



Palazzo Chigi in Ariccia

*Amedeo Modigliani*  
*l'Uomo, l'Artista, le Opere*



*AA 2023-2024*

*Corso di Storia dell'Arte*

*28 novembre 2023 (16.00-17.15)*

*Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi*

# Amedeo Modigliani

Livorno, 1884- Parigi 1920



Quarto figlio di una famiglia di commercianti ebrei. A 14 anni prime lezioni di disegno presso lo studio di Giovanni Fattori

1900 venne colpito da tubercolosi e in convalescenza viaggia con la madre tra Napoli, Roma, Firenze e Venezia

1902 Scuola libera di nudo di Firenze

1903 si trasferisce a Venezia per frequentare la scuola di nudo.

1906 Si trasferisce a Parigi a Montmartre e comincia a frequentare i locali notturni dove si riunivano gli artisti e la colonia degli italiani

1909 Approdo alla scultura con Costantin Brancusi rumeno

1914-1916 Relazione con Béatrice Hastings

1917 Conosce Jeanne Hébuterne

1918-1919 Approccio al paesaggio

1920 Morte di malattia e di abuso d'alcool.

# Primitivismo

Fenomeno che orientò le culture visive occidentali verso manufatti dei popoli dell'Africa, dell'Oceania e dei nativi americani.

L'arte doveva tornare alla sua ingenuità primitiva e rifarsi alla sua funzione magico-sacrale.

## **Ideali della rappresentazione:**

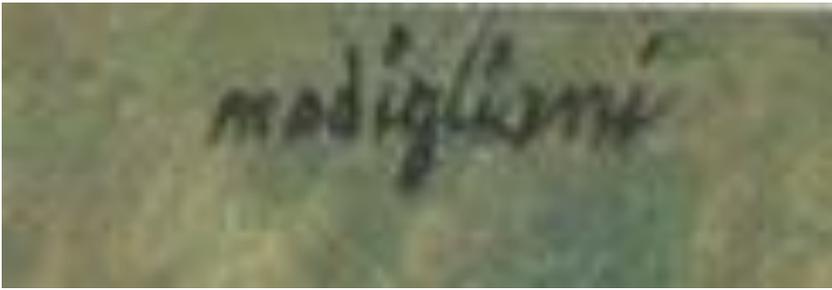
- Recupero utopistico di un Eden perduto a baluardo della corruzione del mondo moderno
- Elaborazione di nuove soluzioni a problemi formali ed espressivi

# Cubismo

(Bracque e Picasso)

## **Principi:**

- Negazione della visione prospettica e dei volumi
- Scomposizione dei volumi in piani sfaccettati
- Visioni multiple prese da più punti di vista
- Scomposizione nei loro elementi costitutivi dei volti, corpi ed oggetti



## La Firma

Firma completa (o con l'iniziale e cognome, poi solo col cognome con iniziale minuscola)

Poi passa dal corsivo al maiuscolo se dedicava le opere agli amici

Altre forme registrate:  
DEDO/MODI'

## Rielaborazione stilistica

Estrema semplificazione del disegno ed elegante e sinuoso allungarsi delle forme.

Asimmetria dei volti con occhi privi di iride e pupilla effetto enigmatico, austero, immagine idealizzata dei personaggi.

Serie irregolare di pennellate stese in maniera irregolare

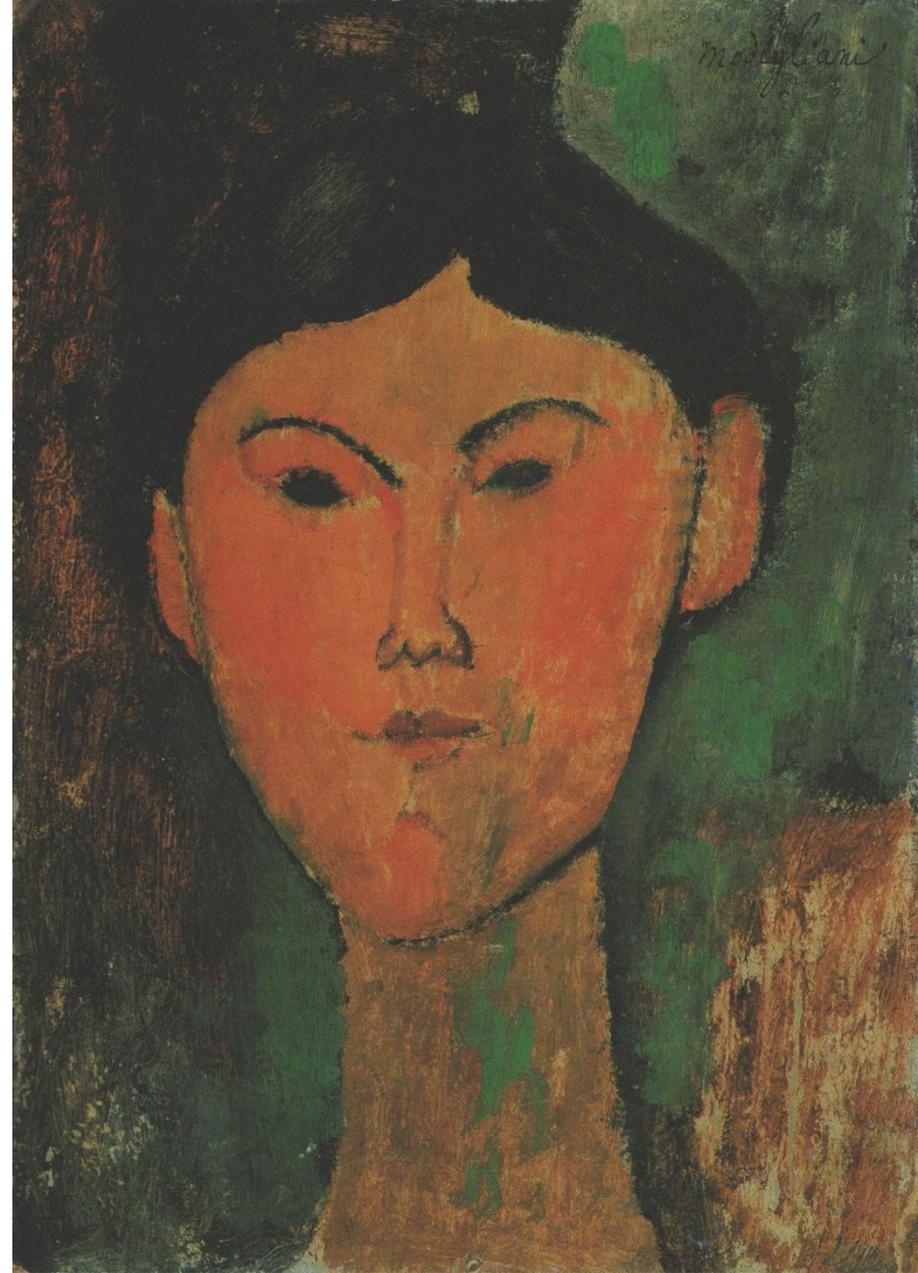
# Beatrice Hastings

Giornalista poetessa inglese, nata in Sudafrica e giunta a Parigi nel 1914.

Di 5 anni più vecchia di Modigliani, donna colta e sensuale che per quasi due anni intesse una relazione amorosa con l'artista e esercita una grande influenza.

La modella più chiaccherata di Parigi, adorava il whisky, segnava in una lista tutti gli uomini passati dal suo letto.

Rapporto contrassegnato da molti litigi (tentò di castrarlo causa una forte gelosia) dovuti al carattere instabile dei due e all'abuso di alcolici e droghe. Dopo aver lasciato Amedeo sposerà un pugile e morirà suicida nel 1943.



**Beatrice Hastings, 1915, Milano,  
Museo civico d'Arte contemporanea**



**Testa di Jeanne Hébuterne verso destra  
1918 Parigi, Collezione privata**

## Jeanne Hébuterne

L'artista la conobbe diciannovenne nel 1917: era studentessa dell'Académie Colarossi

