

# Palazzo Chigi in Ariccia

## *Futurismo*

### *Il Movimento e gli artisti:*

### *Boccioni, Balla, Carrà, Russolo e Severini*



*AA 2023-2024*

*Corso di Storia dell'Arte*

*17 ottobre 2023 (16.00-17.15)*

*Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi*

# Introduzione storica

**1914** Prima guerra mondiale.

**1915** L'Italia entra in guerra.

**1917** Disfatta di Caporetto per l'Italia. Rivoluzione d'ottobre in Russia.

**1918** Fine della prima guerra mondiale.

**1919** Nascita della repubblica di Weimar in Germania. Nascita del partito popolare in Italia e costituzione dei Fasci di combattimento. D'Annunzio occupa Fiume.

**1920** Hitler fonda in Germania il partito nazionalsocialista. Nascita del partito comunista in Italia.

**1922** Marcia su Roma e governo di Mussolini.

**1925** Inizio della dittatura fascista.

**1929** Crollo della Borsa di New York.

**1933** Hitler, nominato cancelliere, fonda il Terzo Reich. Il presidente degli Usa, Roosevelt, lancia il New Deal.

**1935** Leggi razziali in Germania.

**1936** Guerra civile in Spagna.

**1938** Persecuzione antebraica in Germania: "notte dei cristalli" (9 novembre). Leggi antisemite in Italia.

**1939** Seconda guerra mondiale.

**1940** L'Italia entra in guerra a fianco della Germania.

**1943** Gli angloamericani sbarcano in Sicilia. Caduta di Mussolini.

**1945** Fine della Seconda guerra mondiale.

**1946** Istituzione della Repubblica in Italia (2 giugno).

**1949** Divisione della Germania in Repubblica Federale e Repubblica Democratica.

# **I principale Movimenti artistici degli Anni '20**

**Le drammatiche trasformazioni dell'epoca si traducono da un lato nella riscoperta della funzione pratica e artigianale dell'arte, che deve rispondere a esigenze di razionalità e fruibilità; dall'altro nella tendenza opposta ad allontanare l'arte del naturalismo per renderla espressione profonda dell'artista, senza nessuna logica razionale o oggettiva.**

**Le avanguardie del Novecento è creata da gruppi di intellettuali ed artisti che intendevano dare al loro operato una motivazione ideologica, affidando alla loro produzione un messaggio spesso di rottura col passato, di denuncia o di rinnovamento.**

**Fauvismo** francese (1905);

**Espressionismo** tedesco con i gruppi **Die Brücke** (1905) e **Der Blaue Reiter** (1911);

**Cubismo** in Francia (1907);

**Futurismo** italiano (1907);

**Astrattismo** (1910) con il **Raggismo**, il **Suprematismo** ed il **Costruttivismo** in Russia (1913-15) ed il **Neo-Plasticismo** (1917) in Olanda;

**Dadaismo** (1915);

**Pittura Metafisica** in Italia (1917);

**Surrealismo** (1920).

# Il Futurismo

## Origine, parole chiave



### **VELOCITA'**

**Il motto « Rompere con il passato e concentrarsi sul dinamico progresso»**

**La denominazione fu data dal poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti. Le grandi scoperte tecnologiche e di comunicazione (telegrafo, radio, aeroplano) cambiarono la percezione del tempo e delle distanze, avvicinando continenti e creando connessioni.**



# Nel manifesto tecnico della pittura futurista:

- **Fiducia nella tecnica**
- **Progresso**
- **Fine delle antiche ideologie «passatismo»**
- **Esaltazione del dinamismo, velocità, industria, militarismo, nazionalismo, guerra (sola igiene del mondo)**
- **I soggetti mai fermi**
- **Simultaneità della visione**
- **Lo spettatore coinvolto nell'azione rappresentata durante lo svolgimento**
- **Linee forza come vettori direzionali**
- **Suddivisione in tanti piani della superficie pittorica con diversa prospettiva spaziale**
- **Linee ellittiche e oblique**

## **I fase 1918-'28**

- **Forte legame col cubismo e costruttivismo**
- **Ideologia guerrafondaia, fanatismo, anarchia**

