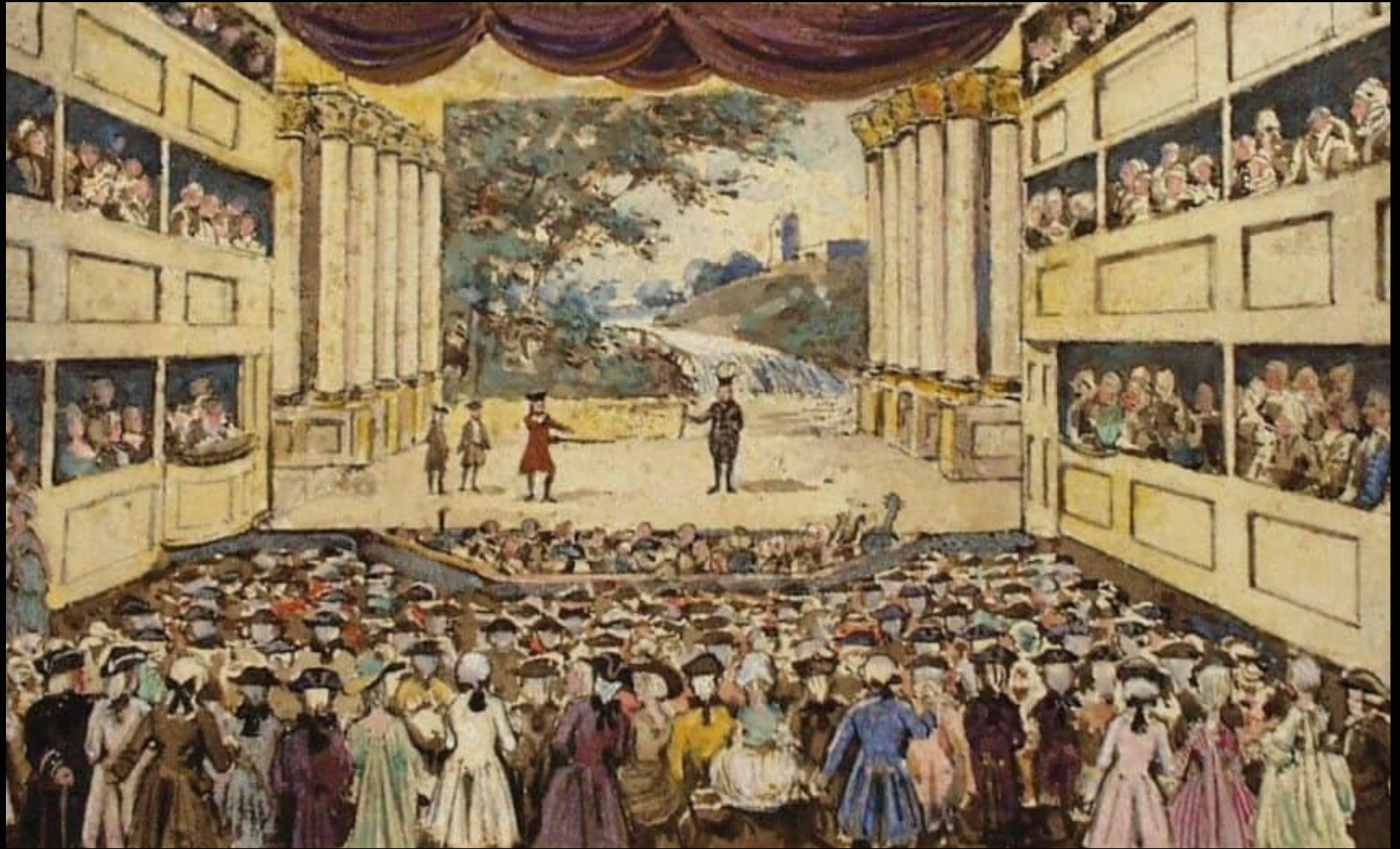


**L'attore dell'  
Ottocento:  
dal Romanticismo  
al Naturalismo**

A cura di Laura Garofoli

**“Un giovane dissoluto, invece di recarsi  
assiduamente nello studio del pittore,  
dello scultore, dell’artista che lo aveva  
adottato, ha sprecato gli anni più  
preziosi della vita, e si è trovato a  
vent’anni senza mezzi e senza saper  
niente. Che volete che diventi? O  
soldato o attore...”**

