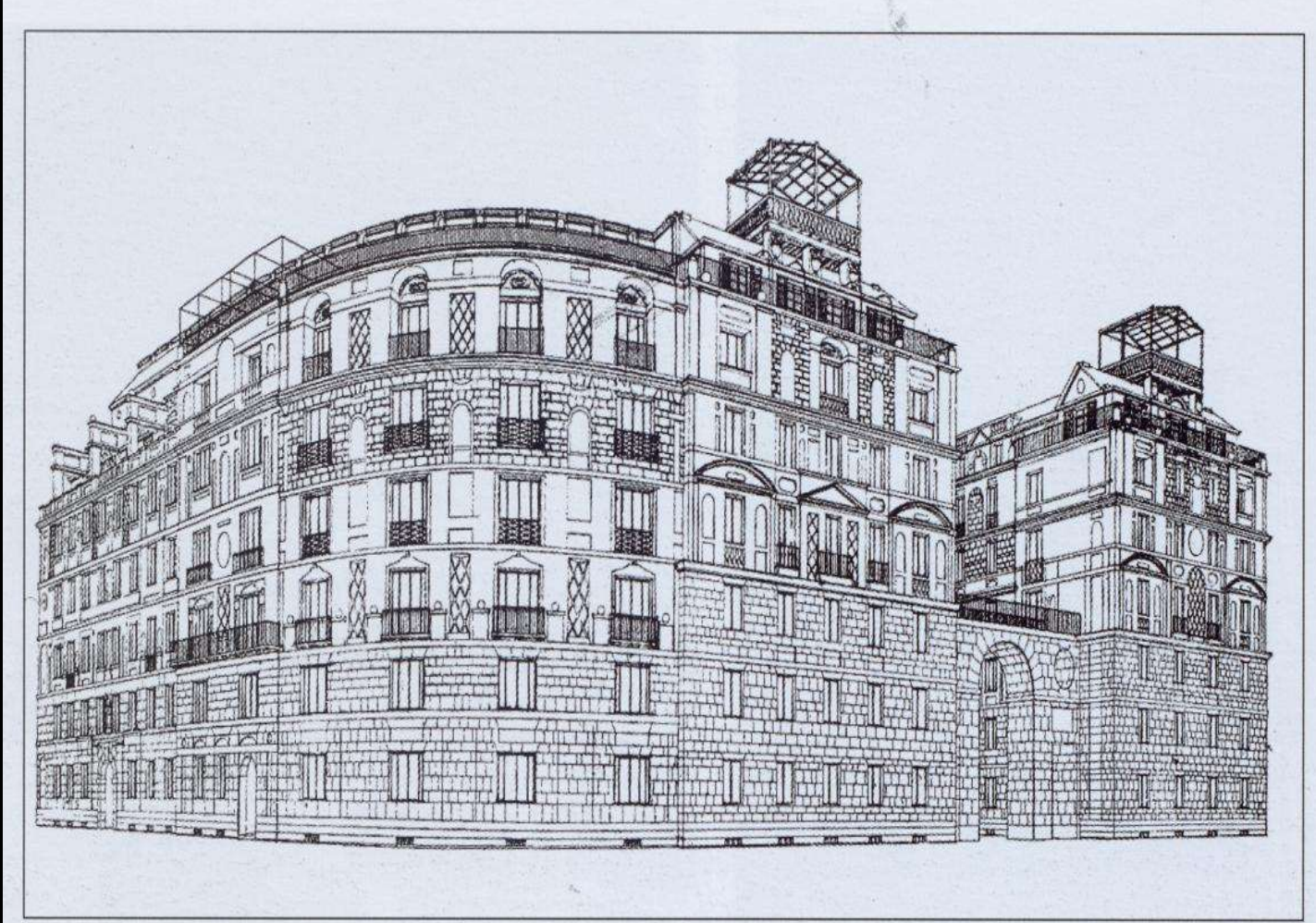
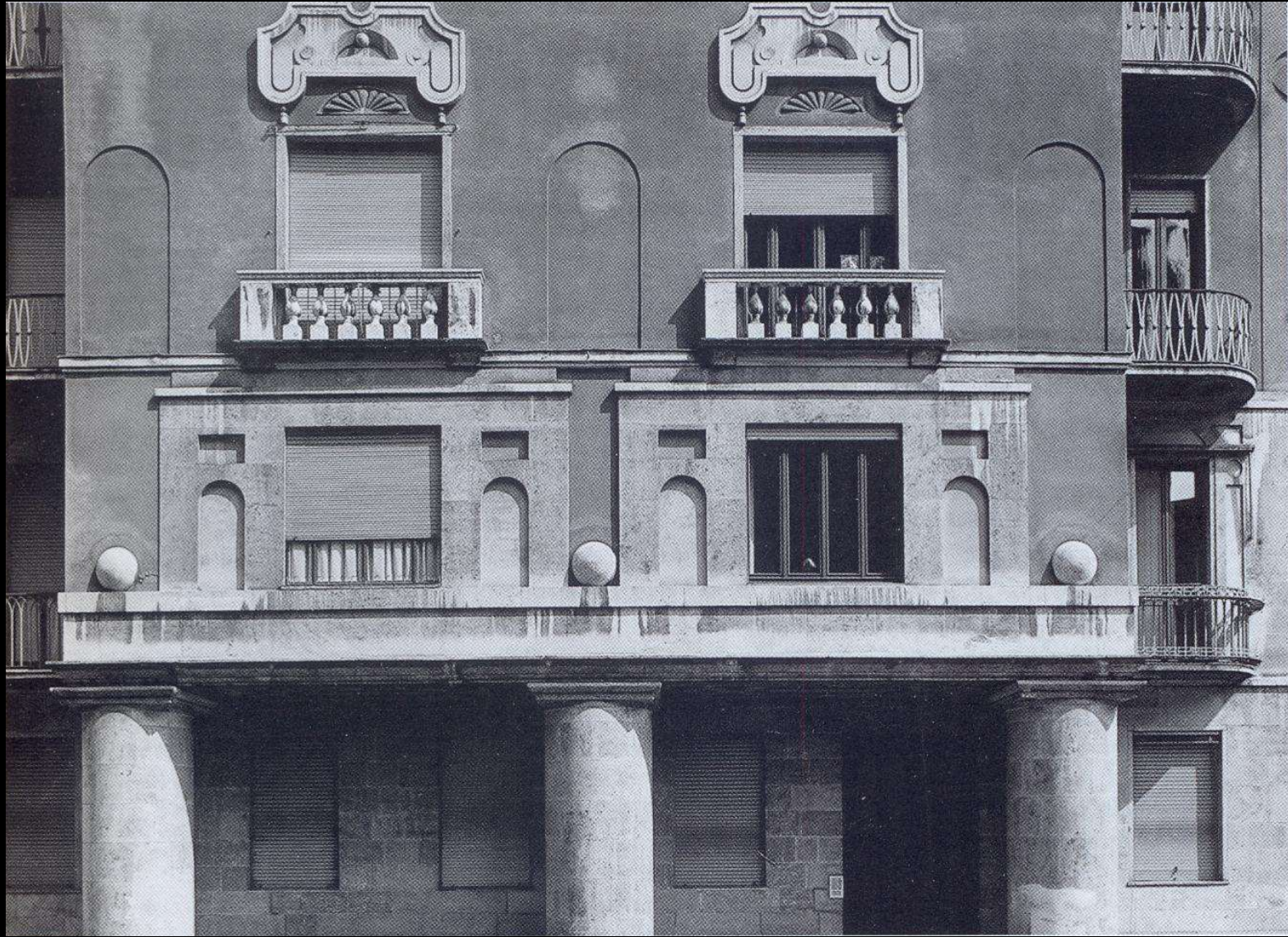


Milano. Casa in via Moscova (Ca' Brüta) (Giovanni Muzio, 1921-1922)

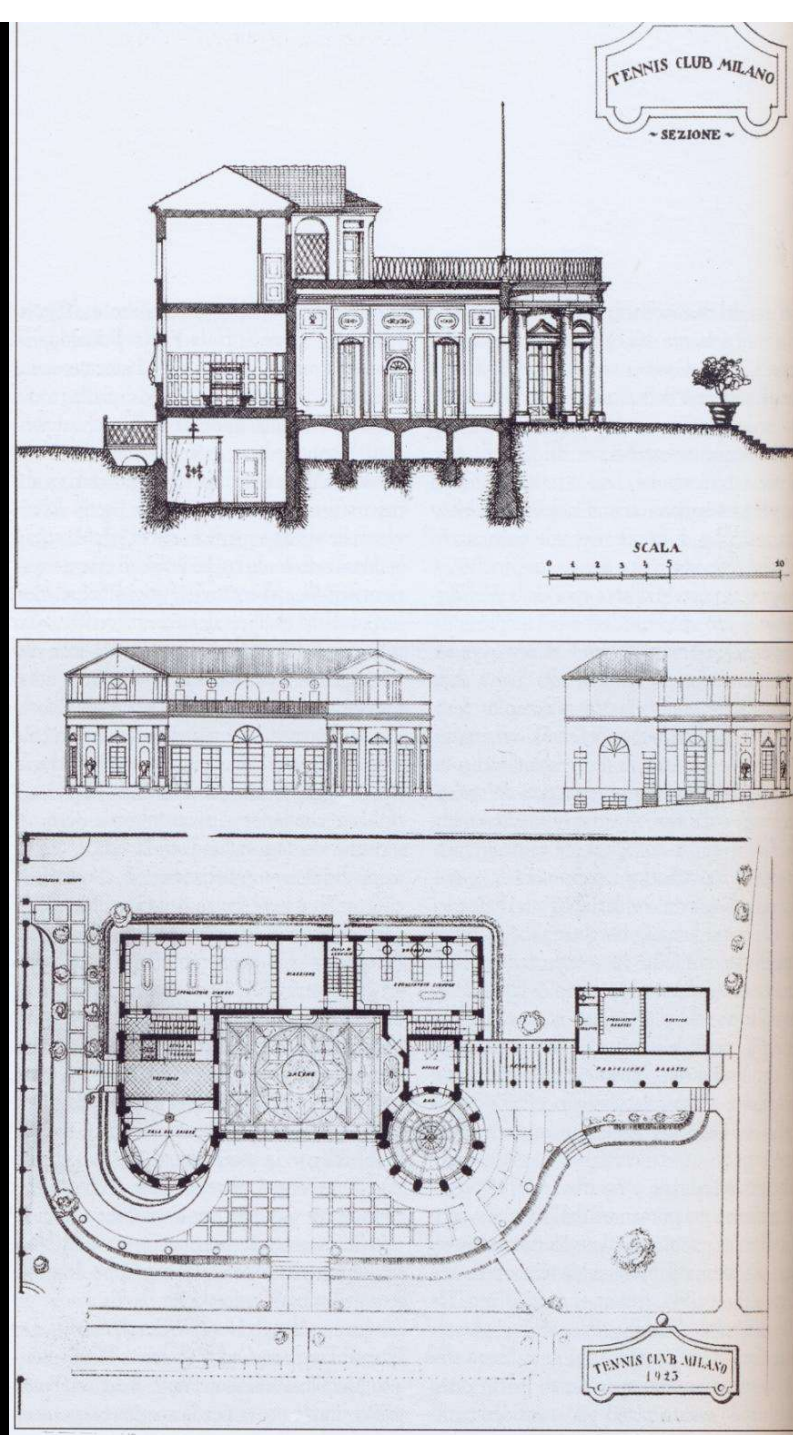






Milano.
Tennis Club
(1925)

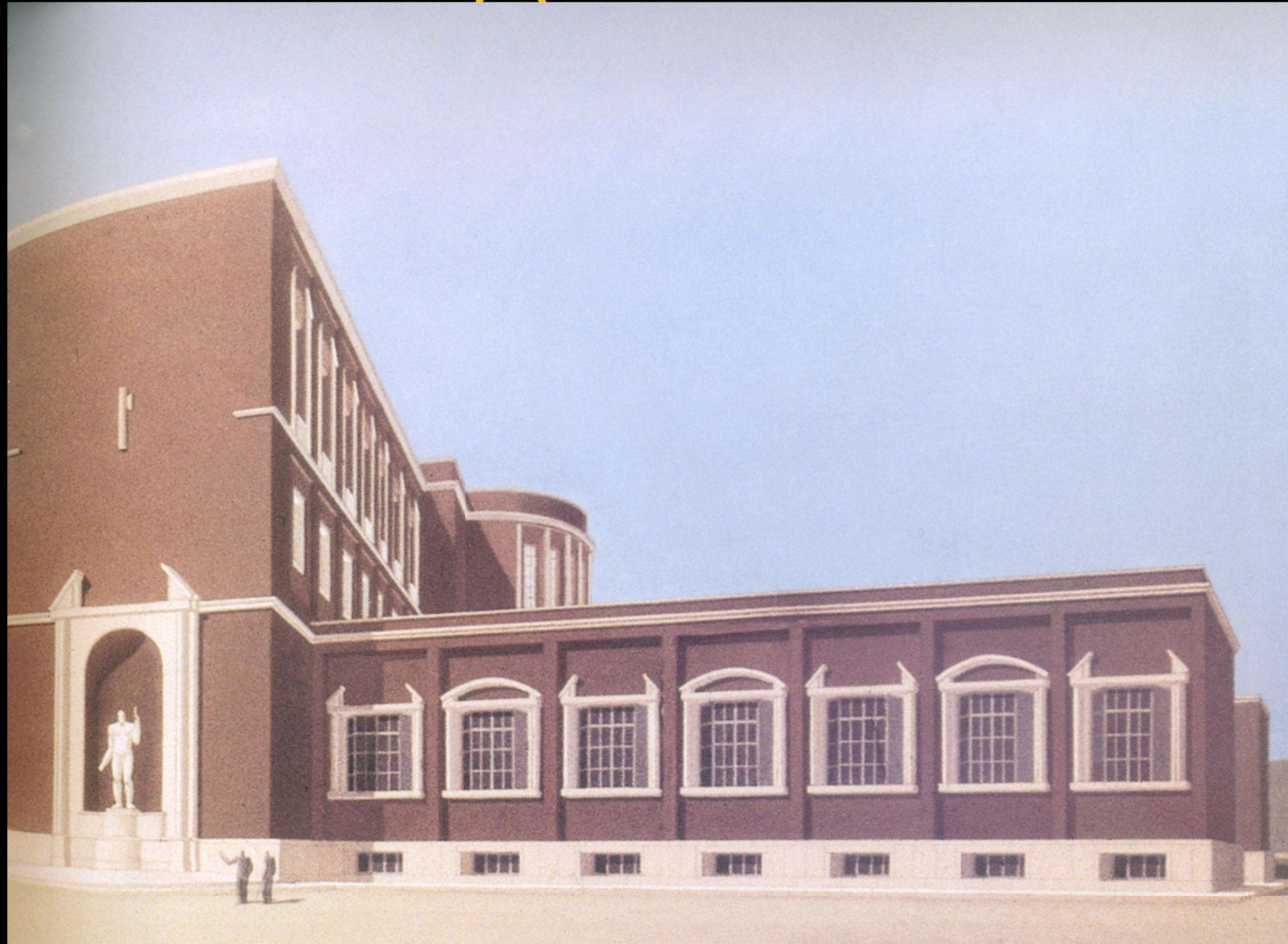
(Giovanni Muzio)





Roma. Accademia di Educazione Fisica

(1927-1929) (Enrico del Debbio)

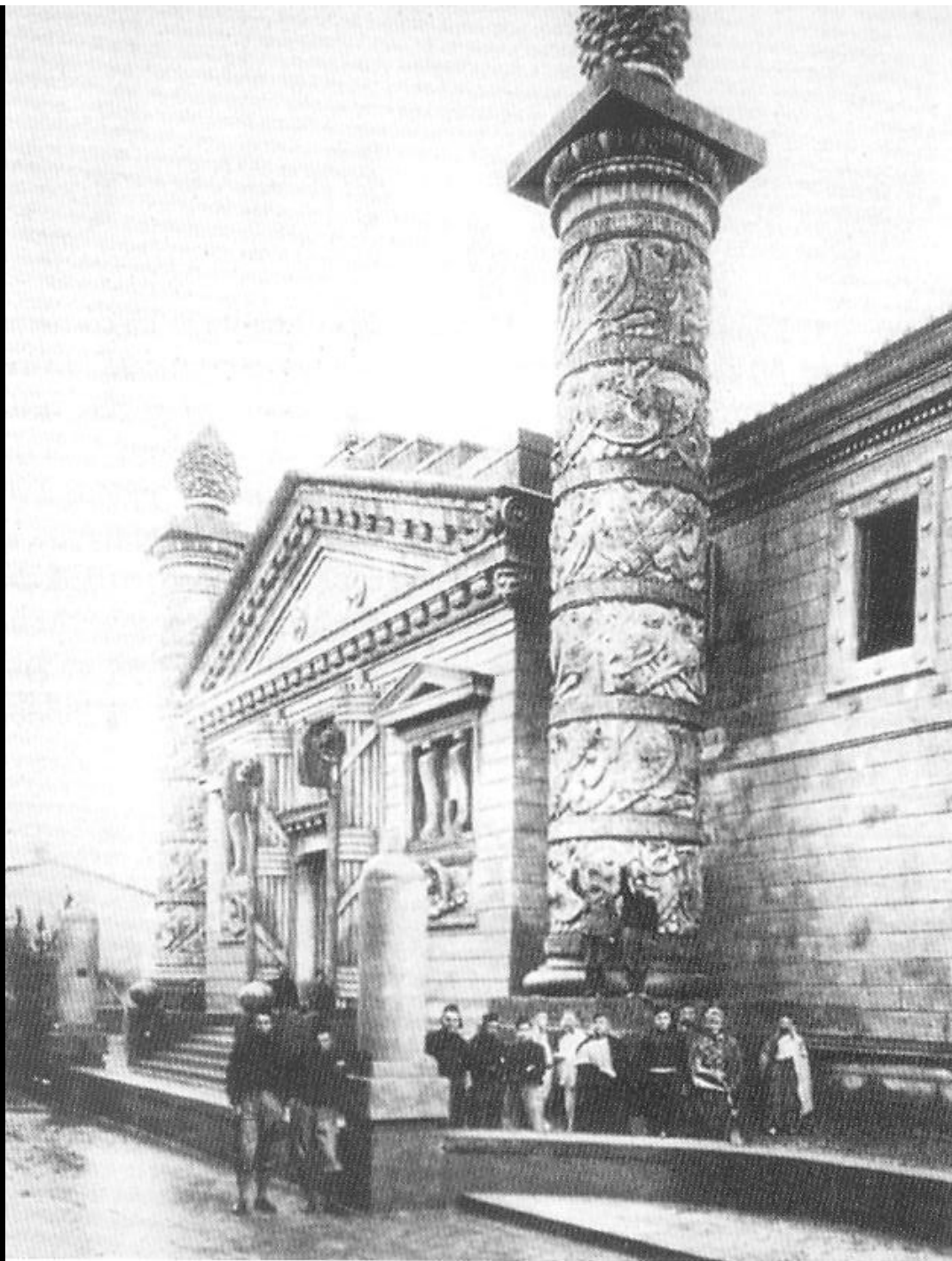




Vinci (Firenze)
Casa del
Fascio (1928)
(Adolfo
Coppedè)



Signa
(Firenze)
Casa del
Fascio
(1927)
(Adolfo
Coppedè),



Esposizione
Internazionale
delle Arti
decorative ed
industriali
(Parigi, 1925)

Padiglione
italiano
(Armando
Brasini)



GRUPPO 7

(Guido Frette, Sebastiano Larco, Adalberto Libera, Luigi Figini, Gino Pollini, Carlo Enrico Rava, Giuseppe Terragni)

«Rassegna Italiana»
(dicembre 1926 - ottobre 1927)

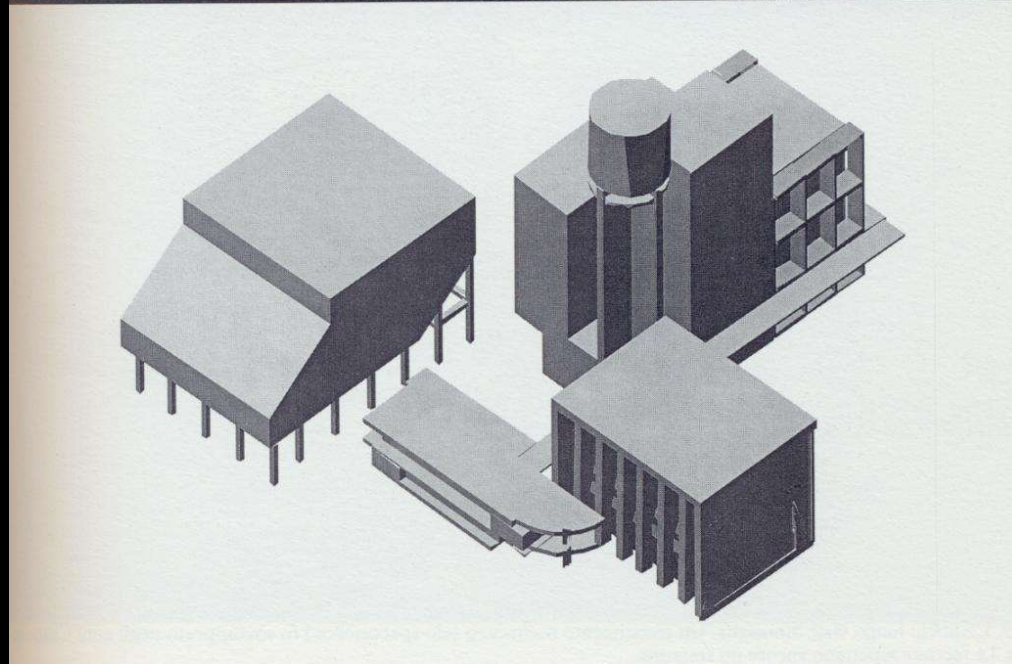
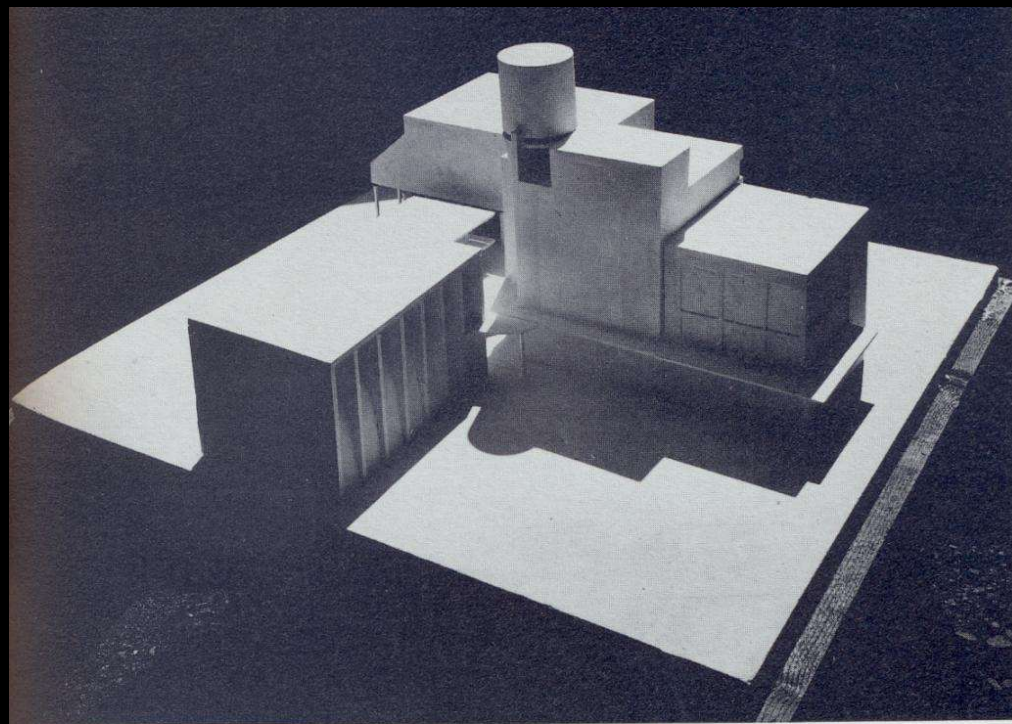
“La nuova architettura deve risultare da una stretta
aderenza alla logica ed alla razionalità”