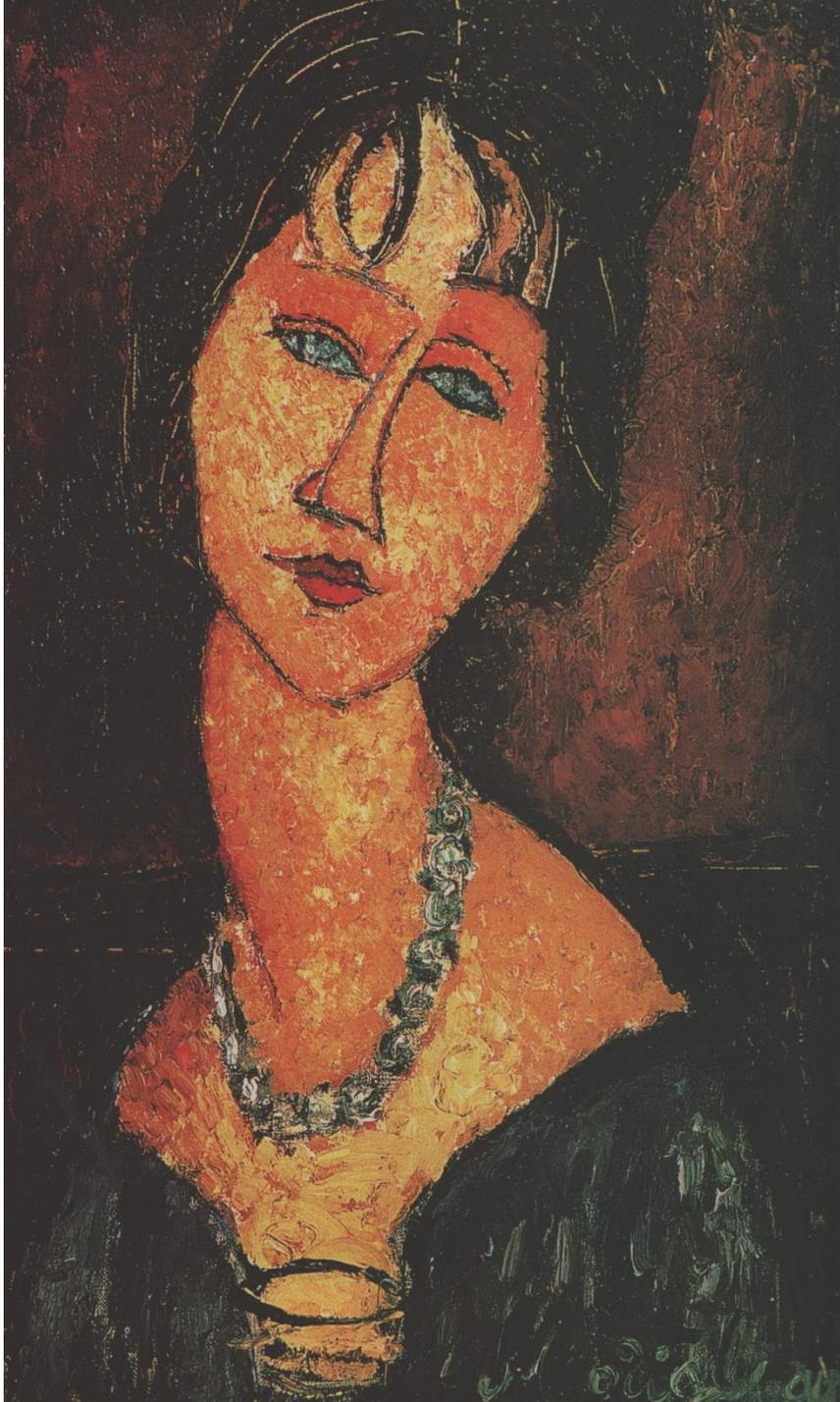
Di estrazione borghese la famiglia rifiutava il rapporto con uno squattrinato più vecchio di lei di 14 anni

Nonostante ciò essi vissero insieme e lei fu la sua amante musa ispiratrice, mani affusolate e collo lungo

Diede una figlia all'artista di nome Jeanne che diventerà la biografa di Modigliani.

Morì suicida gettandosi dalla finestra del V piano, incinta del secondo figlio.

Jeanne venne adottata dalla sorella di Amedeo, Margherita.