**-Denis Diderot**



**Fine 700- Inizio 800 in tutta Europa:**

**Ribellione degli intellettuali ai modi  
del teatro dei professionisti per la  
loro ignoranza, le loro regole  
assurde sulla scena e la loro  
condotta dissipata in società.**

**Agli attori professionisti si  
contrappone l'universo più puro dei  
dilettanti**

**=**

**Interferenza nell'evoluzione della  
professione anche nel riformare le  
modalità recitative (non adatte alle  
nuove forme e sensibilità)**

**800:**

**Denuncia dell'esistente e delle  
debolezze del teatro**

**=**

**Dilettanti che sperimentano sul  
palco e che riflettono sulle modalità  
e sulle regole per codificarle**

**=**

**Produzione di trattati e manuali e  
formazione delle prime scuole di  
recitazione**

**L'arte teatrale si può  
trasmettere didatticamente?**

**La cultura dell'800 ritiene che si possa stabilire una tavola di corrispondenza tra le passioni da esprimere e i gesti e le inflessioni che servono a rappresentarle, ma per il teatro è complicato.**

**Clairon :**

**Non esistono categorie generali  
perchè legate a passioni differenti a  
seconda del carattere del  
personaggio e del contesto**

**Vs**

**Dumesnil:**

**“Le grandi passioni dell’anima sono  
le stesse da un polo all’altro”.**

**Le passioni generali possono essere  
mescolate e comporre le sfumature.**

**La recitazione si può apprendere  
solo con la pratica e lo studio sul  
palco**

**≠**

**La recitazione può essere codificata  
perchè esiste un'equivalenza tra  
gesti e passioni**

**(vd. Prontuario delle pose sceniche  
di Alamanno Morelli, 1854)**

**Lettere intorno alla mimica di  
Johann Jakob Engel( 1785-1786): la  
più autorevole codificazione di  
questa posizione.**

**La recitazione dell'attore di quasi tutto  
l'800:**

**Conferma dei principi posti da Diderot:  
Il vero a teatro non può mostrare le cose  
come sono nella realtà, perchè  
contrasterebbe con la poesia della scena**

**=**

**Mostrare un modello ideale della realtà  
immaginato dal poeta ed esagerato  
dall'attore**

**=**

**Il talento dell'attore deve mostrare un  
impressione di naturalezza**

**L'avvento della cultura romantica in  
tutta Europa**

**=**

**Contraddizione e complicazione per  
le categorie interpretative.**

**Il teatro è il luogo dove si  
erompondo le passioni nel modo più  
vivo e coinvolgente**

**=**

**L'erompere dell passioni è uno dei  
canoni della poetica romantica**

**Attore romantico: differente nello stile e nell'interpretazione.**

**Costruisce il suo mito sull'esasperazione espressiva del gesto, della declamazione e delle passioni ma sempre all'interno di un sistema codificato.**

**Edmund Kean: passionalità e istinto/  
genio e sregolatezza.**



**La recitazione dell'attore romantico segue lo stesso le regole del modello ideale costruito a priori ma cambia il modello di riferimento per costruire la scena. Prima era la naturalezza, ora la passionalità.**

**Impressione di realtà:**

- 700: dai segni della naturalezza;**
- 800: dai segni dell'eccesso o del tormento psicologico.**

- **Gesto artistico e ipersignificante;**
- **I modelli dell'attore vengono dalla statuaria, dalle arti figurative e dall'oratoria;**
- **Modelli che vengono da un mondo costruito secondo i parametri artistici del bello e dell'espressivo;**
- **Costruire gesti e intonazioni che uniscono l'ideale di bellezza a priori con le necessità delle passioni da esprimere.**

