

Palazzo Chigi in Ariccia

La corrente pittorica italiana

Metafisica:

Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Giorgio Morandi



AA 2023-2024

Corso di Storia dell'Arte

31 ottobre 2023 (16.00-17.15)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Introduzione alla Metafisica

Allusione alla disciplina filosofica che mira a cogliere **l'essenza situata oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza dei sensi.**

Rappresentazione degli oggetti in maniera nitida e statica. L'**immobilità** ne fa una corrente opposta al futurismo, la **dimensione onirica** è tratta dal Surrealismo.

Genesi della corrente e manifesto pittorico: **«L'enigma di un pomeriggio d'autunno»** di Giorgio de Chirico del 1910
Città di riferimento **Ferrara**

I paesaggi appaiono realistici ma gli elementi assemblati confusamente. L'attenzione va alla scena totale, **immobile senza tempo, luogo silenzioso, palcoscenico senza emozioni.**

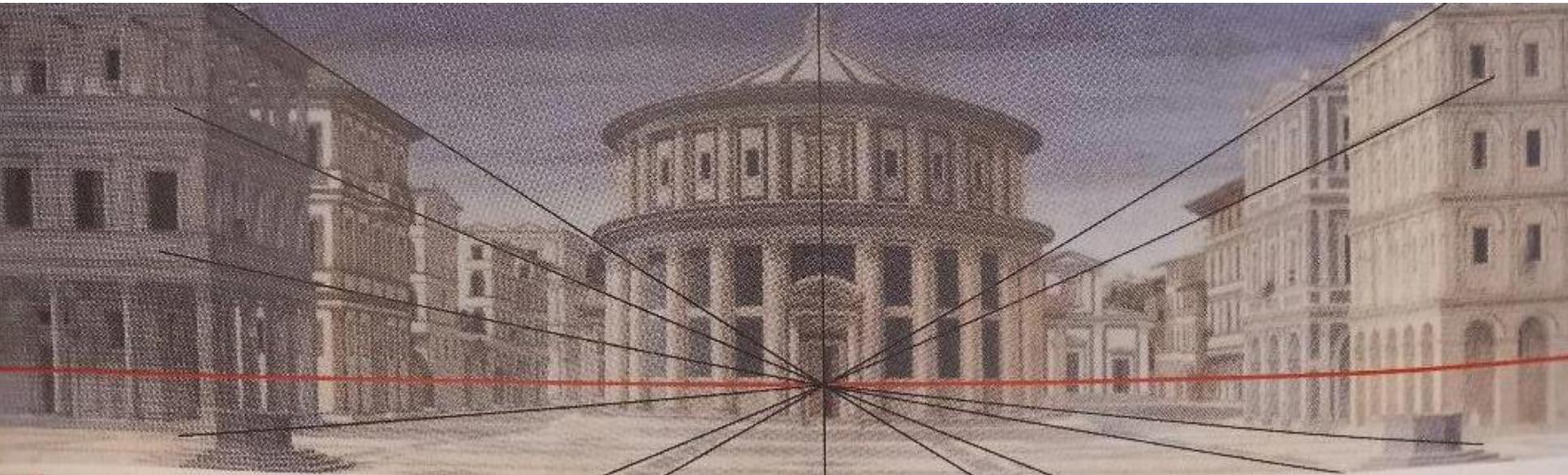
I fase 1911-1914 (Giorgio De Chirico)

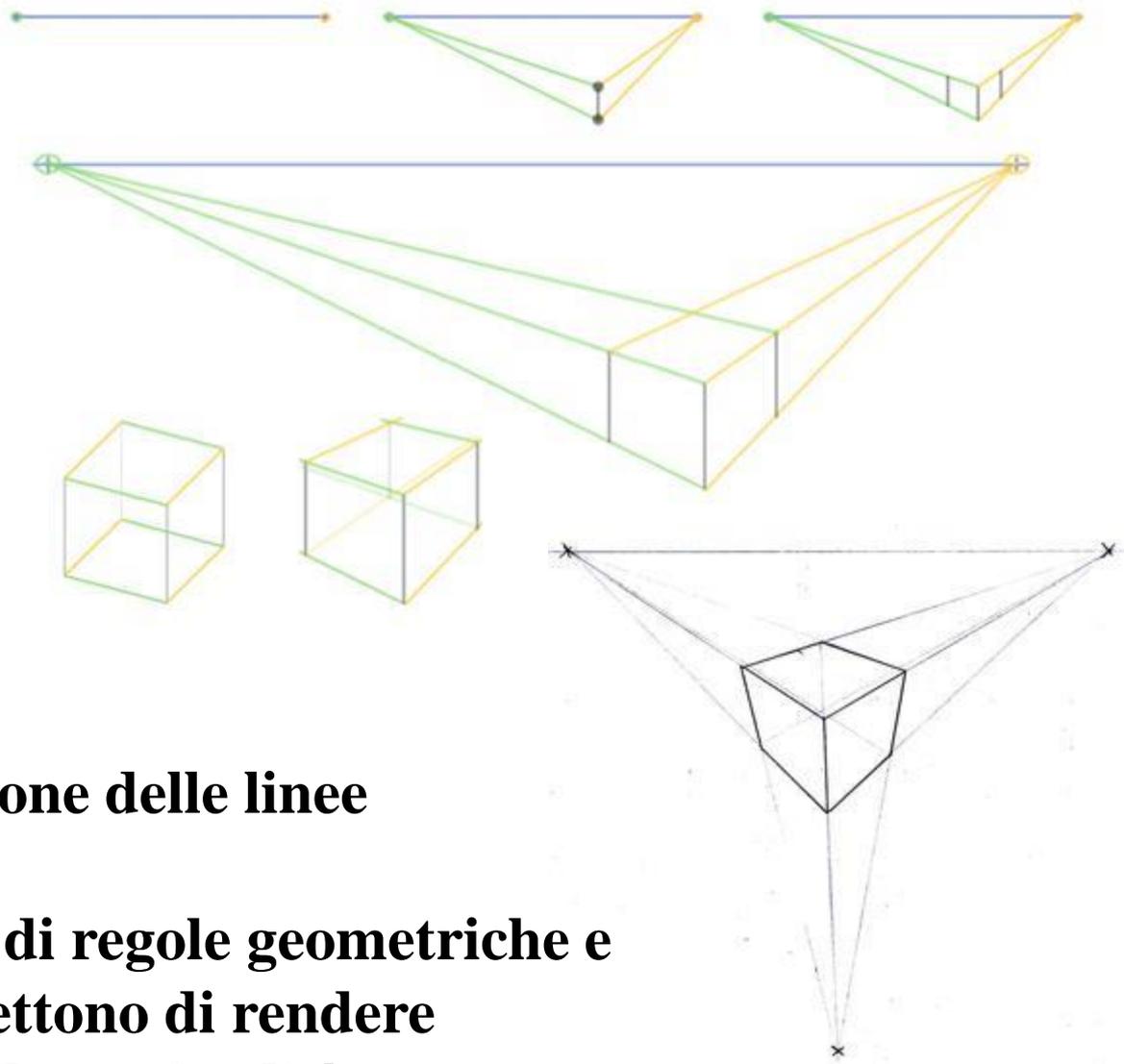
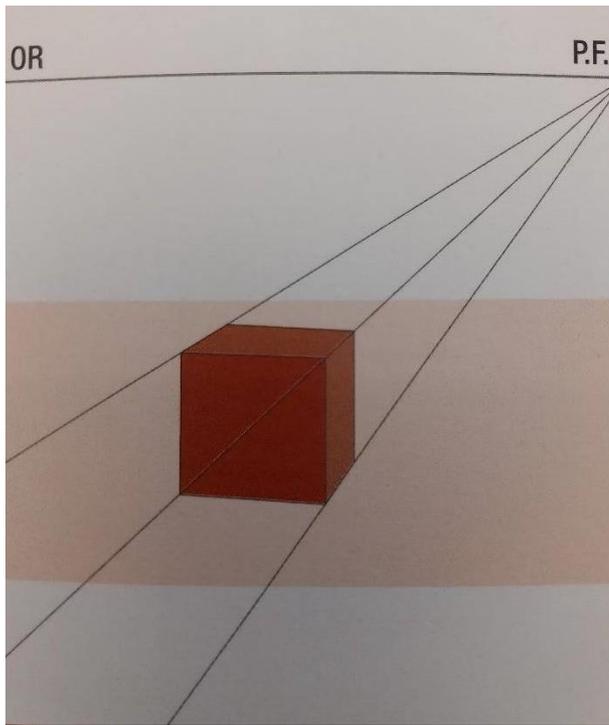
II fase 1915-1920 (De Pisis, Morandi, Sironi)

Caratteri fondamentali dello stile

- ❖ Assenza di personaggi umani rimpiazzati da simulacri o ombre**
- ❖ Campiture di colore piatte e uniformi**
- ❖ Scene al di fuori del tempo**
- ❖ Ombre troppe lunghe, incoerenti rispetto agli orari del giorno scelti nella rappresentazione**
- ❖ Prospettiva con molteplici punti di foga incoerenti tra loro.**

Prospettiva centrale con punti di fuga che convergono tutti verso il centro





Punto di fuga: conversione delle linee prospettiche

Prospettiva: complesso di regole geometriche e matematiche che permettono di rendere plausibile l'illusione della profondità su una superficie bidimensionale.