**Jeanne Hébuterne con la collana**

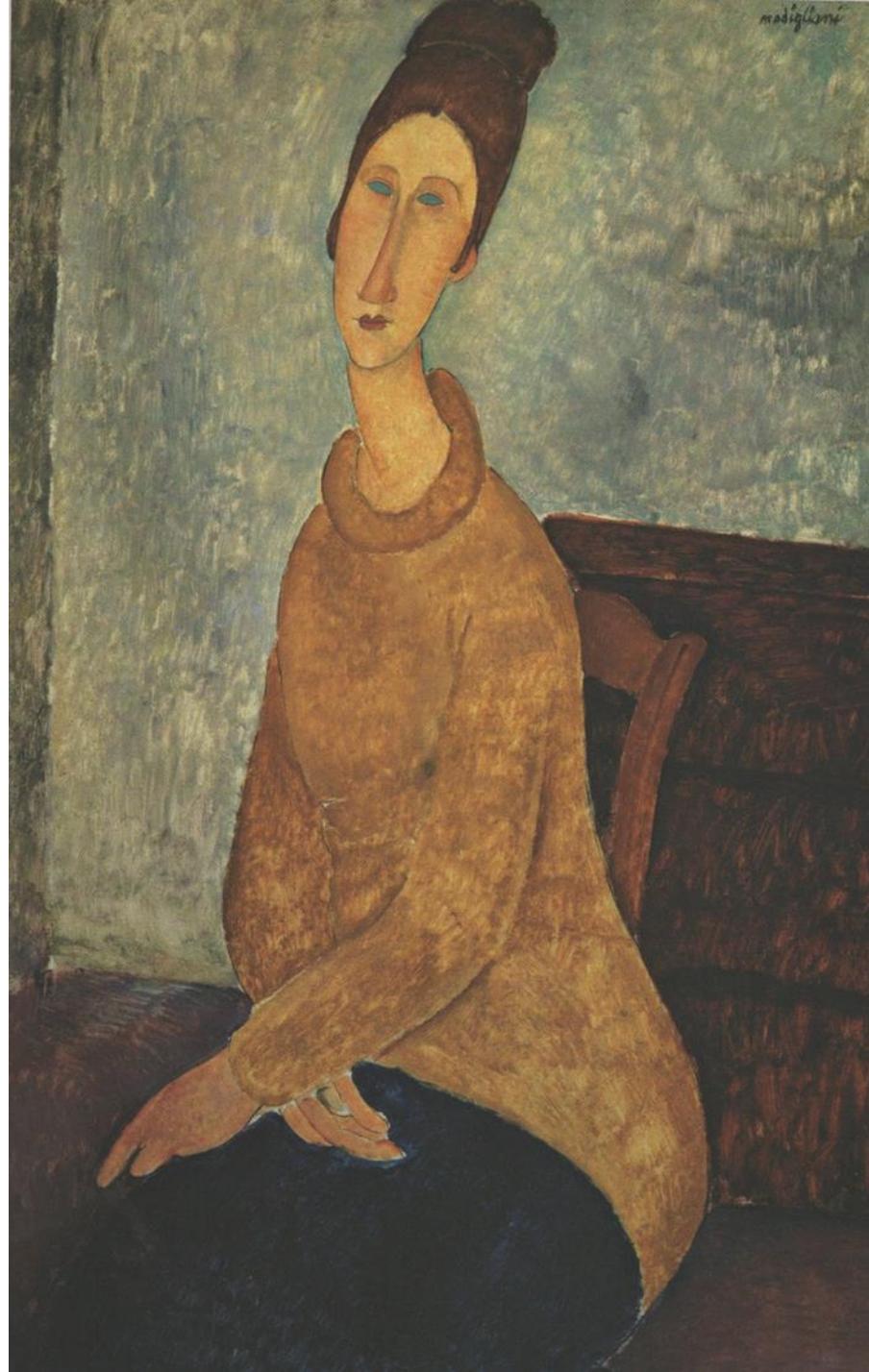
**1917**

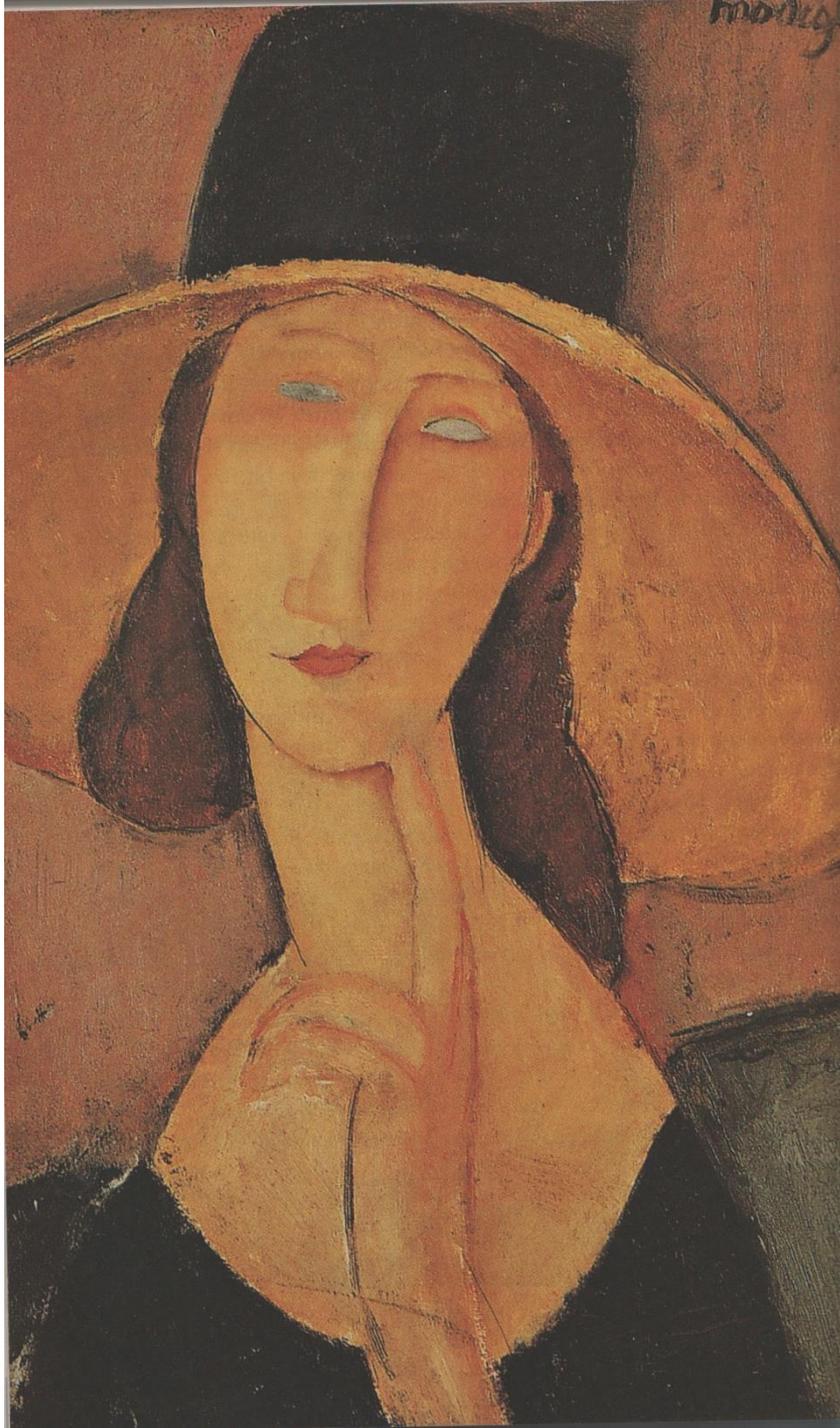
**Collezione privata**

**Jeanne Hébuterne con  
maglione giallo**

**1918**

**New York  
Salomon R. Guggenheim  
Museum of Art**





**Jeanne Hébuterne**

**1918**

**Collezione privata**

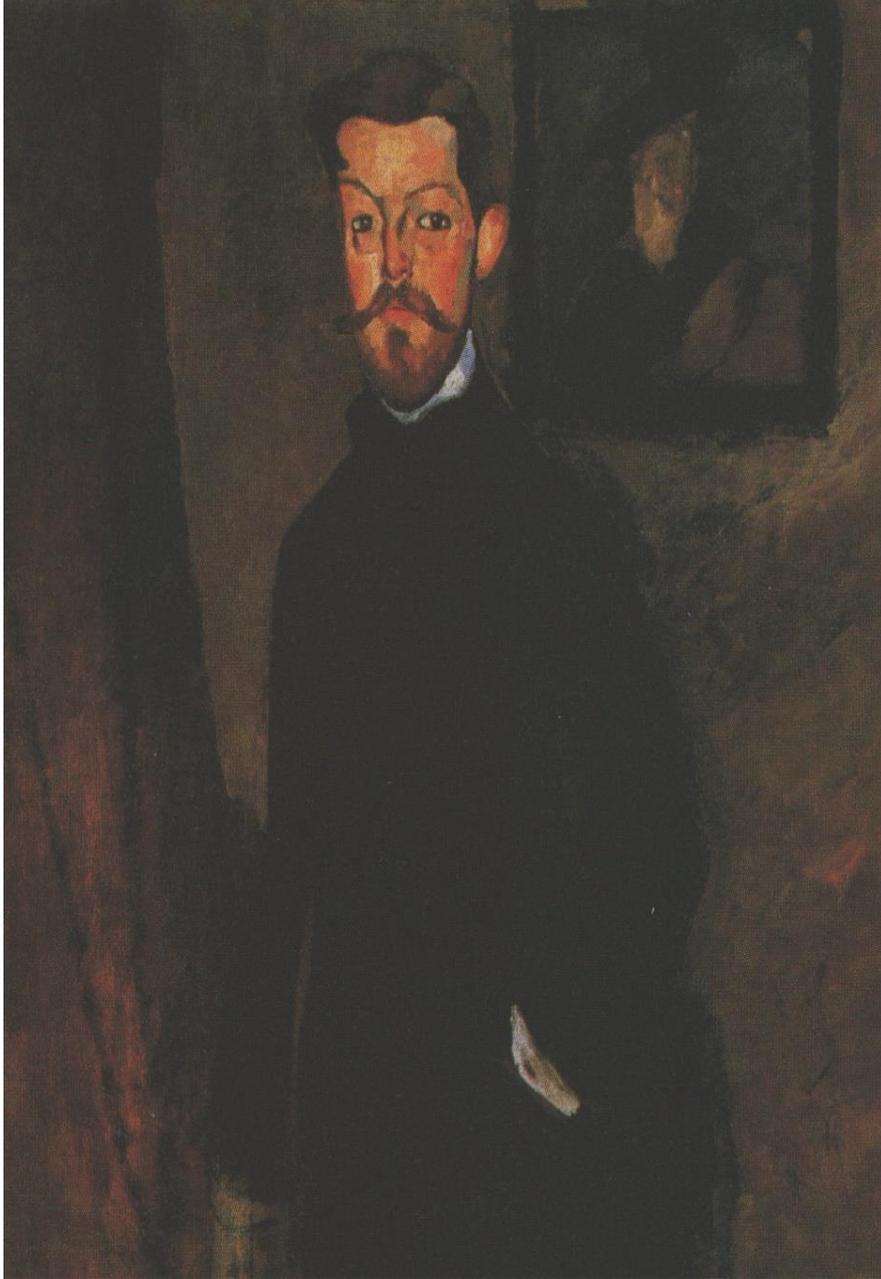
# Committenti

A Parigi presso il n.7 di Place Jean-Baptiste Clément disegna, scolpisce, dipinge ed espone al *Salon d'Automne* ma nonostante i suoi sforzi, le opere non vengono apprezzate, né trovano acquirenti. Deluso e frustrato per mancanza di riconoscimenti tangibili si dà all'abuso di alcol e droghe che minano la sua già fragile costituzione.

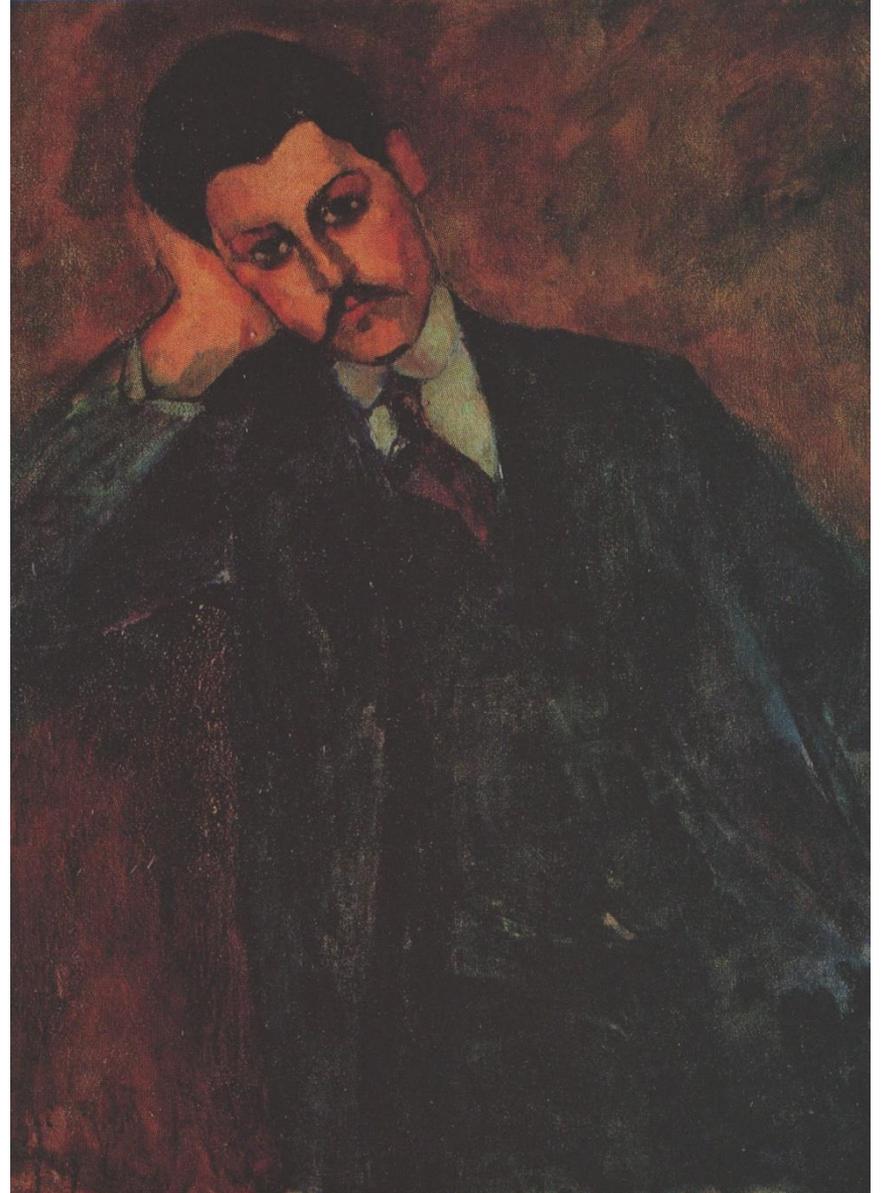
Queste esperienze di vita dissoluta e precaria, le storie d'amore verranno enfatizzate dai critici e biografi che vedranno in lui il prototipo dell'artista «*maudit*», **maledetto, tutto genio e sregolatezza.**

L'incontro con i fratelli **Jean e Paul Alexandre** (medici) che diventano i suoi mecenati e lo salvano dallo sfratto e dal tracollo economico.

1908 espone al Salon des Indépendants due nudi.