“Nuova geometria, che partecipa tanto dello spirito
meccanico quanto di quello greco (forse, i due sono la
stessa cosa, e si chiamano «spirito nuovo»)”

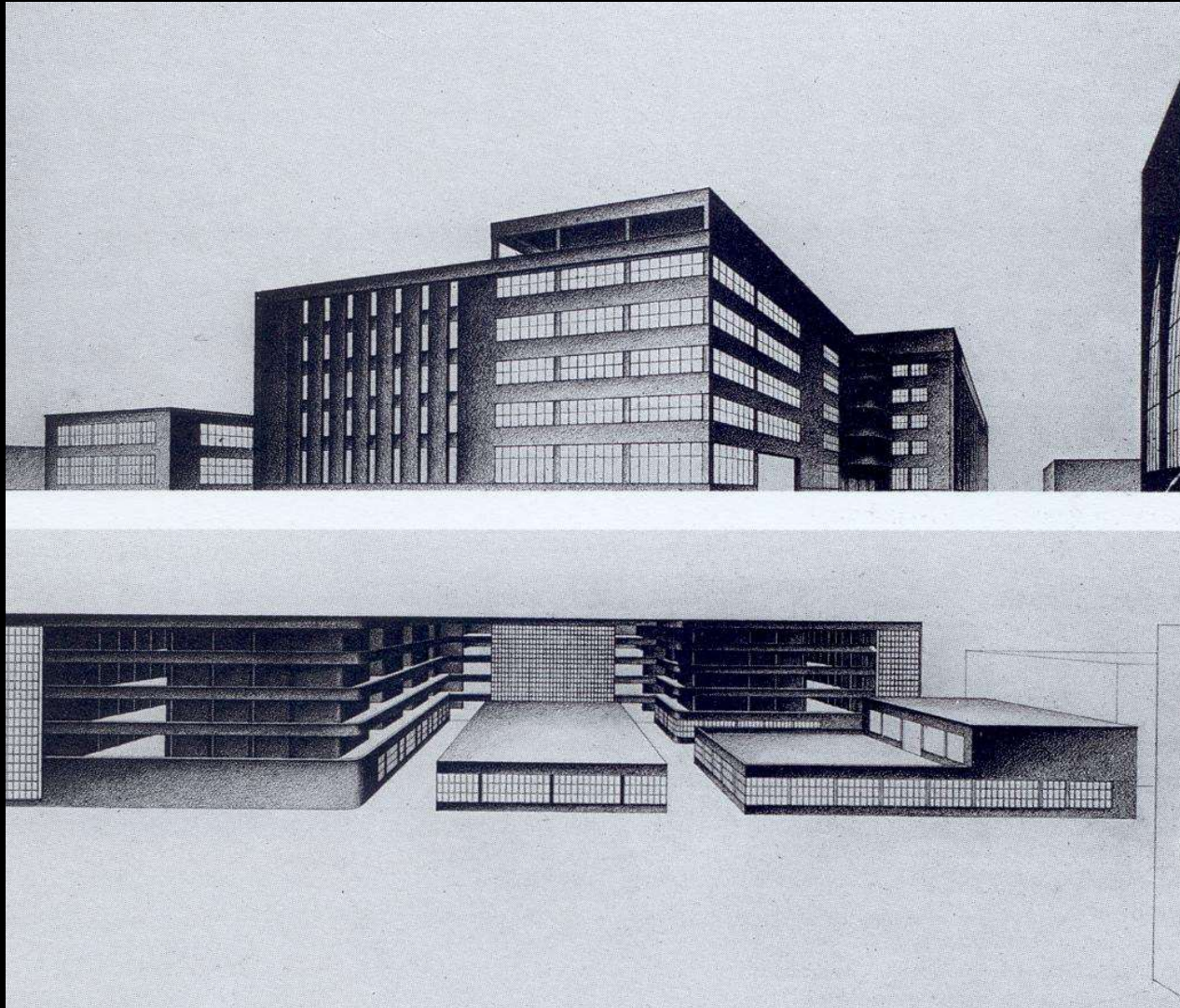
- *I° Mostra di Architettura Razionale (Roma, 1928)*
- *II° Mostra di Architettura Razionale (Roma, 1931)*
- *III° Mostra di Architettura Razionale (Firenze, 1932)*

Giuseppe Terragni

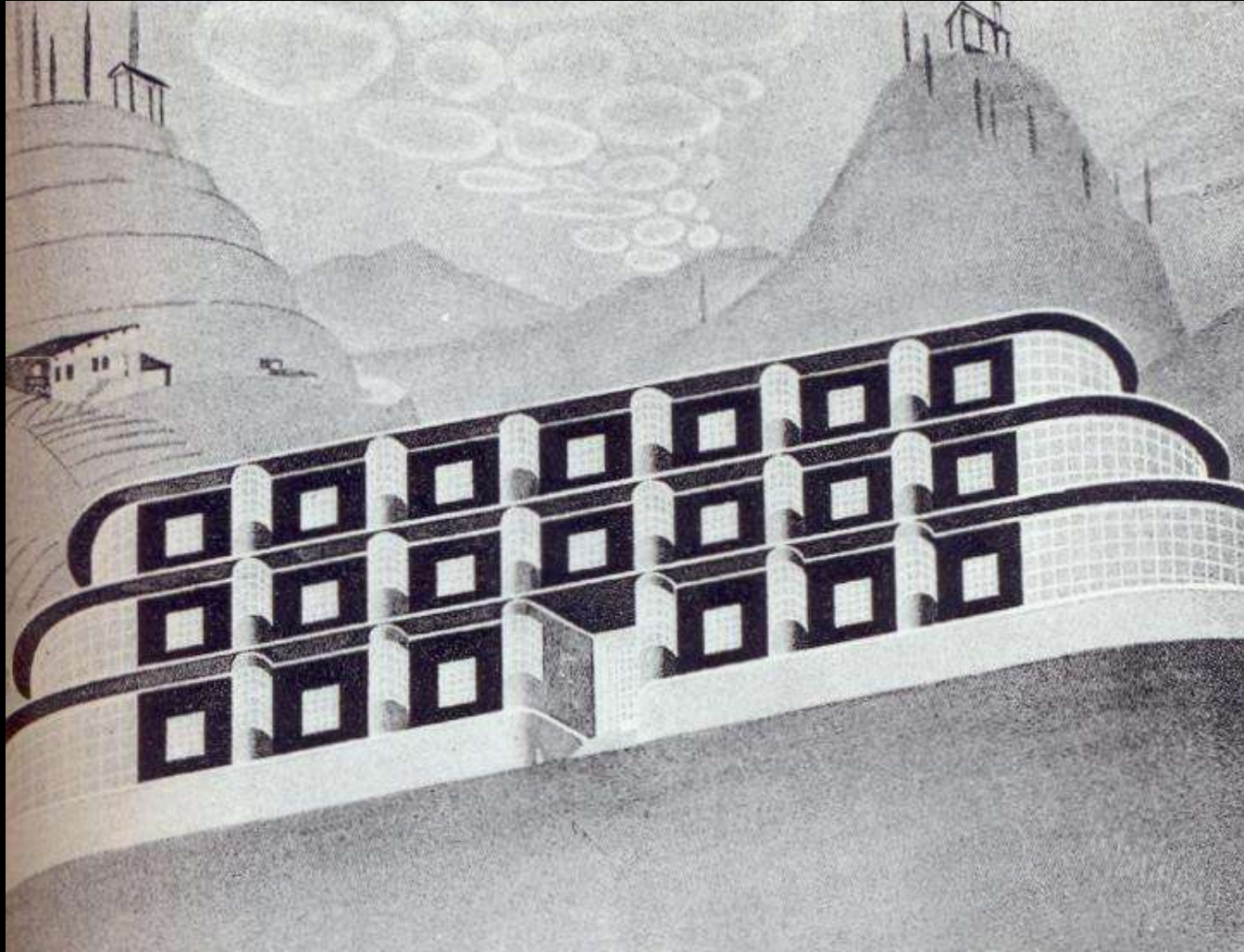
Officina per la
produzione del
Gas (1928)



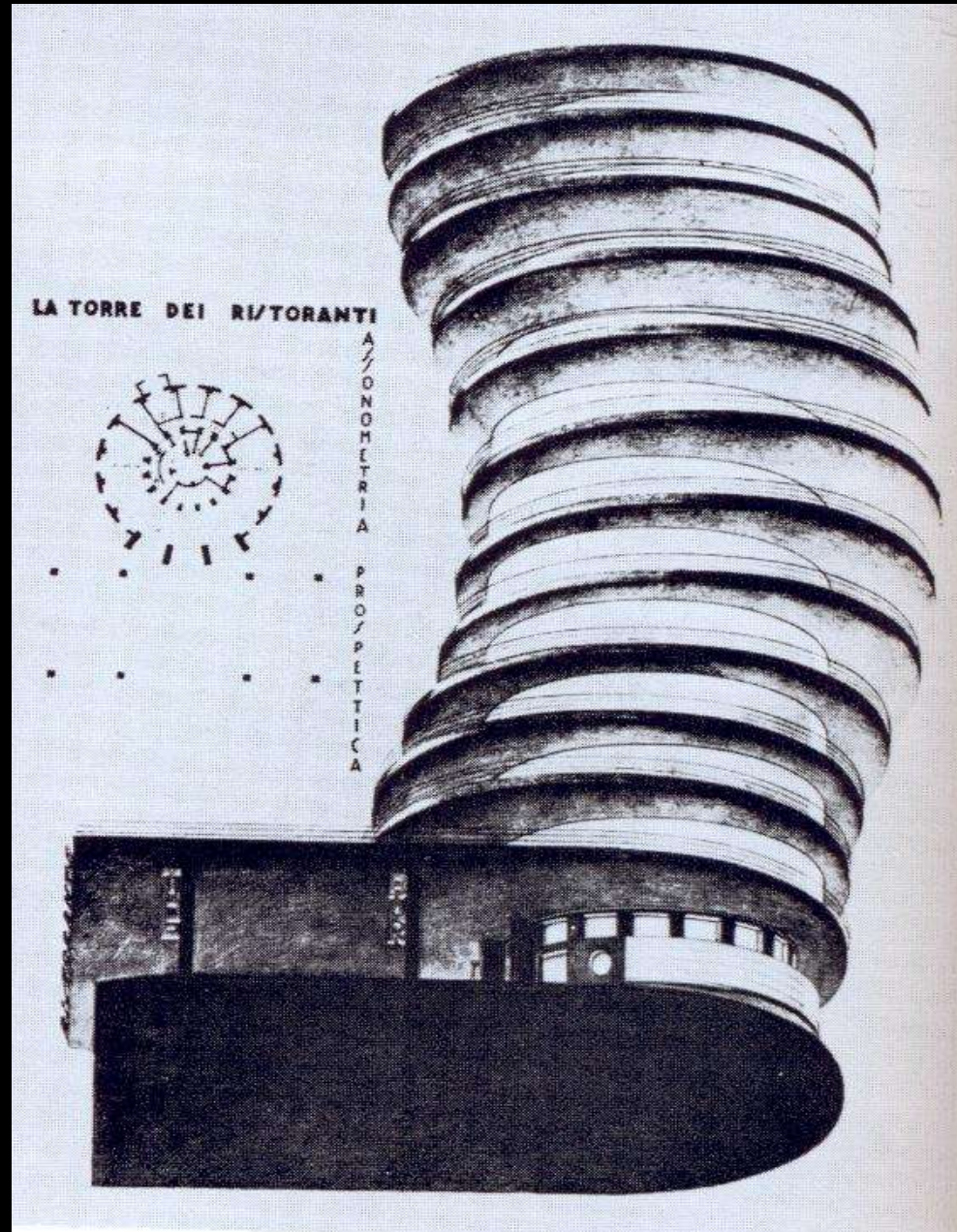
Luigi Figini, Gino Pollini. Garage per 500 automobili (1928)



Adalberto Libera. Alberghetto a mezza montagna (1928)

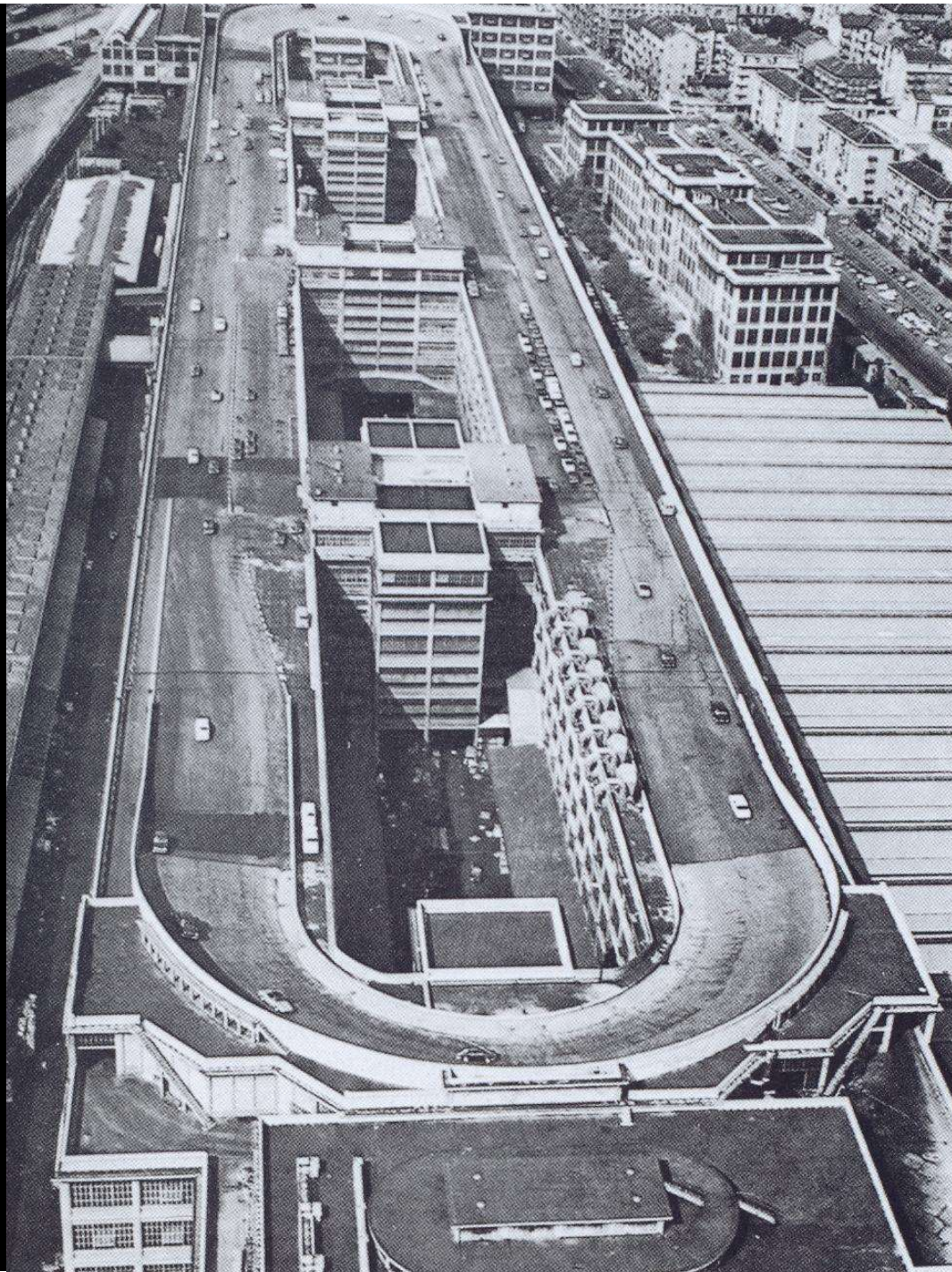


Mario Ridolfi
La Torre dei
Ristoranti
(1928)

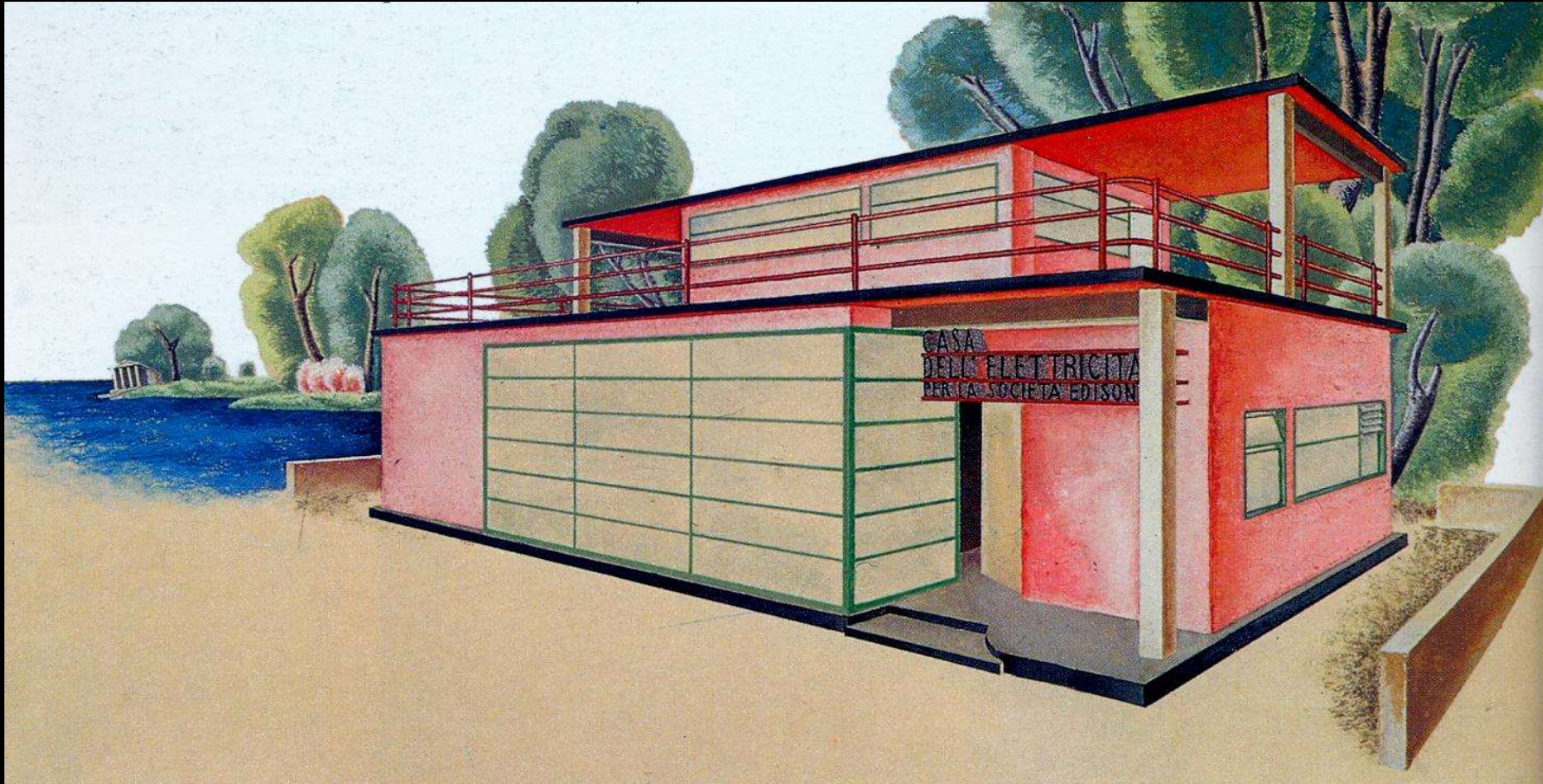


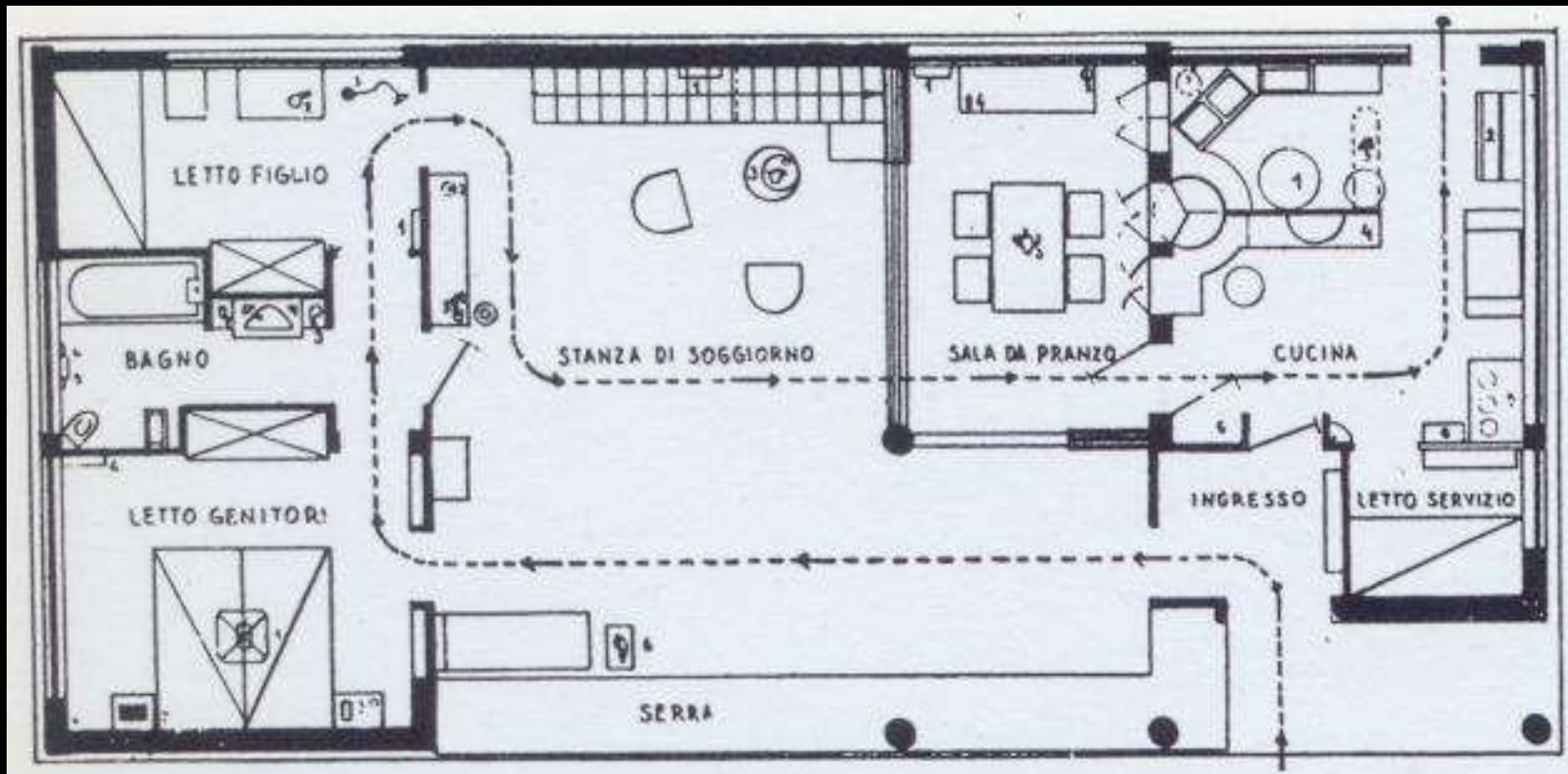
Giacomo Matté-Trucco. Stabilimento Fiat del Lingotto (Torino, 1923)