## **II fase 1929-'39**

- **Influenza del surrealismo**
- **Strumentalizzazione da parte del Fascismo**

## **Impressionismo VS Futurismo**

**Fermare sulla tela un attimo luminoso unico e irripetibile**

**Rappresentare il movimento stesso nel suo svolgersi nello spazio e nel suo impatto emozionale**

## **Futurismo VS Crepuscolari**

**Chiasso, futuro**

**Calma, malinconia, passato**

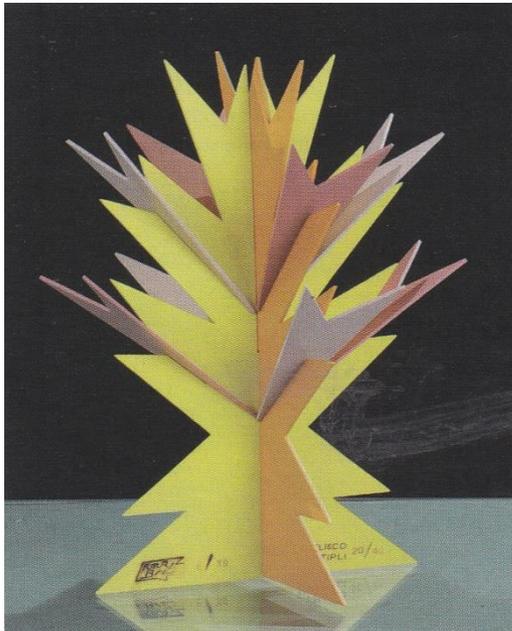


# Architettura



**A sx Antonio Sant'Elia, Centrale elettrica (studio) 1914 Collezione privata**

**A dx Città nuova (studio) 1914 collezione privata**

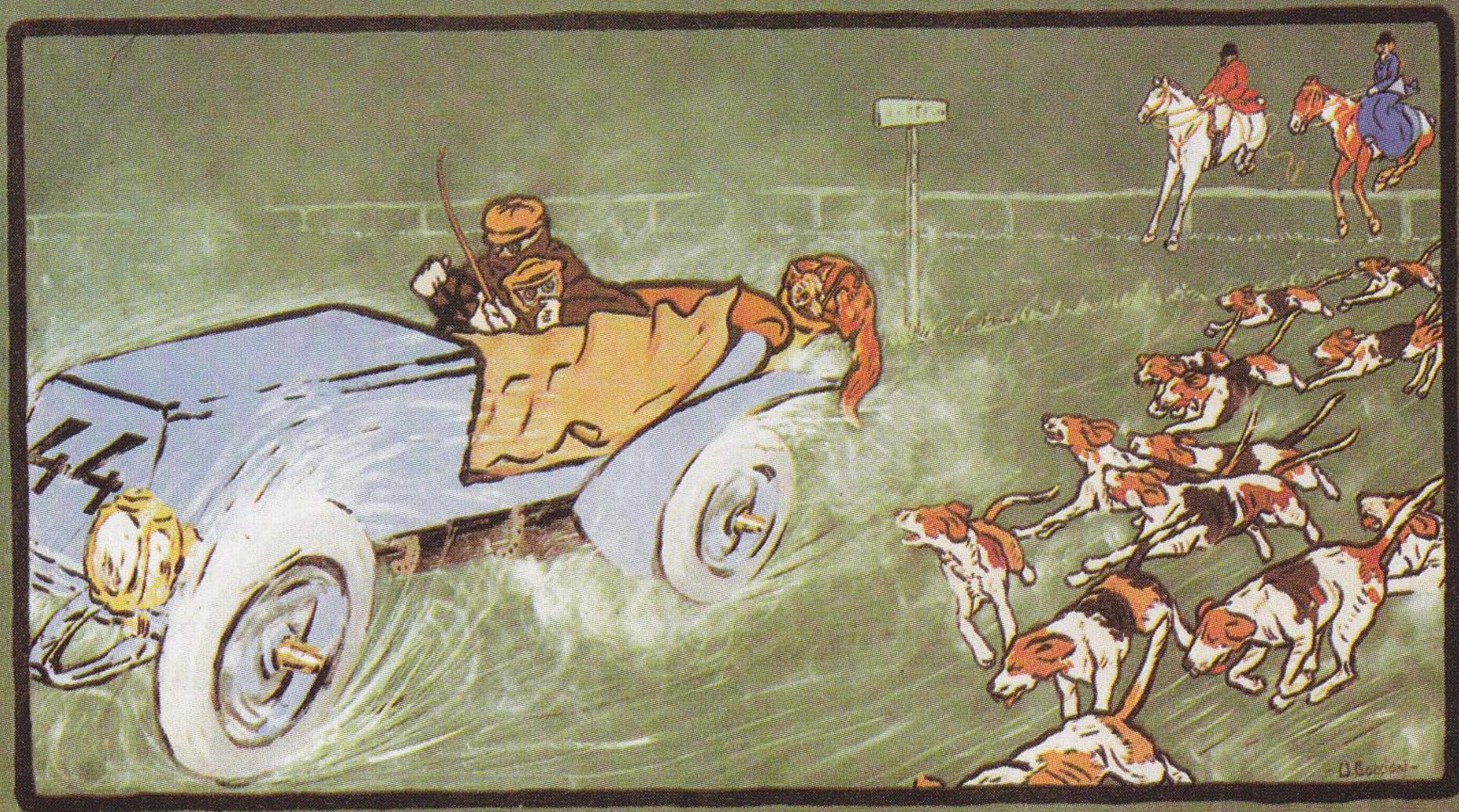


# **Umberto Boccioni**

**19 ottobre 1889, Reggio Calabria**

**17 agosto 1916 Verona**

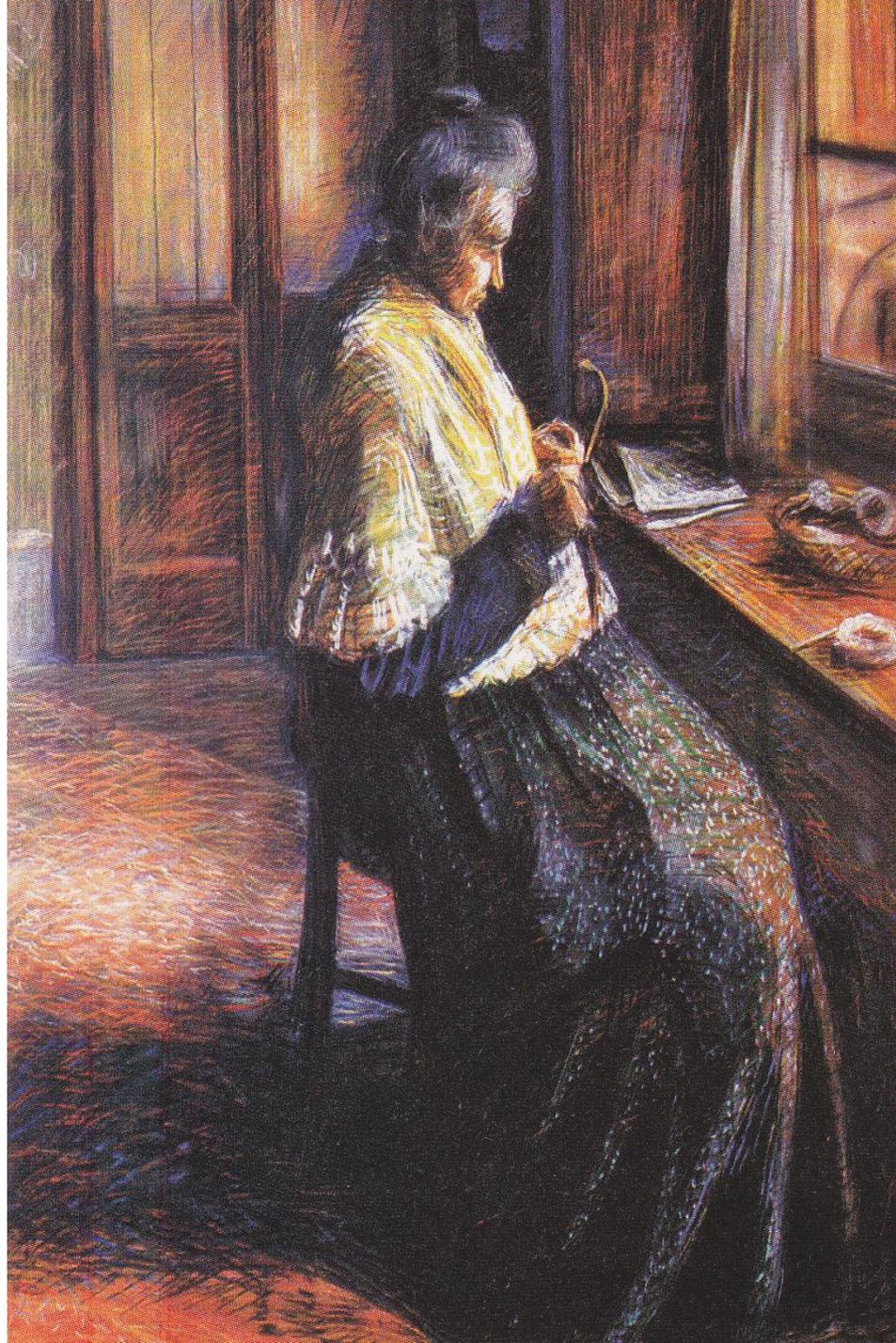
*Automobile e caccia alla volpe, 1904, Automobile Club d'Italia*