**Ricerca di segni, intonazioni, trucchi,  
costumi espressivi, emozionanti e  
affascinanti**

**=**

**L'attore deve essere una presenza  
carismatica e fascinatória che seduca  
il pubblico**

**=**

**Attore romantico è più attore che  
interprete**

**=**

**Preoccupazione su come porgere la  
propria immagine.**

**Attore romantico fa di sè il perno  
dell'operazione teatrale,  
incentrando la propria presenza  
sulla gestualità, sulla declamazione  
e soprattutto sulla voce.**

# Percorsi specifici nell'800:

**Francia:**

**-Francois- Joseph Talma: sconvolge con una recitazione più neoclassica.**



**-La nuova spettacolarità trova spazio fuori dall'Istituzione della Comedie Francaise, nei teatri nati per aggirare i privilegi accordati a quest'ultima**

**=**

**Nuove modalità di spettacolo dove la parola cede il passo agli apparati, alle scene e alla musica**

**Dopo la rivoluzione:**

**-Riconquista della parola da parte di  
questi teatri di fiera**

**=**

**Nuove forme meticce**

**=**

**Mimodramma, Pantomima  
dialogata, Vaudevillè e Melò**

**=**

**Luoghi di sperimentazione di diversi  
modelli di recitazione**

**Vaudeville: Commedia con canzoni:  
attori comici e attrici con  
recitazione leggera ed allusiva;**

**Melò: Spettacolo di contrapposizioni  
elementari, più patetico che  
drammatico. Debitore delle  
tematiche della cultura romantica,  
di cui semplifica le forti passioni in  
storie intrise di violenza.**



**Stile recitativo differente da quello  
istituzionale:**

- Esibizioni più spinte verso il  
patetico;**
- Gestualità esasperata e mimica  
fortemente espressiva;**
- Parola carica di pathos;**
- Personaggi costruiti secondo  
tipologie fisse;**

**=**

**Stile melodrammatico**

**Attore che si specializza in un ruolo,  
esteriore e grondante di passionalità  
che si vede sulle scene del teatro  
romantico ma quasi mai sul palco  
della Comedie Francaise.**

**Caratteristica organizzativa comune  
a gran parte delle civiltà teatrali  
europee dell'800  
è il sistema dei ruoli**