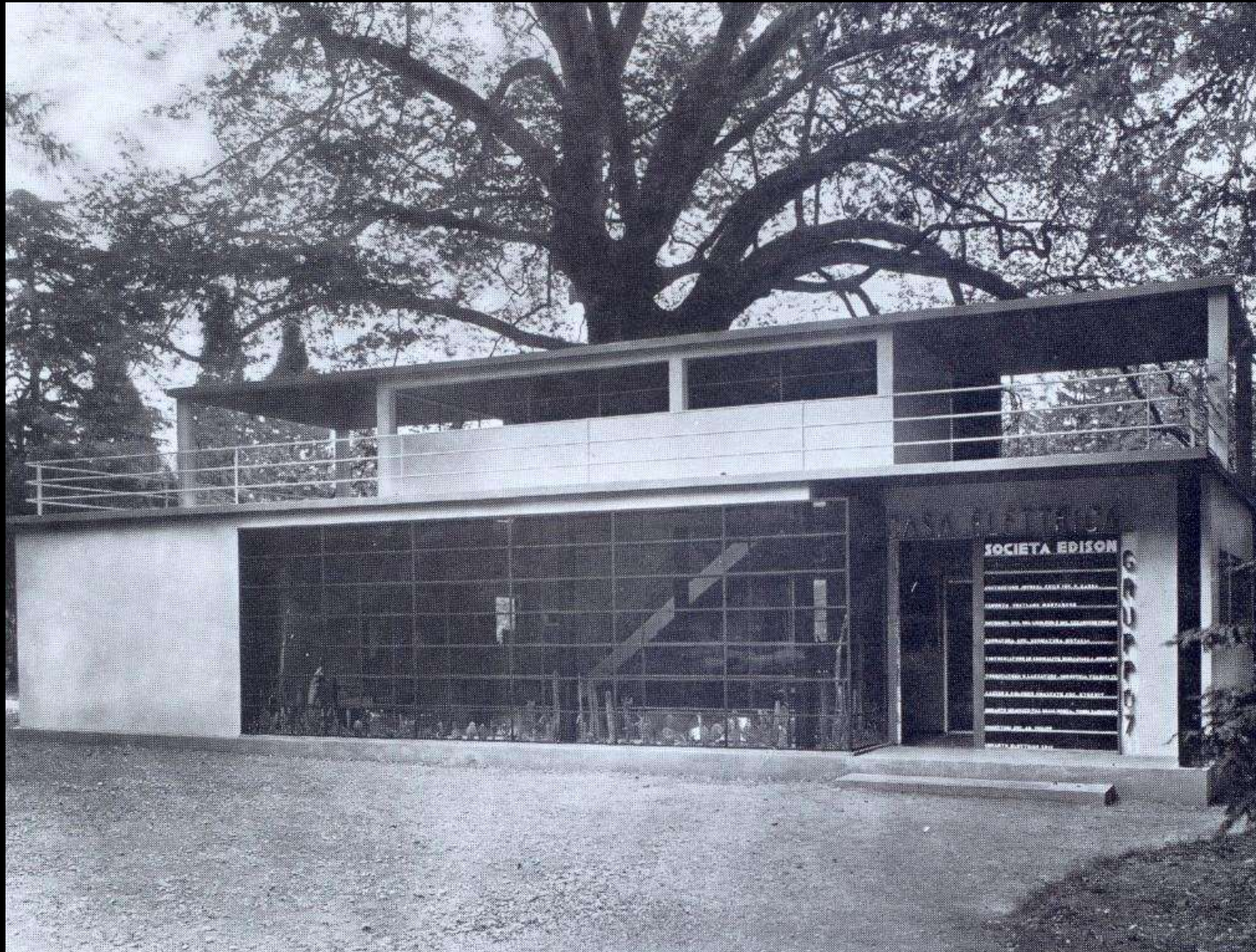


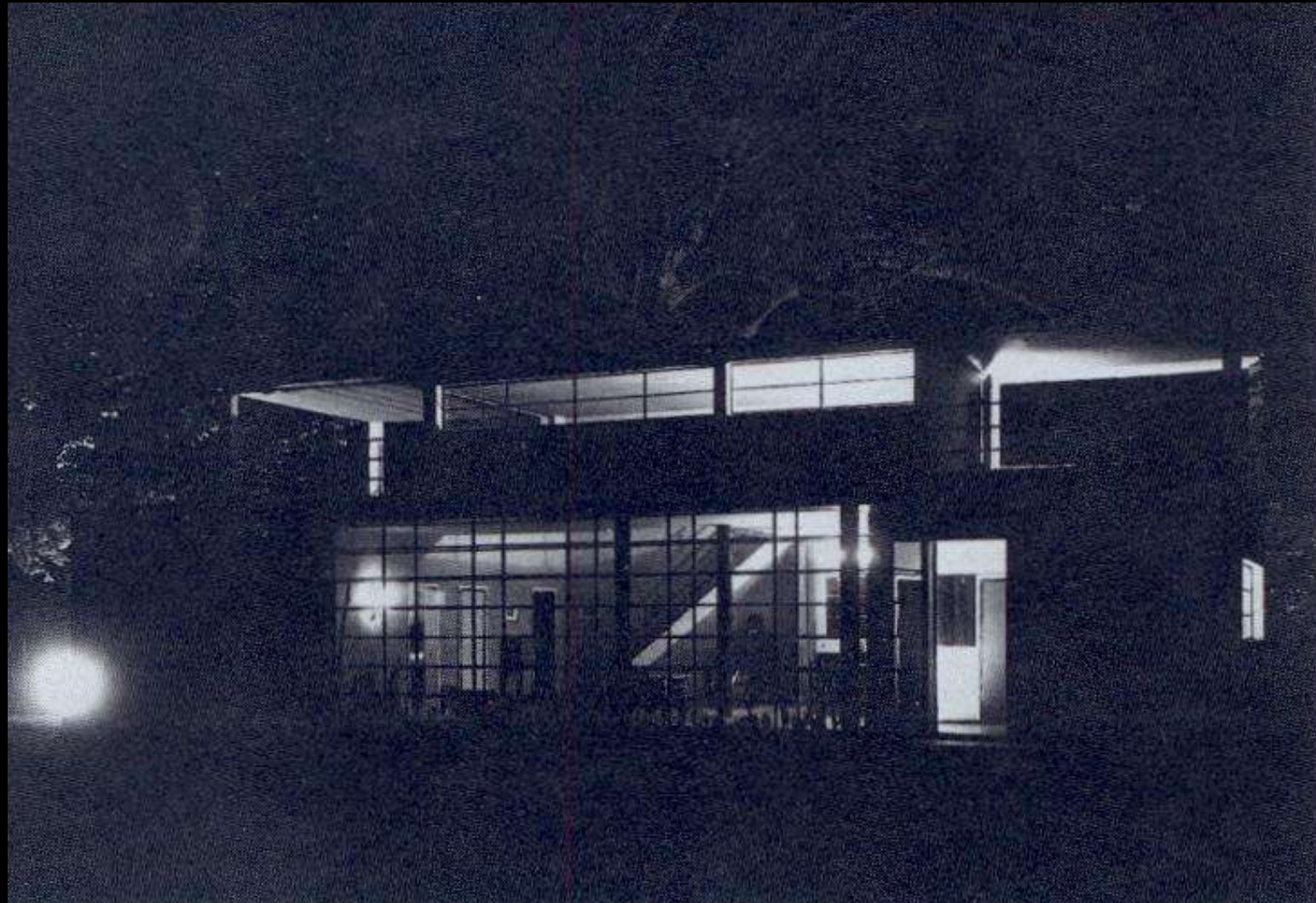
Luigi Figini, Gino Pollini. Casa Elettrica (Monza, 1930)











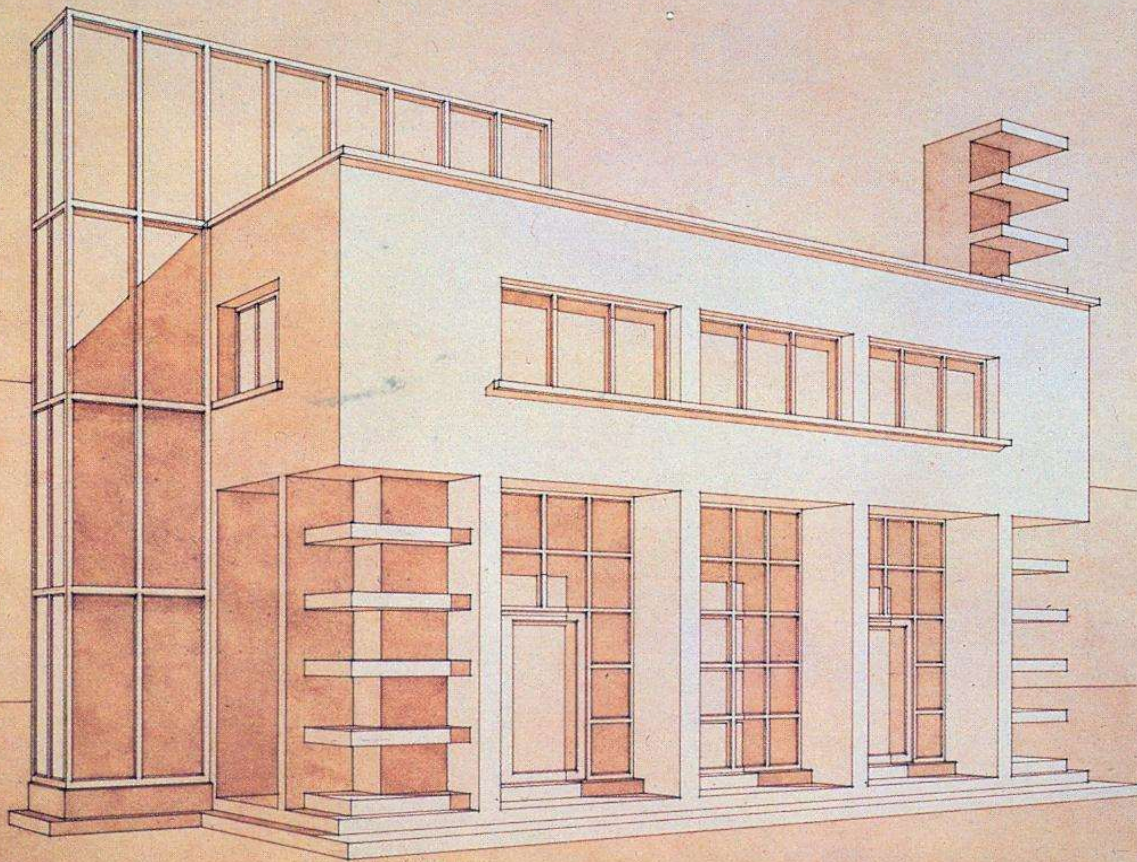
Torino.
Palazzo per
Gualino

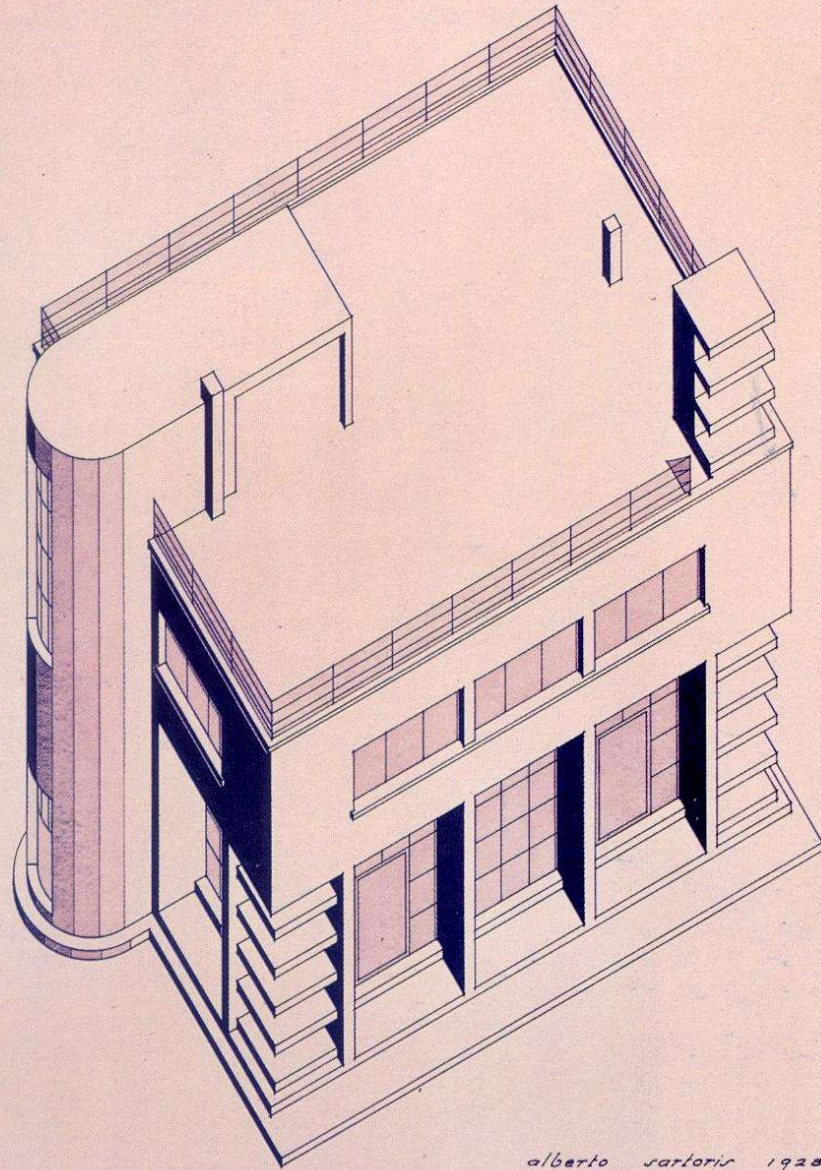
(Giuseppe
Pagano,
Gino Levi
Montalcini,
1928-1929)



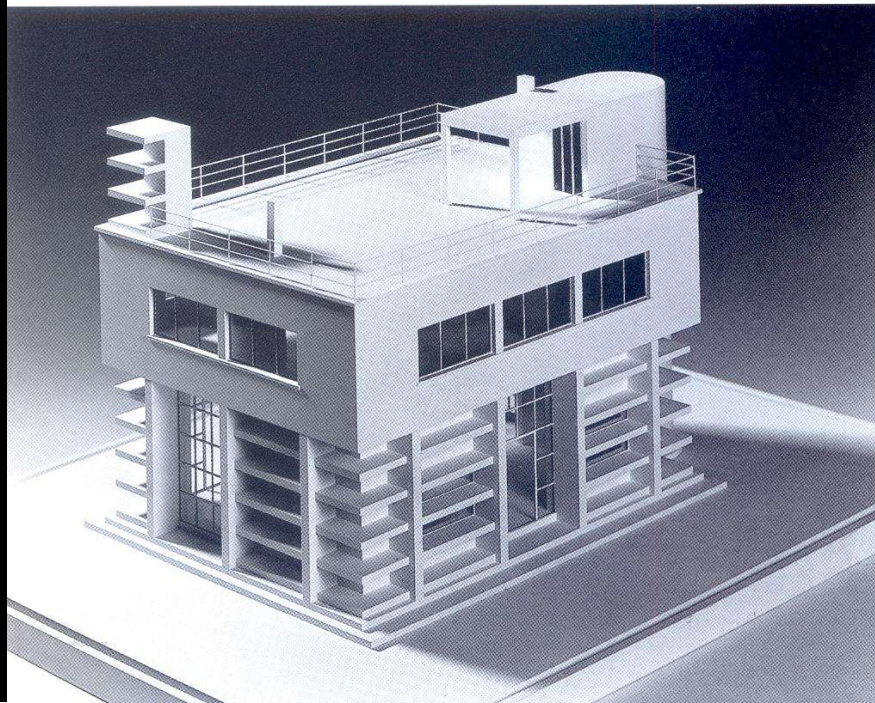
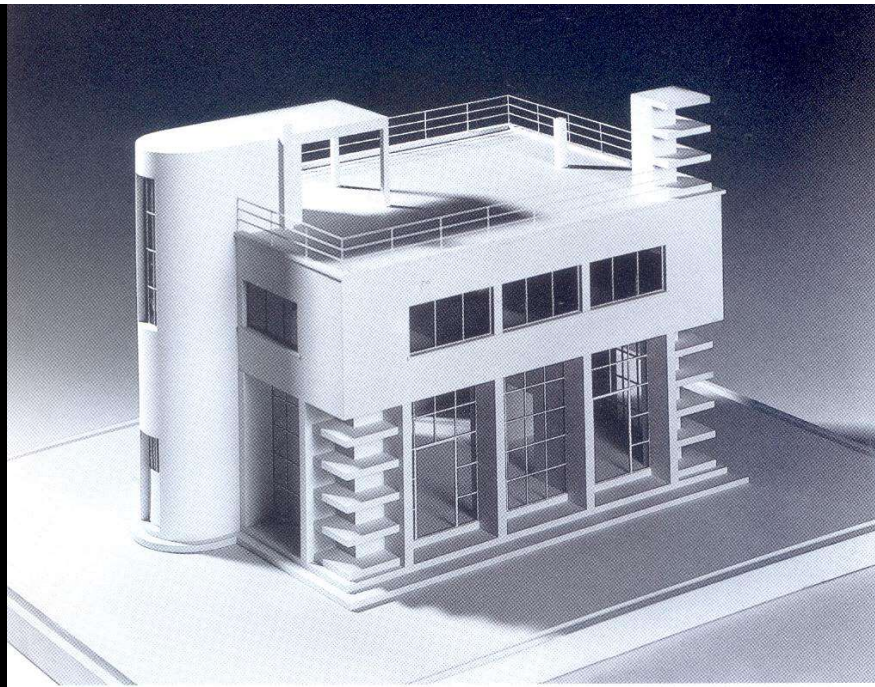
**“Se vogliamo che l’architettura italiana proceda entro una strada capace di sviluppi morali ed estetici, è necessario non con sensibilità aristocratica od eccentrica, ma dobbiamo desiderare di essere anonimi. In caso contrario, dovremmo rassegnarci a prepararci ad un seicentismo del funzionale”
(G. Pagano)**

Alberto Sartoris. Padiglione delle Comunità Artigiane (Torino, 1928)





alberto sartoris 1928



“L'Assalto”

(12 marzo 1932)

CONCORSO

Ormai, la Casa del Fascio è un'istituzione tipo, di cui nessun paese o frazione, per quanto piccola, può fare a meno; perchè è in essa che si concentrano le migliori energie del luogo, in essa si discutono gli interessi collettivi e si trova generosa e cordiale ospitalità: è dalla Casa del Fascio, anche se ristretta in una stanzuccia scrostata, che si diffonde lo spirito nuovo dell'Italia attraverso i provvedimenti del Governo fascista; è la Casa del Fascio il simbolo di un Regime in antitesi con molti governi del mondo e con tutti i governi del passato.

Con l'anno decimo, tutte le località abitate dovrebbero disporre di una spaziosa e serena Casa del Fascio. E si desidererebbe che tutte le Sedi assumessero una loro inconfondibile fisionomia architettonica tale da farle immediatamente distinguere, senza l'aiuto compiacente di scritte o di emblemi. Anche il Palazzo Comunale e la Chiesa sono architetture « tipo »; anche le officine, e fra esse, in particolare, per esempio, le fornaci e gli altiforni, portano impressa nelle loro forme la destinazione funzionale.

Eppure non si trovano due Palazzi comunali, o due chiese, o due officine, uguali fra di loro, per disposizioni di volumi, per forme, per misure. Orbene la Casa del Fascio deve distinguersi, a distanza, allo stesso modo del campanile, del Comune, della Chiesa. È ora che si finisca di costruire sedi di organizzazioni fasciste nei vari stili tradizionali, come se il Fascismo non fosse che un'umile filiazione di antiche idee politiche e morali, o come se fra l'epoca nostra e quelle dei nostri avi non fossero passati secoli e secoli densi di vicende distruttrici e rinnovatrici. Dobbiamo sentirci orgogliosi del nostro tempo e immedesimarci in esso perchè la nostra vita è irrimediabilmente legata al suo sviluppo.

Non più Case del Fascio ibride e insignificanti. Mussolini ha ridato dignità perfino alle forme esteriori della gerarchia: perchè la Casa del Fascio non deve vestirsi di forme architettoniche che di per se stesse sian ambasciatrici della nostra fede?

Ci rivolgiamo ai giovani delle Scuole Sup. d'Architettura, perchè è da essi che possono uscire idee originali. Li invitiamo, pertanto, a studiare, sin da ora, il progetto di concorso che presentiamo, e a cercare di risolverlo fuori degli schemi consuetudinari.

Fra giorni verrà pubblicato un preciso programma e le adesioni ricevute per questa nostra iniziativa.