Giorgio De Chirico

«Pittore dei misteri»

10 luglio 1888, Volo, Grecia

20 novembre 1978 Roma

Cenni biografici

- **Il padre Evaristo impegnato nella costruzione della linea ferroviaria Atene-Salonicco.**
- **Primi studi ad Atene**
- **1906-1909 alla morte del padre trasferimento in Germania a Monaco con famiglia e scoperta pittura simbolista Bockling e Klinger**
- **1909: Italia-Milano, Firenze, Torino**
- **1911-'15: Parigi e contatti stretti con i movimenti d'avanguardia e amicizia con Apollinaire**
- **1915-'18: richiamato in Italia per lo scoppio della guerra, permanenza a Ferrara**
- **1925: Parigi**
- **1944-'78 Roma**



*L'Enigma di un
pomeriggio
d'autunno*

1909

Collezione privata

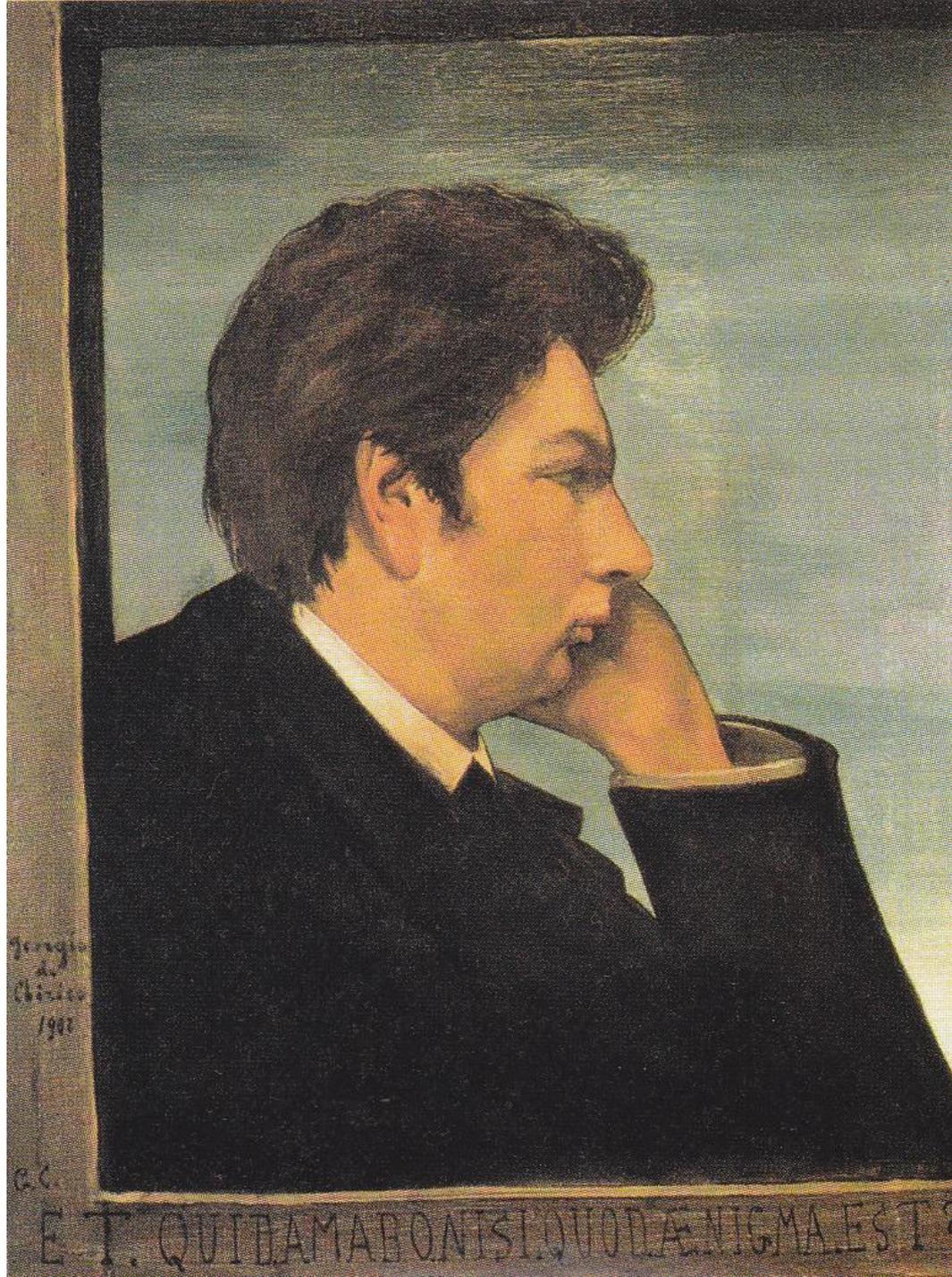




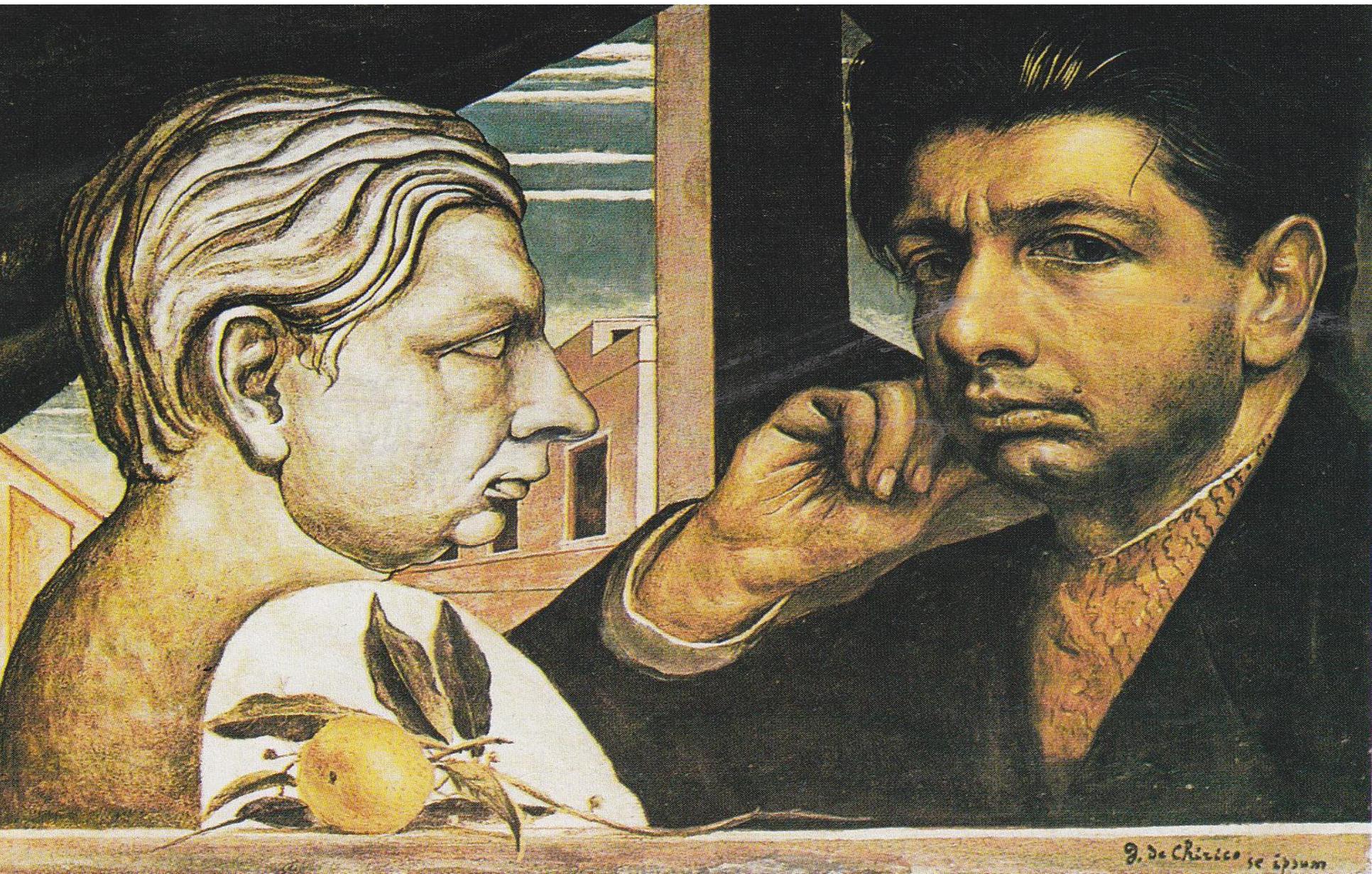
Autoritratto

1911

Collezione privata