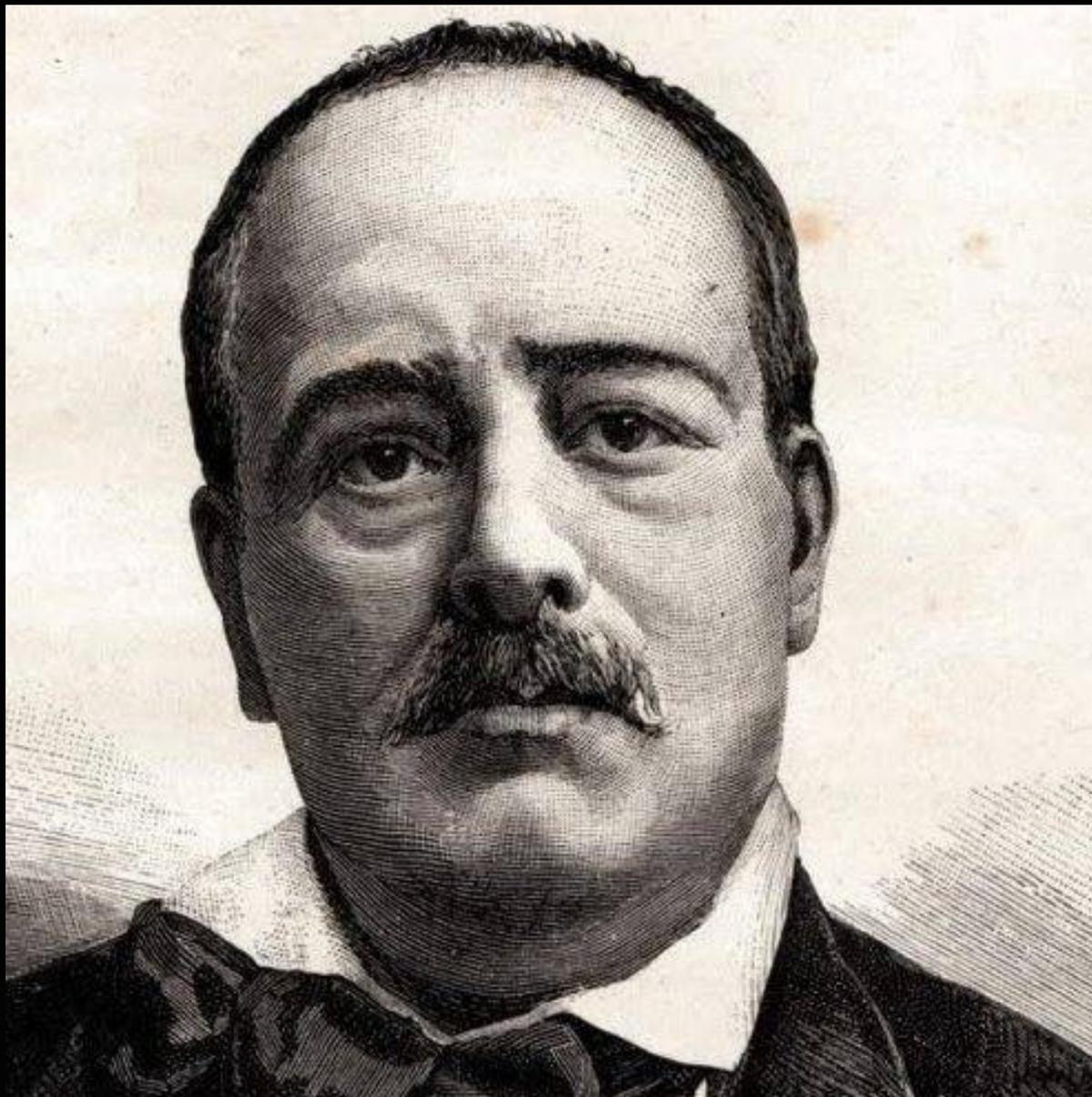
**=**

**L'attore può rappresentare  
personaggi diversi sera dopo sera,  
affidandosi all'invariabilità del ruolo,  
la preoccupazione è solo quella di  
caricare emozionalmente i singoli  
momenti della rappresentazione**

**Sistema dei ruoli proviene dalla  
Commedia dell'arte, ma con  
l'aggiunta di una molteplicità di  
personaggi che prima non si  
conoscevano, raggruppati in  
tipologie costanti che possano  
essere rappresentate con le stesse  
forme espressive.**

**Gustavo Modena:**

- Opposizione al sistema dei ruoli;**
- Teatro educativo, non commerciale;**
- Grande impegno civile;**
- Recitazione comunicativa;**
- Rendere stabili le compagnie( + studio);**



# **In Italia: esperienze di compagnie stabili:**

**-1807/1814: Compagnia Vicereale a Milano (vd. Comedie Francaise);**

**-1821/1852: La Reale Sarda a Torino (la più duratura e istituzionale: teatro come fonte di educazione e affinamento del gusto);**

**1852: Dibattito sulla necessità o  
meno di dare sovvenzioni pubbliche  
al teatro si conclude con la decisione  
di non sostegno**

**=**

**Scioglimento della Reale Sarda**

**“L’insurrezione è terminata, si  
tratta di fondare uno Stato  
solido.”**

**-Emile Zola**

**La cultura romantica è un magnifico  
rigoglio lirico ma è incapace di  
esprimere il modo d'essere  
dell'intelligenza contemporanea, che  
può essere colto dalla nuova  
sensibilità naturalista.**

# Naturalismo, metà 800:

-Idea che il teatro sia uno specchio della società, il luogo della rappresentazione del comportamento psicologico e sociale, in cui il pubblico si riconosce o si vede come vorrebbe vedersi. Una bella copia della realtà.