Concorso fra gli studenti delle Scuole Superlori d'Architettura del Regno per tre tipi di Case del Fascio:

1. per paese dai 5.000 ai 10.000 abitanti
2. per cittadina dai 10.000 ai 50.000 abitanti
3. per città non superiore ai 300.000 abitanti

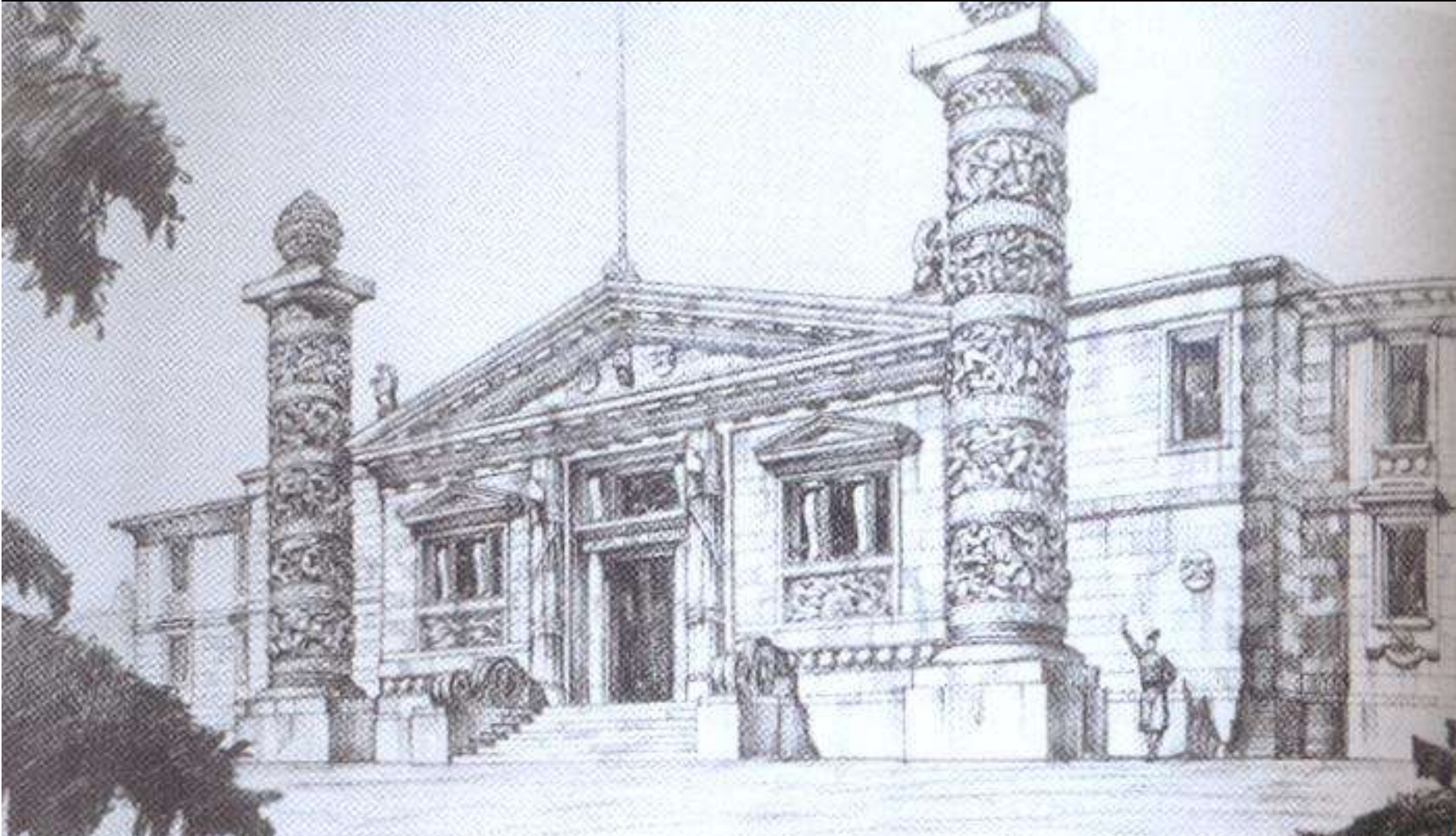
Vinci

Casa del Fascio

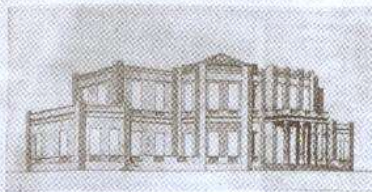
(Adolfo
Coppedè, 1928)



Lastra a Signa. Casa del Fascio (Adolfo Coppedè, 1927-1928)



Pleno successo della Mostra Casa del Fascio "tipo"



OGGI GIOIA E GIUGNO GIOVINE

La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto... il tipo che si vedeva nella foto...



DEI FASCISTI

Inaugurazione

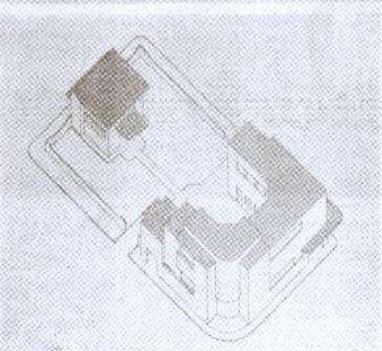
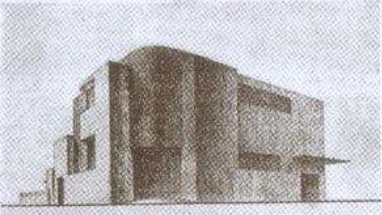
La casa del fascio... inaugurazione... il tipo che si vedeva nella foto...

La Casa del Fascio

Quando si parla di casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...

La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...

La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...



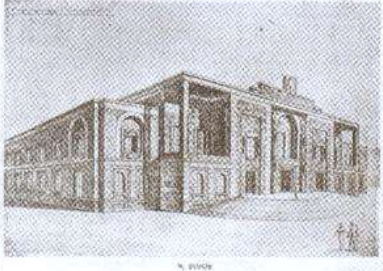
La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...

La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...

La casa del fascio... il tipo che si vedeva nella foto...

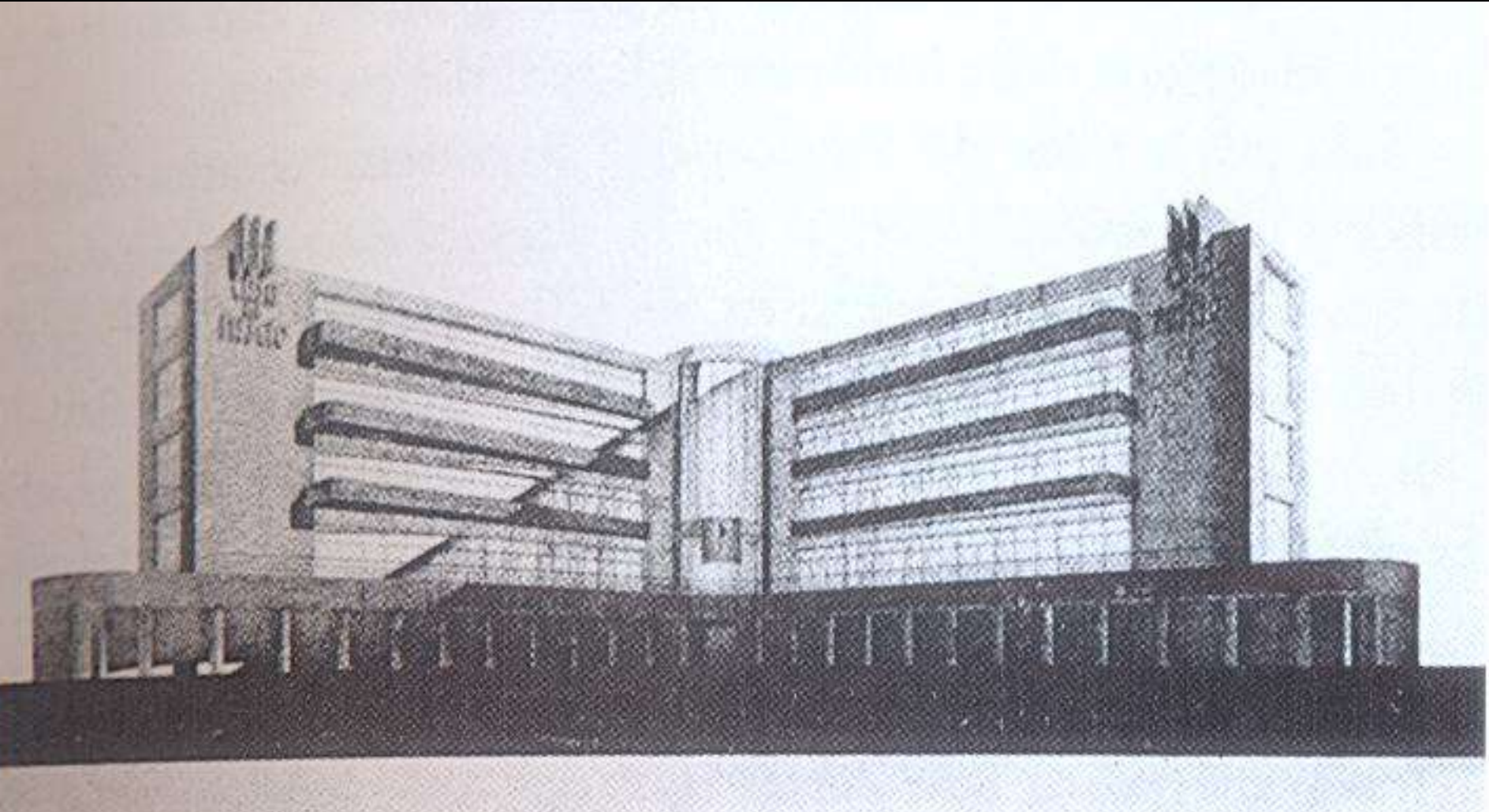


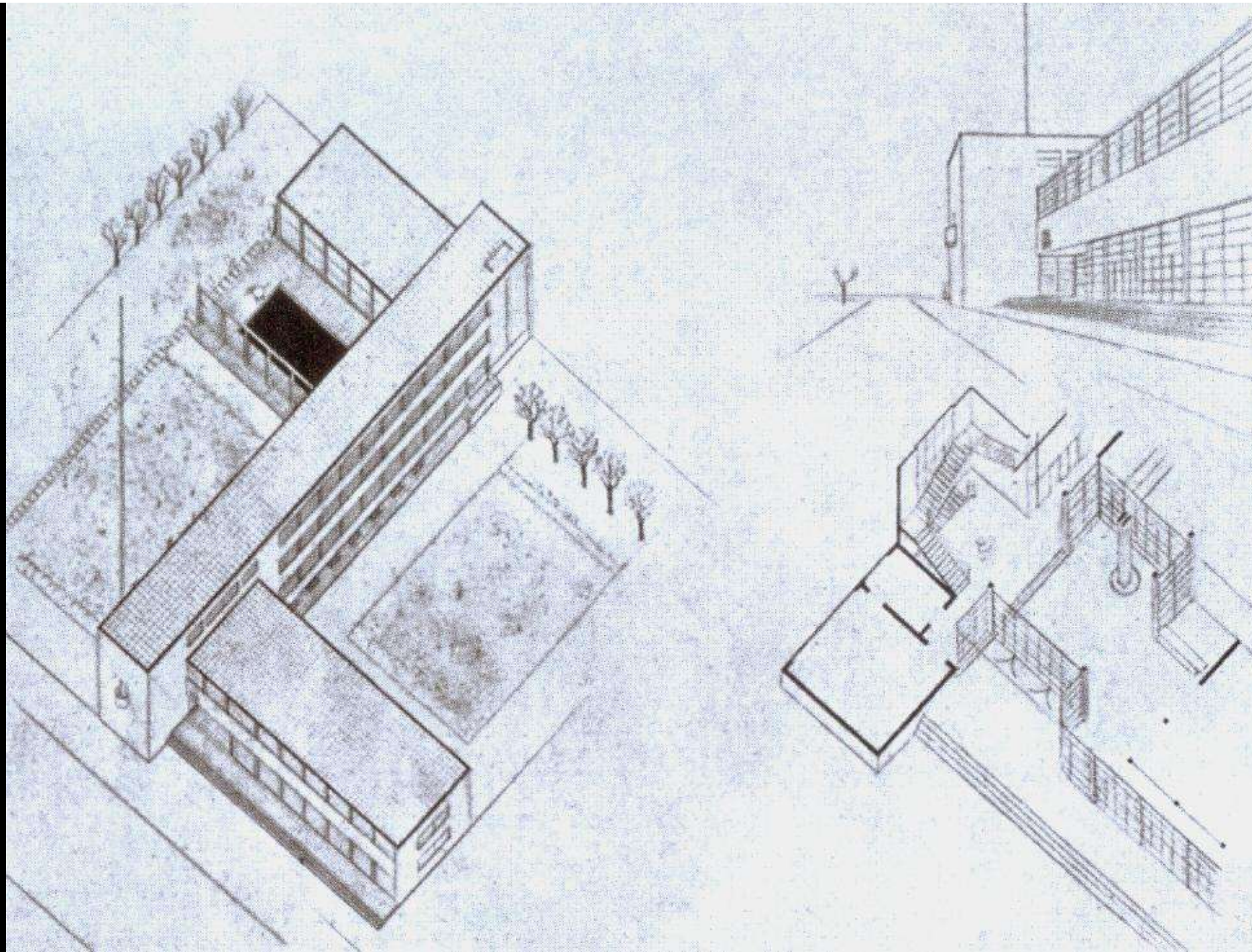
OGGI GIOIA E GIUGNO GIOVINE



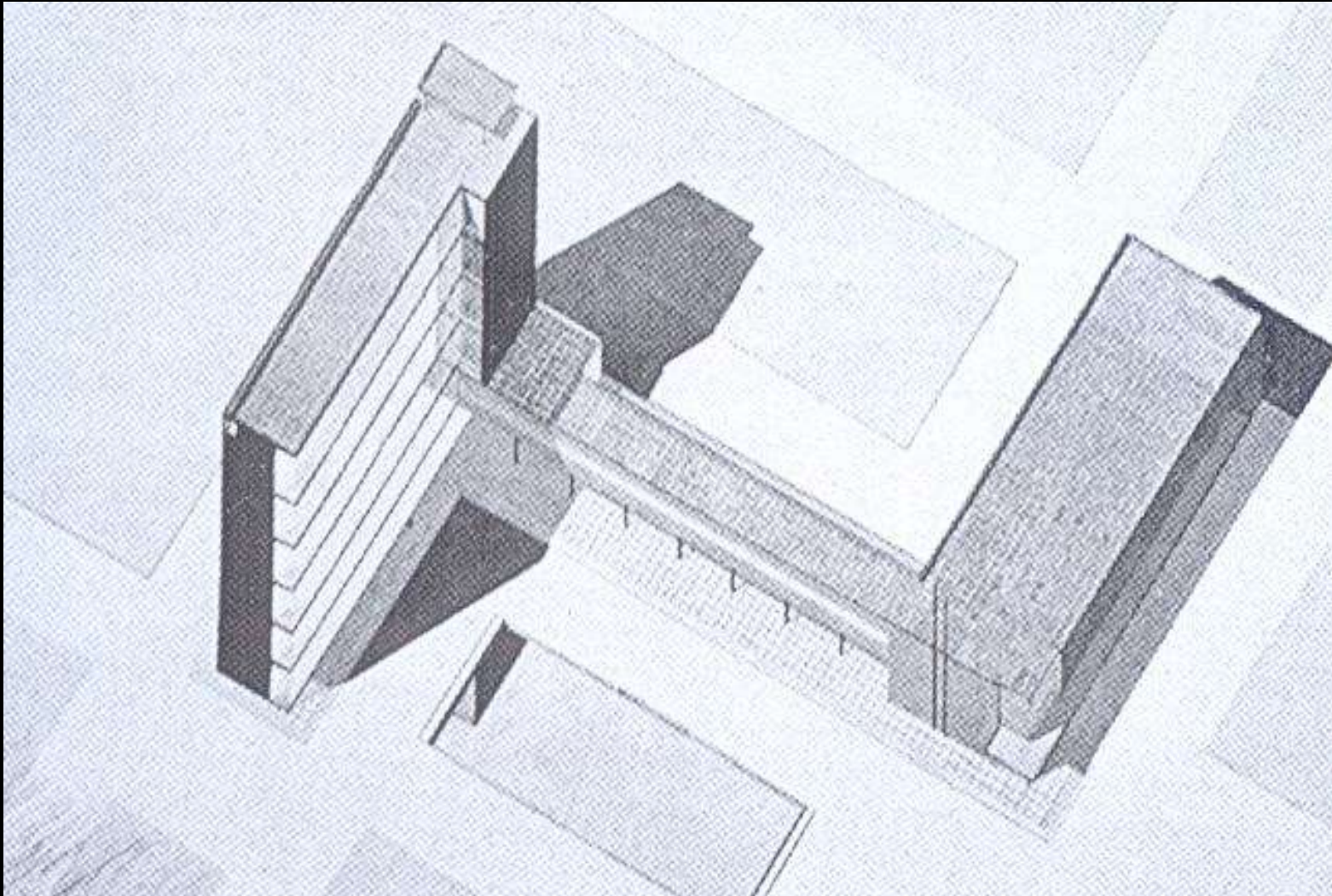
DEI FASCISTI

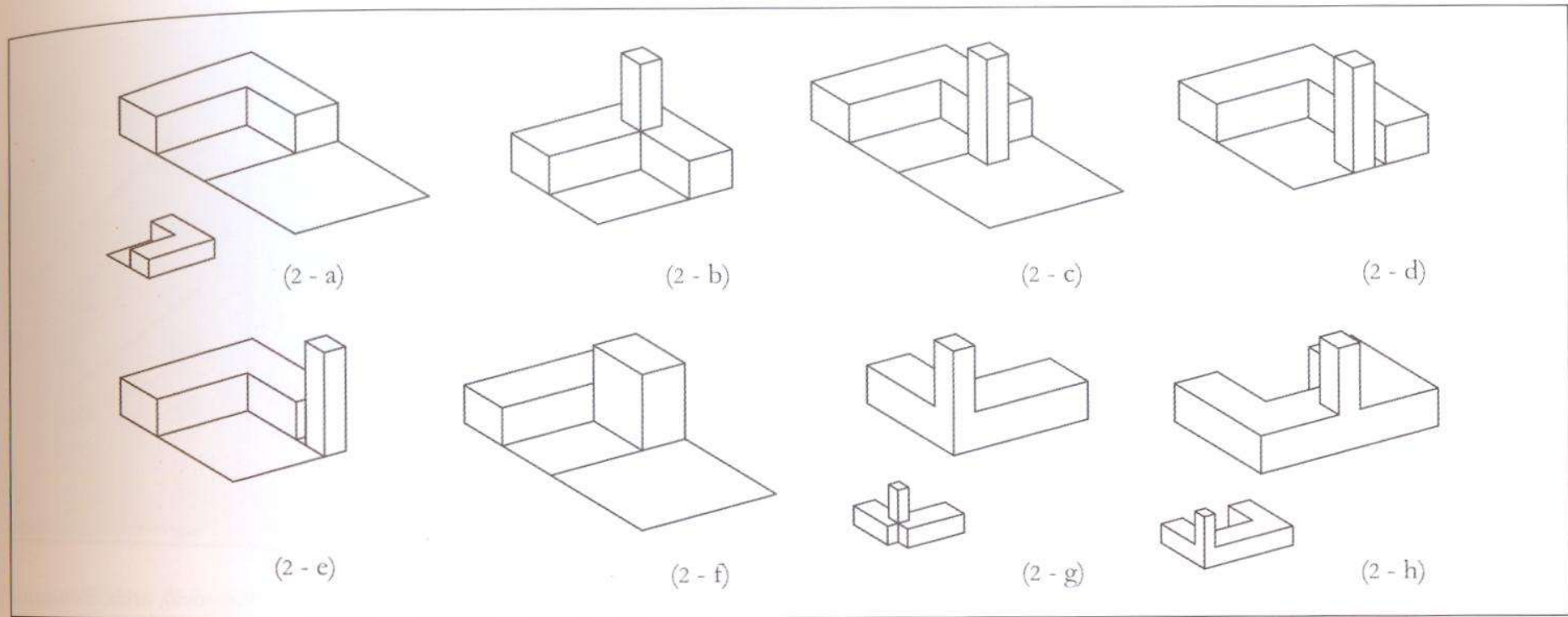
Concorso per la Casa del Fascio (III categoria) Progetto (Renzo Bianchi)





Concorso Casa del Fascio. Progetto (Cesare Pea, Angelo Bianchi)

