

**L'attore del  
Novecento:  
La stagione delle  
avanguardie  
storiche**

A cura di Laura Garofoli

**“Si suppone che gli attori siano bambole, giocattoli, marionette, e adesso saltano tutti come rane di legno, e vedo da me che il protagonista, che è una sorta di re, porta come scettro una spazzola di quelle che usiamo per pulire il gabinetto...dico, dopo Mallarmè...dopo tutti i colori raffinati e i ritmi nervosi...che cosa è possibile ancora? ...”**

**-William Butler Yeats**

*œuvre*

# UBU ROI, d'Alfred JARRY

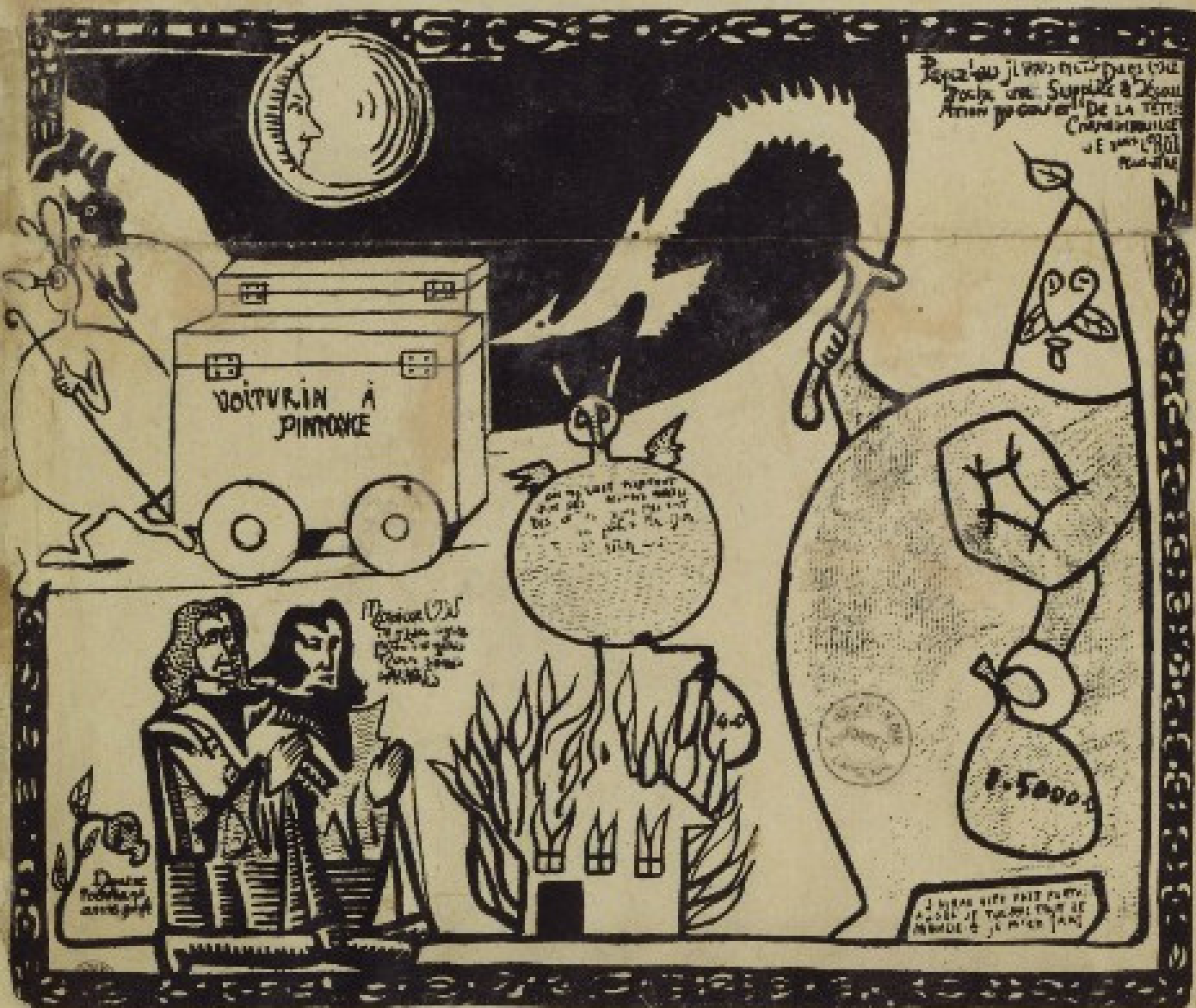
créé à "l'OEuvre" passe le 17 Février (Retenez ses Places)

Musique d'Orchestre de Claude TERRASSE, dirigée par M. CADOU

Mise en Scène de M. VERMEIL (Ex-Directeur de la Scène à la "Chauve-Souris")

Ubu Roi sera interprété par M. René Fauchois — La Mère Ubu par M<sup>lle</sup> Pierly