*La madre con  
l'uncinetto*

*1907*

*Milano  
Villa Belgiojoso  
Bonaparte, Museo  
dell'Ottocento*



*Autoritratto, 1908, Milano, Pinacoteca di Brera*



*Officine a Porta romana, 1909, Collezione Banca Intesa*





*Rissa in galleria*

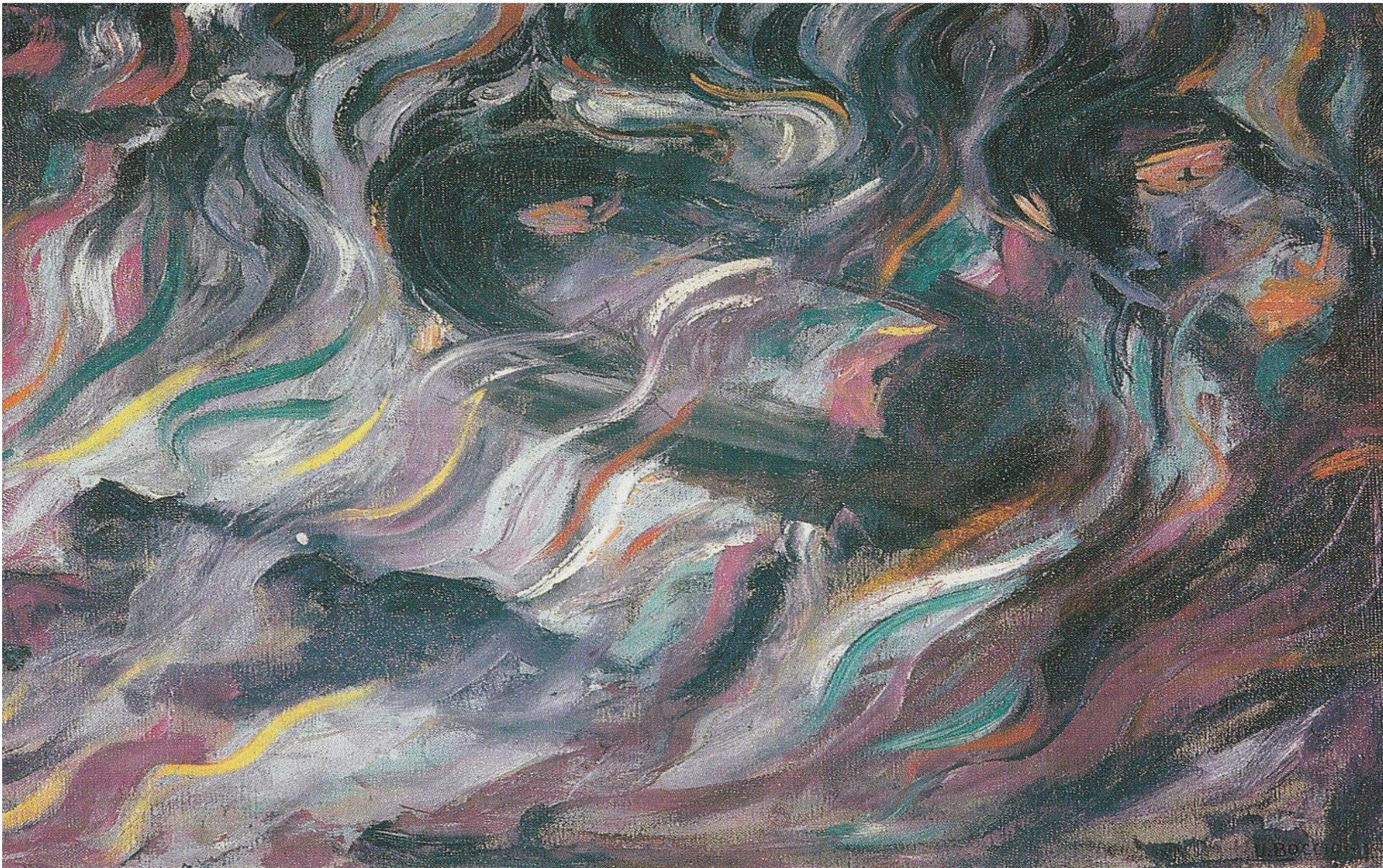
*1910*

*Milano*  
*Pinacoteca di*  
*Brera*

*La città che sale, 1910, New York, MOMA*



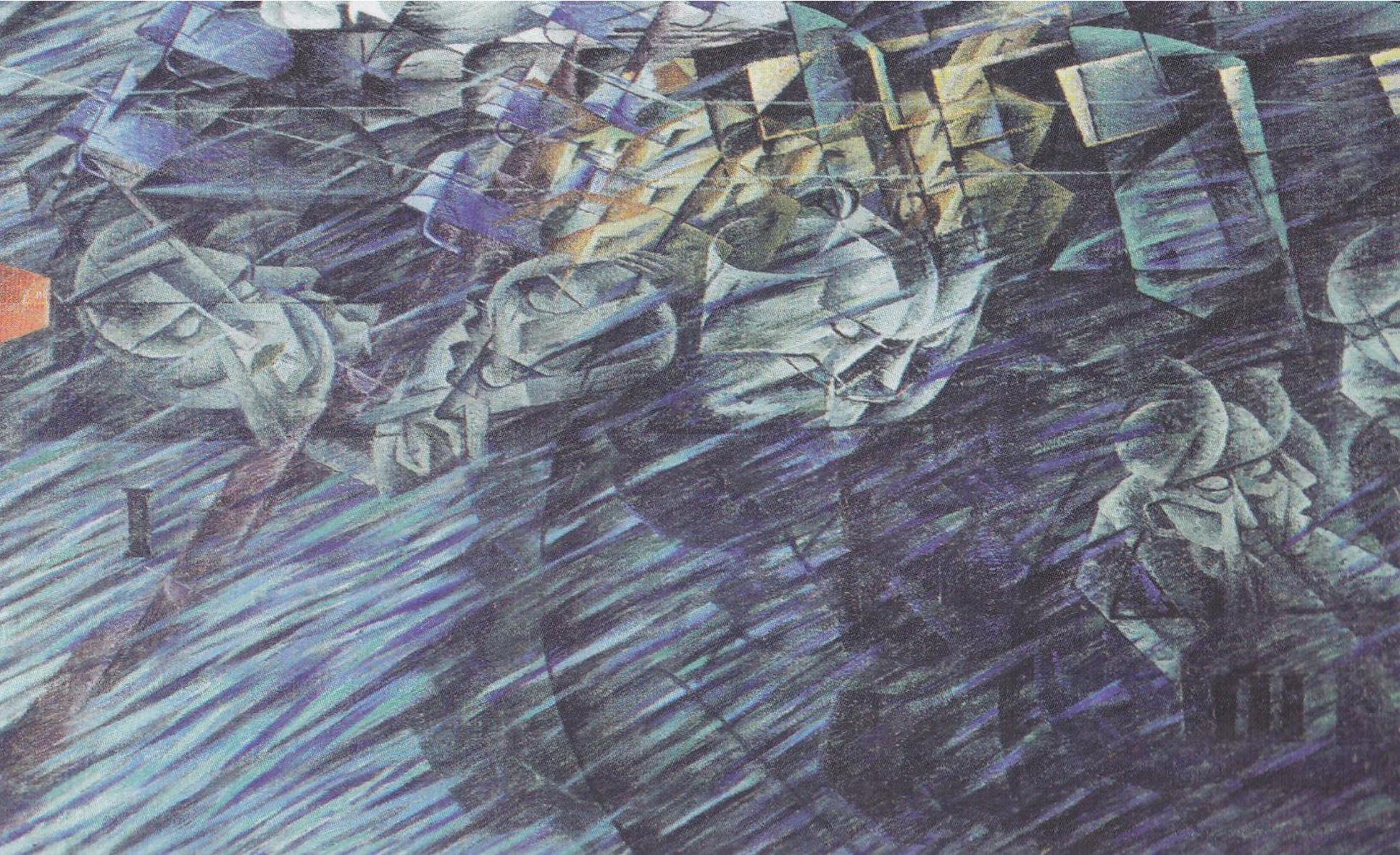
*Stati d'animo: Gli addii (prima versione) 1911, Milano,  
Civico Museo d'Arte Contemporanea*



*Stati d'animo: Gli Addii (seconda versione) 1911,  
New York, Moma*



*Studio per Stati d'animo, Gli Addii, 1911*  
*Milano Museo del Novecento*



*Stati d'animo: Quelli che restano (prima versione), 1911,  
Milano, Civico Museo D'Arte Contemporanea*