**Paul Alexandre, 1909, Collezione privata**

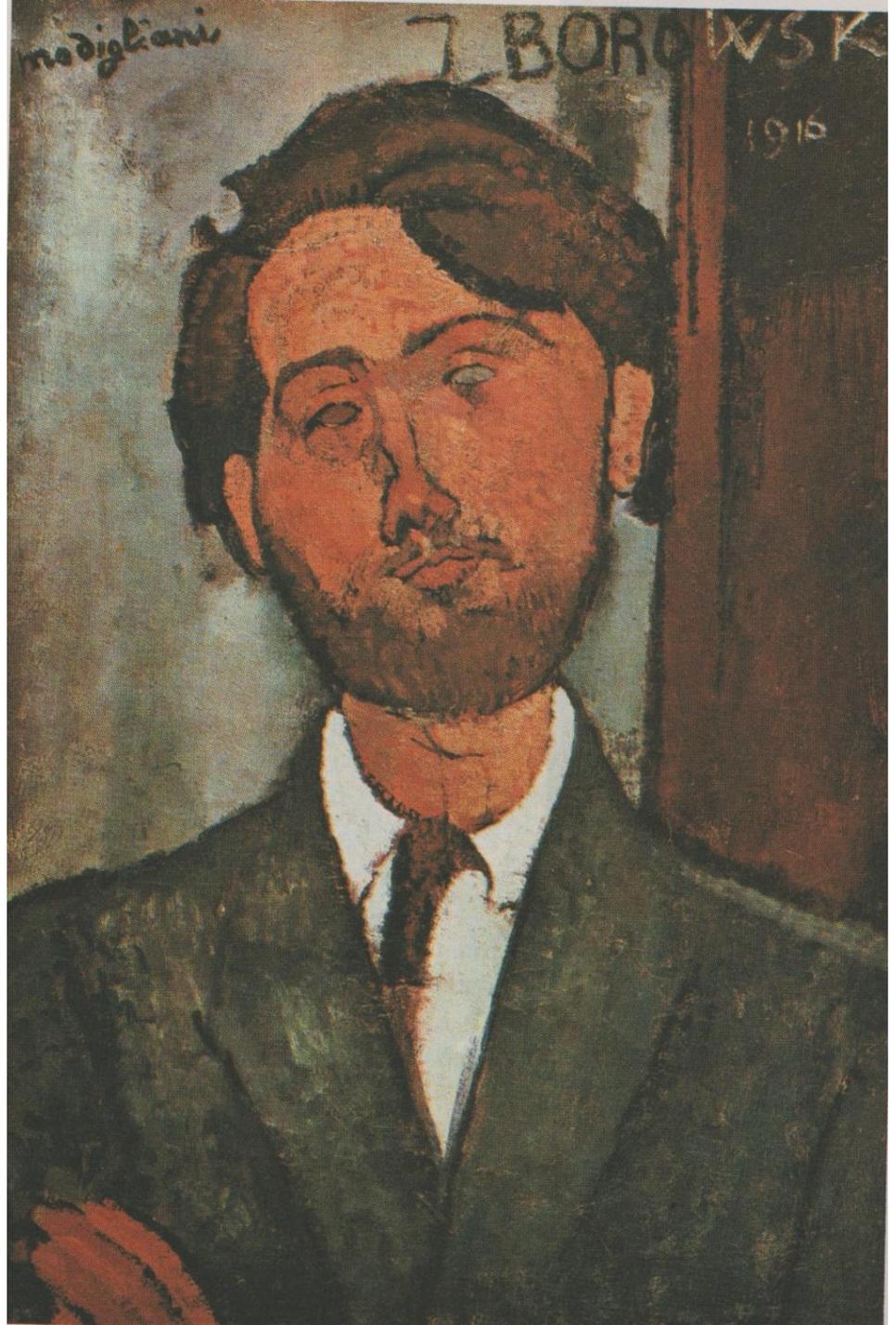


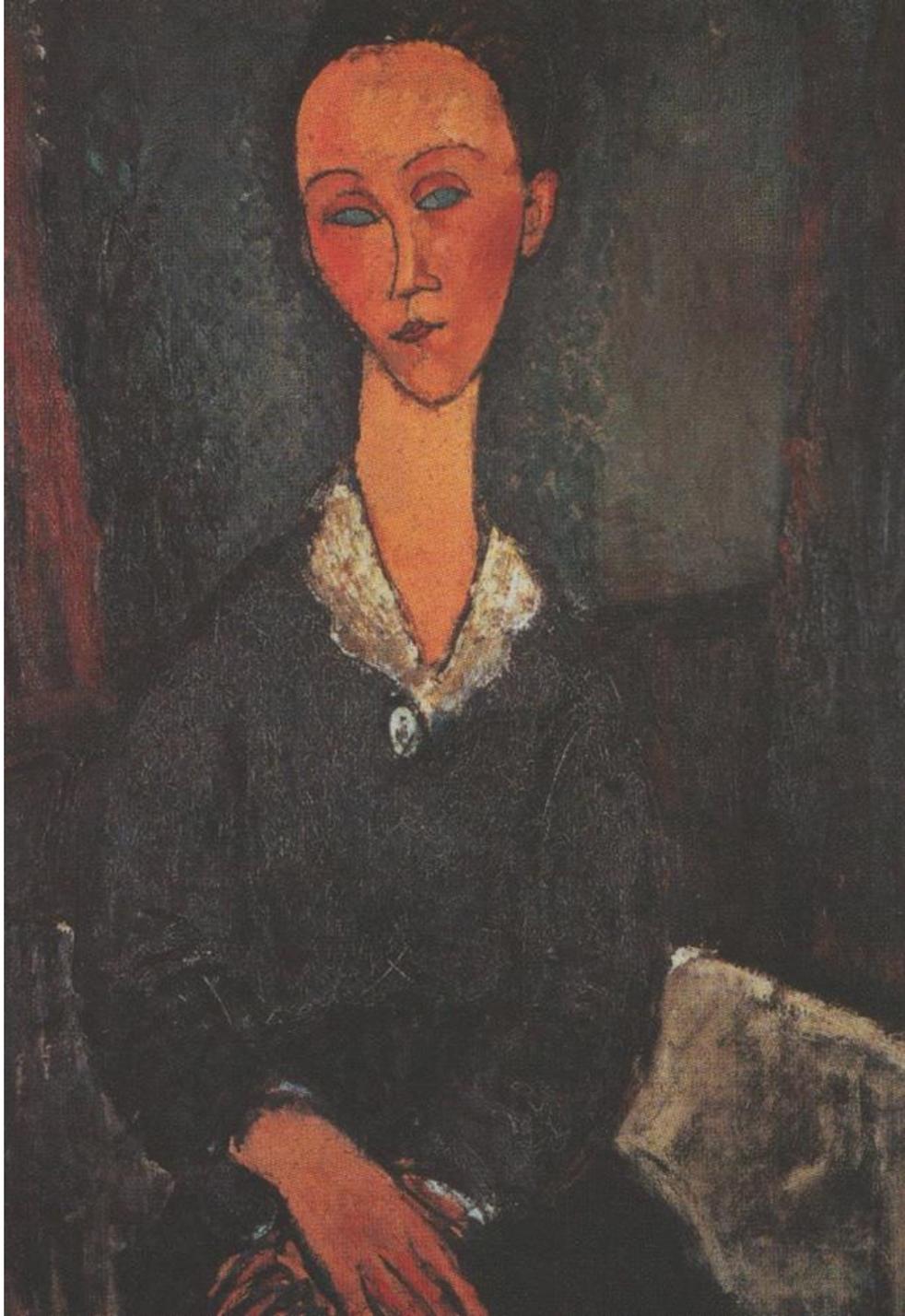
**Jean Alexandre, 1909  
Martigny, Svizzera  
Fondation Pierre Gianadda**

