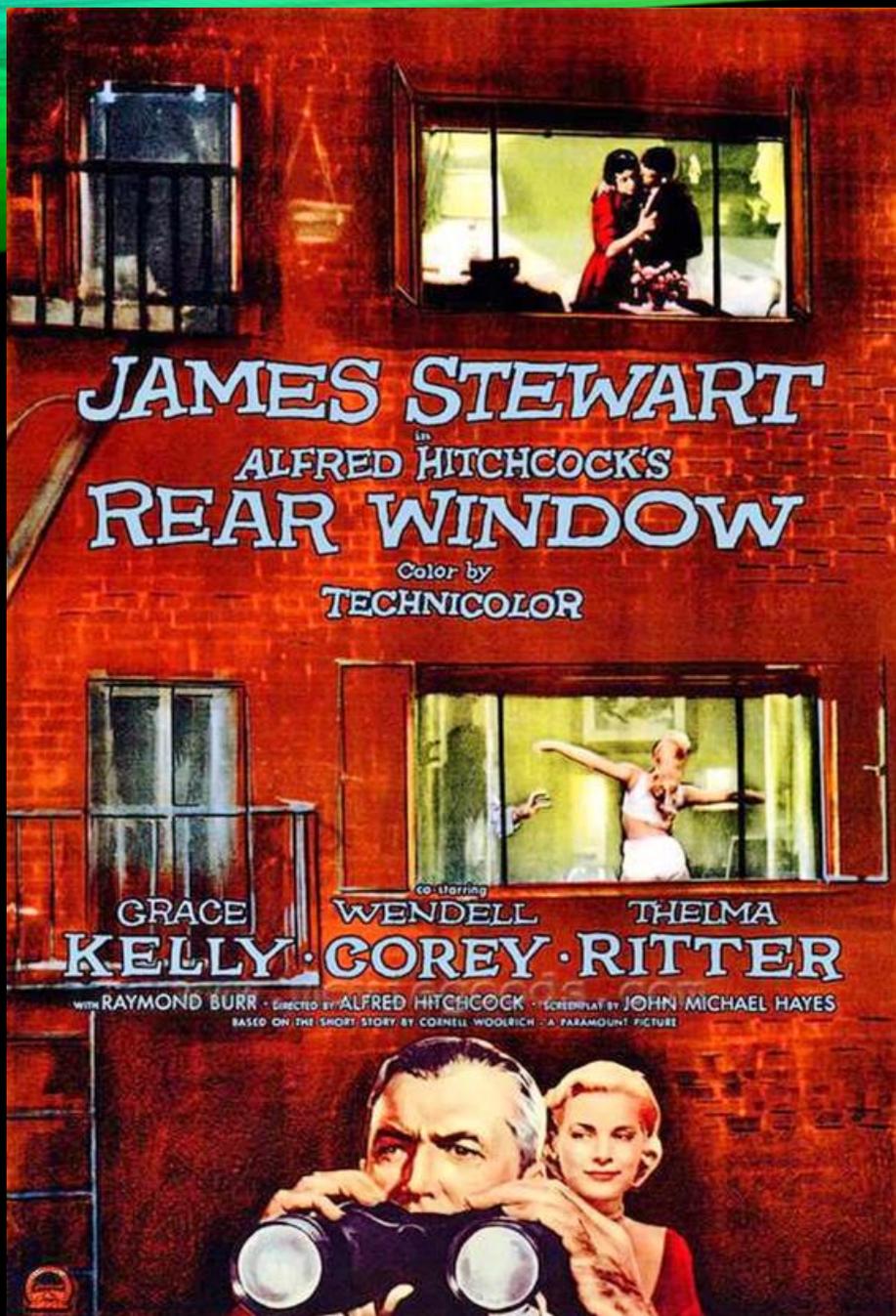
- Decide di tornare a Hollywood. Ha bisogno di ritrovare il successo che lo ha contraddistinto;
- Firma un contratto con la Warner nel 1949, prima di passare alla Paramount nel 1954;