Autoritratto, 1920, Toledo, Ohio, The Toledo Museum of Art



G. de Chirico se ipsum



Centauro morente

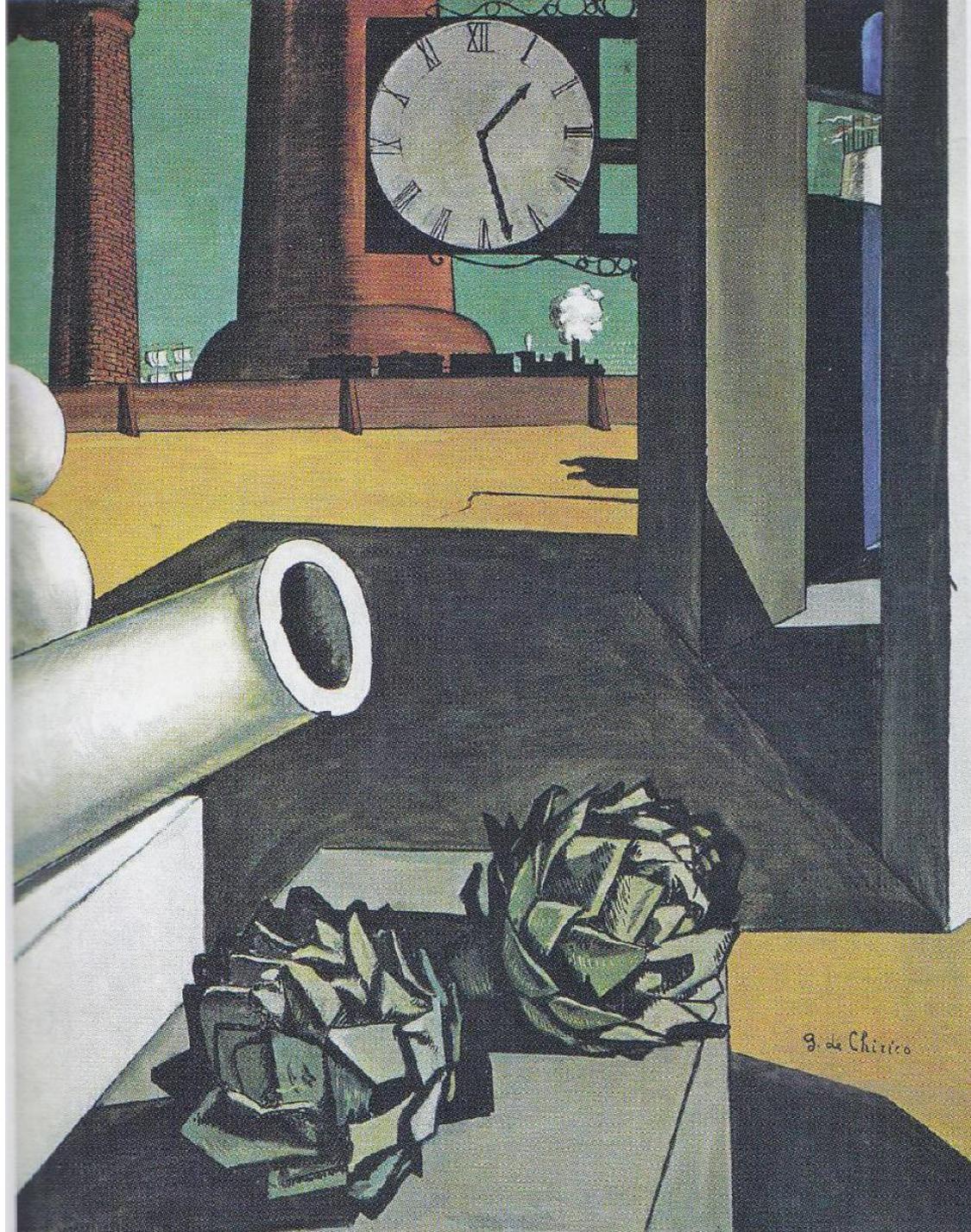
1909

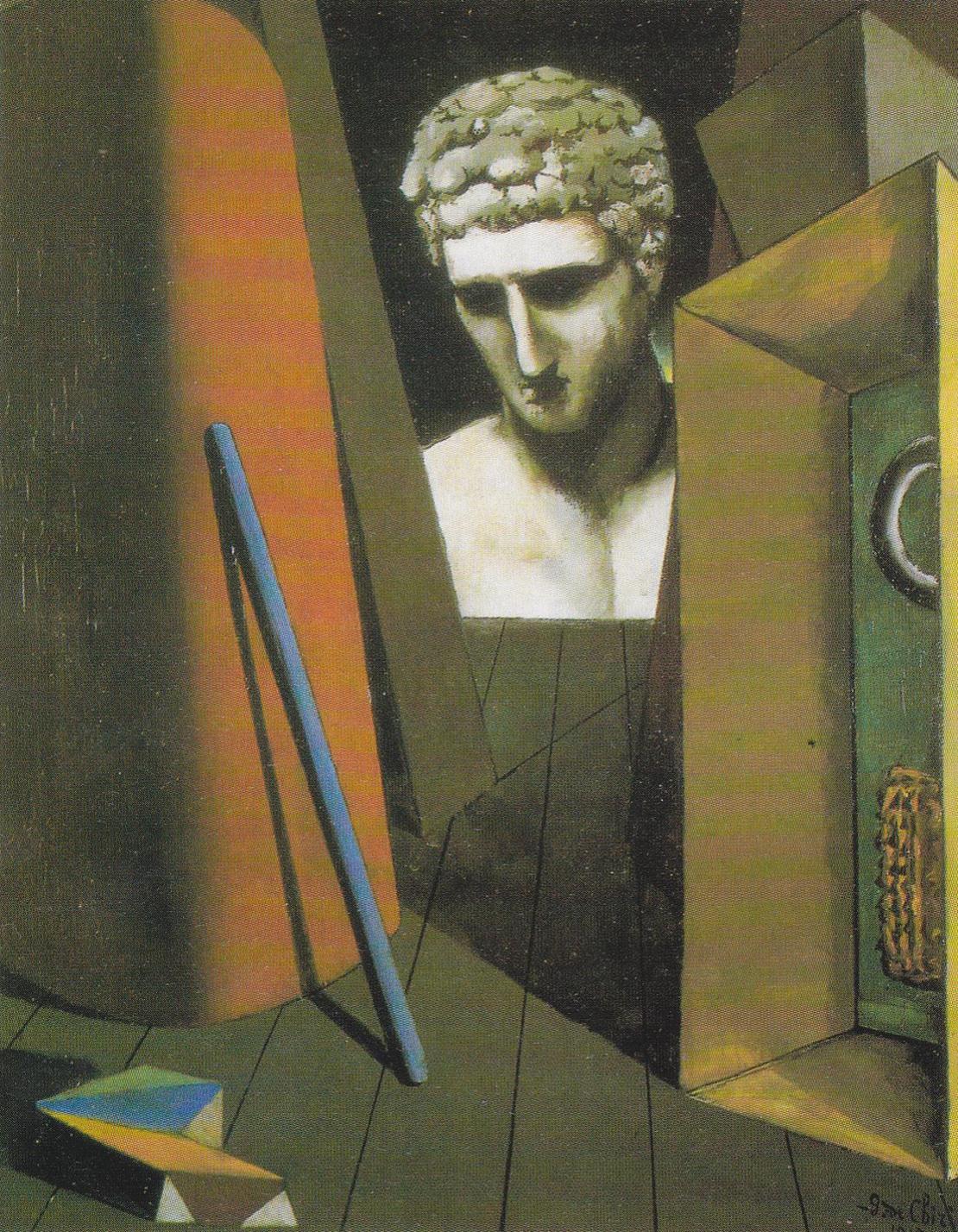
Collezione privata

Conquista del filosofo

1914

Chicago
The Srt Institute of
Chicago





Malinconia ermetica

1918-19

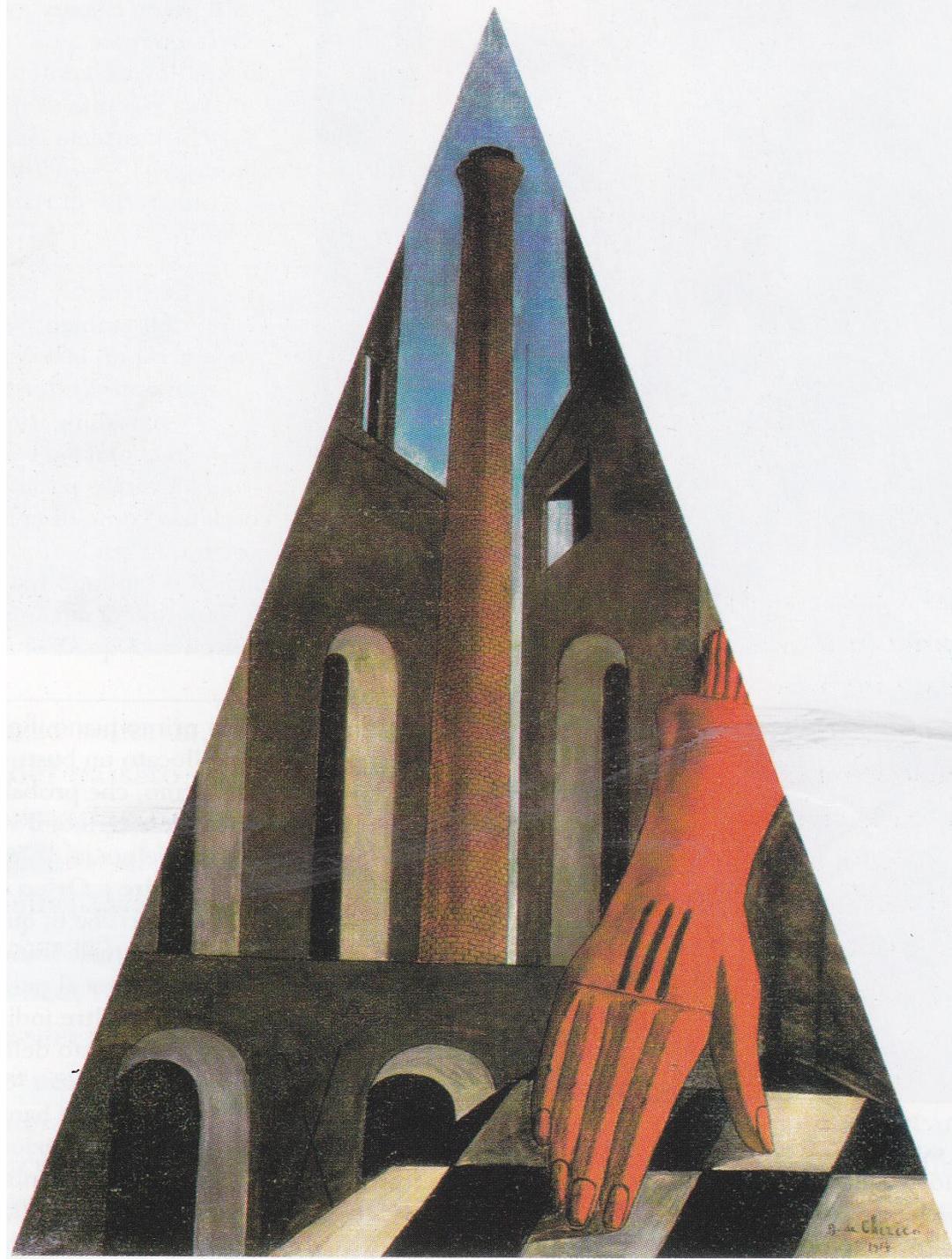
Parigi

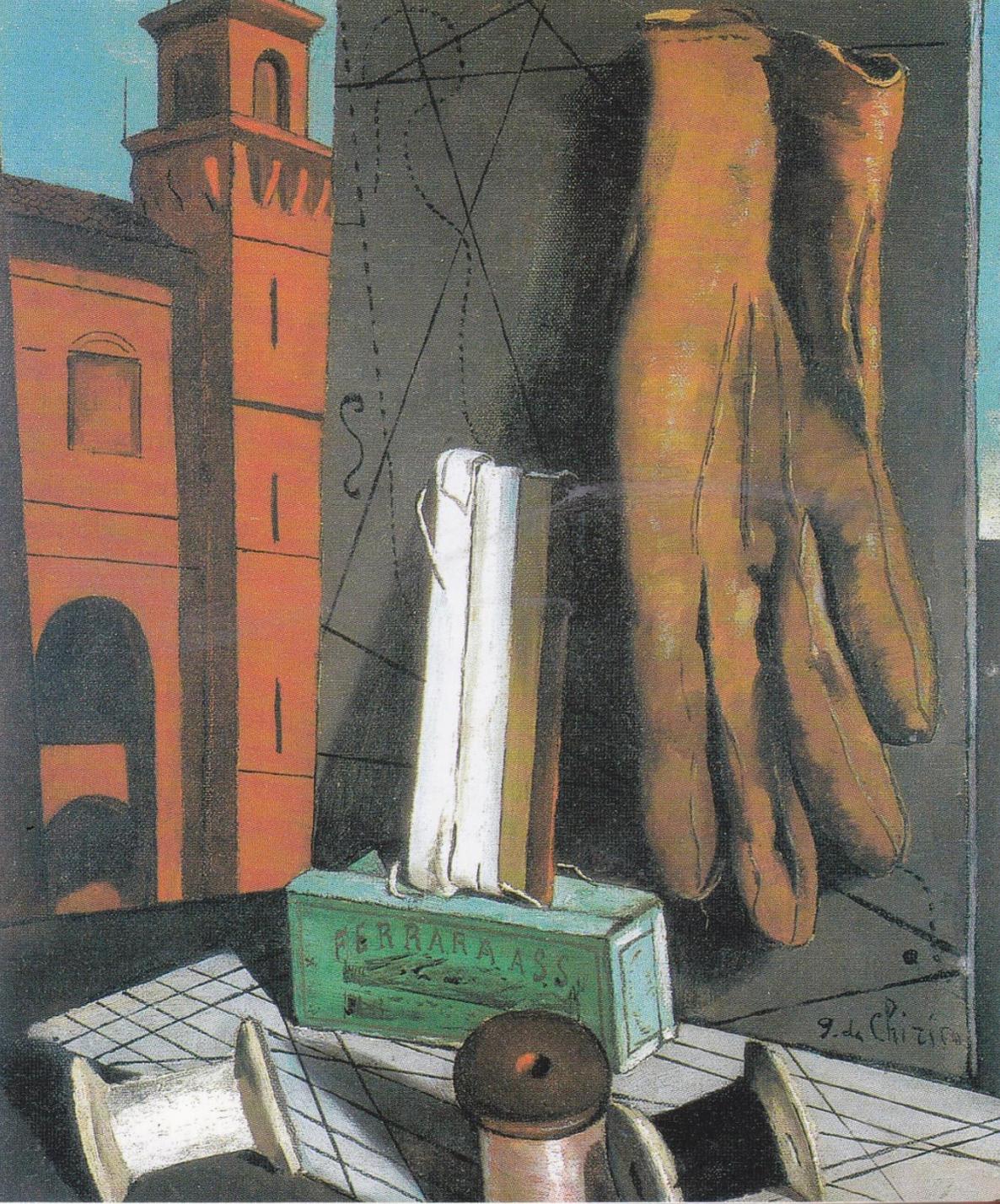
*Musée d'Art moderne
de la ville de Paris*