*Visioni simultanee*

*1911*

*Wuppertal,  
Germania, Von der  
Heydt-Museum*





*La strada entra  
nella casa*

*1911-12*

*Hannover  
(Germania)  
Sprengel Museum*



*Elasticità*

*1912*

*Milano*  
*Museo Civico*  
*d'Arte*  
*Contemporanea*



*Antigrazioso*

*1912*

*Roma*

*Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna*

*Materia*

*1912-13*

*Collezione privata*





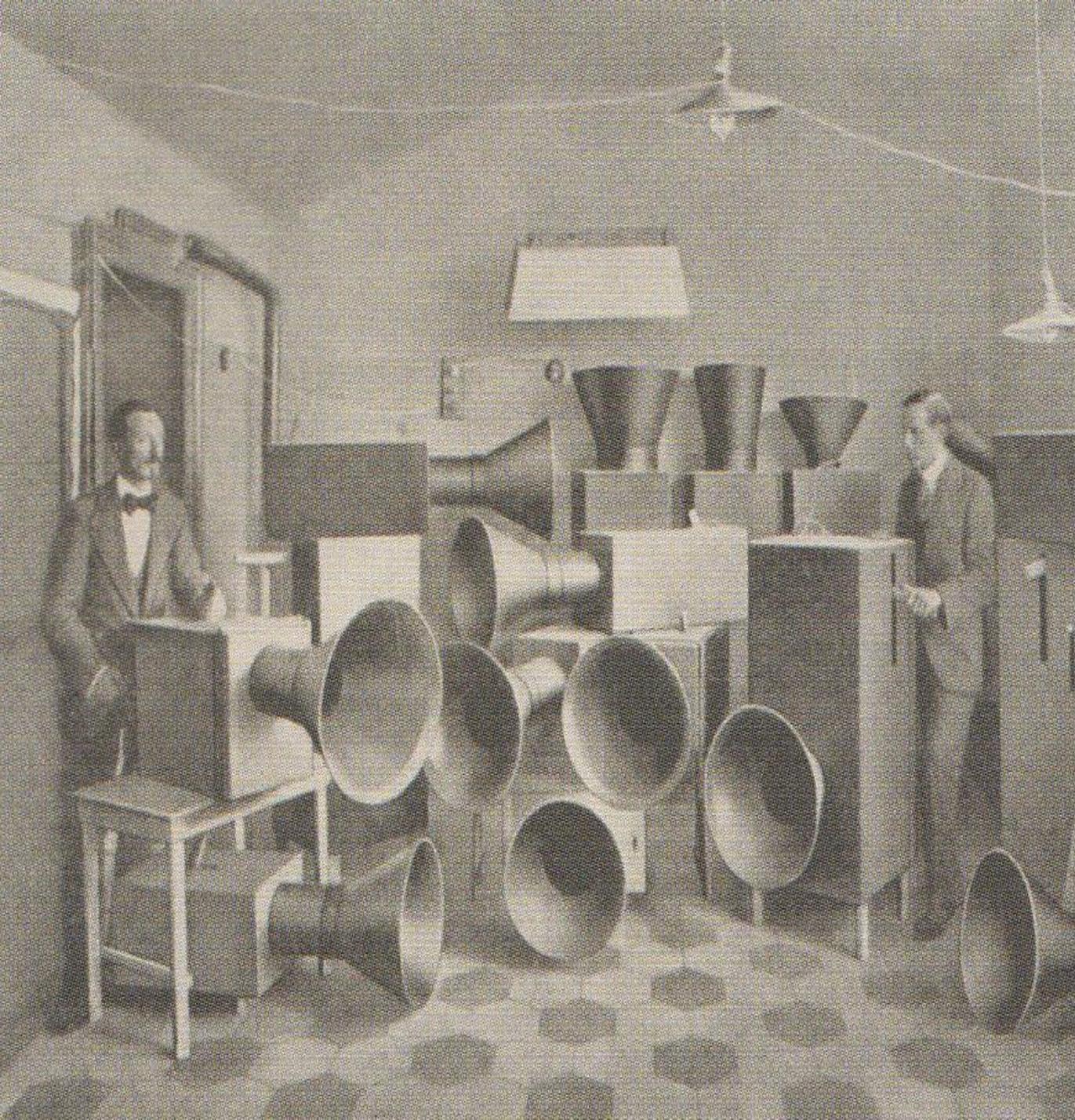
*Forme uniche della  
continuità dello spazio*

*1913  
bronzo*

# *Luigi Russolo*

*30 aprile 1885 Portogruaro*

*4 febbraio 1947 Laveno-Mombello*



*Luigi Russolo  
nel suo studio  
con  
l'Intonarumori*

*1913*

*Automobile in corsa (Dinamismo di un'automobile) 1912-13  
Parigi, Centre Pompidou, Museo Nazionale d'arte moderna*



*Gino Severini*

*7 aprile 1883 Cortona*  
*26 febbraio 1966 Parigi*

*Danza del Pan-Pan al Monico, 1959, Parigi Centre Pompidou  
Museo nazionale d'Arte Moderna*





*Ballerina in blu*

*1912*

*Milano*

*Collezione privata*

*Giacomo Balla*

*18 luglio 1871 Torino*

*1 marzo 1958 Roma*

*La fidanzata al Pincio, 1902, Milano, Villa Belgiojoso  
Bonaparte Museo dell'Ottocento*