**Leopold Zborowski,  
(mercante d'arte)**

**1916**

**Collezione privata**





**Lunja Czechowska**

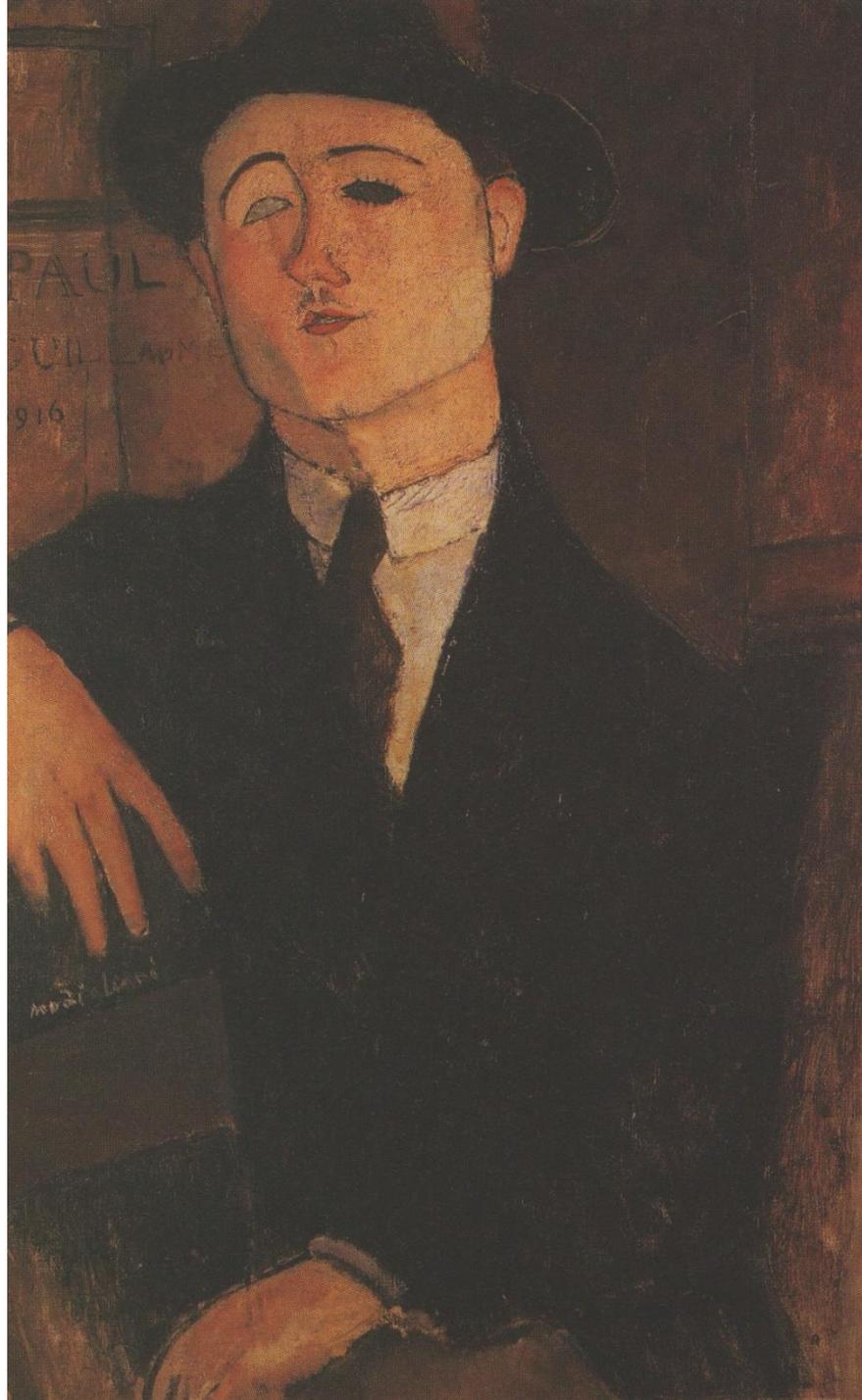
**1917**

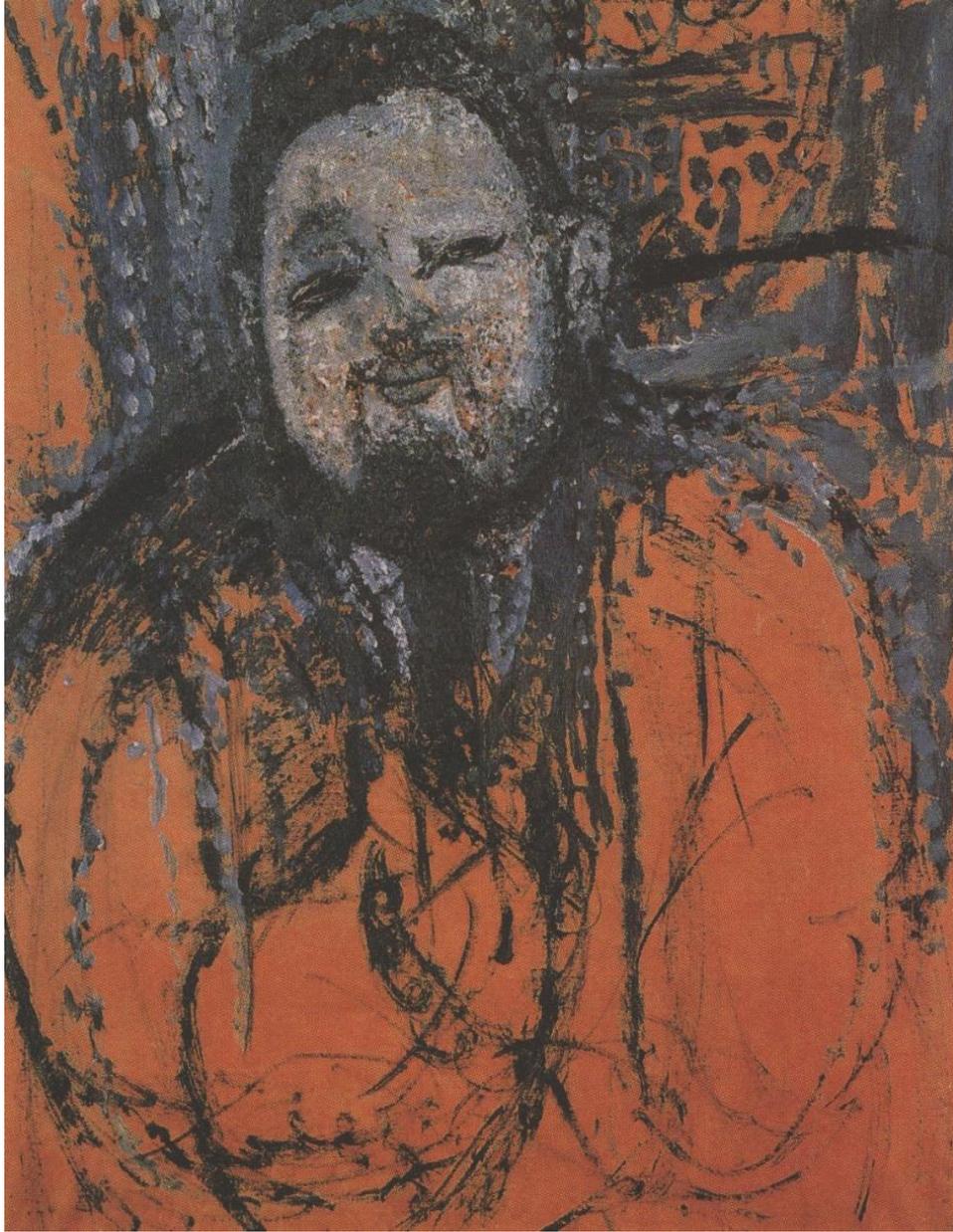
**Grenoble**

**Musée de Grenoble**

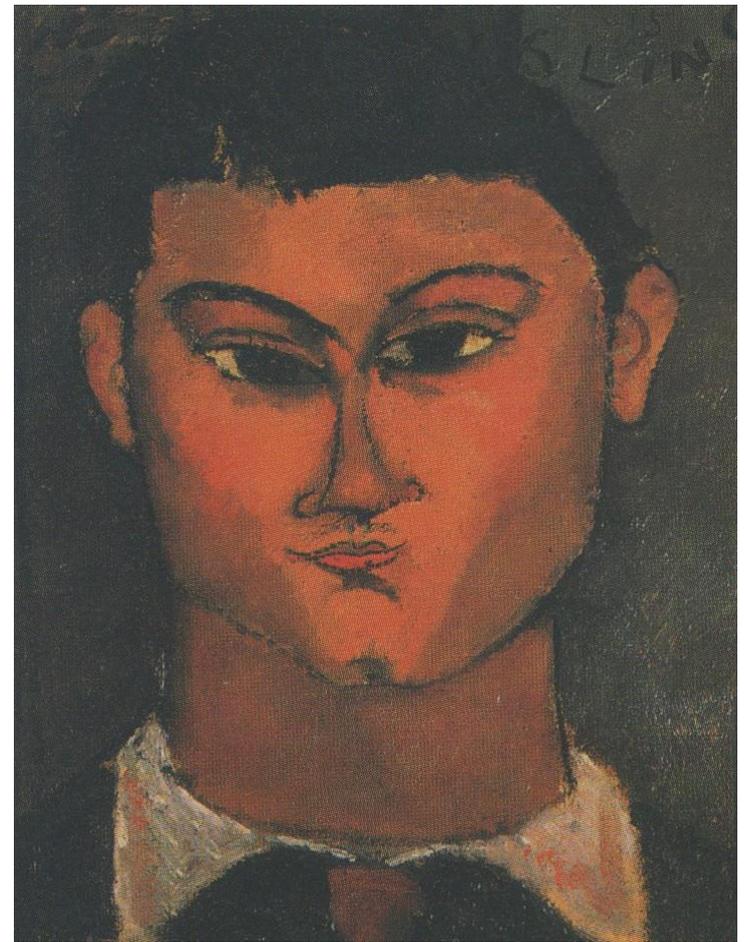
**Novo Pilota  
(Paul Guillaume)**

**1916  
Milano  