L'enigma della fatalità

1914

*Berna
Kunstmuseum*





Progetti della ragazza

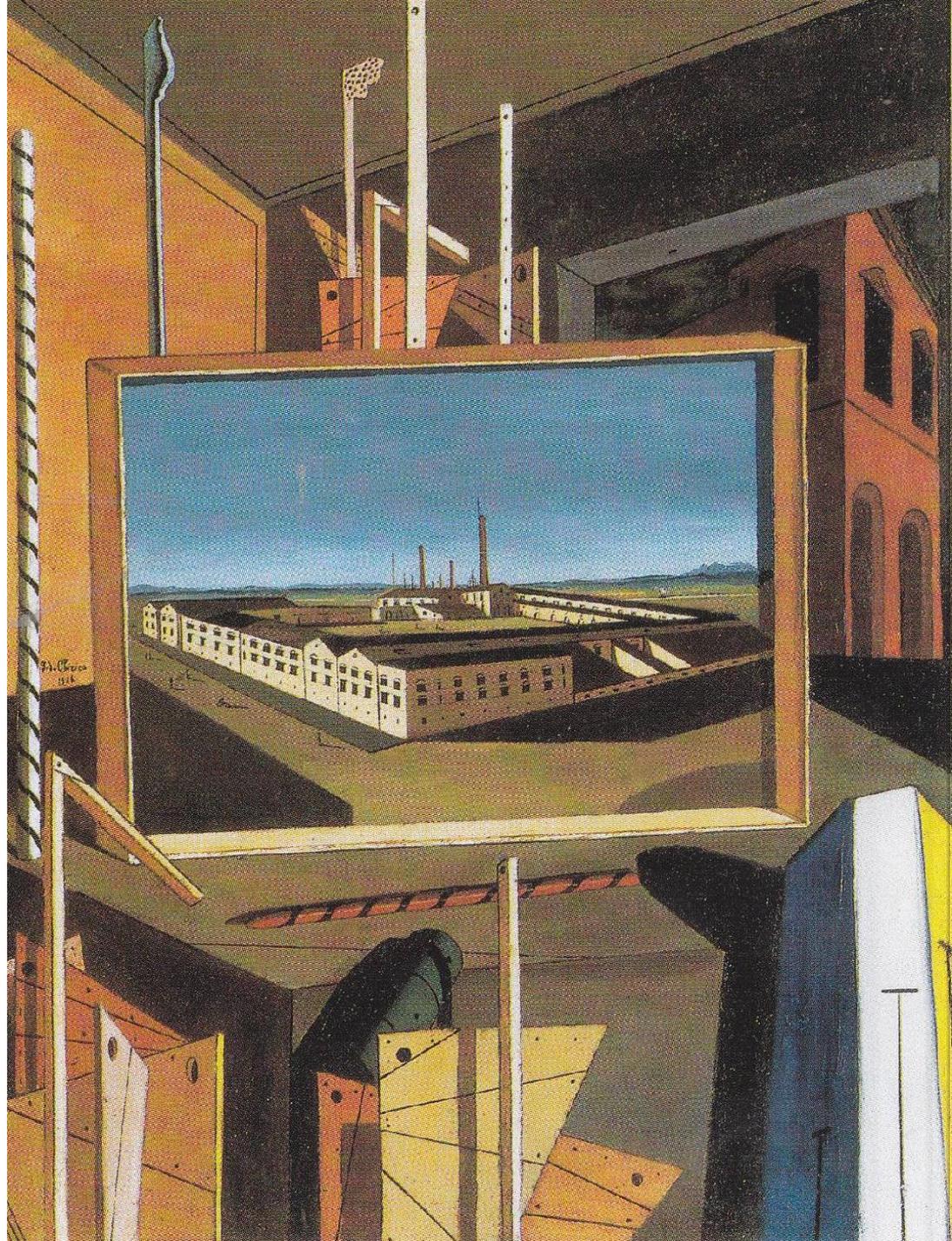
1915

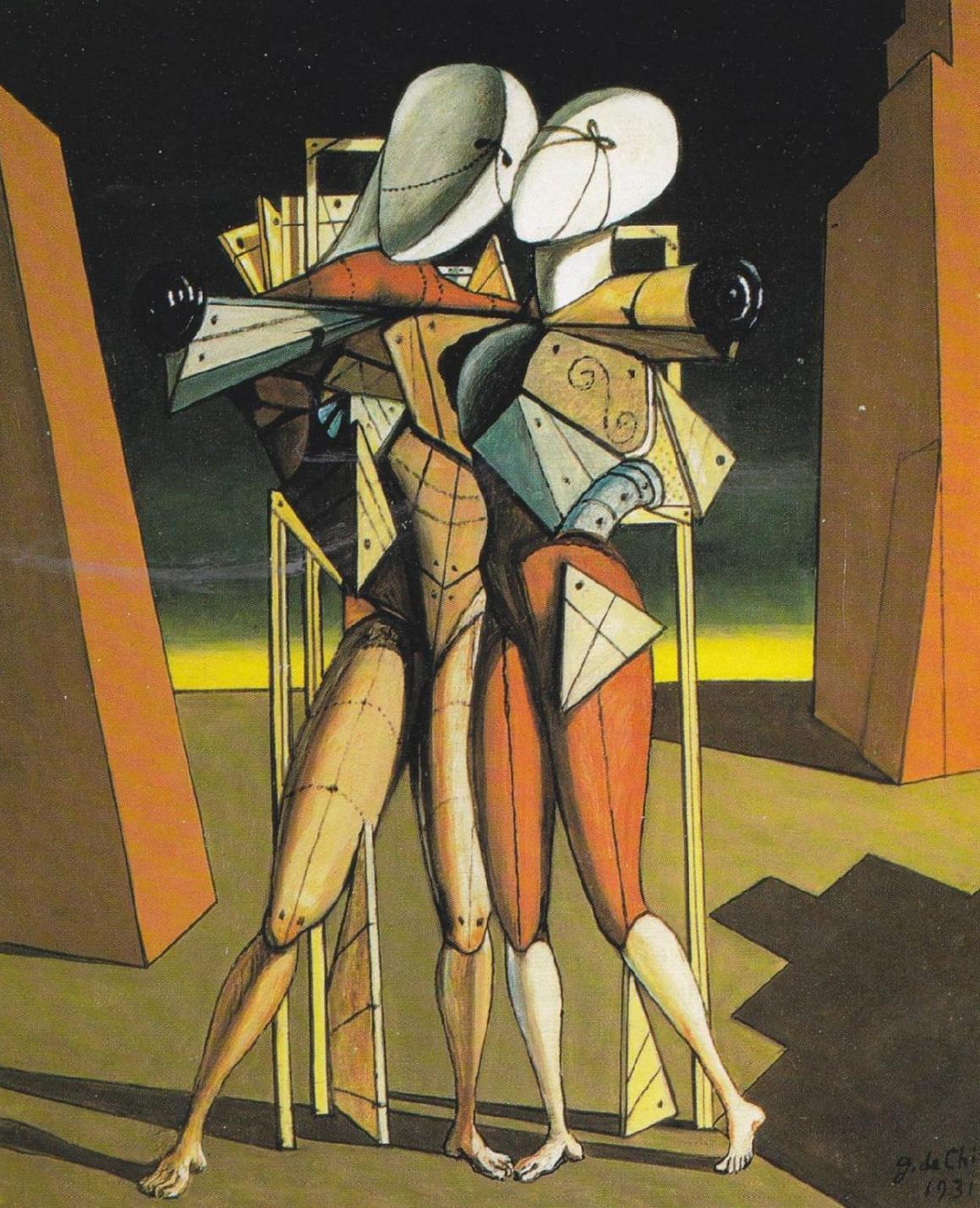
*New York
Moma*

*Interno metafisica con
grande officina*

1916

*Stoccarda
Staatsgalerie*





Ettore e Andromaca

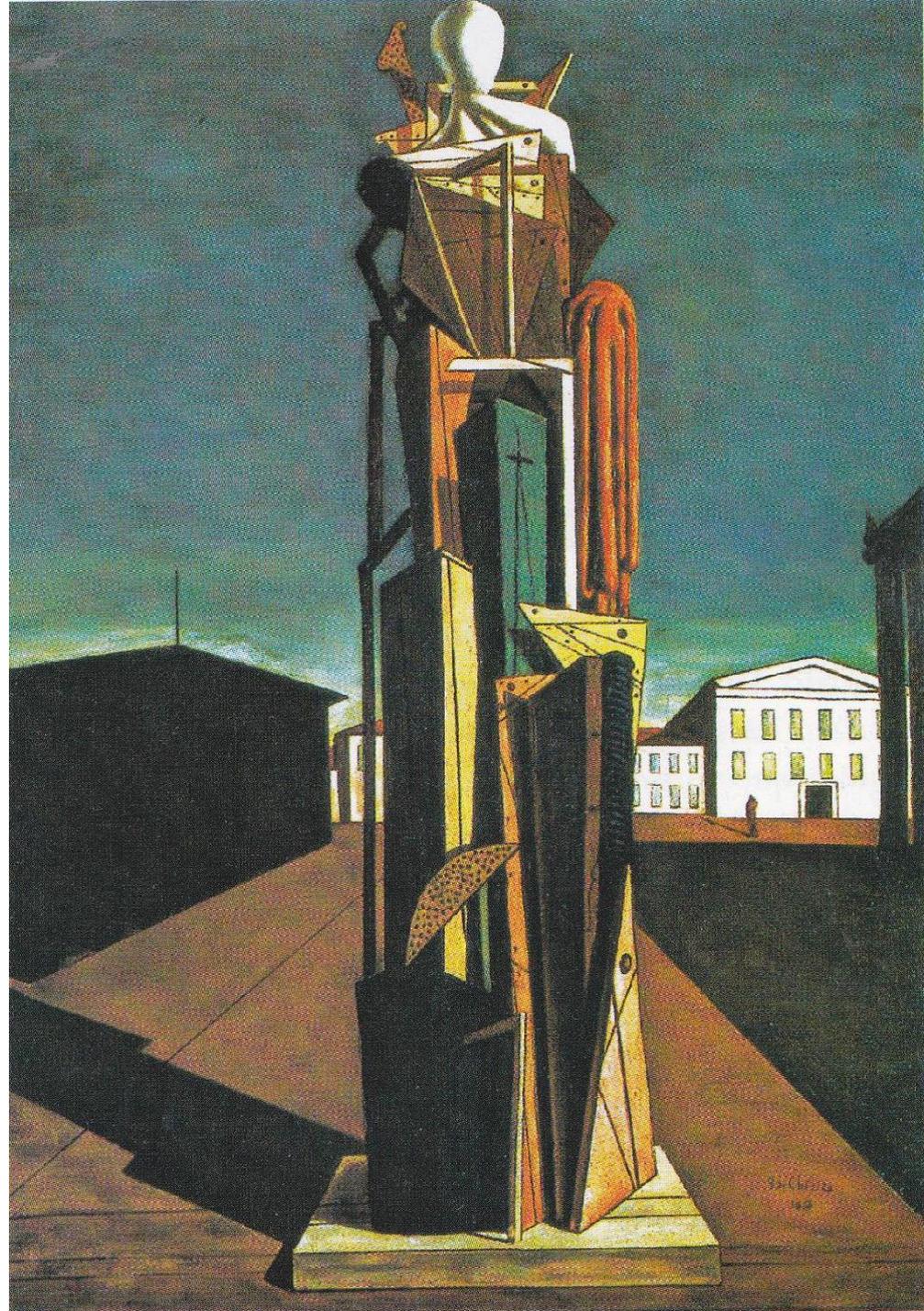
1931

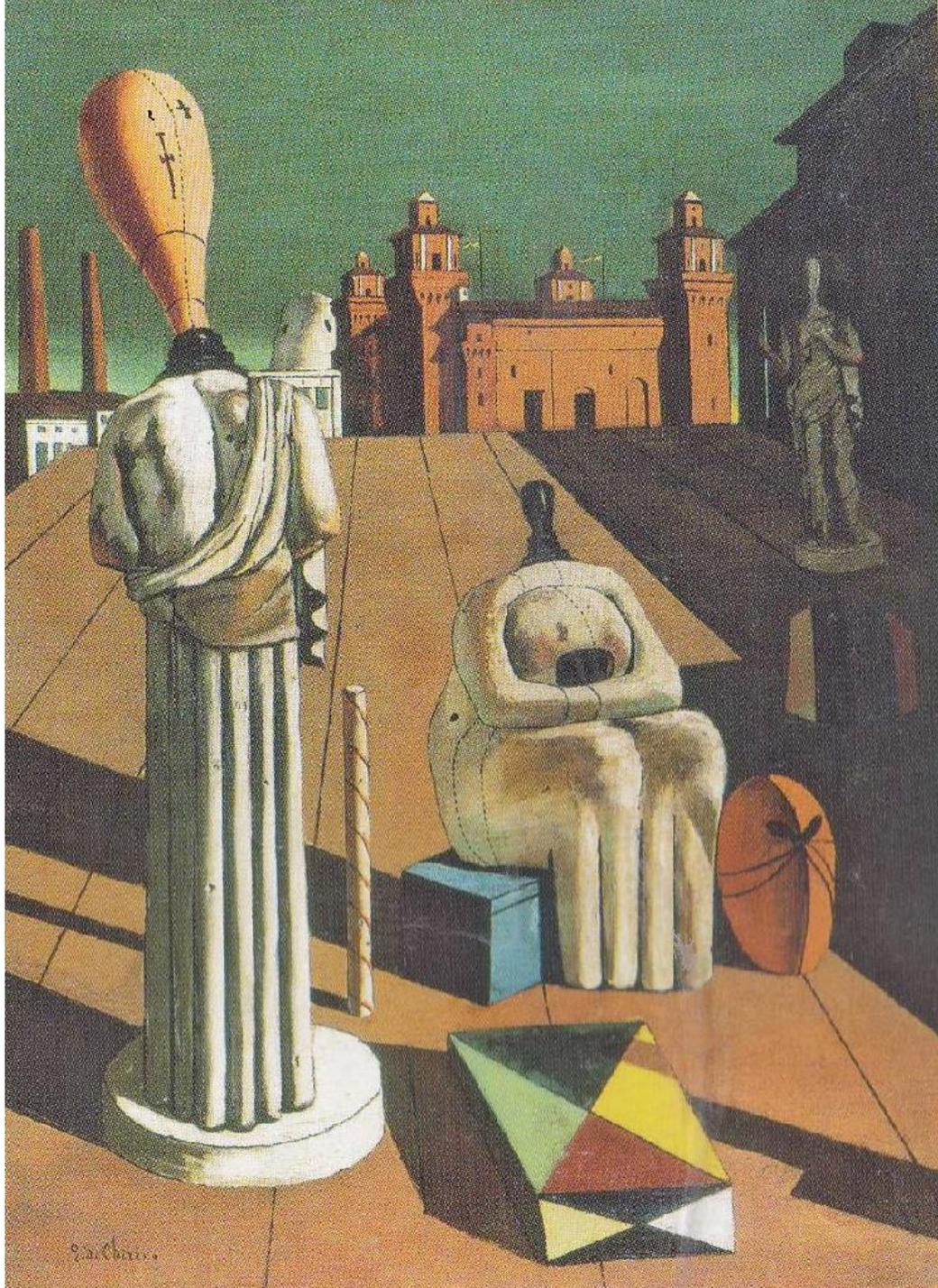
Roma
Galleria Nazionale
d'Arte Moderna

Il grande metafisico

1917

Collezione privata