- Passa alla Paramount e continua la sua collaborazione con Grace Kelly in *La finestra sul cortile* (*Rear Window*, 1954) e *Caccia al ladro* (*To Catch a Thief*, 1955);

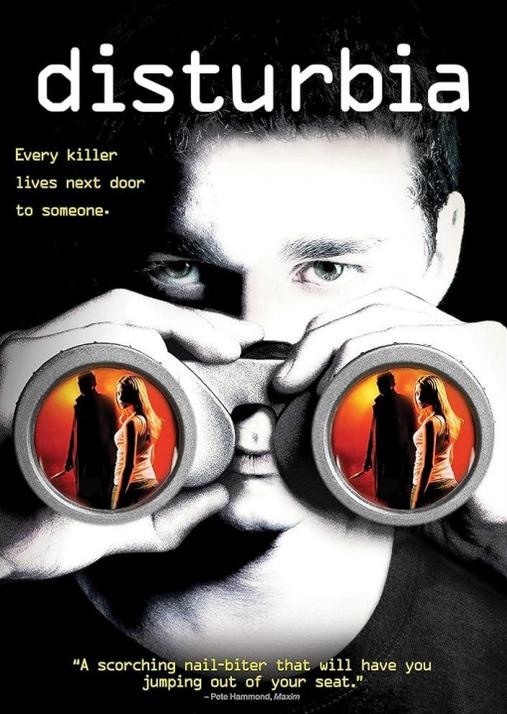
- Con *La finestra sul cortile*, Hitchcock torna alla sua tipica maestria;



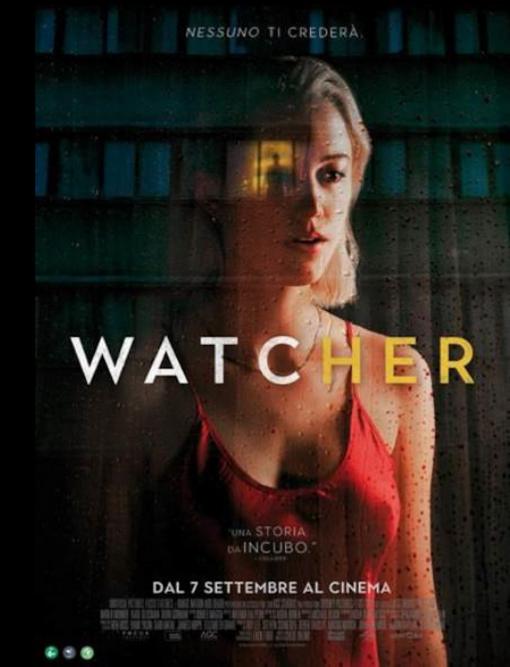


- Punto di svolta del metodo narrativo: racconta del processo di creazione della suspense narrativa al cinema;
- La critica americana ed europea non è pienamente soddisfatta, al contrario del contesto francese;
- Film immorale;





Il film di Hitchcock ha ispirato un gran numero di film incentrati sul voyeurismo e sul tentativo di ricostruzione di un crimine non visto.





- Come poter girare un film in una stanza, solo dal punto di vista di Jeff?

- Ampio ricordo al montaggio (campo/controcampo) e ai primi e primissimi piani del protagonista;