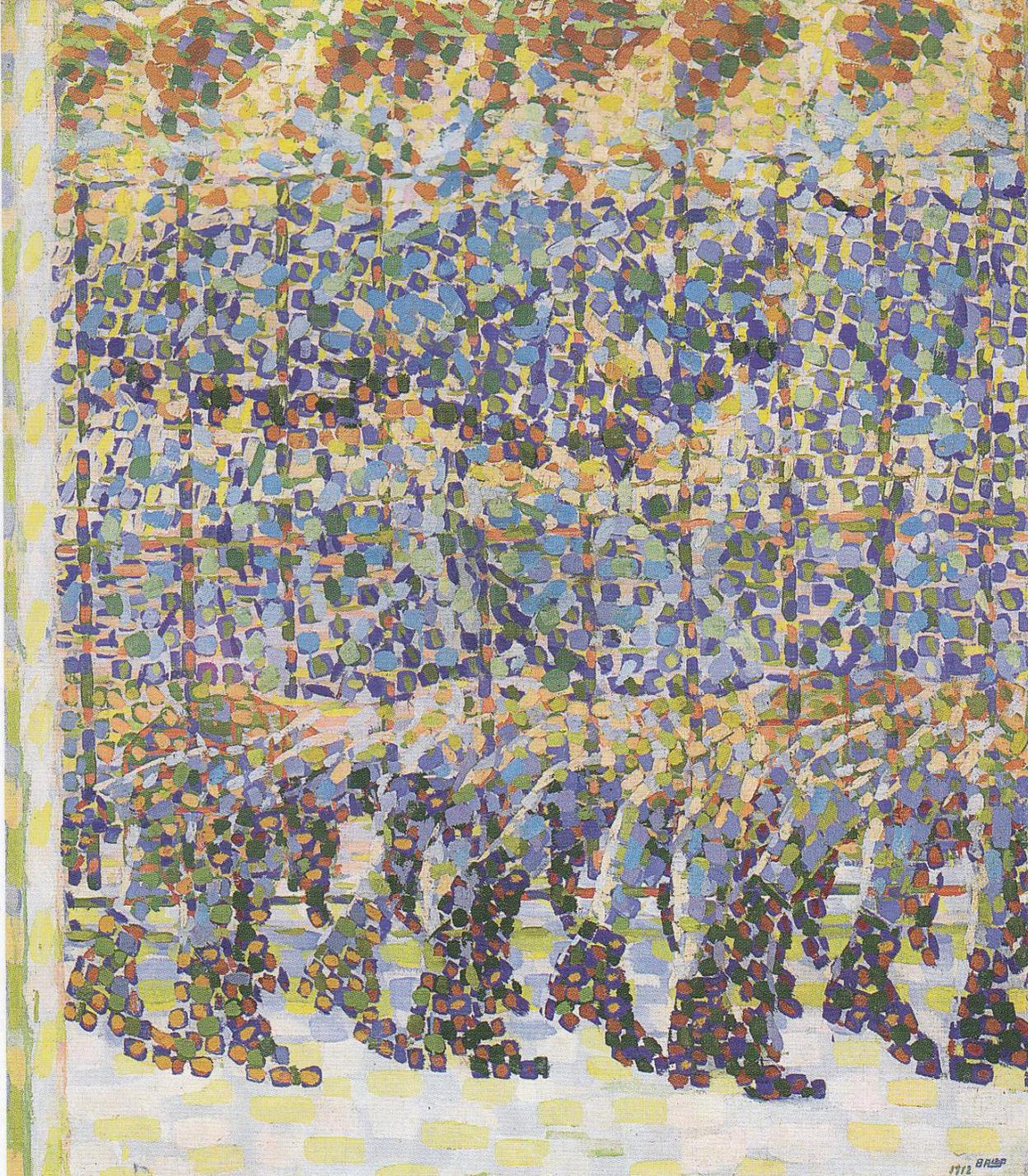




*Lampada ad arco*

*1909*

*New York Moma*



*Bambina che corre  
sul balcone*

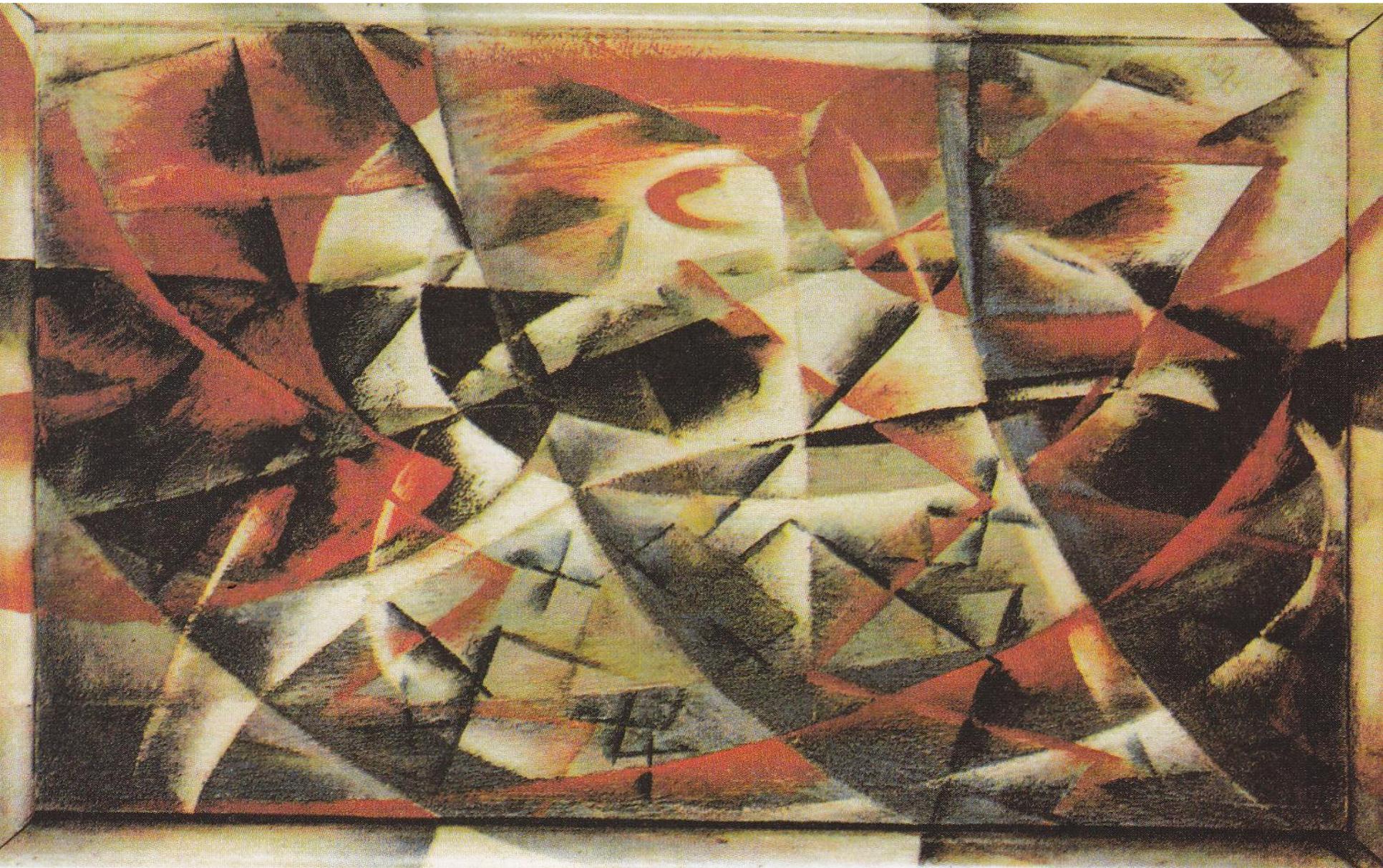
*1912*

*Milano  
Museo del  
Novecento*

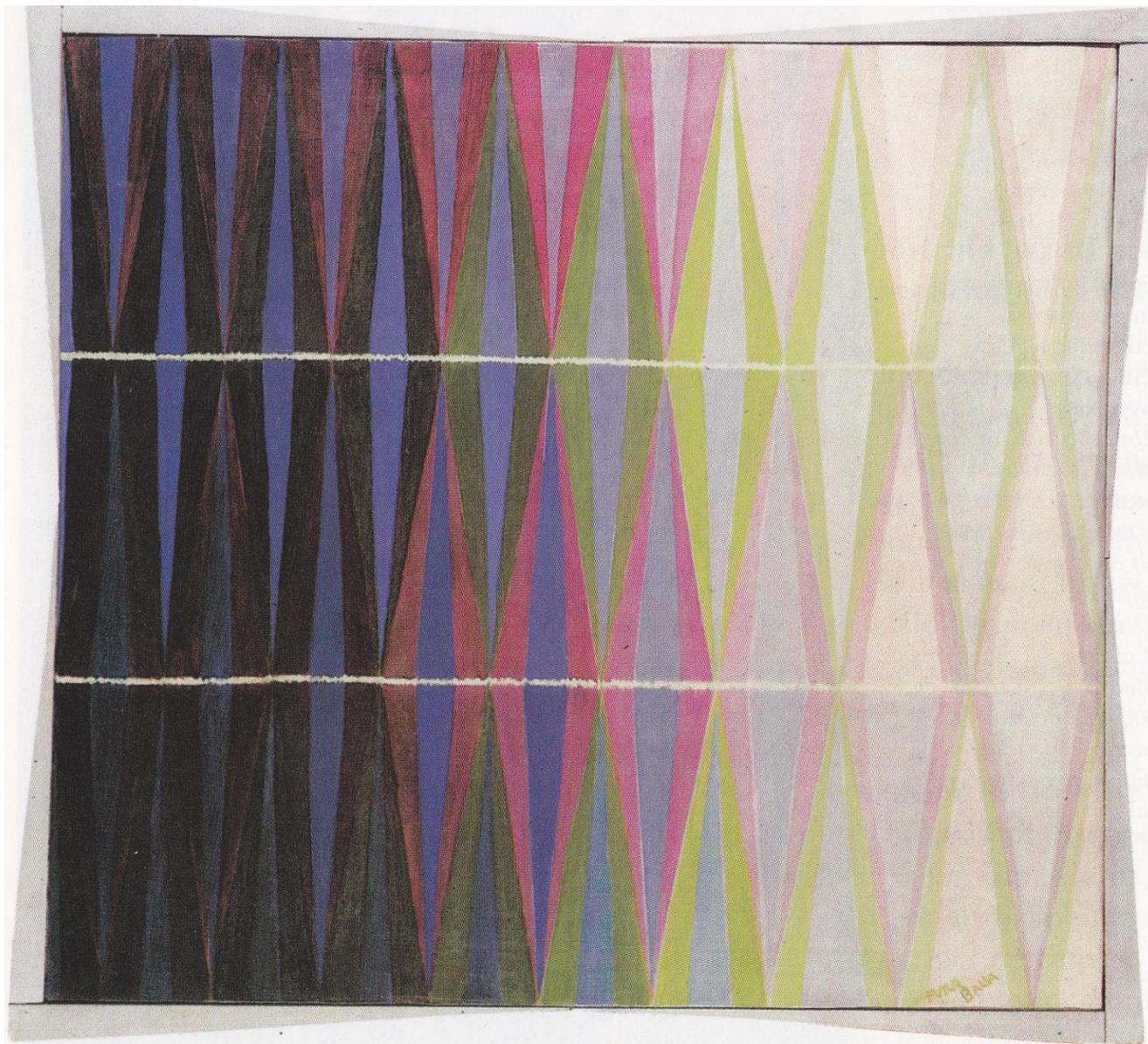
*Dinamismo di  
un cane al  
guinzaglio  
1912  