**Fine 800:**

**-Fotografia: la realtà parla da sola, è un pezzo di vita strappata alla realtà e offerta allo sguardo senza mediazioni;**

**-Teatro-fotografia: Oggettivare in azioni la superficie del reale e questo rimuove ogni filtro, sia estetico che morale;**

**Poetica naturalista:**

**Assottigliare il più possibile, fino  
a farlo sparire il diaframma tra  
rappresentazione e realtà.**

**Cosa succede nel teatro?**

**-Vita irrompe sulla scena;**

**-Corrispondenza tra strumenti della rappresentazione e realtà da rappresentare;**

**-Palcoscenico è la stanza;**

**-Quarta parete (Jean Jullien nel 1892);**

**-Ricerca di autenticità anche nella pratica e nella teoria della recitazione (è arrivata fino a noi);**

**-Scena: luogo della verità.(≠ luogo della teatralità)**

**Andrè Antoine: regista più famoso  
del Naturalismo=ricerca ossessiva  
dell'autenticità in scena**



**Nonostante questo ci sono ancora attori che scelgono di attenersi ad un realismo artistico, che fa riferimento ad un modello ideale, per impreziosire una realtà che sarebbe troppo cruda da rappresentare attraverso l'utilizzo di un intuito fantasioso per ricercare il colpo teatrale immediato.**

# Adelaide Ristori:



# Tommaso Salvini:



**La novità che si trova negli attori dell'ultima generazione dell'800 sta in una recitazione calata totalmente sul "metodo positivo" dell'osservazione della realtà e basata su una concezione di verismo totale.**