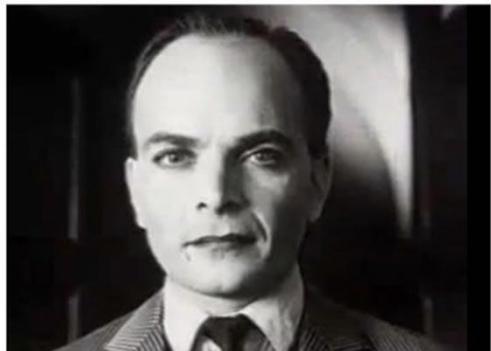
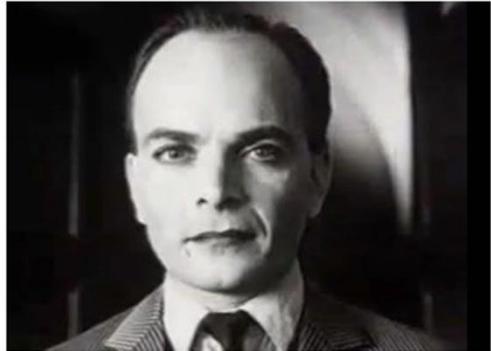
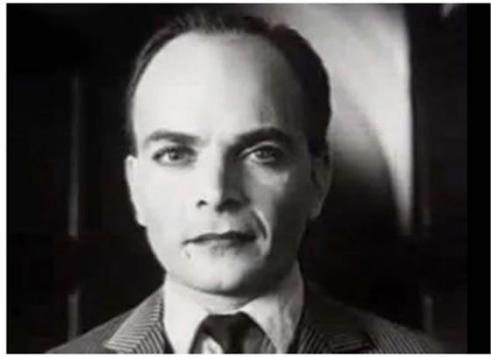
- Effetto Kulešov;

Cos'è l'effetto Kulešov?

- Esperimento di cui parla il regista Pudovkin;

- Effetto cognitivo nella mente dello spettatore;

- L'espressione neutra in primo piano acquisisce un significato solo in base all'immagine che la precede o segue;



Contentezza per la felicità dei vicini



Desiderio sessuale



Tenerizza per il cagnolino





Le finestre del vicinato sono degli schermi (cinematografici o televisivi) su vari spettacoli, che riguardano, spesso, il matrimonio o l'amore. O, più in generale, le fragilità umane.



Come per *Notorious*, anche qui la vicenda si dipana in due linee narrative

Romance Plot



Suspense Plot



- Film sul cinema, in cui il racconto si produce sul momento, realizzando un altro film;
- Partendo dal Racconto 1 (la vita di Jeff) si origina un'altra storia, un Racconto 2 (l'appartamento dei Thorwald), che modificherà il primo;





- Ruolo narrativo della donna in nero;
- Eccesso della visione e cambio della focalizzazione;
- Disgiunzione delle informazioni a causa di una dissociazione tra vedere e sapere;

Focalizzazione

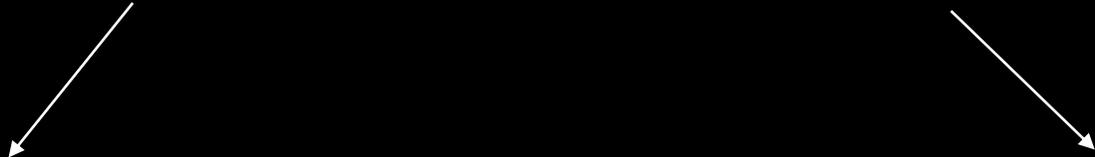
Strategia narrativa che si costituisce attraverso la relazione di tre componenti.



Suspense: è il tempo a lavoro del racconto cinematografico

Focalizzazione

Punto di vista attraverso cui i fatti della storia vengono descritti.



Interna: narratore sa quanto i personaggi.

Il punto di vista di Jeff è anche quello del narratore/spettatore.

Zero: narratore sa più dei personaggi.

La donna in nero non è vista da Jeff, solo dal narratore/spettatore.



- Il punto di vista di Jeff non può più coincidere con il nostro;

- *Suspense Plot*: capire se Jeff stia indovinando o meno;

- *Suspense* come la minaccia della sospensione del senso;



La *suspense* non è legata alla paura, ma è la paralisi di un momento presente che non passa.



Lo spostamento
narrativo è sintomo
di un ulteriore
spostamento.