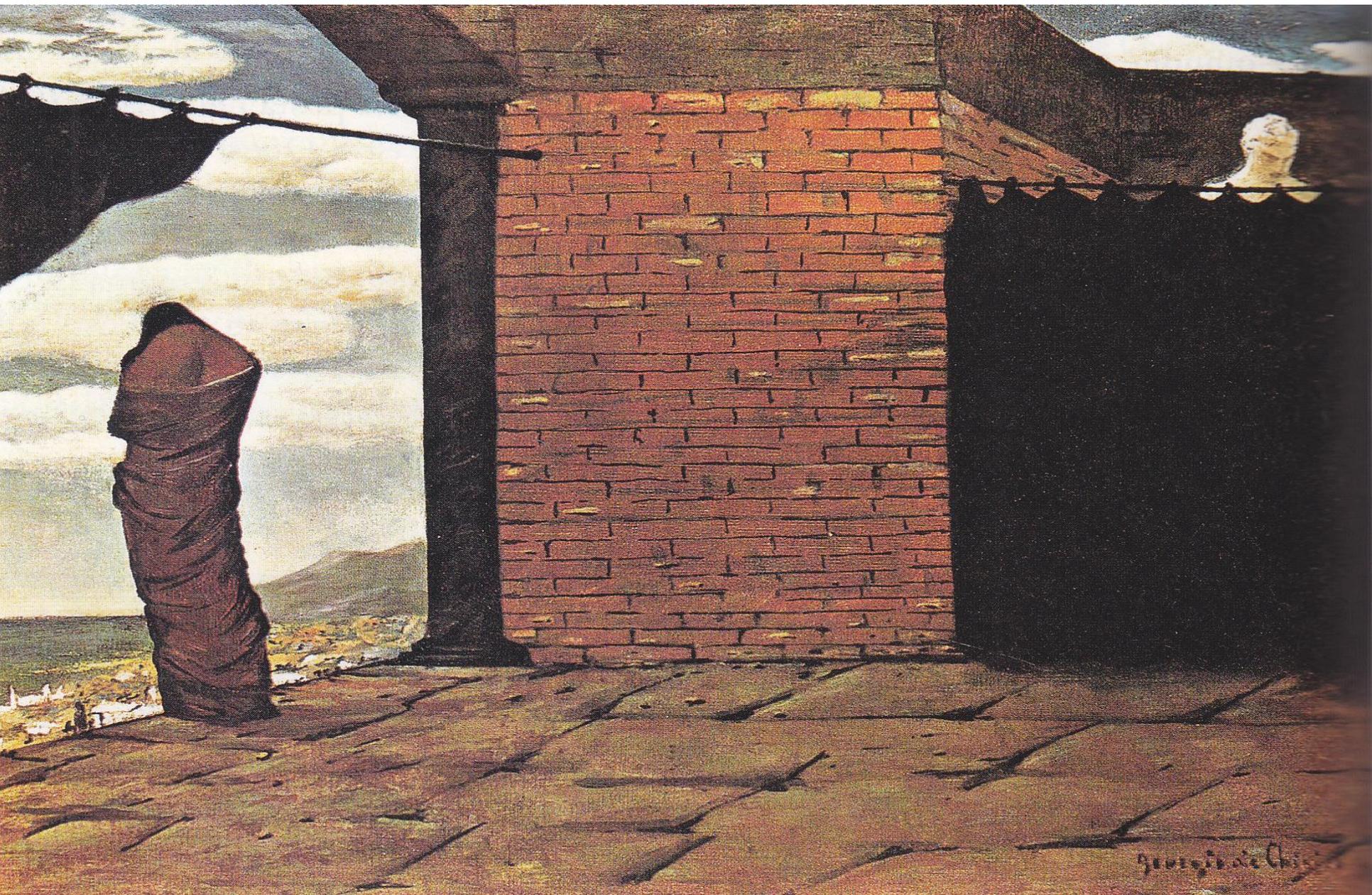


*Le muse
inquietanti*

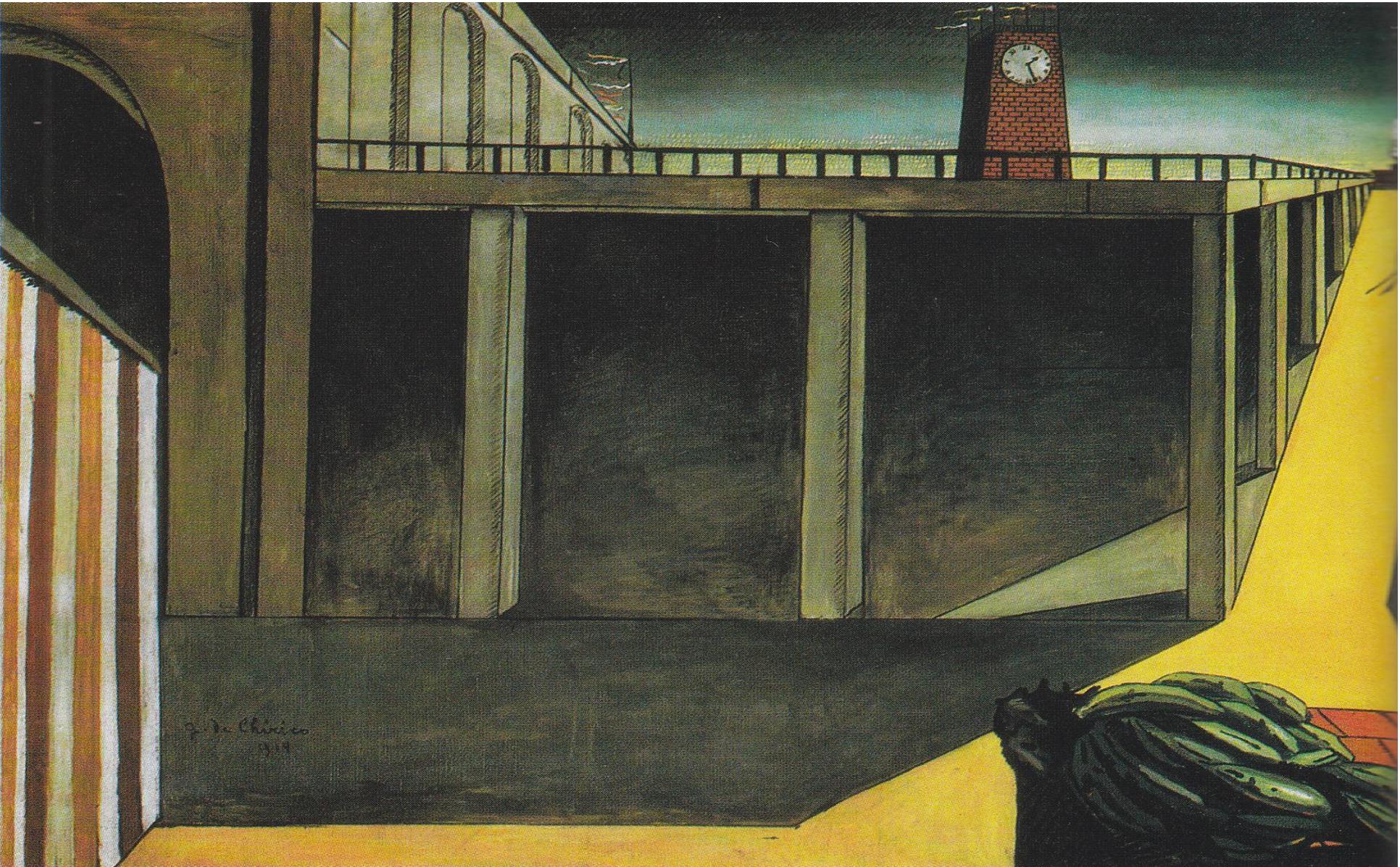
1918

*Milano
Collezione privata*

L'Enigma dell'oracolo, 1910, Berlino, collezione privata



*La stazione di Montparnasse, malinconia della partenza, 1914,
New York, Moma*



L'Enigma dell'ora, 1911, Milano Collezione privata



Andrea Francesco Alberto De Chirico

pseudonimo: Alberto Savinio
«Surrealista mediterraneo»

25 agosto 1891 Atene, Grecia
5 maggio 1952 Roma

Cenni biografici

- **Scrittore, pittore, compositore (pianoforte) drammaturgo**
- **1905: Venezia e Milano**
- **1906: Monaco di Baviera e studio del pensiero filosofico di Weininger, Schopenhauer, Nietzsche.**
- **1911: Parigi, conoscenza avanguardie artistiche**
- **1914: adozione del nome d'arte Alberto Savinio**
- **1915-'18 Italia, Ferrara poi Milano**
- **1923-'52: Roma**
- **Sposato con Maria Morino un attrice teatrale dalla quale ebbe due figli Angelica e Ruggero**