# Ermete Zacconi:



**Eleonora Duse:**

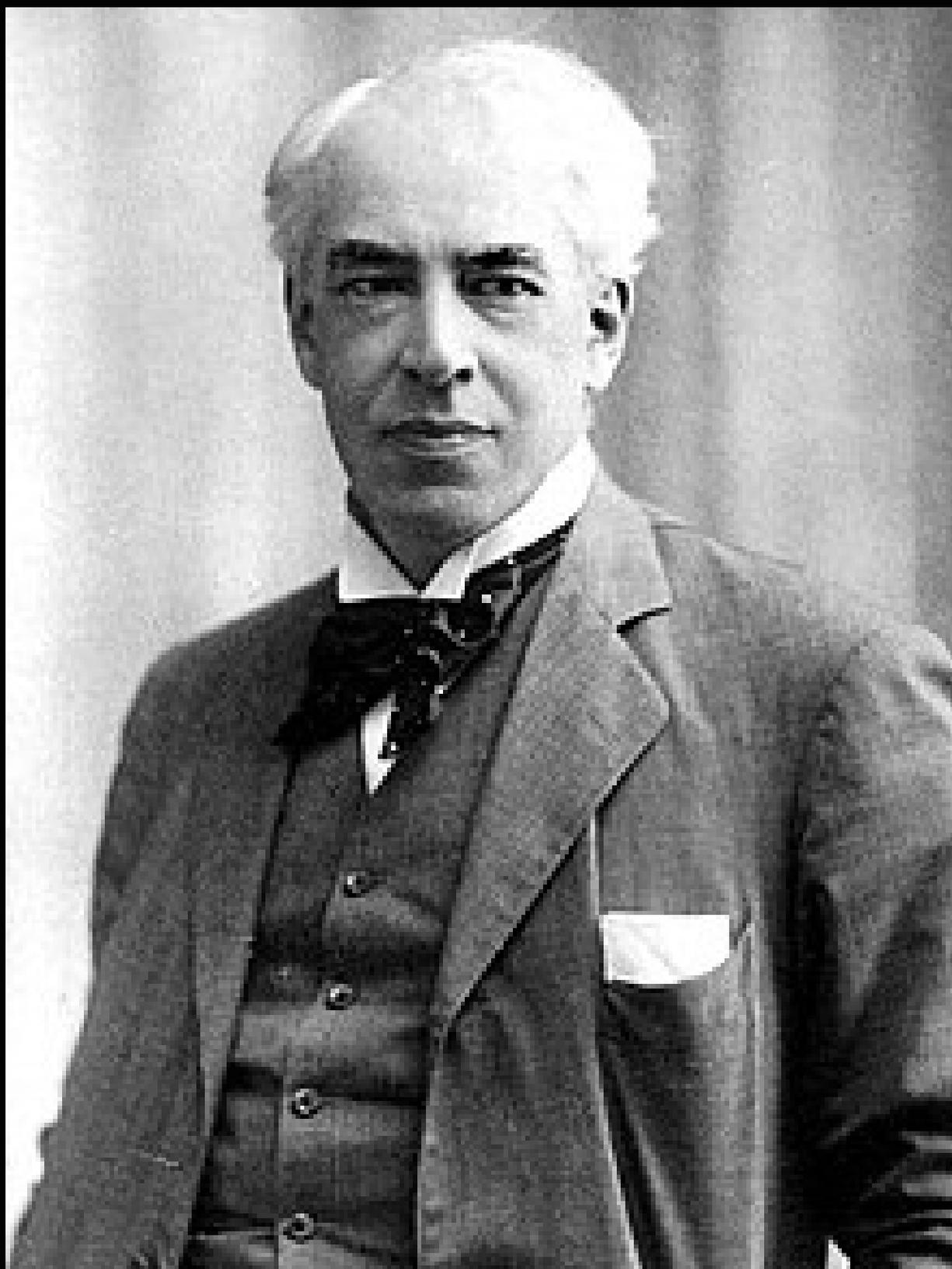


**Cambiano le modalità di porsi di fronte al personaggio e rispetto all'economia complessiva dello spettacolo:**

**Il nuovo attore guarda il dentro dei personaggi, pone il personaggio davanti a sè, è più democratico.**

**Ora le cose più importanti per la costruzione del personaggio sono il pensiero, le azioni e le emozioni che sono dietro al gesto.**