Perversione:
deviazione della
pulsione sessuale
non verso il partner
ma verso un altro
oggetto.



Il guardare
sostituisce l'atto
sessuale.

Lisa deve
chiudere tende
per sedurre
sessualmente
Jeff.



Grace Kelly è la rappresentante dell'erotismo di Hitchcock.

La donna non deve esplicitare il sesso, ma deve nascondere come arma segreta dell'erotismo.

L'erotismo è come la *suspense*. È attesa, non atto.



Lisa entra in scena
prima come ombra e
poi come soggetto.



Come ogni donna di
Hitchcock, allude a una
minaccia, insostenibile
per il soggetto
maschile.



All'inizio, Hitchcock associa fotografie di disastri al femminile. Il negativo della fotografia rende la modella un mostro.



La donna è una minaccia.



Inversione dei ruoli
nella coppia
Thorwald.

Il matrimonio è un
costrutto minaccioso,
in cui si rischia la vita.

Jeff è associato a
Mrs. Thorwald, non al
marito.



Mettendosi in pericolo, Lisa si fa spettacolo dello sguardo voyeuristico di Jeff.

La sua prova dimostra di essere quella donna avventuriera che Jeff vorrebbe accanto.

Attraverso la fede, ricorda in che modo Jeff dovrà ripagarla...





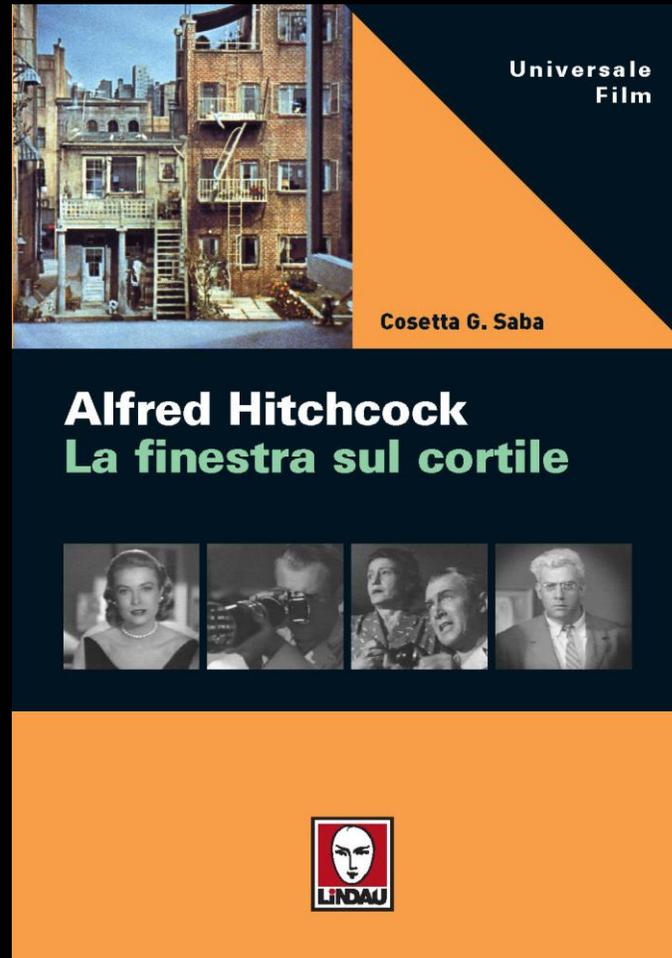
Finale ambiguo.

Jeff ha imparato ad amare Lisa solo nel vederla in pericolo (sadismo) e come immagine a distanza.



Lisa è diventata la donna ideale di Jeff, ma è solo un'illusione, un inganno per farsi sposare.

Cosetta G. Saba, *Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino, 2001.



GRAZIE DELL'ATTENZIONE!

CI VEDIAMO IL 1 DICEMBRE ALLE ORE 16.00