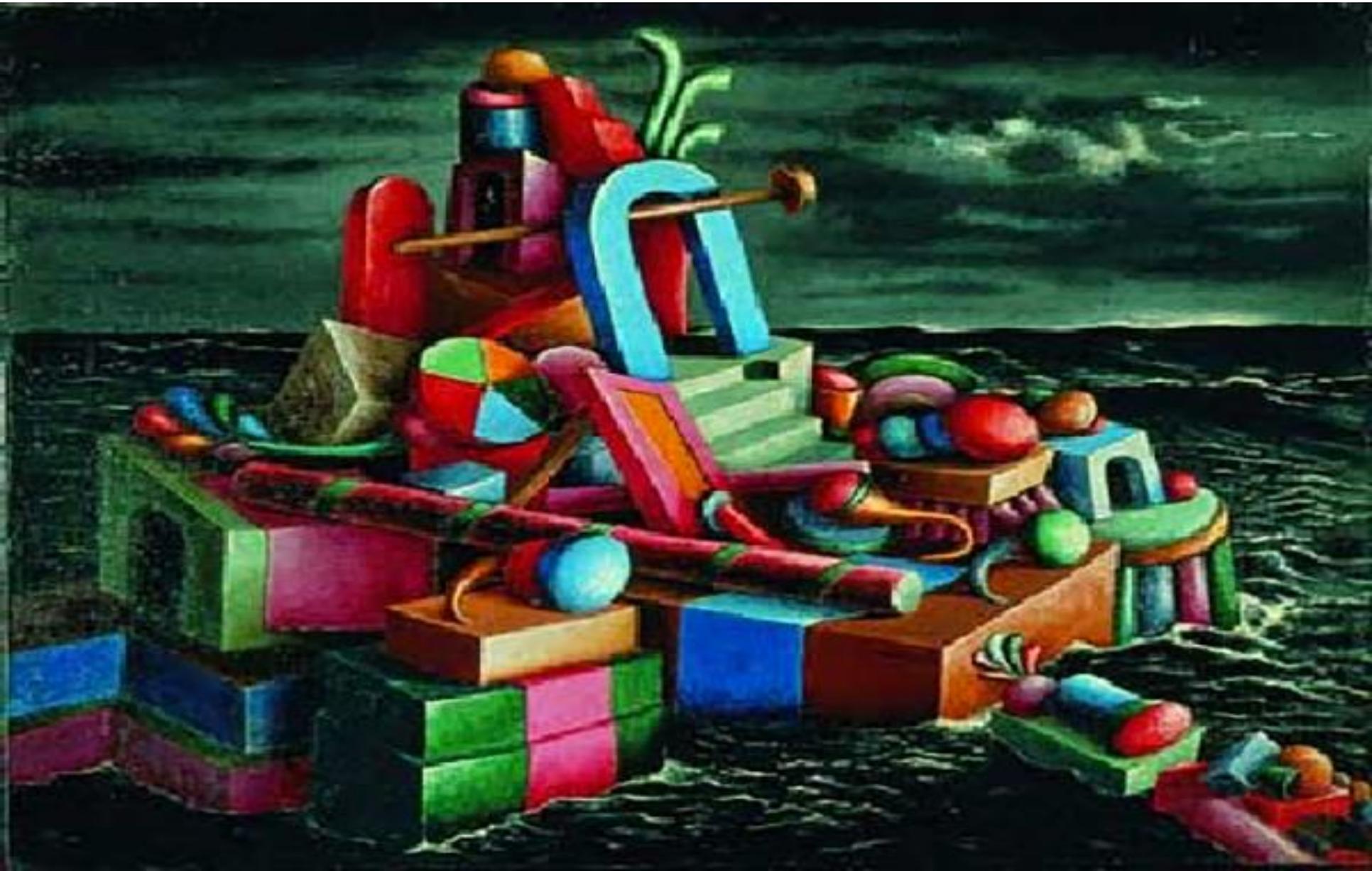
I re magi, 1929, Rovereto, Museo Mart



Nella foresta, 1930, Milano, Collezione privata



L'isola dei giocattoli, 1930, Torino, Museo d'Arte moderna e contemporanea





Idolo marino

1931

Milano

*Torna la Dea nel suo
Tempio*

1944

Archivio Savinio





Una strana famiglia

1947

Archivio Savinio

I miei genitori

1947

Archivio Savinio





Annunciazione

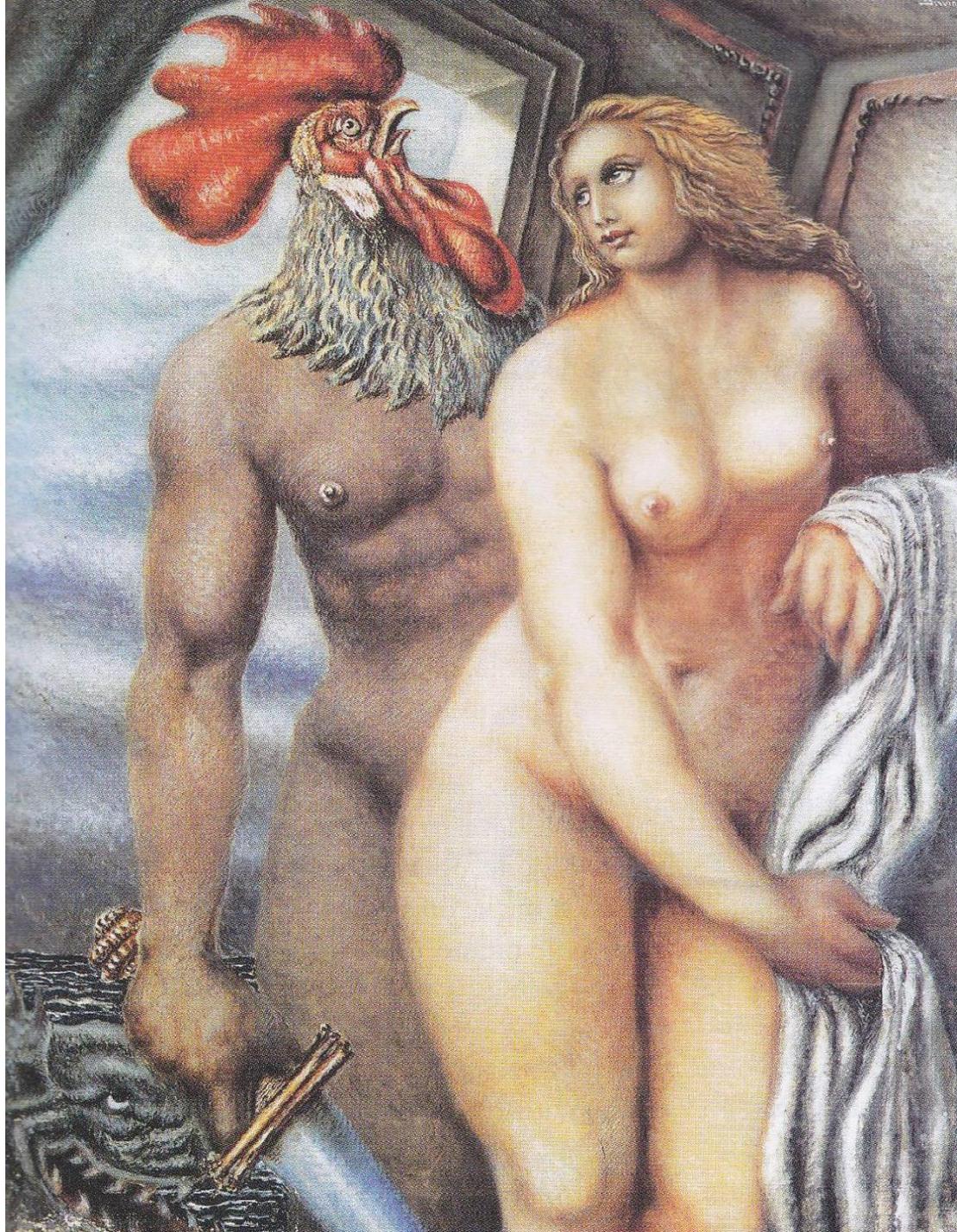
1932

Milano
Casa-museo Boschi di
Stefano

Ruggero e Angelica

1931

Collezione privata



Atlante, 1927, Collezione privata



Giorgio Morandi

20 luglio 1890 Bologna

18 giugno 1964 Bologna

Cenni biografici

- **Pittore ed incisore**
- **Dipinse sempre nella sua stanza in via Fondazza a Bologna, atelier solo nel 1960**
- **Accademia delle Belle Arti a Bologna**
- **1909: alla morte del padre diviene capofamiglia**
- **1918: interprete della pittura metafisica**
- **1920: Nel gruppo «valori plastici»**
- **1930-'56: Prof. d'incisione all'Accademia di Bologna**
- **1992: fondazione del museo monografico in Palazzo D'Accursio a Bologna.**



*Natura morta con
palla*

1918

*Milano
Museo civico d'arte
Contemporanea*

*Metafisica con
squadra*

1919

*Milano
Pinacoteca di
Brera*





*Paesaggio con casa
rosa*

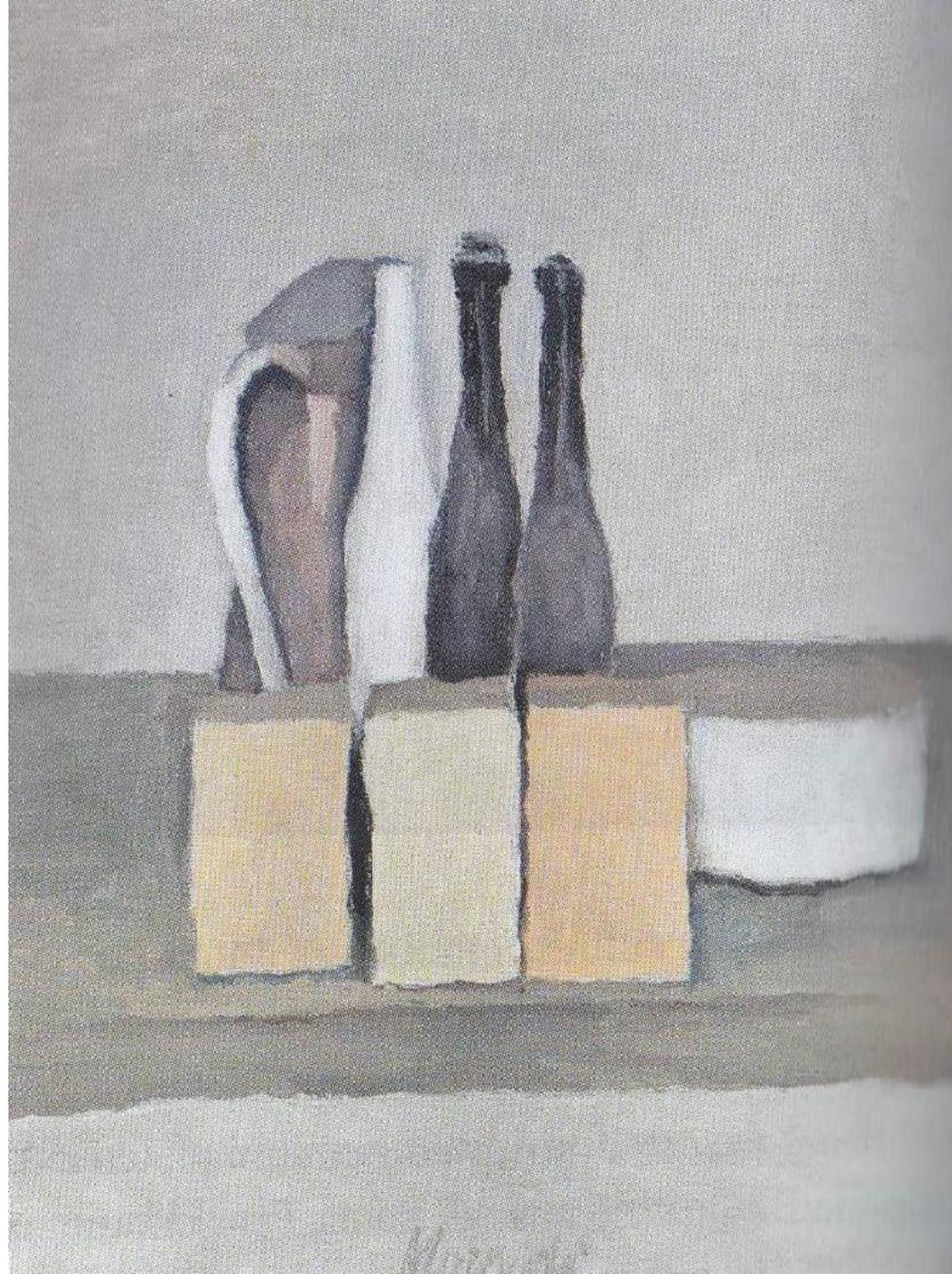
1927

*Roma, Camera dei
deputati*

Natura morta

1956

*Rovereto
Museo d'Arte
contemporanea*





Natura morta

1923

Collezione privata

Grande natura morta con la caffettiera, 1933, New York, Moma



Natura morta, 1943, Musei Vaticani



Natura morta, anni '40, Fondazione Zeri