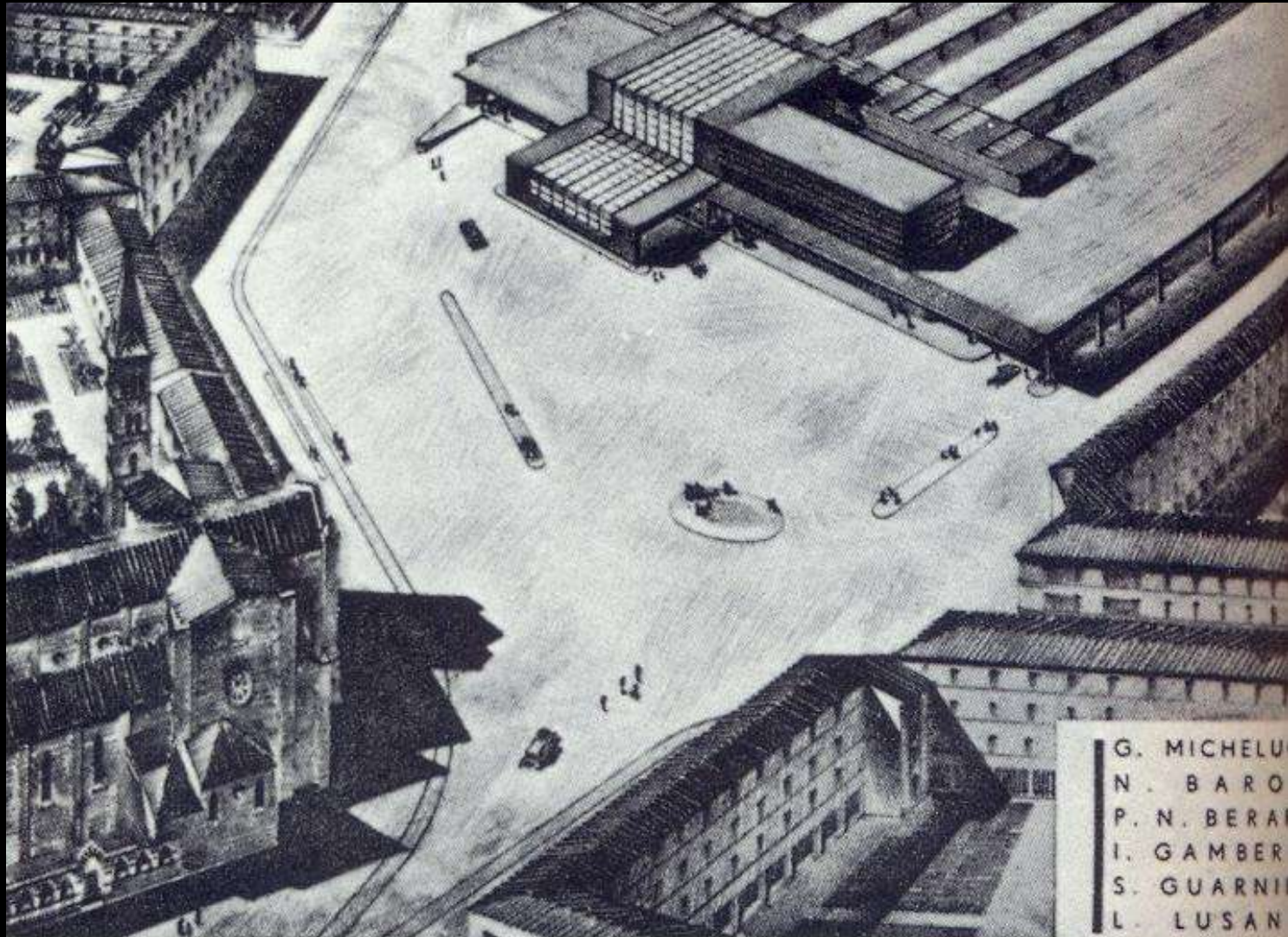




Ideogrammi del secondo gruppo

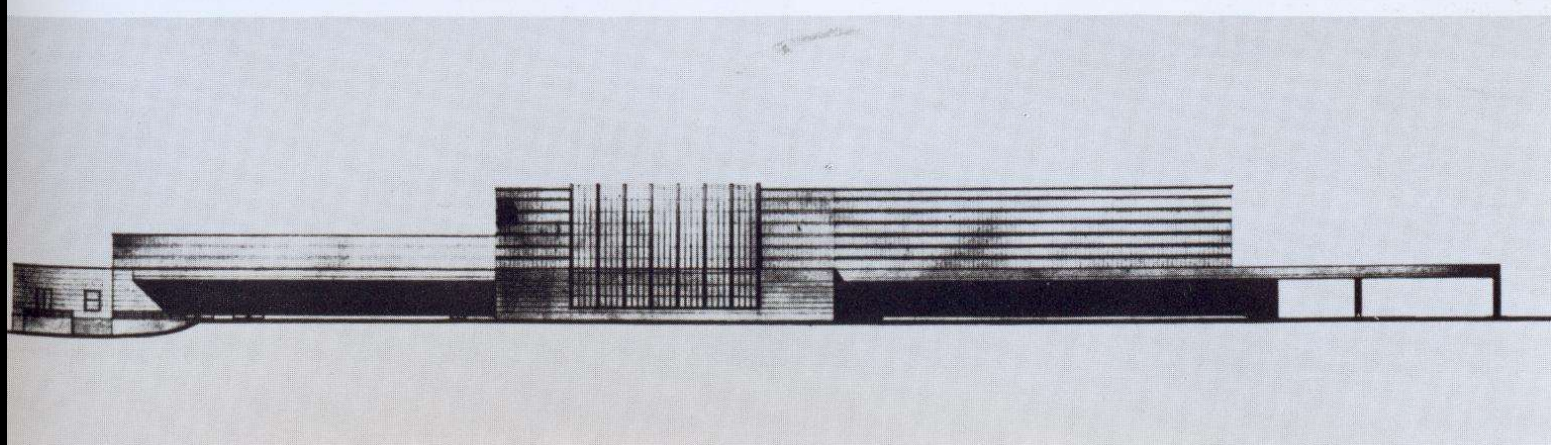
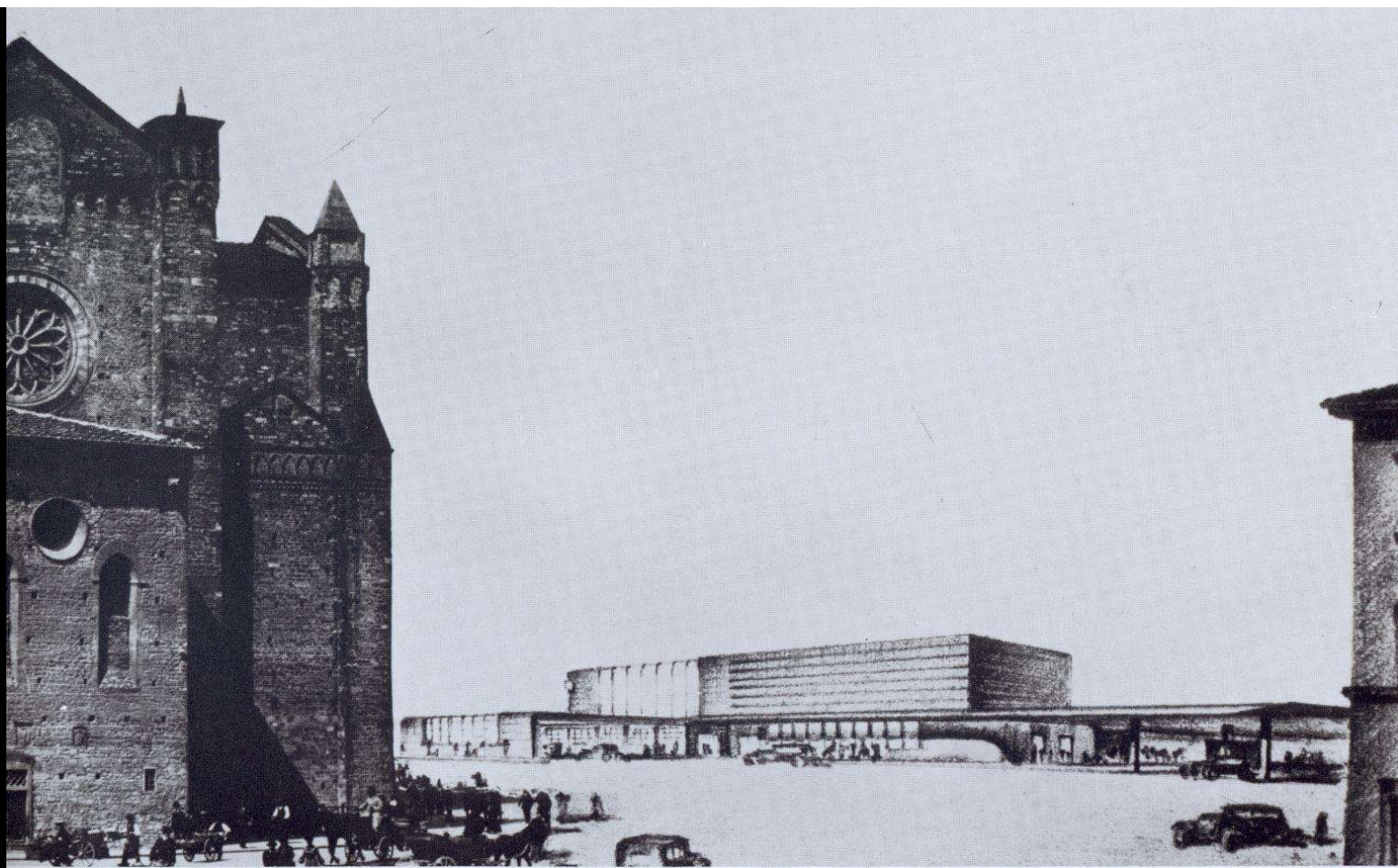
Firenze. Stazione di S. Maria Novella (Giovanni Michelucci, 1932 - 1935)

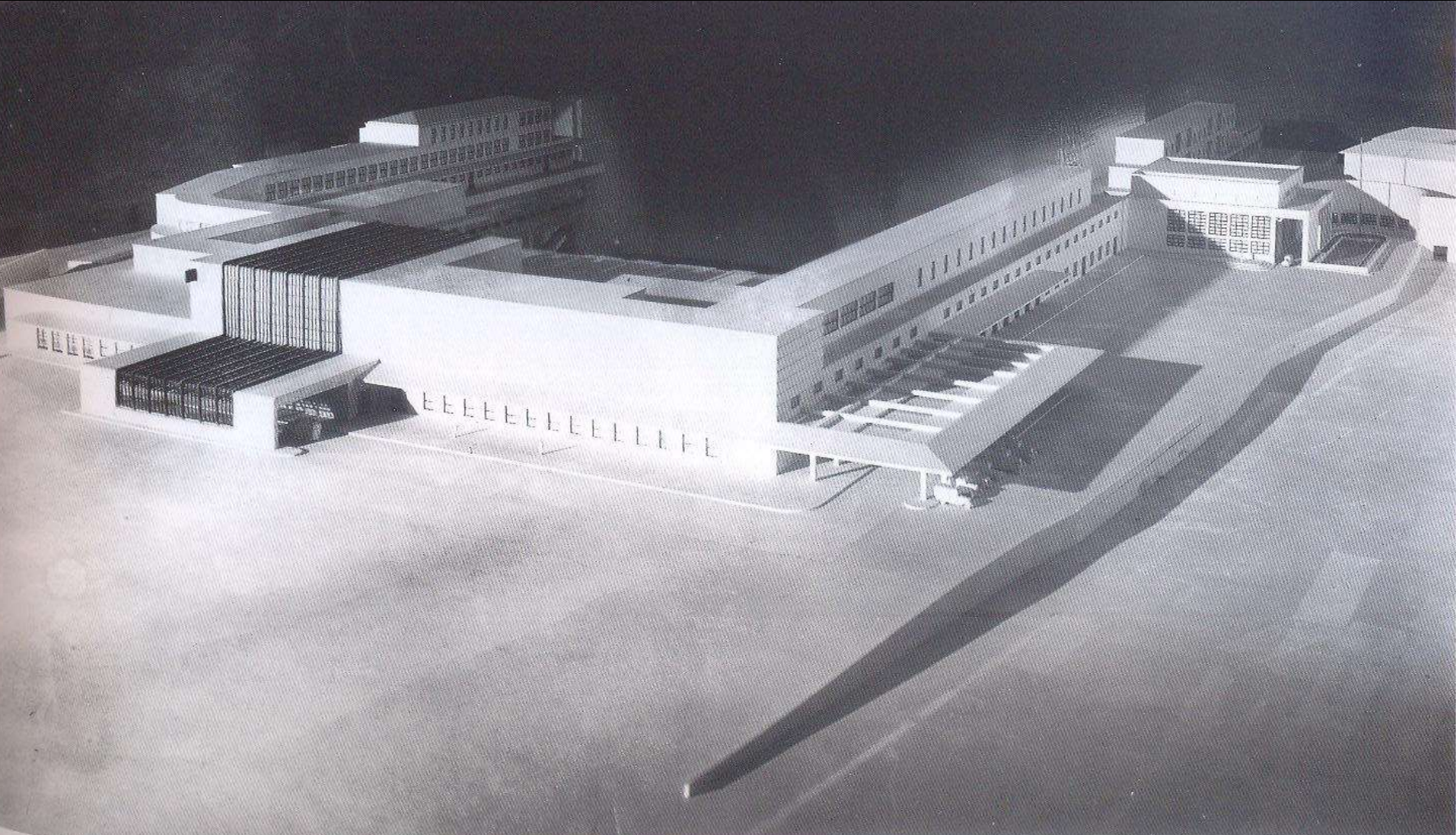




G. MICHELU
N. BARO
P. N. BERAI
I. GAMBER
S. GUARNI
L. LUSAN











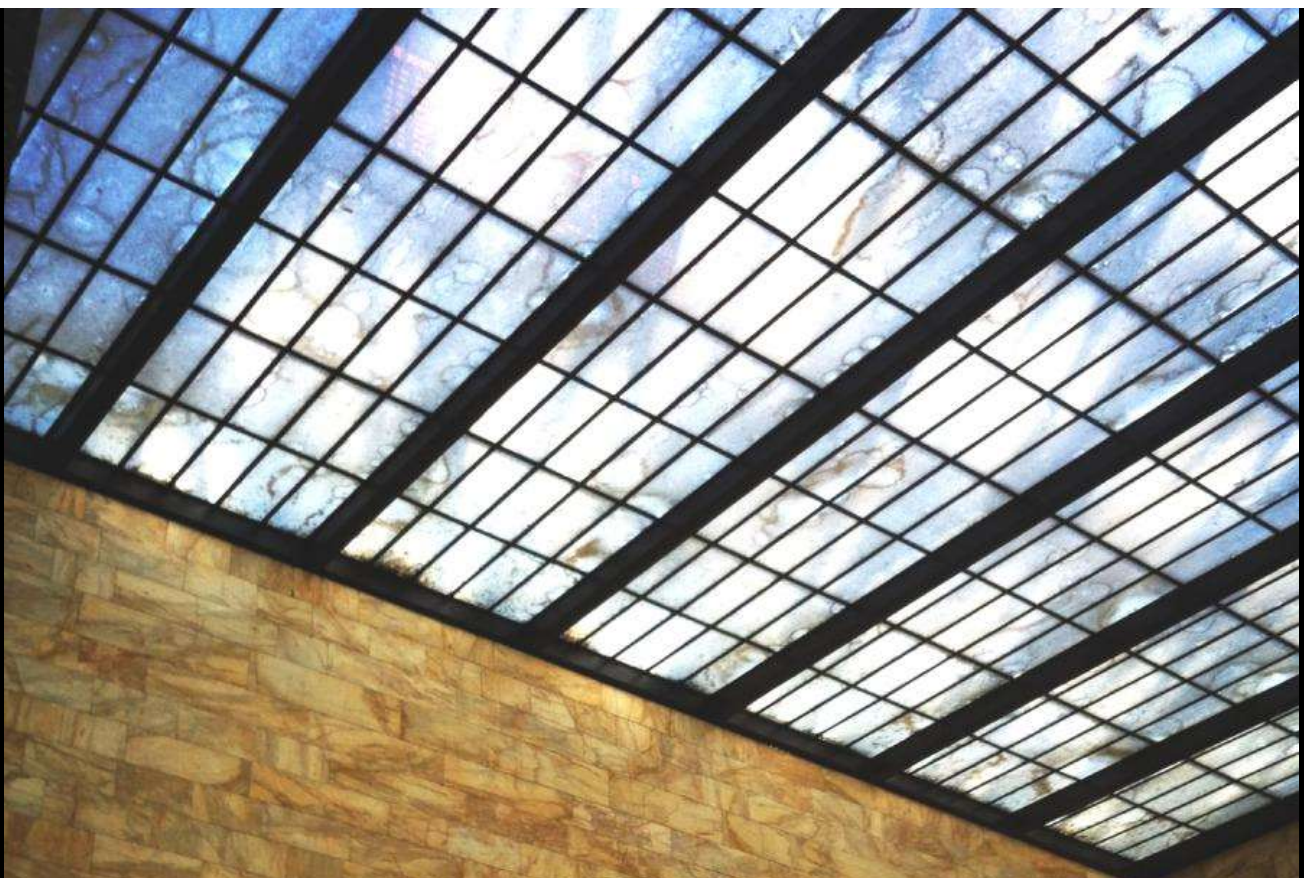












Arrivi Arrivals

Linea	Azienda	Da	Arrivo	Stato
01	ALITALIA	ROMA	10:00	OK
02	ALITALIA	PARIGI	10:15	OK
03	ALITALIA	BARCELONA	10:30	OK
04	ALITALIA	MILANO	10:45	OK
05	ALITALIA	GENOVA	11:00	OK
06	ALITALIA	VERONA	11:15	OK
07	ALITALIA	BOLOGNA	11:30	OK
08	ALITALIA	FIRENZE	11:45	OK
09	ALITALIA	PERUGIA	12:00	OK
10	ALITALIA	ASCIOLI	12:15	OK
11	ALITALIA	TERAMO	12:30	OK
12	ALITALIA	ANCONA	12:45	OK
13	ALITALIA	MACERATA	13:00	OK
14	ALITALIA	SENIGALLIA	13:15	OK
15	ALITALIA	URBINO	13:30	OK
16	ALITALIA	MACERATA	13:45	OK
17	ALITALIA	ASCIOLI	14:00	OK
18	ALITALIA	TERAMO	14:15	OK
19	ALITALIA	ANCONA	14:30	OK
20	ALITALIA	MACERATA	14:45	OK
21	ALITALIA	SENIGALLIA	15:00	OK
22	ALITALIA	URBINO	15:15	OK
23	ALITALIA	MACERATA	15:30	OK
24	ALITALIA	ASCIOLI	15:45	OK
25	ALITALIA	TERAMO	16:00	OK
26	ALITALIA	ANCONA	16:15	OK
27	ALITALIA	MACERATA	16:30	OK
28	ALITALIA	SENIGALLIA	16:45	OK
29	ALITALIA	URBINO	17:00	OK
30	ALITALIA	MACERATA	17:15	OK

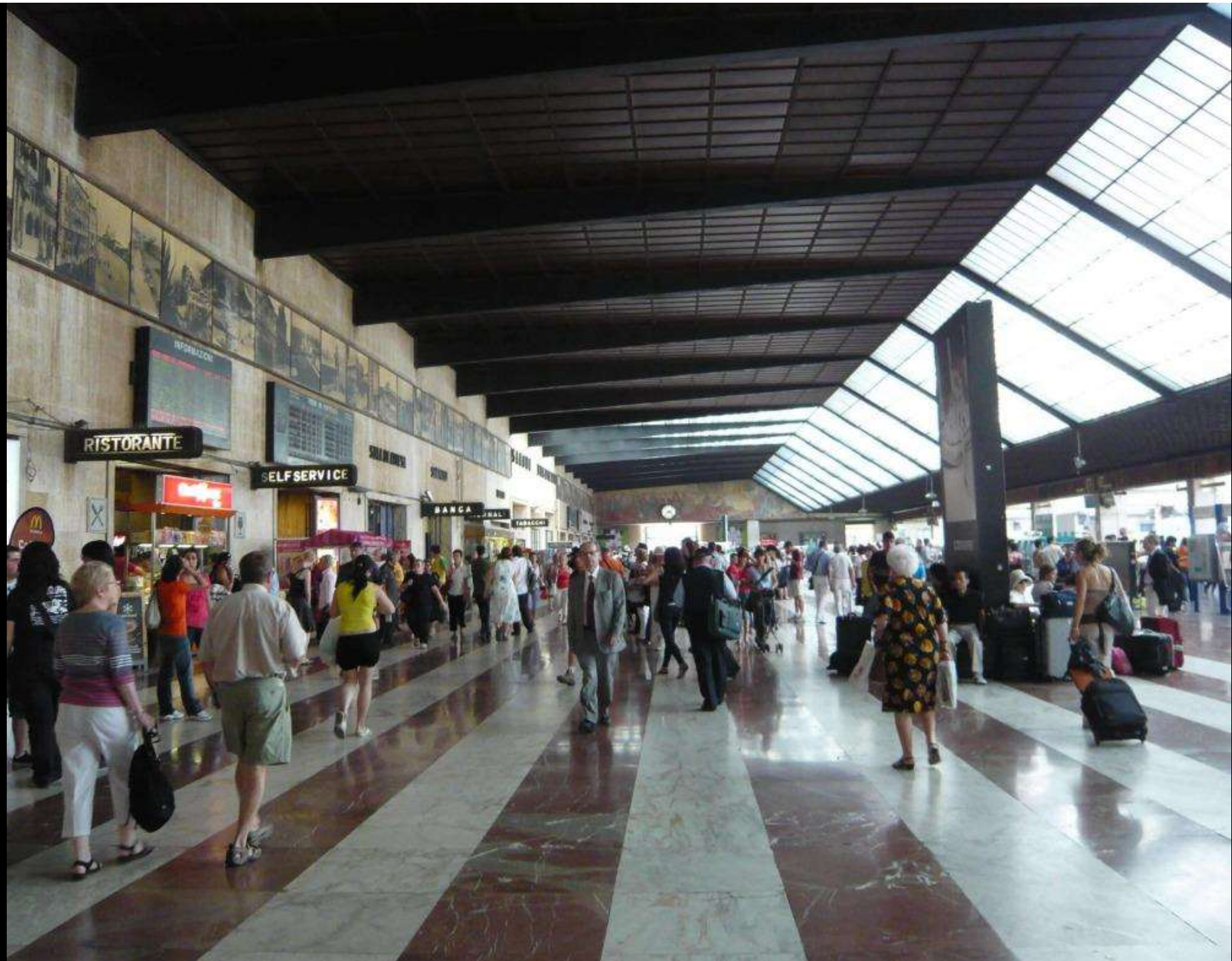
Partenze Departures

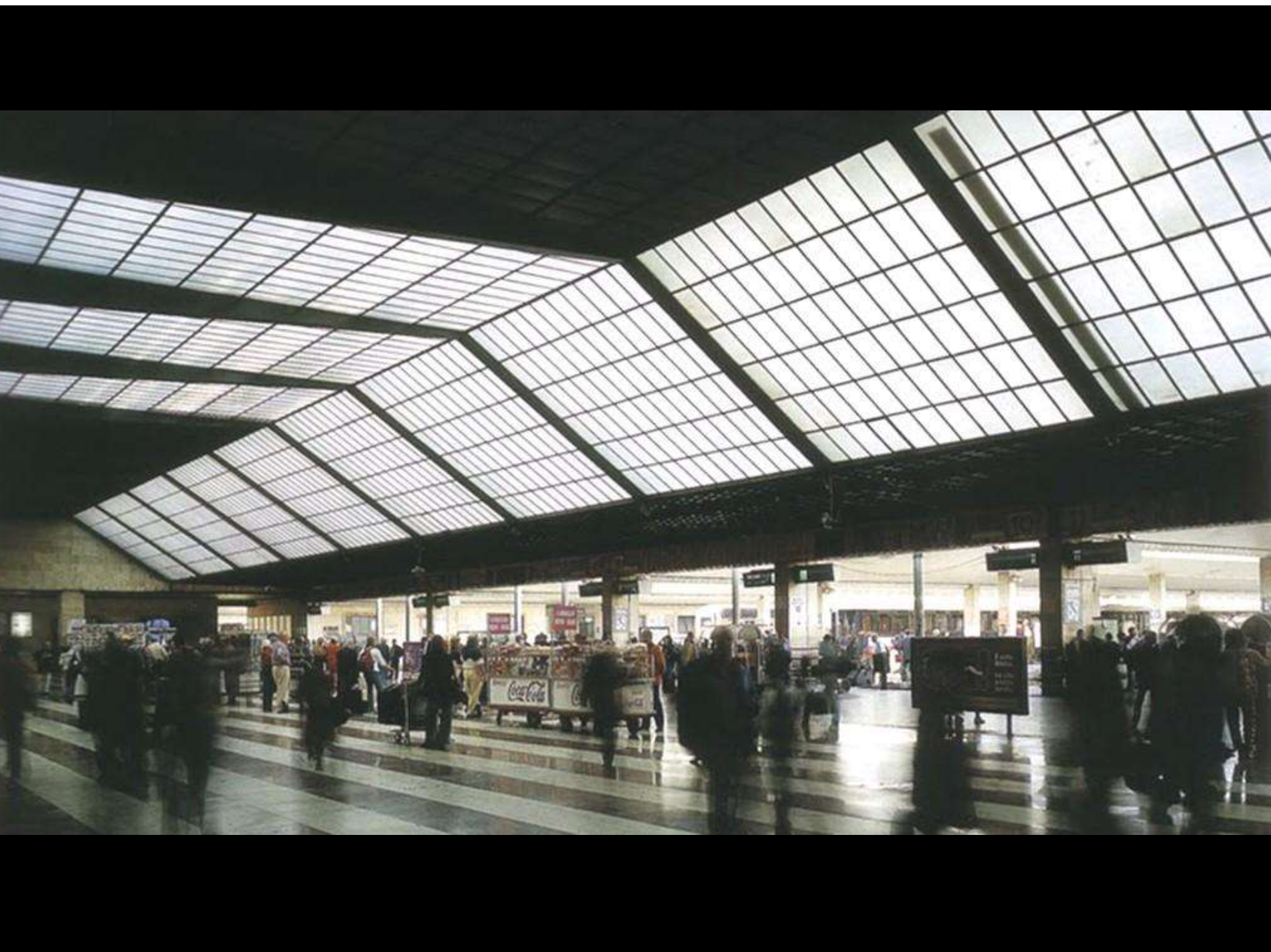
Linea	Azienda	Per	Partenza	Stato
01	ALITALIA	ROMA	10:00	OK
02	ALITALIA	PARIGI	10:15	OK
03	ALITALIA	BARCELONA	10:30	OK
04	ALITALIA	MILANO	10:45	OK
05	ALITALIA	GENOVA	11:00	OK
06	ALITALIA	VERONA	11:15	OK
07	ALITALIA	BOLOGNA	11:30	OK
08	ALITALIA	FIRENZE	11:45	OK
09	ALITALIA	PERUGIA	12:00	OK
10	ALITALIA	ASCIOLI	12:15	OK
11	ALITALIA	TERAMO	12:30	OK
12	ALITALIA	ANCONA	12:45	OK
13	ALITALIA	MACERATA	13:00	OK
14	ALITALIA	SENIGALLIA	13:15	OK
15	ALITALIA	URBINO	13:30	OK
16	ALITALIA	MACERATA	13:45	OK
17	ALITALIA	ASCIOLI	14:00	OK
18	ALITALIA	TERAMO	14:15	OK
19	ALITALIA	ANCONA	14:30	OK
20	ALITALIA	MACERATA	14:45	OK
21	ALITALIA	SENIGALLIA	15:00	OK
22	ALITALIA	URBINO	15:15	OK
23	ALITALIA	MACERATA	15:30	OK
24	ALITALIA	ASCIOLI	15:45	OK
25	ALITALIA	TERAMO	16:00	OK
26	ALITALIA	ANCONA	16:15	OK
27	ALITALIA	MACERATA	16:30	OK
28	ALITALIA	SENIGALLIA	16:45	OK
29	ALITALIA	URBINO	17:00	OK
30	ALITALIA	MACERATA	17:15	OK

15:00 - ATTENZIONE: IL SERVIZIO BAGNO E' SOSPESO PER IL TEMPO Necessario per il controllo dei bagagli.