Museo civico  
d'Arte  
contemporanea**

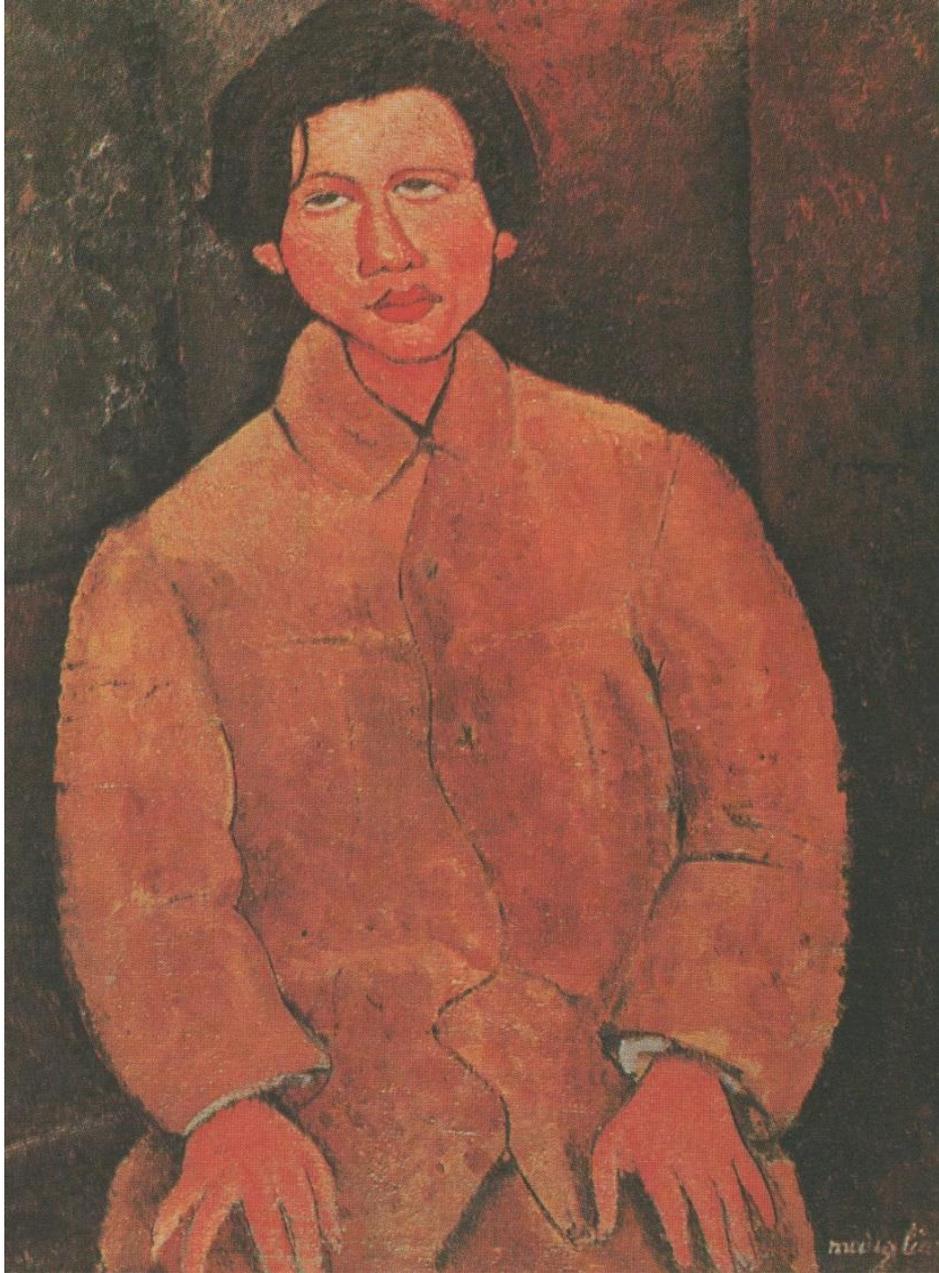




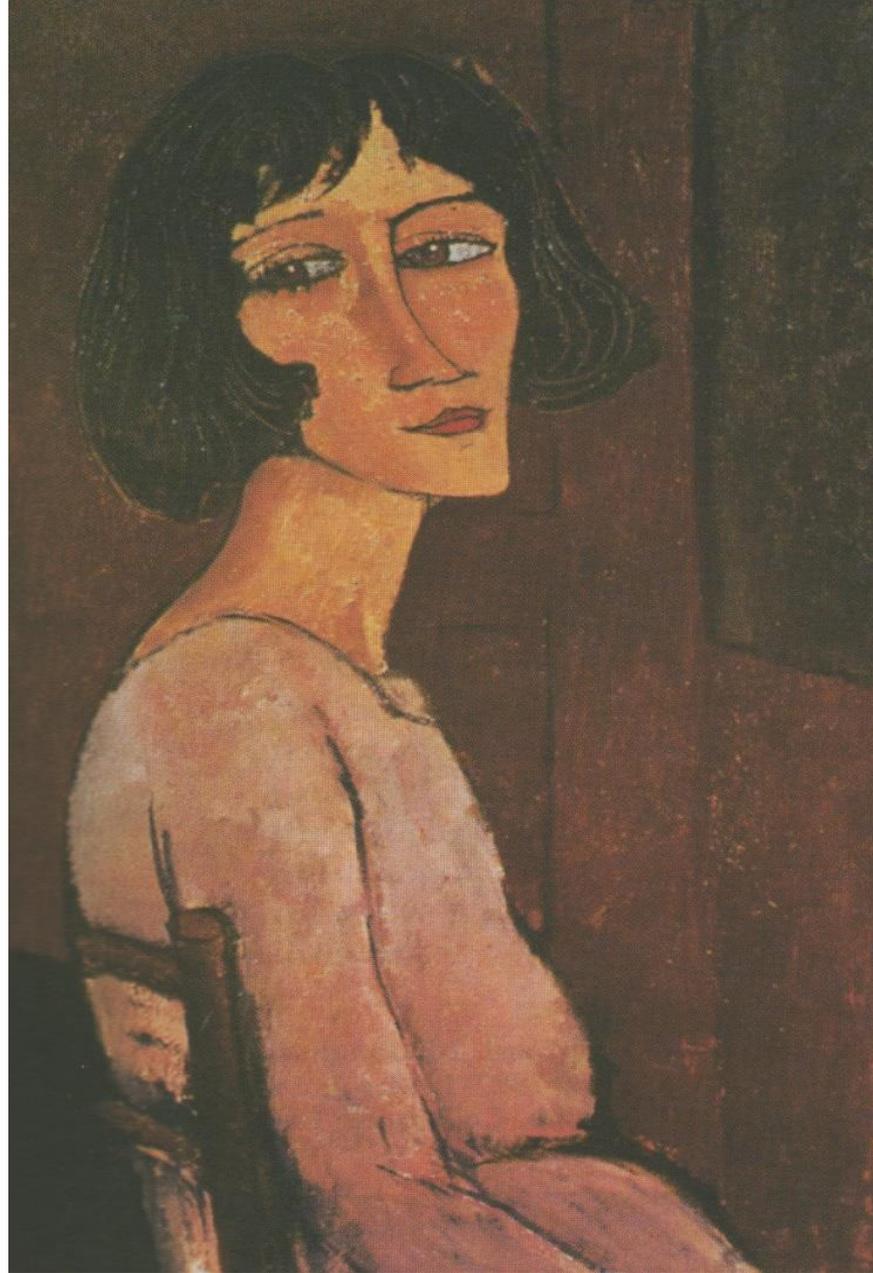
**Diego Rivera, 1914**  
**Dusserdolf-Kunstsammlung Nordrhein-**  
**Westfalen**



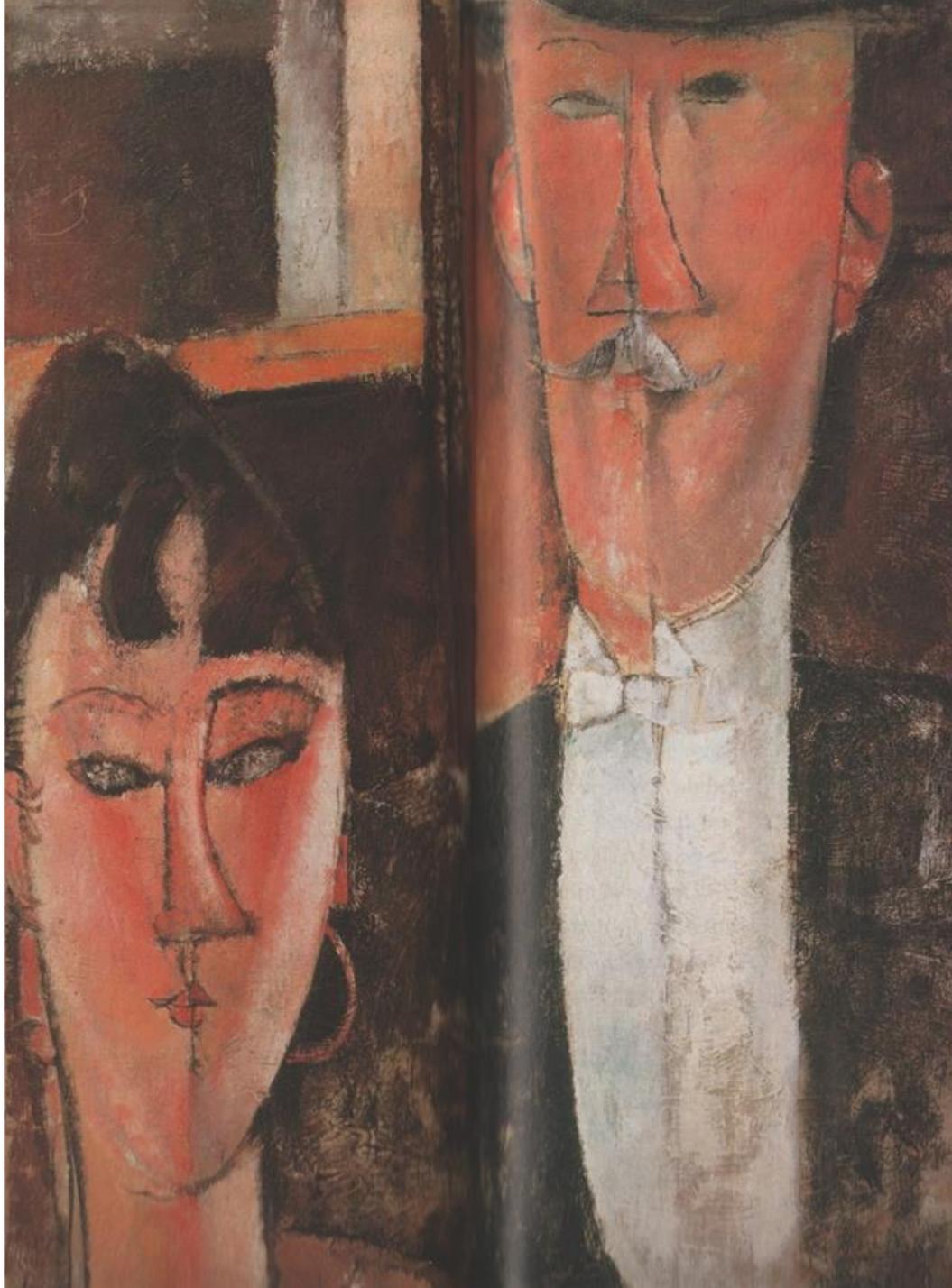
**Moise Kisling**  
**1915**  
**Milano, Pinacoteca di Brera**