*Musique de Claude Terrasse  
Jarry - Ubu Roi*



**Yeats riflette sul tradimento di Jarry  
non solo verso il teatro naturalista  
ma anche verso il movimento  
Simbolista.**

**Poetica simbolista: il teatro non è il luogo della rappresentazione della realtà ma il luogo quasi mistico in cui si sperimentano il sogno, l'illusione, la poesia.**

**Teatro**

**=**

**Maestosa apertura sul mistero  
(Stephane Mallarmè)**

**Rottura di continuità con il  
naturalismo = ricerca dell'assoluto, o  
purezza assoluta, o rinuncia**

**=**

**Ricerca di nuove forme lontane dalla  
scoraggiante rappresentazione della  
realtà.**

**Paul Fort: Theatre d'Art= spettacoli  
simbolisti affidati alla creatività  
visiva dei pittori di avanguardia o  
alle sinestesie percettive**





**Quali sono le conseguenze nella  
teoria e nella pratica della  
recitazione?**

**Scena = buco del magnifico dove la  
scrittura da spettacolo di sè = attore  
non più fondamentale anzi un  
blocco se si vuole rendere assoluto  
quello che dice il poeta.**

# Aurelien Lugné-Poe: attore e regista del simbolismo teatrale



# Petite Theatre des marionnettes di Henri Signoret e Maurice Bouchor: i primi esperimenti simbolisti a teatro

LE PETIT-THEATRE

(Théâtre de Marionnettes)

GALERIE VIVIENNE — RUE VIVIENNE, 6

**Ubu roi = Nascita della stagione  
delle Avanguardie Storiche =  
rivoluzione di tutte le regole e le  
modalità dello spettacolo teatrale**

**900:**

- Idea che l'attore con la sua personalità tradisca il pensiero del poeta;**
- Solo le marionette possono portare ad un teatro puro ed essere totalmente al servizio del poeta e del suo personaggio;**
- Attore-marionetta è l'unico a restituire senza interferenze il mondo poetico e il disegno dei personaggi immaginati dal drammaturgo.**

**Necessità di sciogliere il nodo troppo stretto che lega l'attore e il personaggio.**

**-Drammaturghi che scrivono testi  
per personaggi ridotti a marionette;  
-Recitazione depsicologizzata per  
salvaguardare la purezza del  
personaggio, gestualità geometrica,  
non passionalità ma recitazione  
estroversa e risolta in azione;**



# Laboratorio teatrale del Bauhaus di Oskar Schlemmer:



# Cabaret Voltaire di Zurigo:



# Enrico Prampolini: Scenografo



# Fortunato Depero: Scenografo



**Togliere umanità, coscienza e  
affettazione e intenzionalità all'attore,  
rendendolo solo uno che agisce**

**=**

**Attore non interprete ma solo un  
attore-funzione**

**=**

**Attore manichino**

**=**

**Fissità di un gesto o di un'espressione**

**=**

**Gesti esatti e puri che possono essere  
elevati alla massima intensità**

**Marionetta serve ai teorici del 900  
ad indicare la strada per un teatro  
che sia meno quotidiano possibile**

**Cultura tedesca espressionista:  
Recupero dell'assoluto contro il  
contingente della quotidianità.**

**Discendenti da Hoffmann: automi che prendono vita da soli, grotteschi e minacciosi: tristezza dello spirito intrappolato nella materia che cerca di uscire.**

**Attori fantoccio che lottano per liberarsi dalla materia che imprigiona l'assoluto.**





**Discendenti da Kleist: Mito della marionetta. La Marionetta è divina, piena di grazia perchè prova di coscienza, capace di un gesto puro, è materiale più adatto dell'attore per costruire uno spettacolo, perchè non subisce interferenze da parte del suo strumento.**



**La marionetta è l'utopia del recupero di una teatralità antica, in cui i personaggi non abbiano la coscienza di essere tali e si presentino nudi.**

**Gordon Craig: La Supermarionetta  
come esempio all'attore che deve  
essere espulso dal teatro.**





# **Scena dei primi anni del 900:**

- Grandi tensioni teoriche e utopiche che indicano percorsi e non soluzioni;**
- Con l'avvento del Cinema, il teatro perde la sua centralità comunicativa = Crisi del teatro e dei suoi linguaggi;**
- Necessità di sperimentare differenti strade e linguaggi = diventa un teatro per pochi;**
- Contaminazione tra varie arti: musica, pittura, danza e cinema;**
- Minore comprensione dal parte del pubblico;**

**Volontà di recuperare lo spettacolo  
come luogo dell'artificio e l'attore  
come traghettatore tra la  
quotidianità degli spettatori e  
l'universo alternativo del teatro.**

**Fine**

**Link utili:**

**Link Ubu Roi di A. Jarry;**