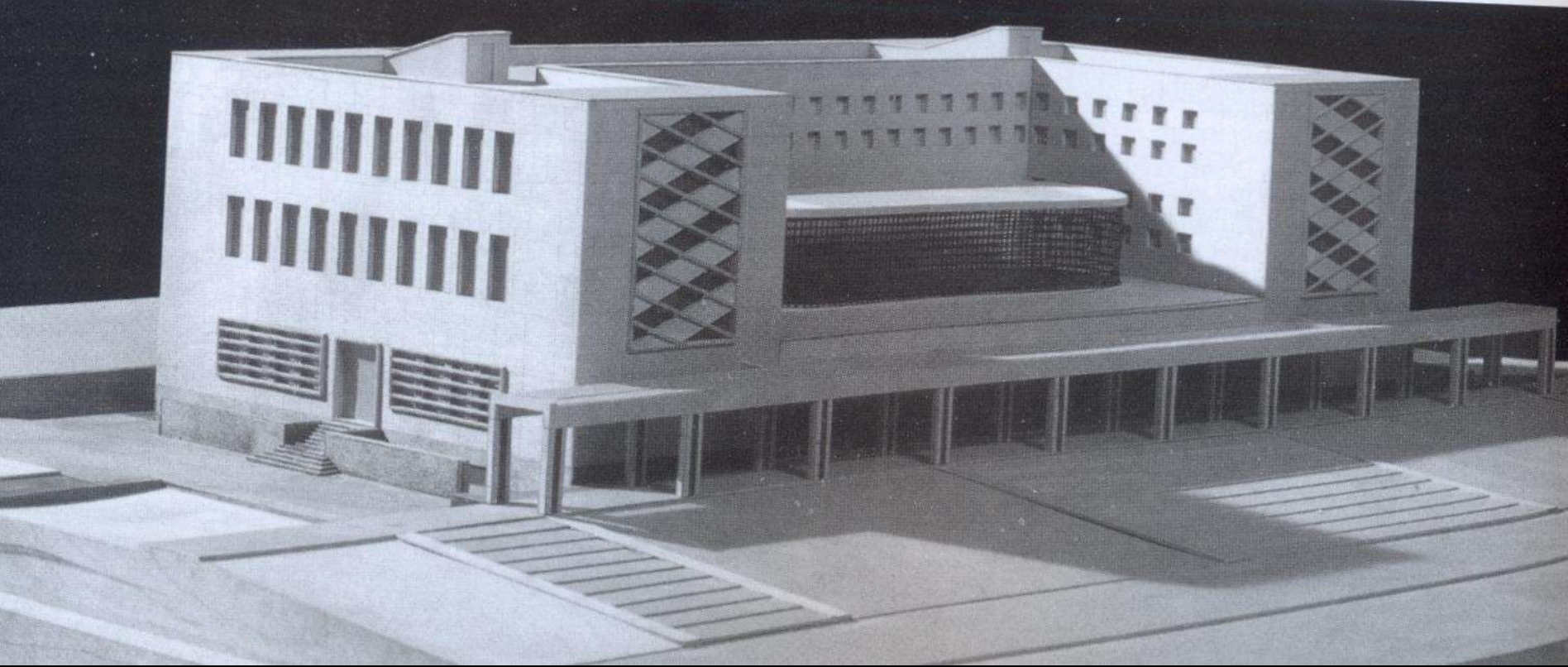
15:00 - ATTENZIONE: IL SERVIZIO BAGNO E' SOSPESO PER IL TEMPO Necessario per il controllo dei bagagli.



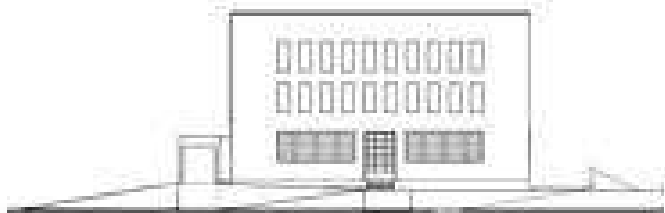




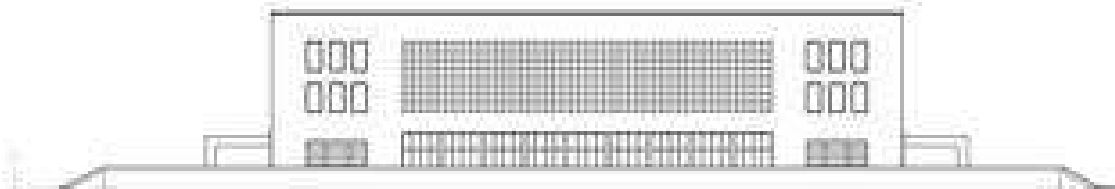
Roma. Palazzo delle Poste (via Marmorata)
(Adalberto Libera, Mario De Renzi, 1933-1935)



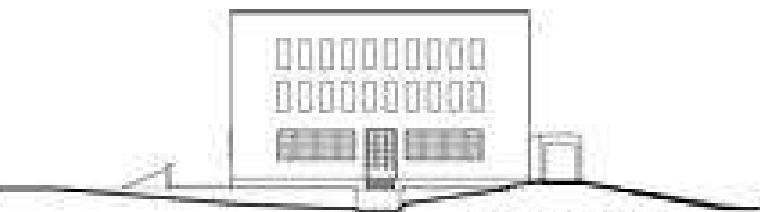




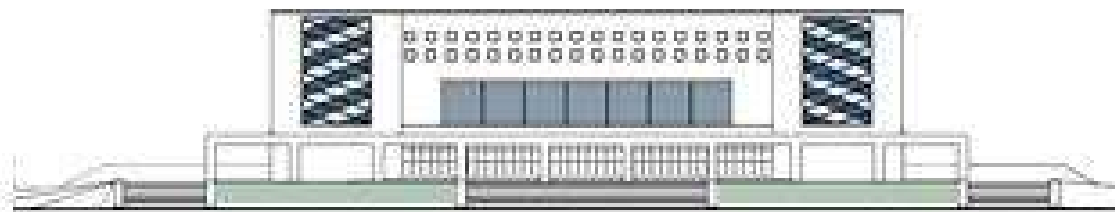
PROSPETTO LATERALE SINISTRO



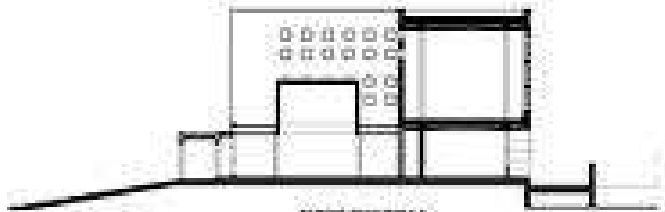
PROSPETTO POSTERIORE SUI FINI



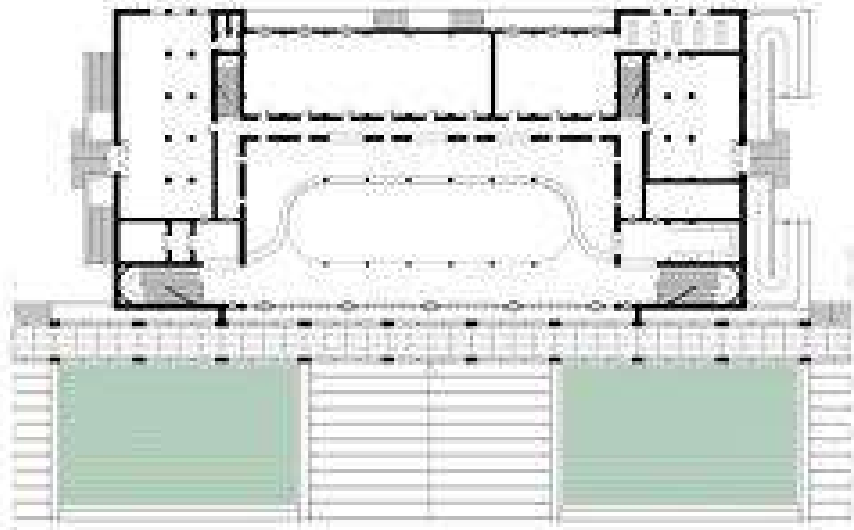
PROSPETTO LATERALE SINISTRO



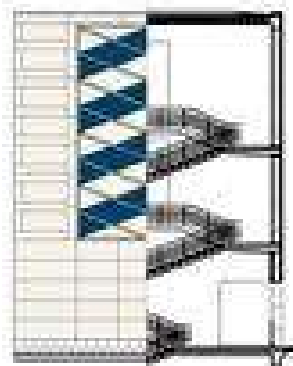
PROSPETTO SUI FINI SINISTRO



SEZIONE TRASVERSALE

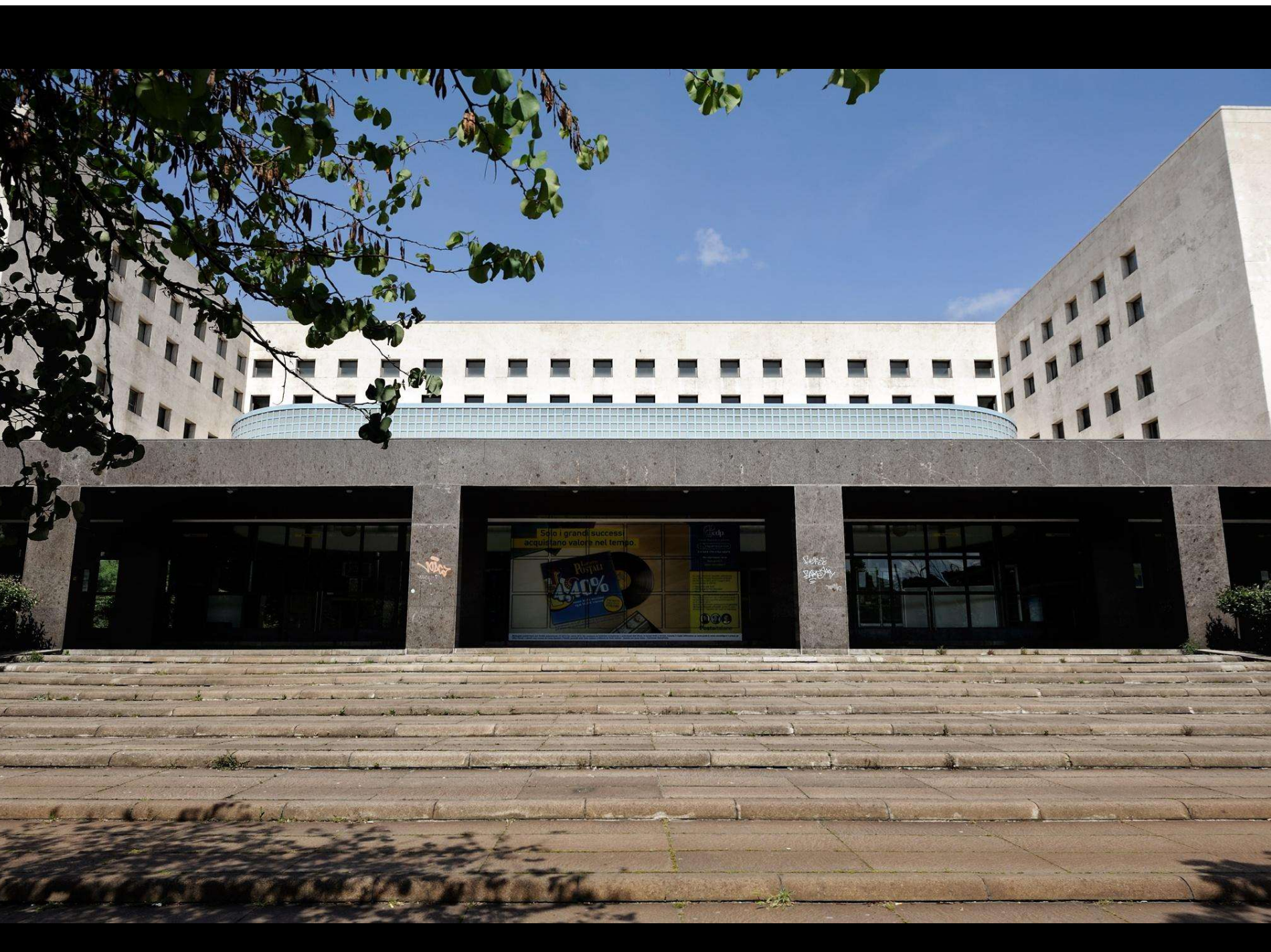


PIANO DEL PIANO TERZO



PROSPETTO SEZIONE SCALE





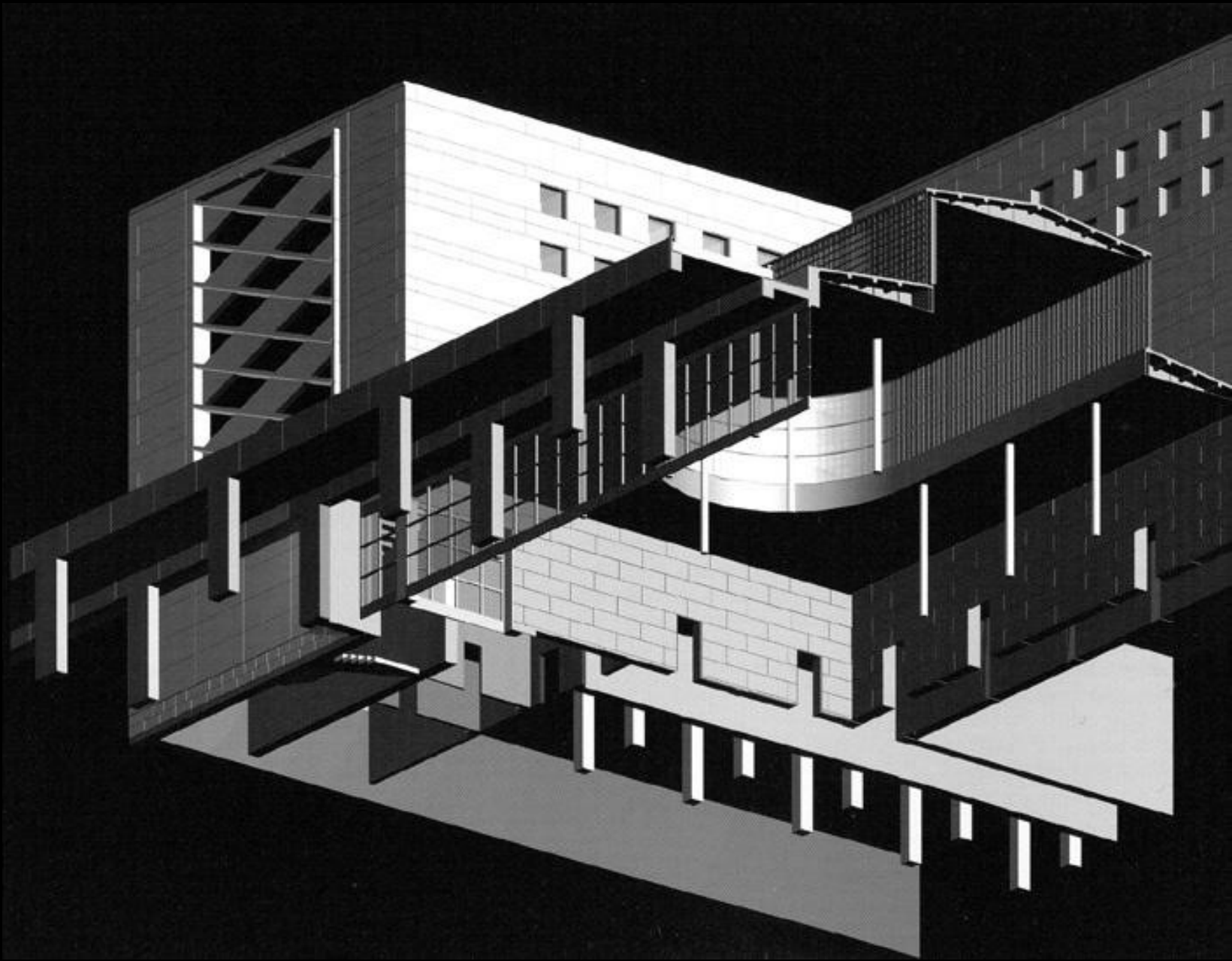
Sei i grandi successi
acquistano valore nel tempo.