**Chaim Soutine seduto, 1916**  
**Collezione privata**



**Margherita seduta, 1916**  
**Collezione privata**



**Gli sposi**

**1915**

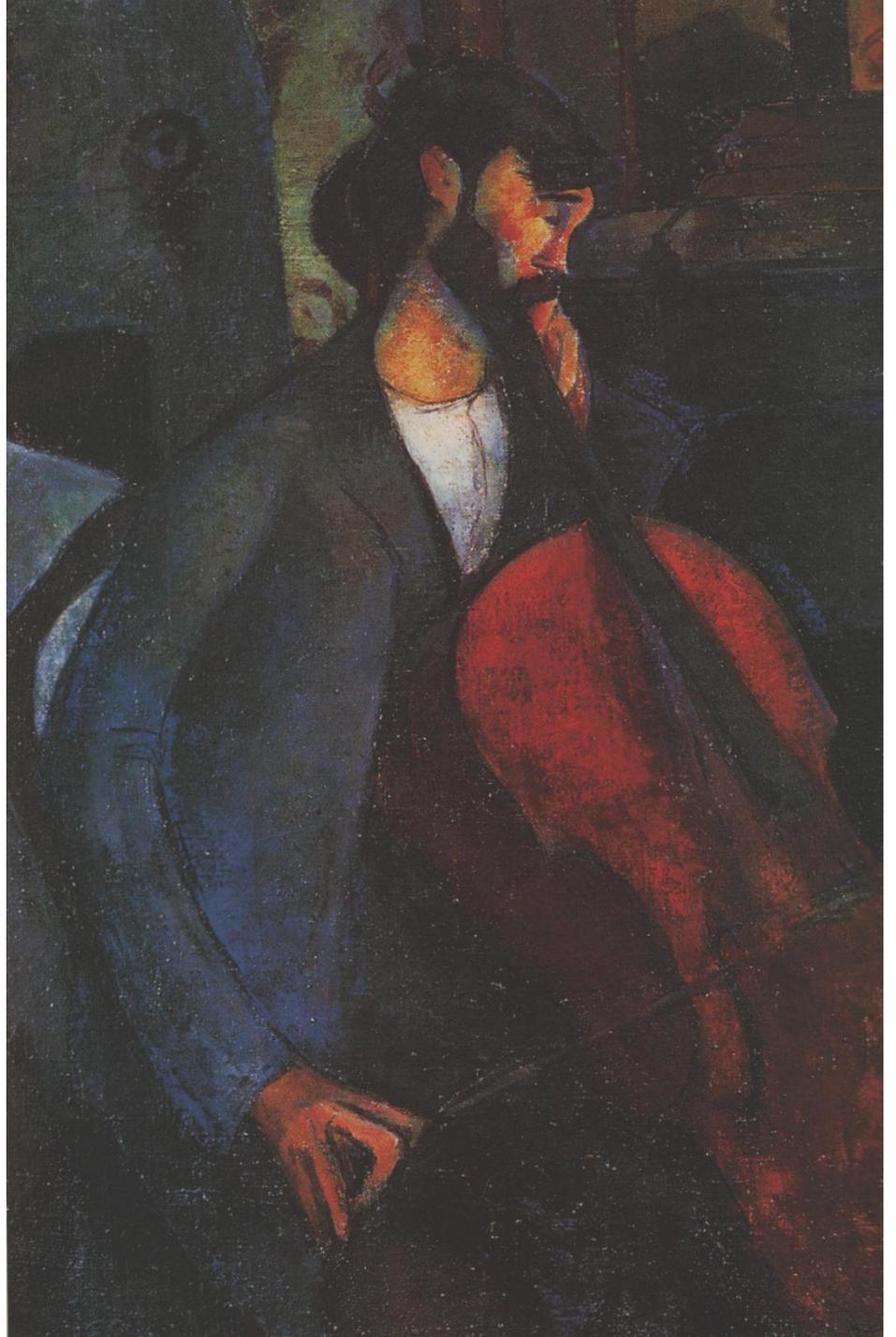
**New York**

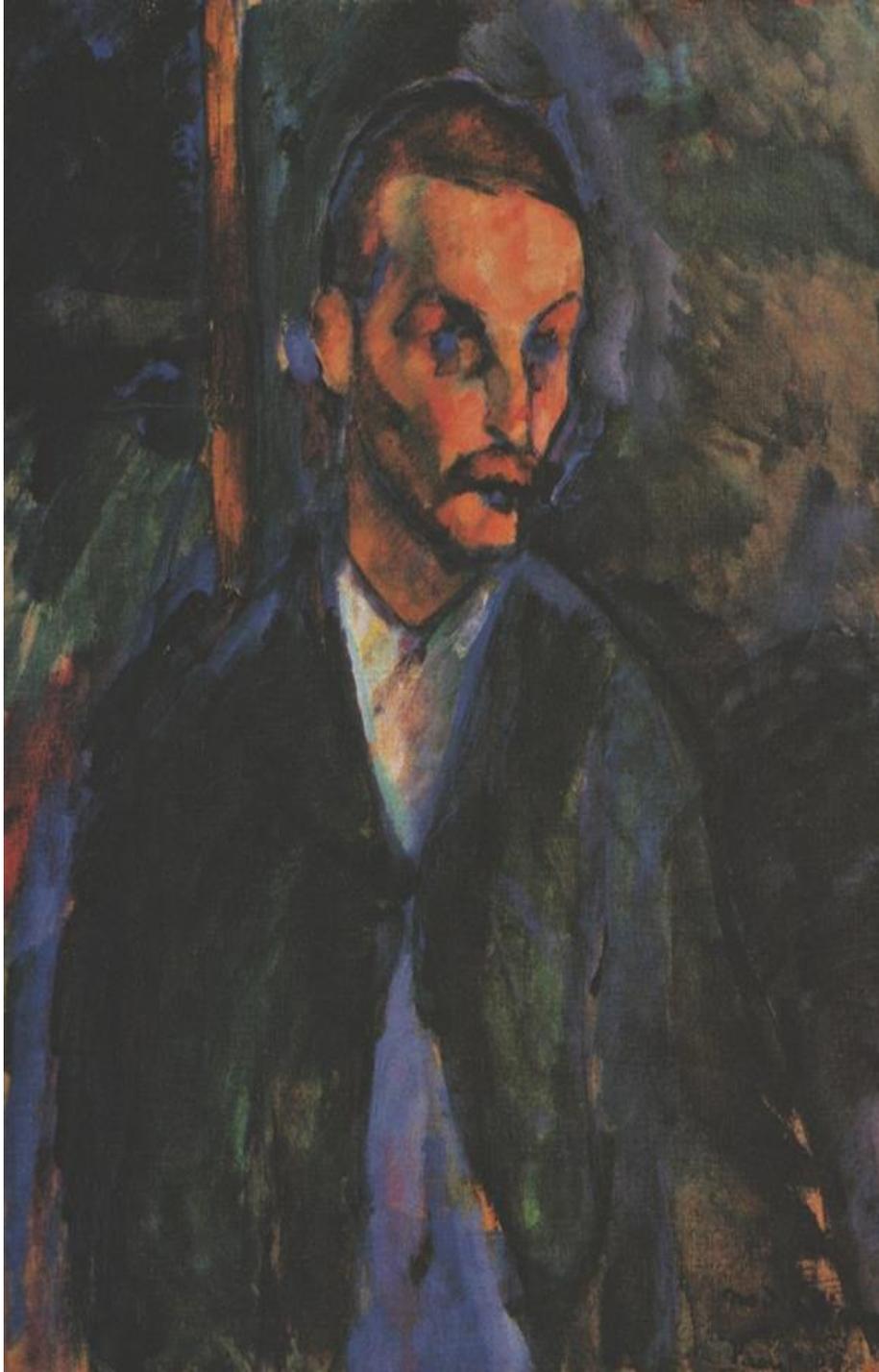
**The Museum of Modern  
Art**

**Il suonatore di violoncello**

**1909**

**Collezione privata**





**Il mendicante di Livorno  
(omaggio a Cézanne)**

**1909**

**Collezione privata**

# **I Nudi**

**Carica passionale.**

**L'artista non fa nulla per velare o sublimare la scena con dotti riferimenti allegorici.**

**Il riferimento più immediato sono le odalische.**

**La modella si offre allo sguardo dello spettatore senza inibizioni né timori. Erotismo dirompente e istintivo.**

**Galleria Berte Weil,  
Mostra sui nudi, rimossa  
“per oltraggio al pudore”**



**Nudo sdraiato, 1919, New York, MOMA**



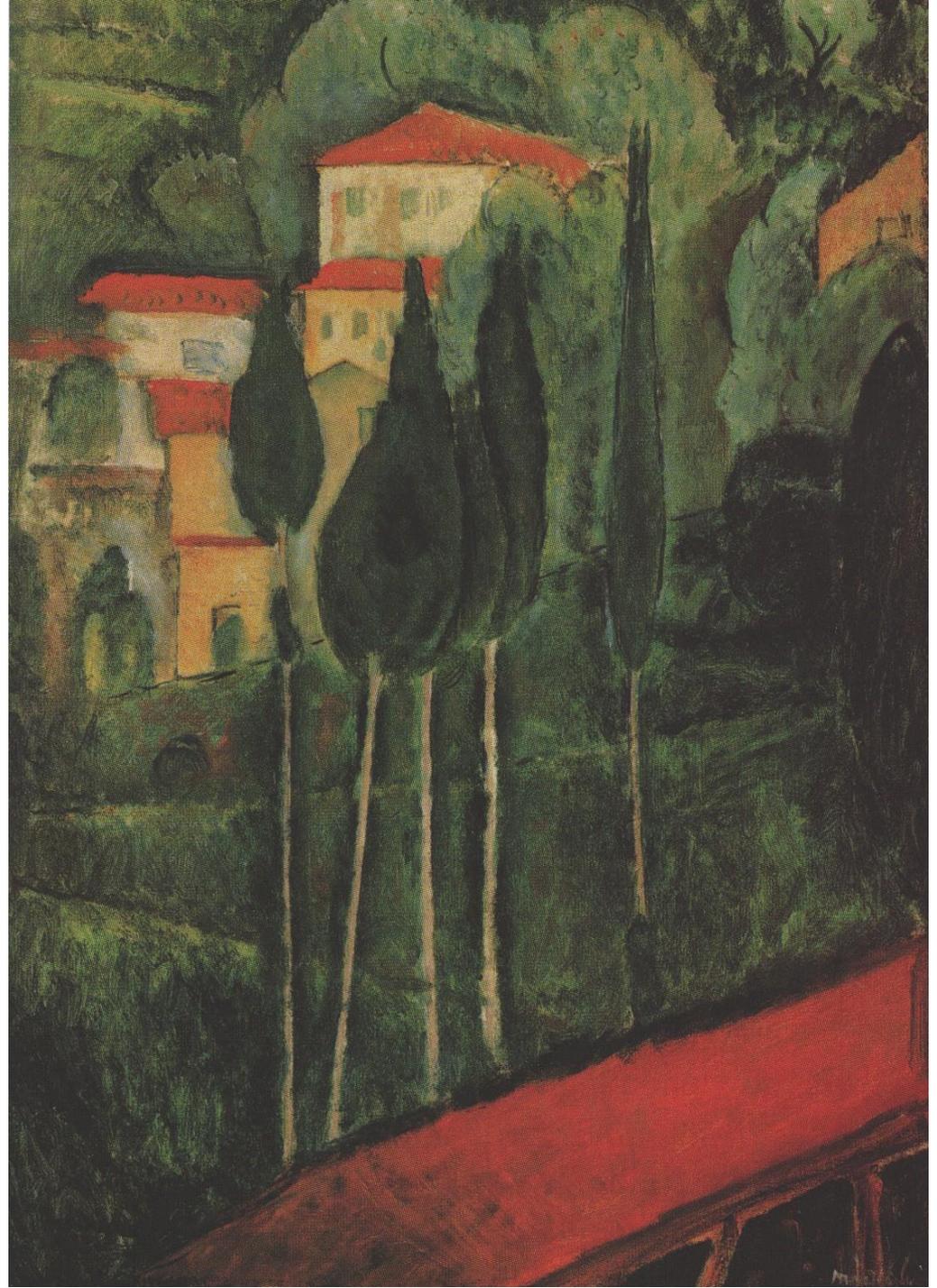