# Konstantin Sergeevič Stanislavskij:



**Necessità per l'attore di rimodellare  
il proprio approccio al personaggio**

**=**

**Immedesimazione**

**=**

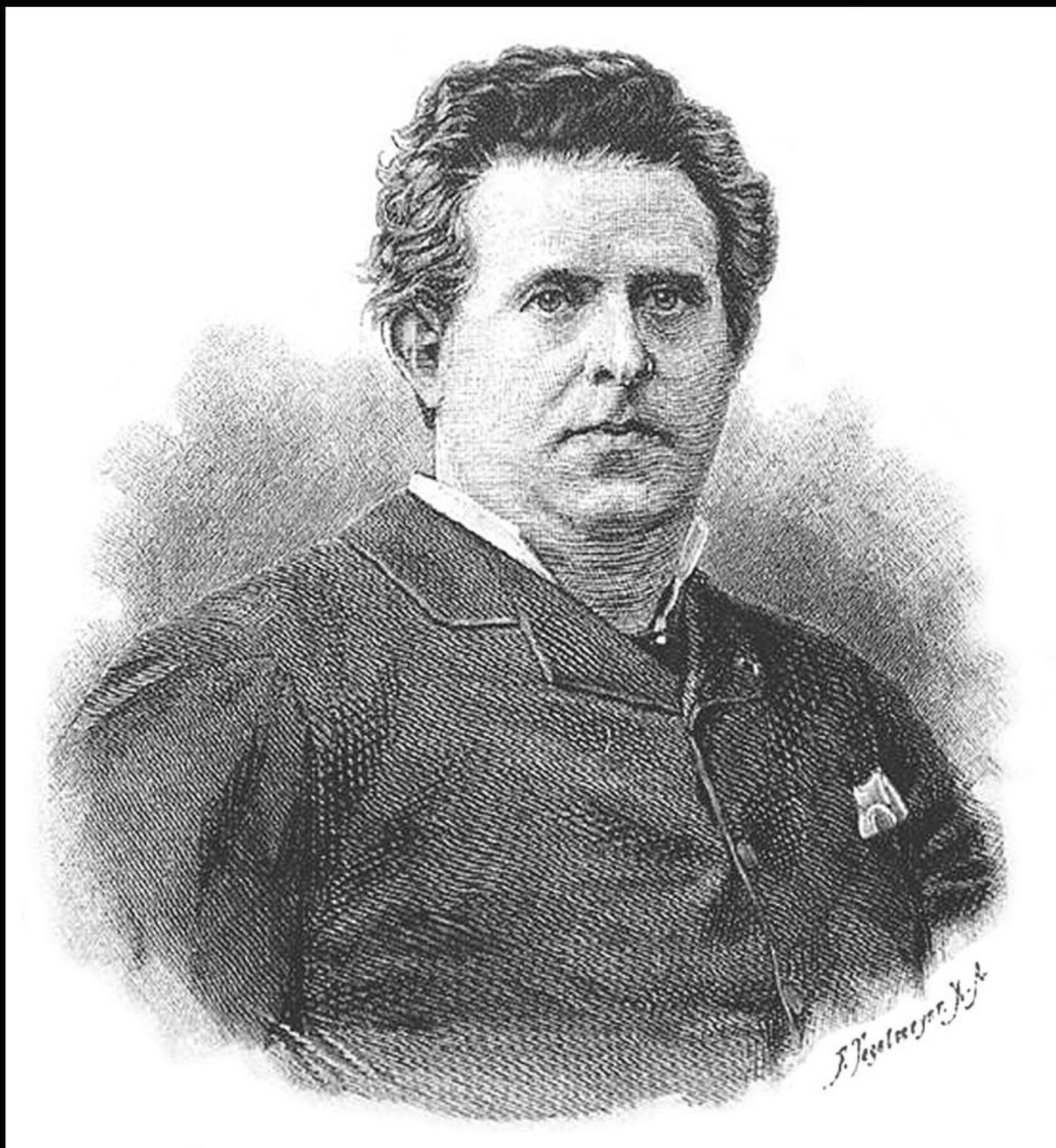
**Da un conflitto di azioni ad un  
conflitto di psicologie**

**Sara Bernhardt: Artista a tutto tondo.  
Voce d'oro.**



**Il vero mutamento che determinerà  
le nuove forme del teatro del  
Novecento dipenderà dall'avvento  
della figura del regista che assume il  
potere della costruzione dello  
spettacolo. L'attore è guardato e  
diretto da fuori secondo un'idea  
artistica di un altro soggetto.**

**Ludwig Chronegk: Primo regista in  
senso moderno: Dispotico.**



**Questi registi inizialmente lavorano  
con attori dilettanti che liberi dalle  
convenzioni e dalle consuetudini della  
professione provocano radicali  
mutamenti che poi passeranno anche  
alle compagnie dei professionisti**

**=**

**Accettazione e rispetto della figura del  
regista**

**=**

**Attore che diventa solo uno strumento  
dello spettacolo che viene costruito  
fuori dalla sua volontà**

**Esigenza di possedere degli attori  
disumanizzati che si trasformino in  
materiale grezzo, come marionette  
da costruire**

**=**

**Crisi 800/900**

**=**

**Percorso che sconvolge le categorie  
della recitazione e che porterà alla  
creazione delle nuove forme  
avanguardistiche del novecento:  
Attore depsicologizzato**

**Link:**

**[https://www.youtube.com/watch?  
v=qqTUEoqigYM](https://www.youtube.com/watch?v=qqTUEoqigYM)**

**Fine**