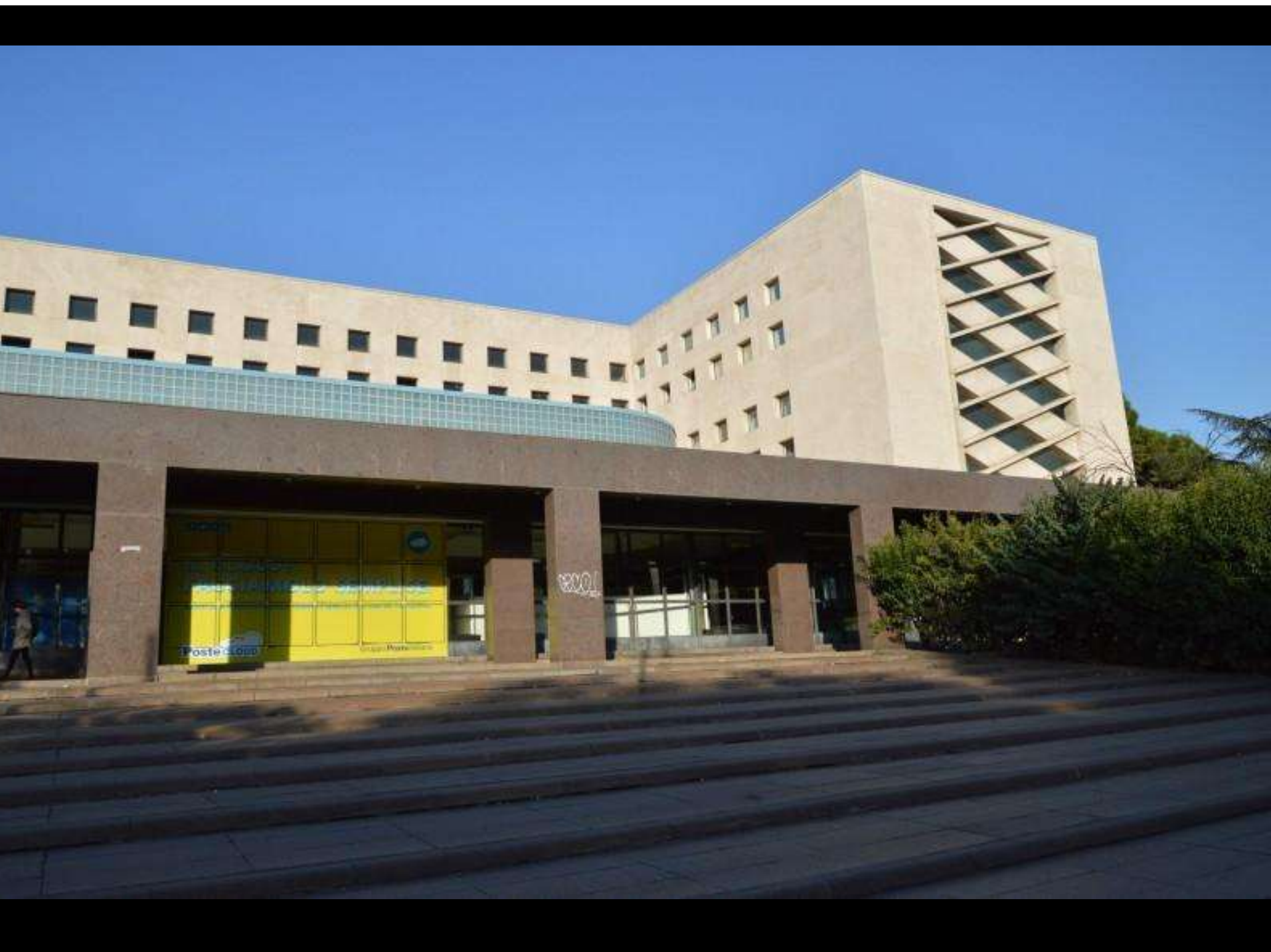
Plasma
100%

100%

100%

100%

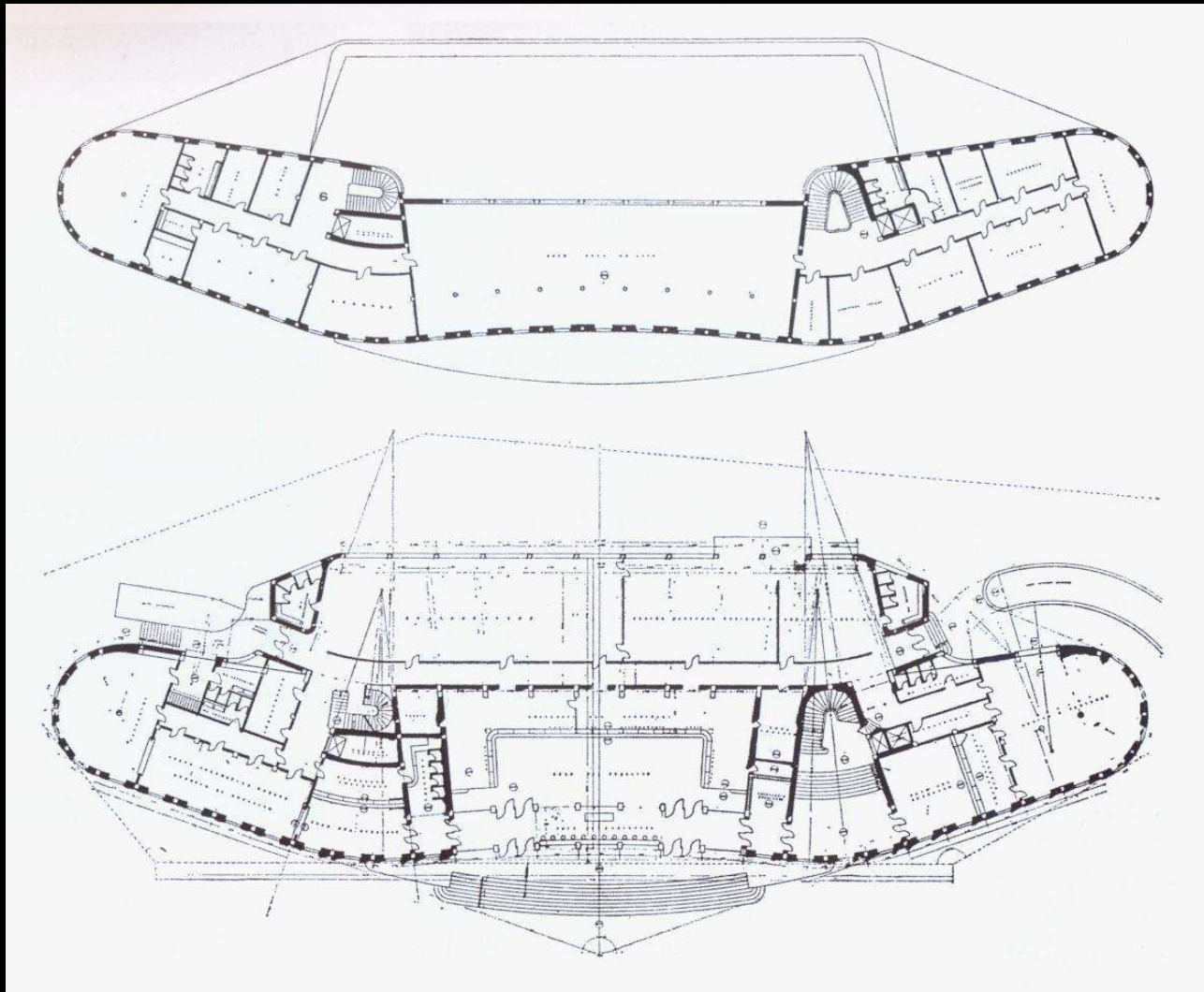








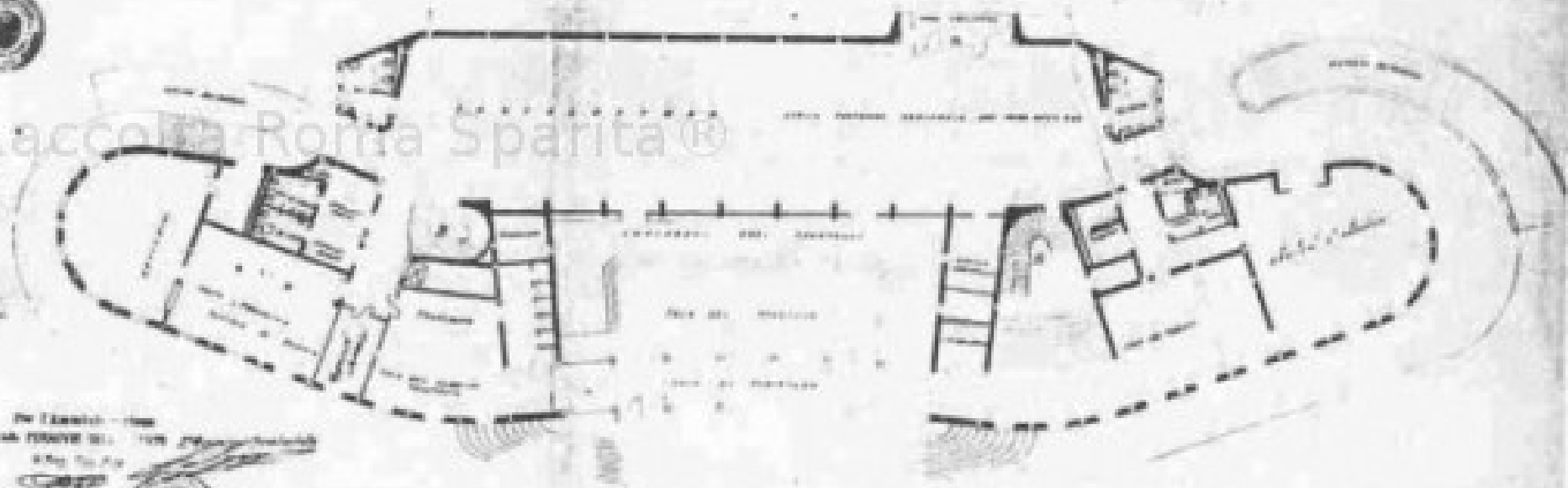
Roma. Palazzo delle Poste
(piazza Bologna) (1933-1935)
(Mario Ridolfi, 1904-1984)



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
PUBBLICITÀ
S.p.A. - 00187 ROMA
VIA MONTENAPOLEONE, 159
TEL. 06/47891



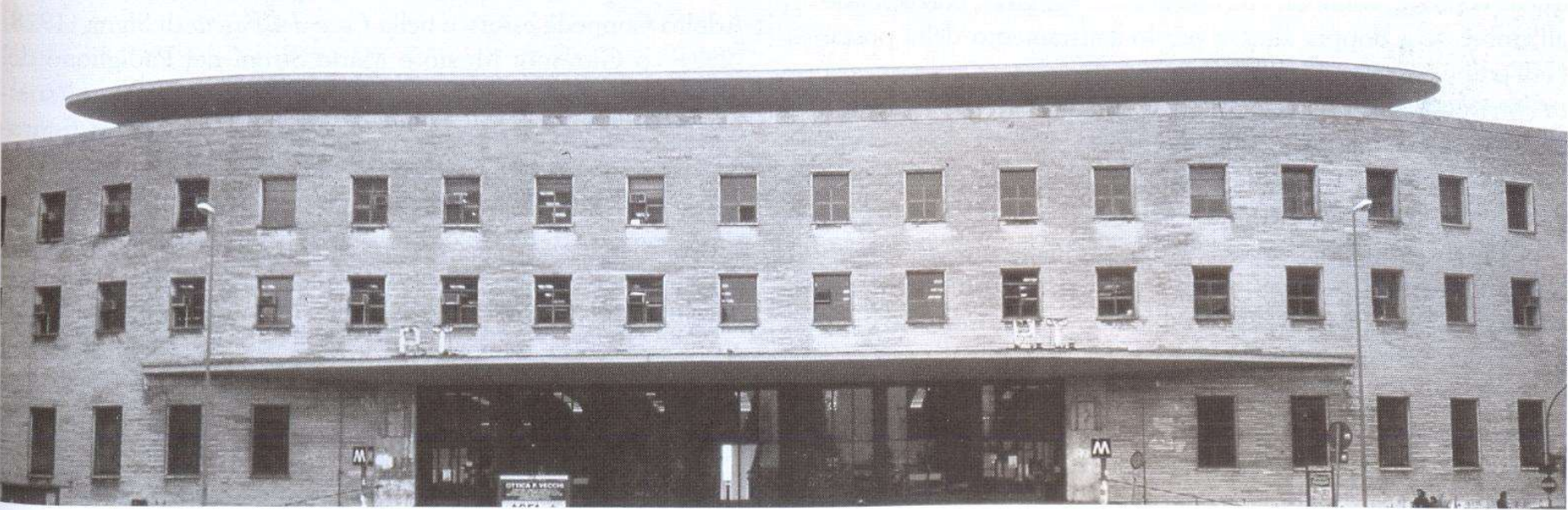
Raccolta Roma Sparita®

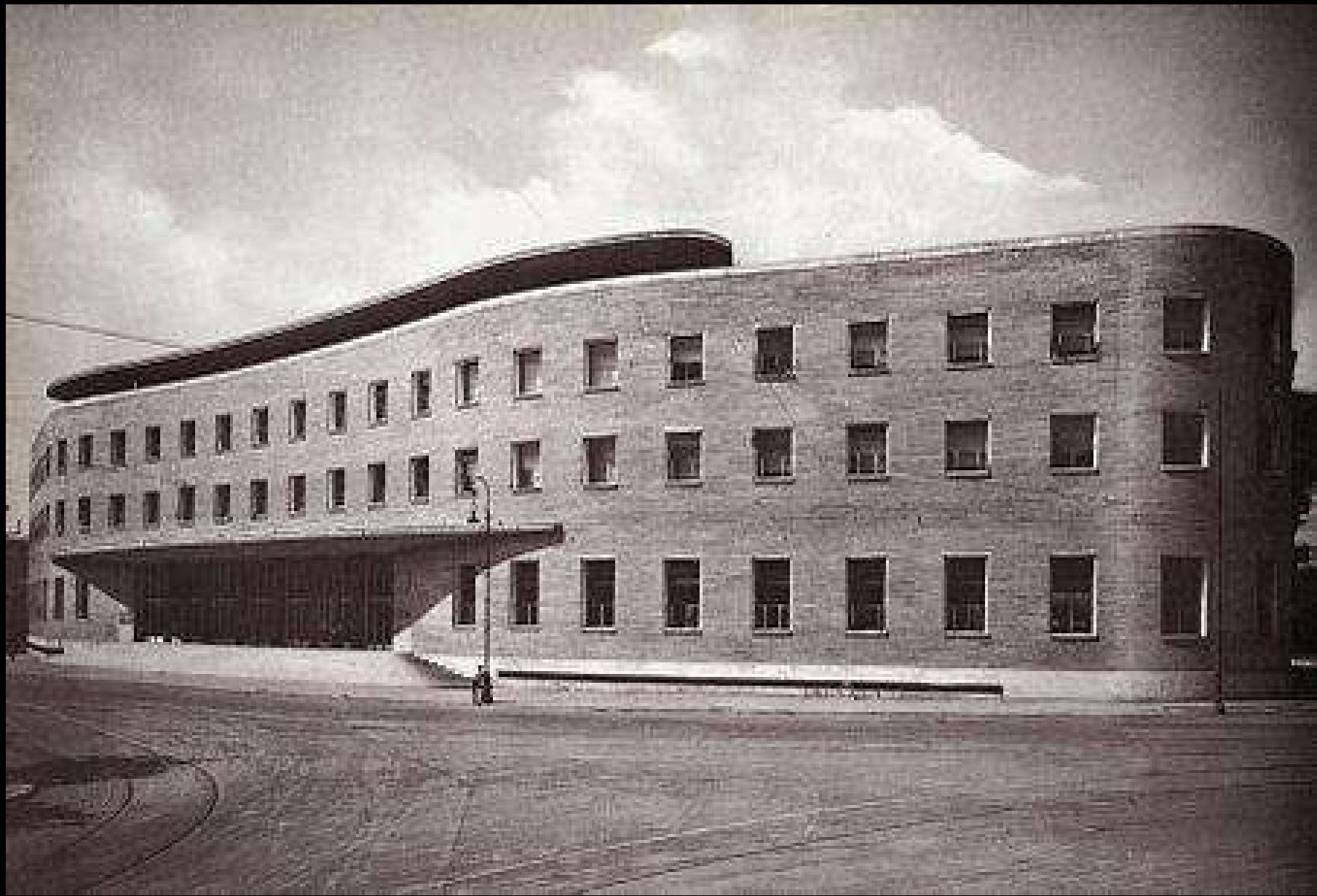


Per l'incarico - Roma
del servizio di...
A Roma Sparita
A Roma Sparita
A. Sparita

Roma Sparita

Il servizio di...
A. Sparita









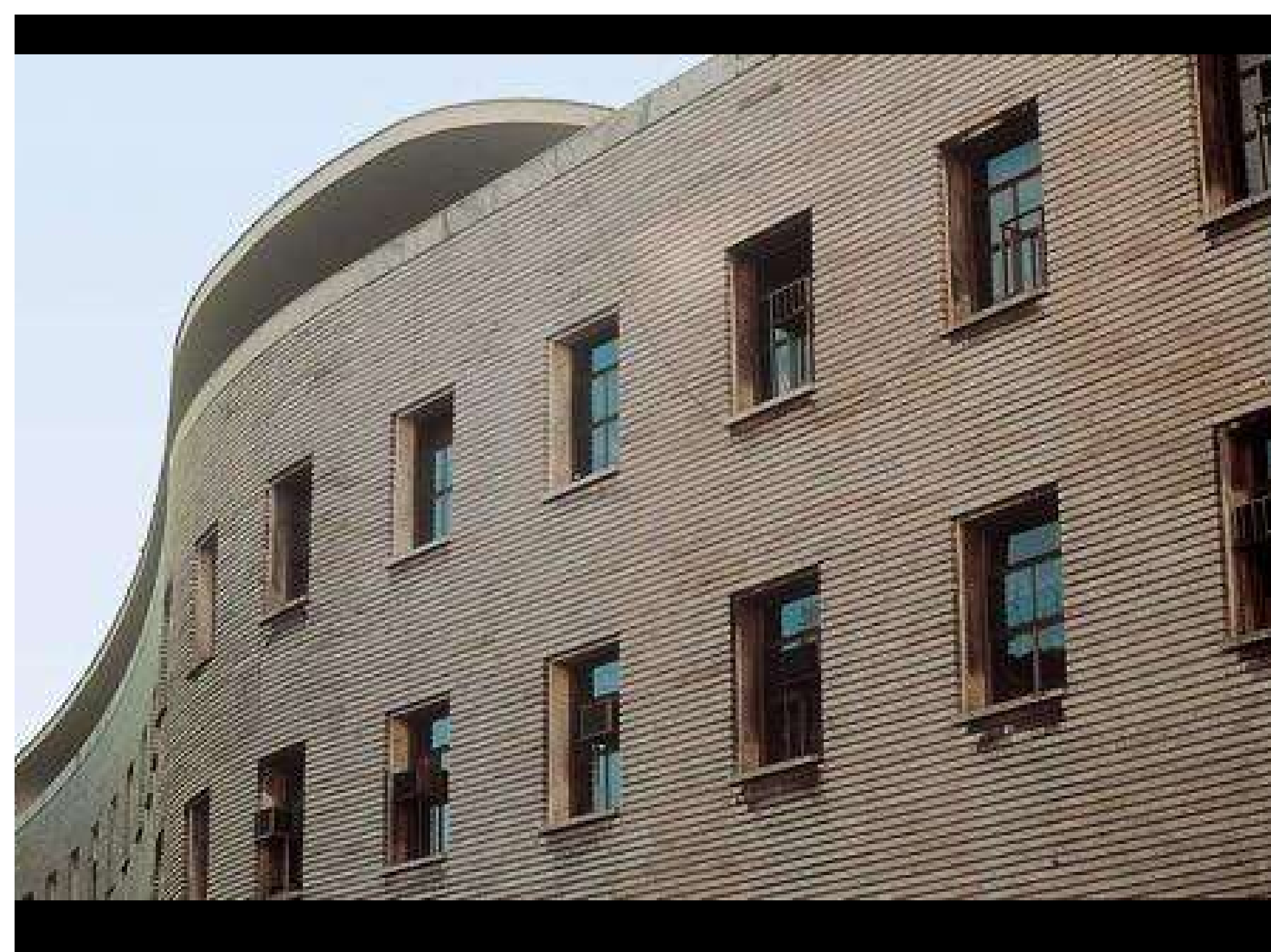
Star Domus
LA CASA IN JUPA BORGANI
NELLA TRONCONA - LANCIANI s.p.a.
VALUTAZIONI GRATUITE
ESPERIENZA E PROFESSIONALITA'
AL VOSTRO SERVIZIO
Tel. 06.86.39.82.22
VIA IGNAZIO GIORGI, 36 - ROMA
www.stardomus.it

casa di riposo
per anziani adiacenti
Maria Teresa
www.zedamariateresa.it
Via del Luceri, 2
Tel. 06.44.81.969

LIBRERIA

M

P

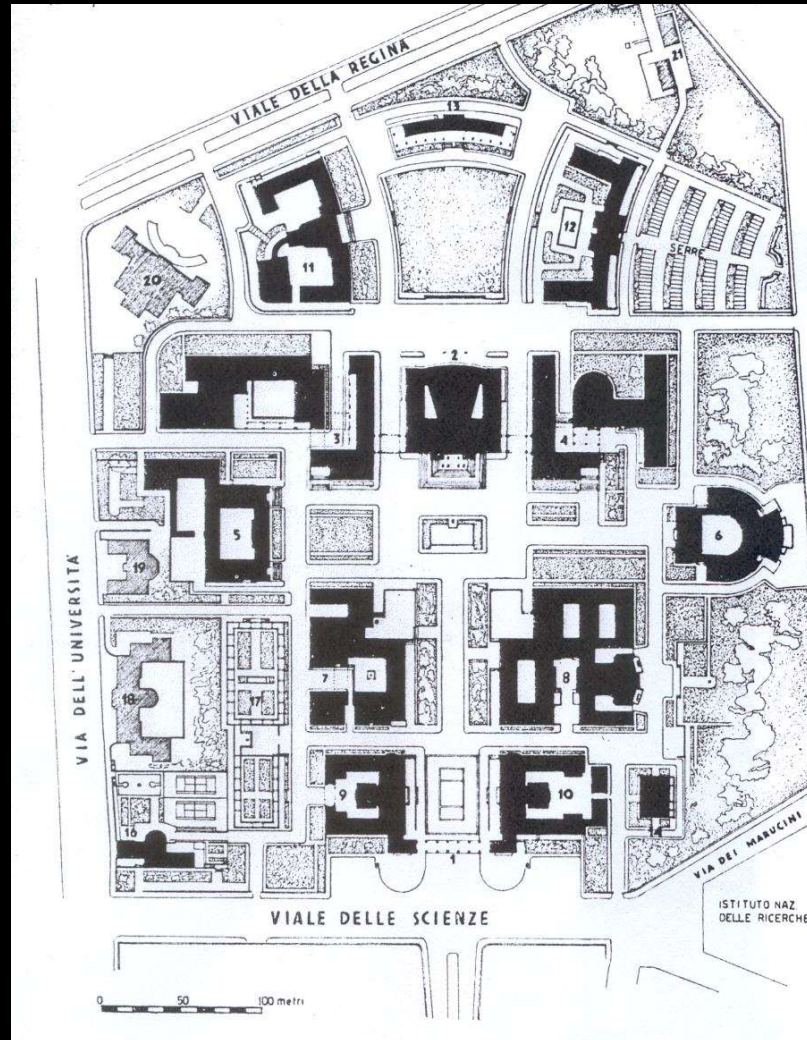


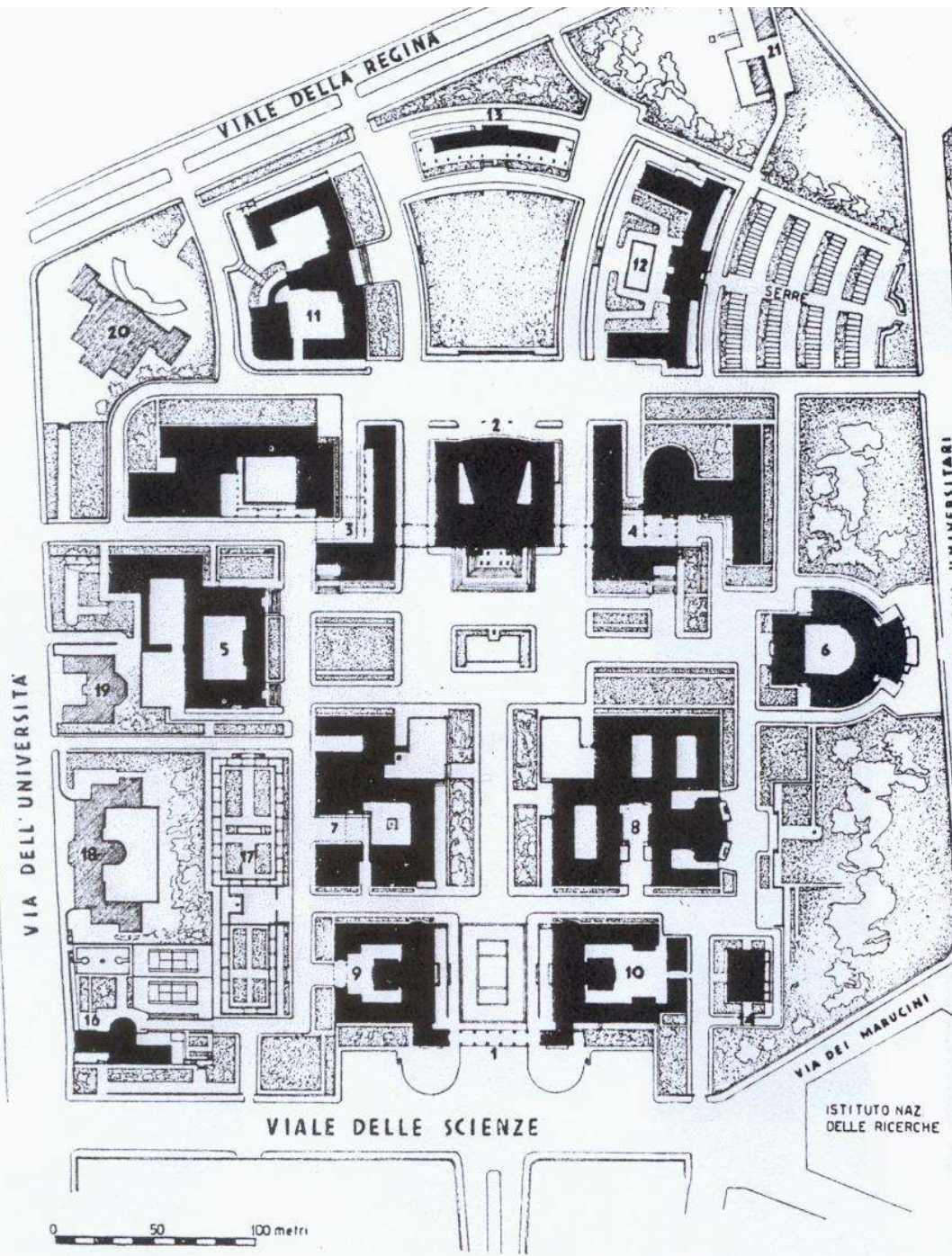


Napoli. Palazzo delle Poste (1933-1936) (Giuseppe Vaccaro, 1896-1979)



Roma. Città Universitaria (1932-1935)









Ingresso (Arnaldo Foschini)





SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

SERIE



stituto di Fisica (Giuseppe Pagano)



Rettorato (Marcello Piacentini)















Istituto di Geologia (Giovanni Michelucci)





Istituto di Matematica (Gio Ponti)





Istituto di Botanica (Gino Capponi)