**Nudo sdraiato a braccia aperte, 1917 , Collezione privata**

**Paesaggio del Midi,**

**1919**

**Collezione privata**

Pennellate più morbide e studiate, disegno meno nervoso, come se l'artista nel suo ritiro in Costa azzurra fosse alla ricerca di una pace interiore e di superiori armonie.





**Cariatide**

**1916**

**Parigi**

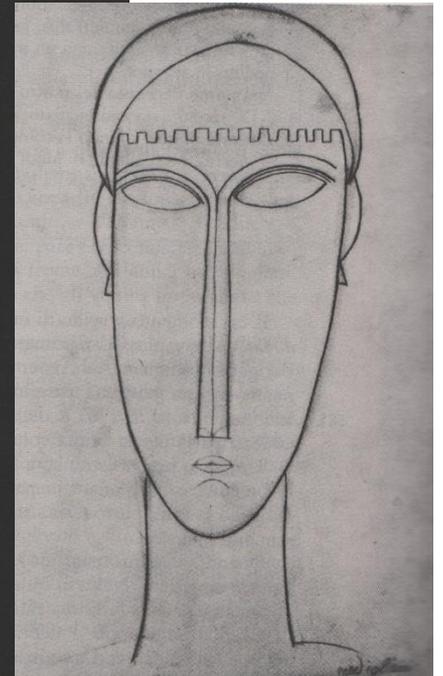
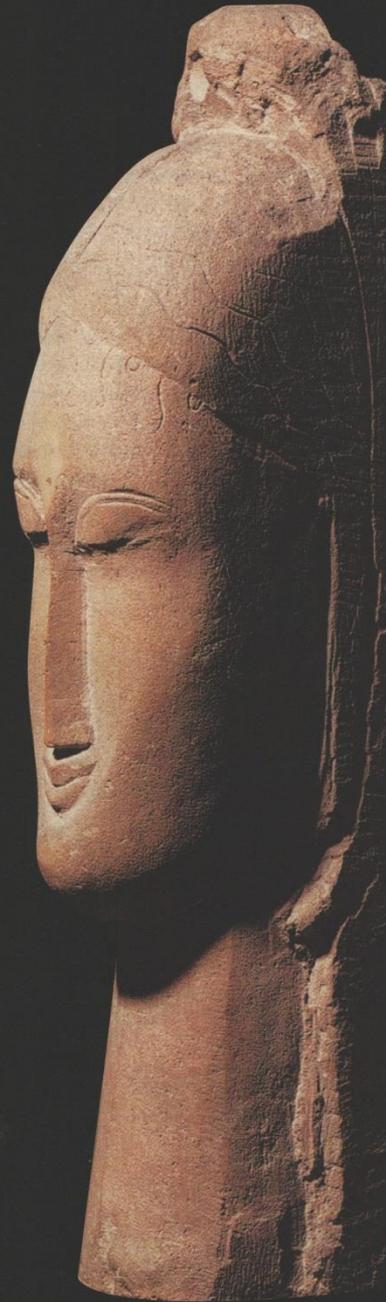
**Musée d'Art Moderne**

**Testa**

**1912**

**Parigi**

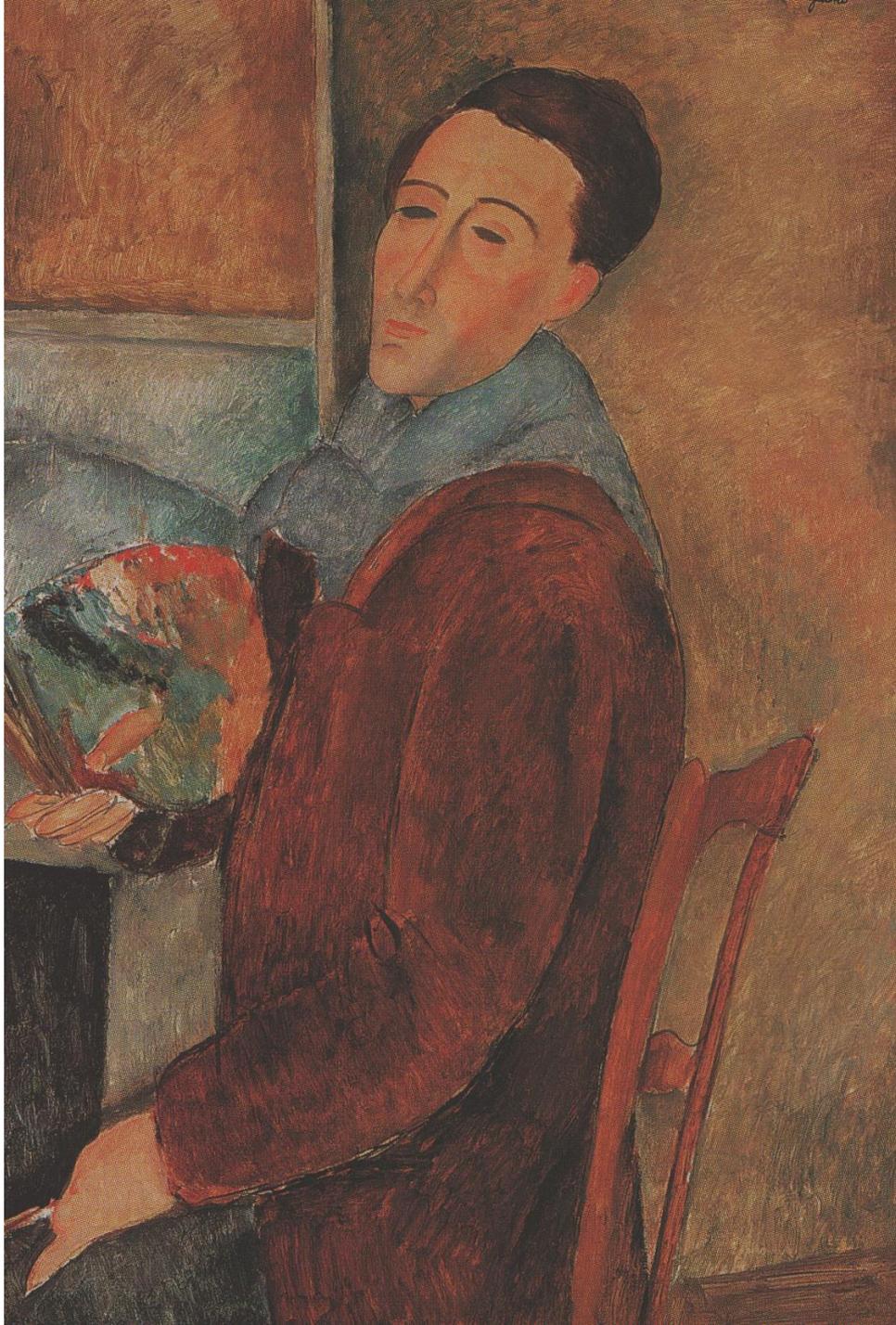
**Centre Pompidou**



# La più grande beffa d'arte

1984 estate rinvenute teste in un canale a Livorno  
G.C.Argan, C.Brandi concordi nell'attribuire le sculture al  
Modigliani che le avrebbe gettate ritenute insoddisfacenti.  
Gogliardata di tre studenti universitari Michele Ghelarducci,  
Pietro Luridiana e Pierfrancesco Ferrucci.





**Autoritratto**

**1919**

**Museo San Paolo**

**Brasile.**

*«Noi abbiamo dei diritti diversi  
dagli altri, poiché abbiamo dei bisogni diversi  
che ci mettono  
al di sopra -bisogna dirlo e crederlo- della loro  
morale.*

*Desidero solo  
una vita breve ma intensa»*