Buffalo, Stato  
di New York  
Usa  
Albright-Knox  
Gallery*



*Velocità astratta+rumore, 1913-1914, Venezia,  
Collezione Peggy Guggenheim*



*Compenetrazione iridescente n. 7, 1912-14 Torino, Galleria  
d'Arte moderna e contemporanea*





*Mercurio passa davanti  
al sole*

*1914*

*Collezione privata*

*Carlo Carrà*

*11 febbraio 1881 Quargnento*

*13 aprile 1966 Milano*

*I funerali dell'anarchico Galli, 1910-11 New York Moma*



*Nuotatrici, 1910-11, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art*



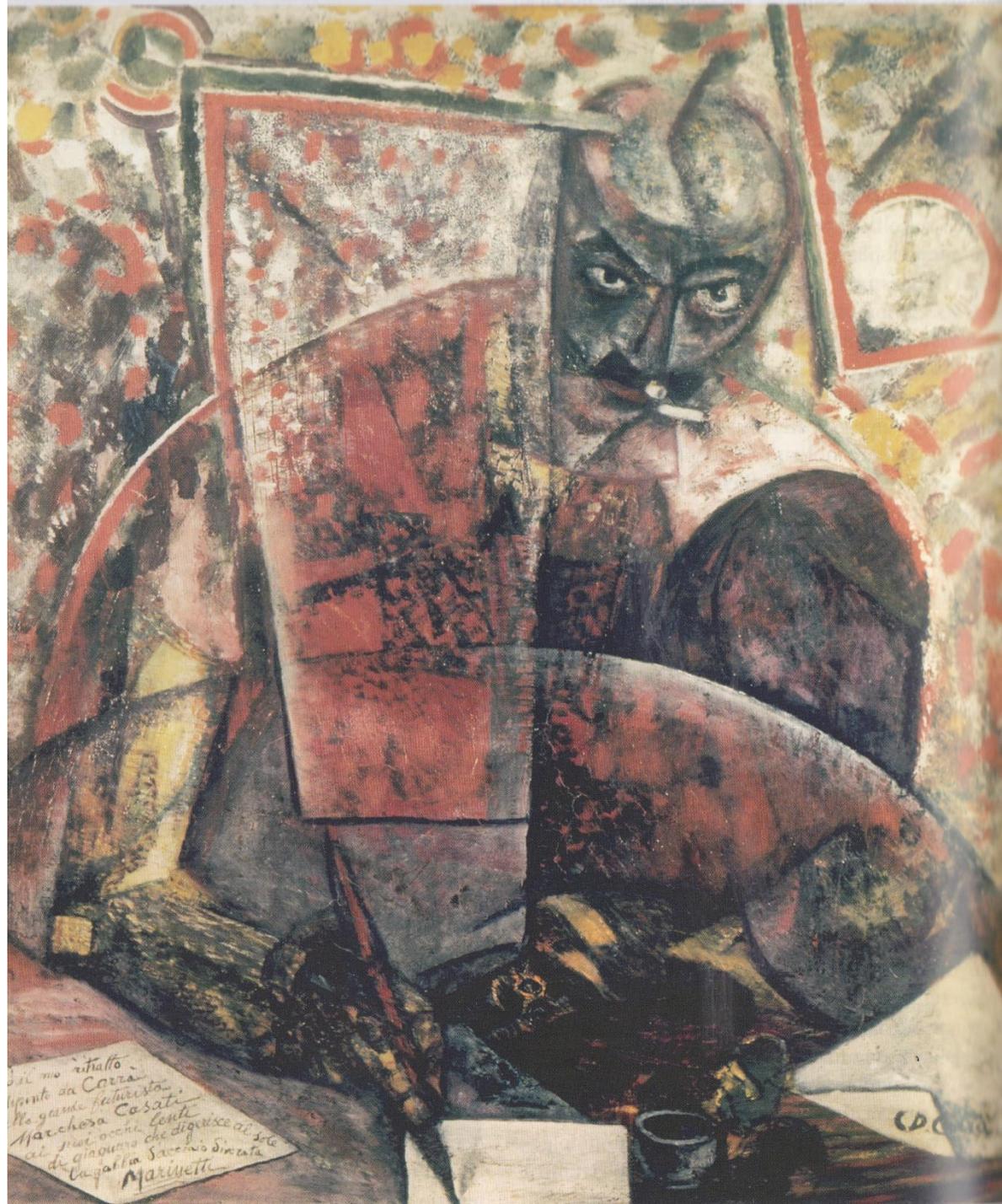
*La stazione di Milano, 1910-11, Collezione privata*



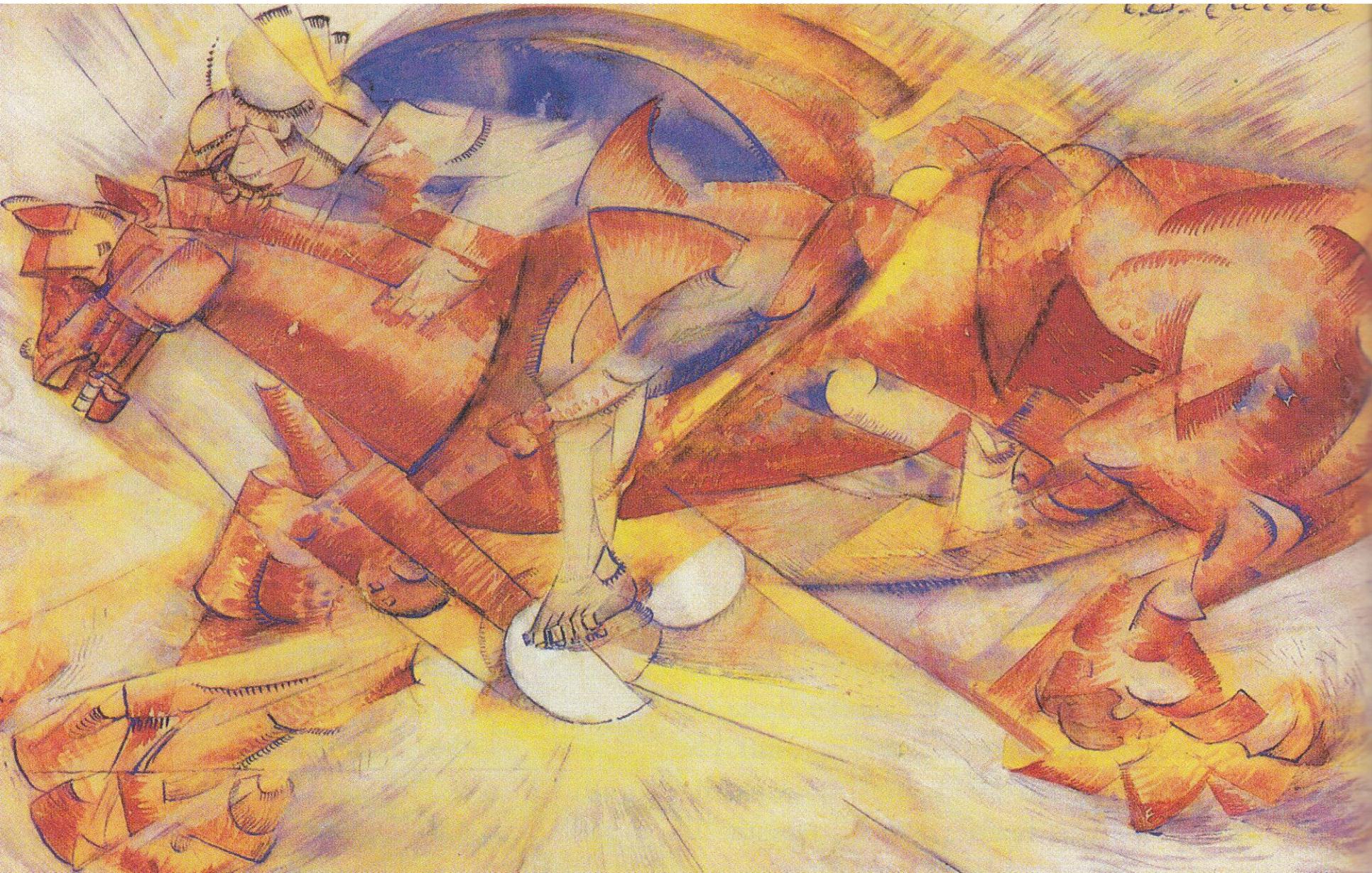
*Ritratto di  
Marinetti*

*1911*

*Collezione privata*



*Cavallo e cavaliere rosso, 1913, Milano,  
Civico Museo d'Arte Contemporanea*





*Antigrazioso,  
Bambina*

*1916*

*Collezione privata*