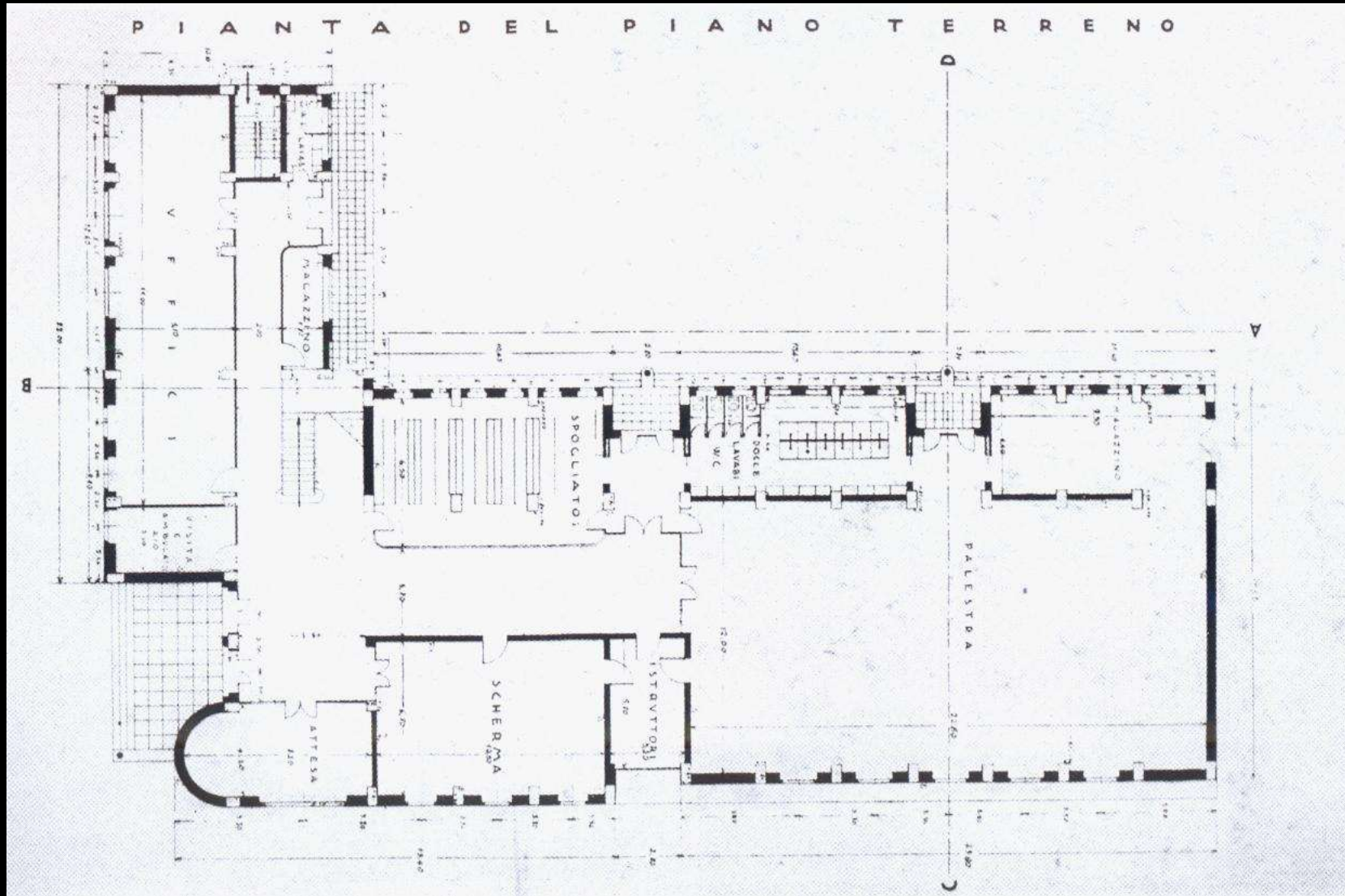


(M. Piacentini 1920-1934)



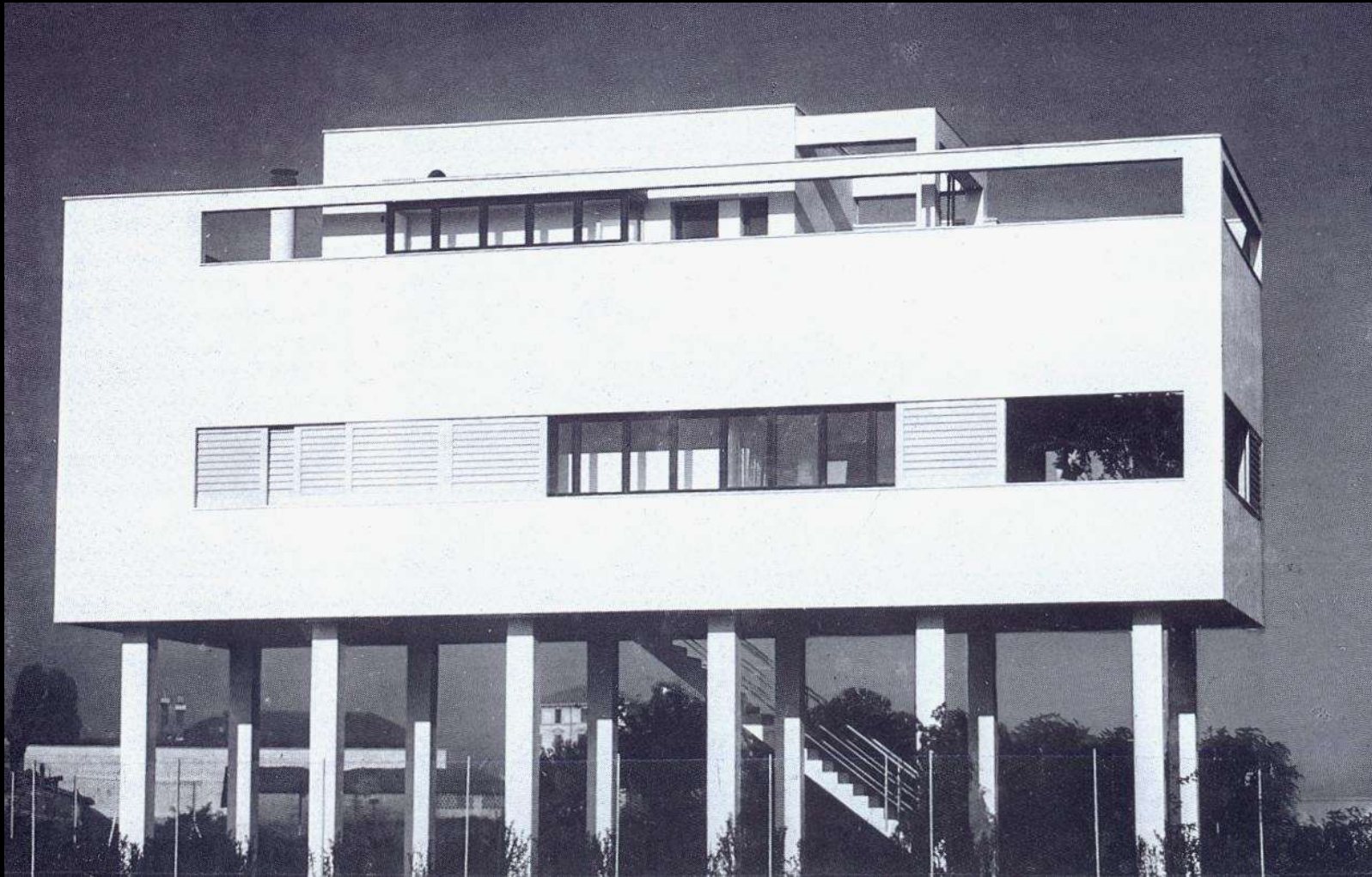


Pescara. Casa dell'Opera Nazionale Balilla (Mario Paniconi, Giulio Pediconi, 1933-1936)





**Luigi Figini, Gino Pollini
Casa al villaggio dei giornalisti
(Milano, 1933-1934)**

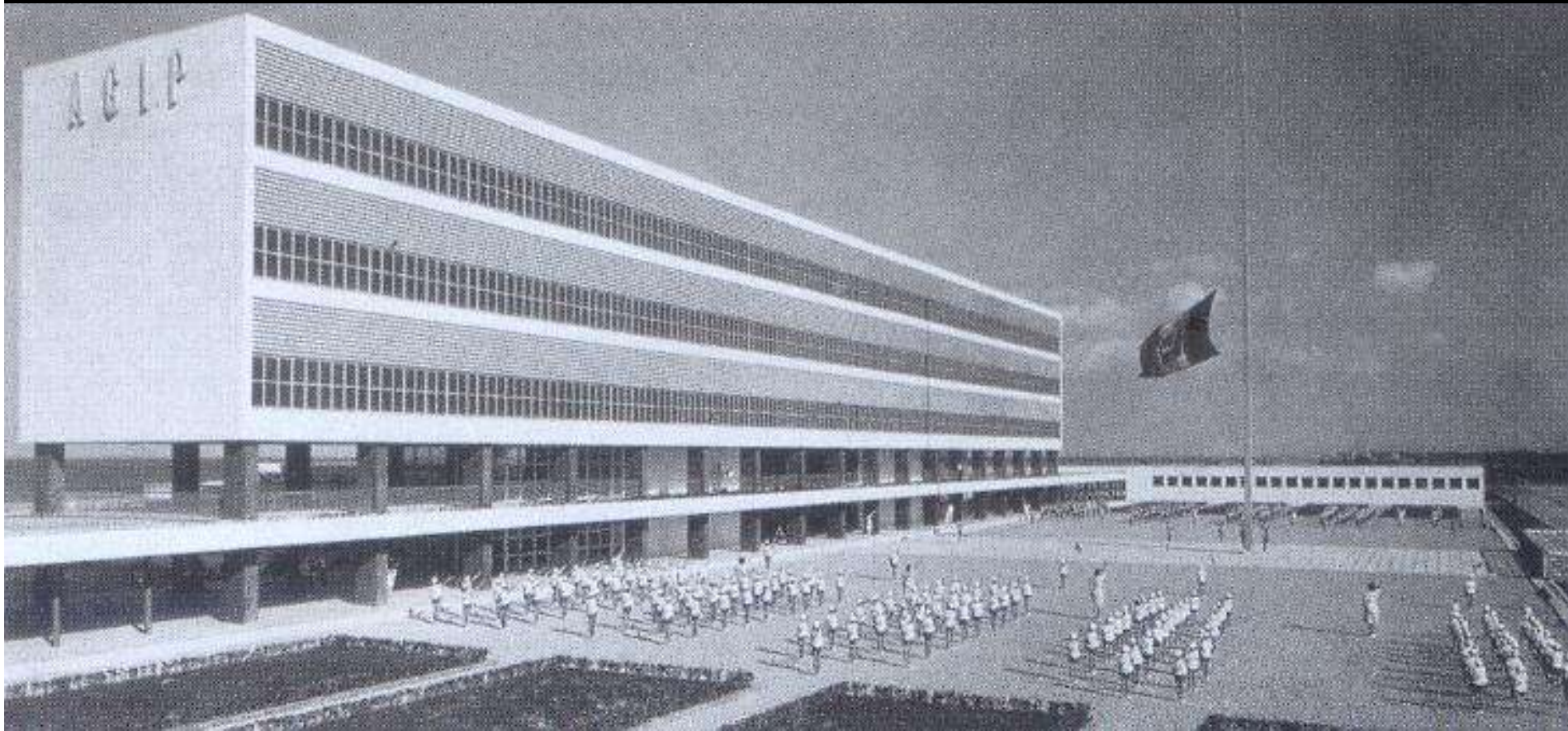


Genova. Sede Gruppo Rionale Nicola Bonservizi (Carlo Luigi Daneri, 1938)





Cesenatico. Colonia marina (Giuseppe Vaccaro, 1936-1938)

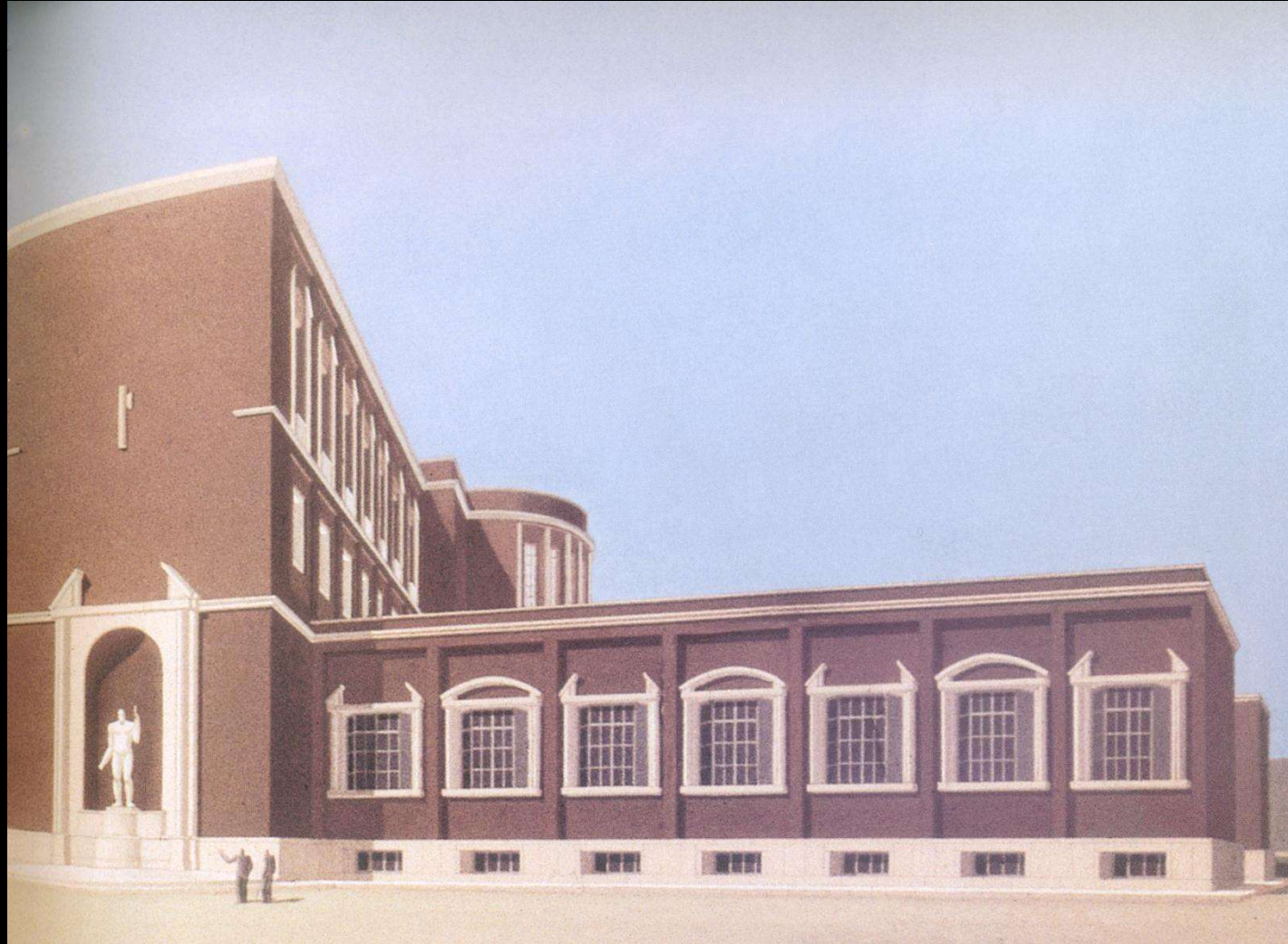




Chiavari. Colonia (Camillo Nardi Greco, 1935-1936)



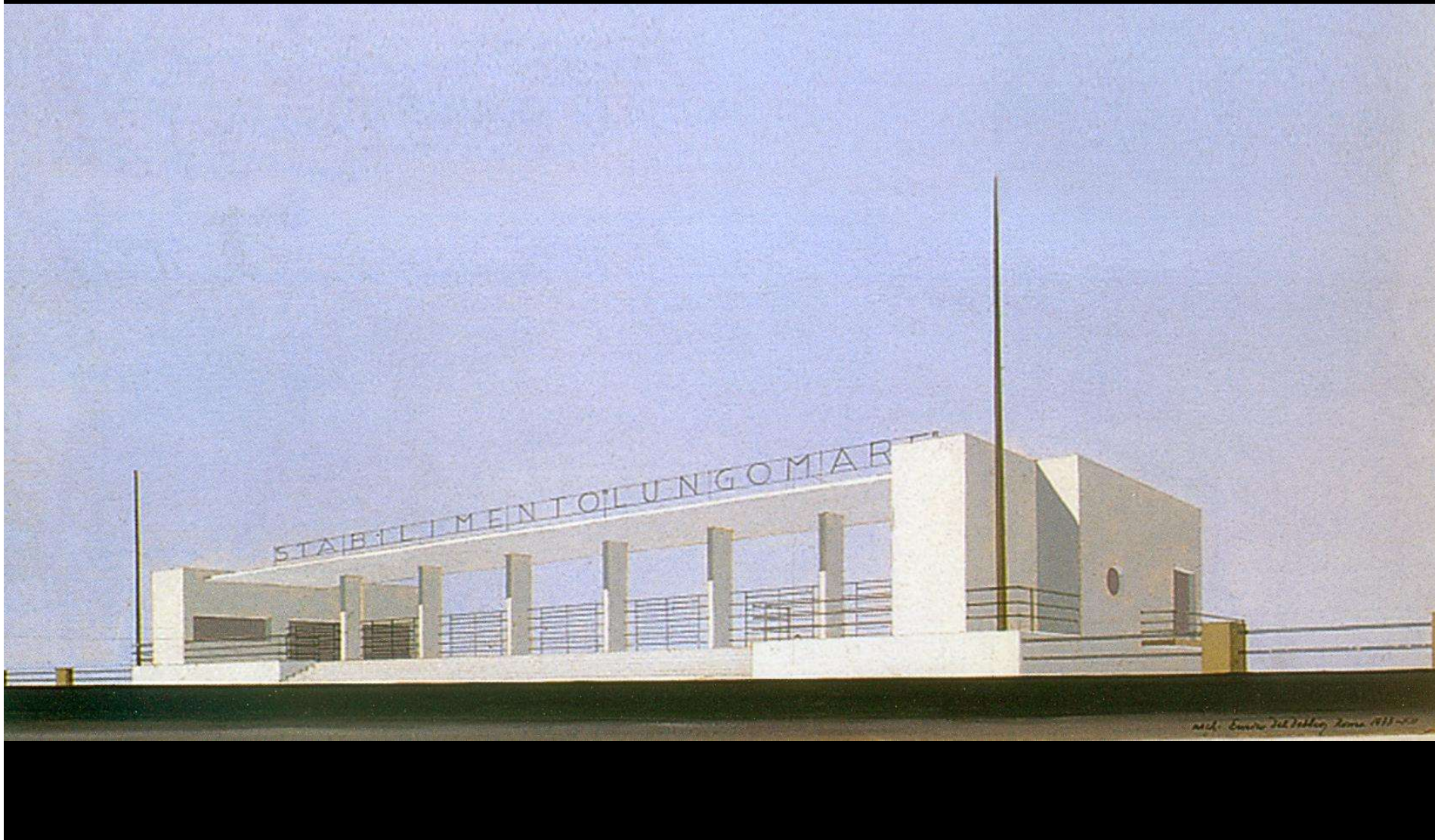
Roma. Accademia di Educazione Fisica (Enrico del Debbio, 1927-1929)



Roma. Scuola Superiore di Architettura (Enrico del Debbio, 1930-1932)

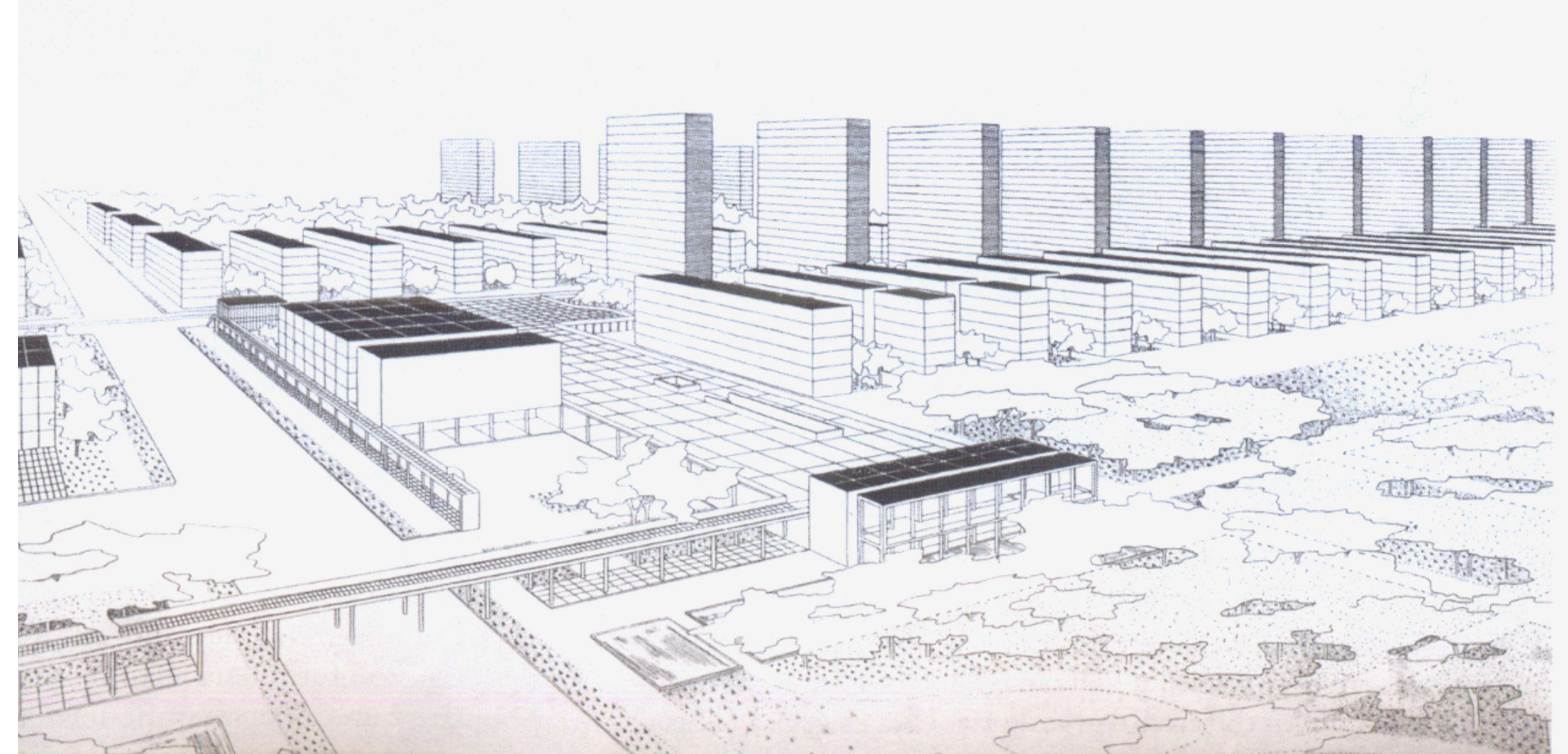


Ostia. Stabilimento Balneare "Lungomare" (Enrico del Debbio, 1933)

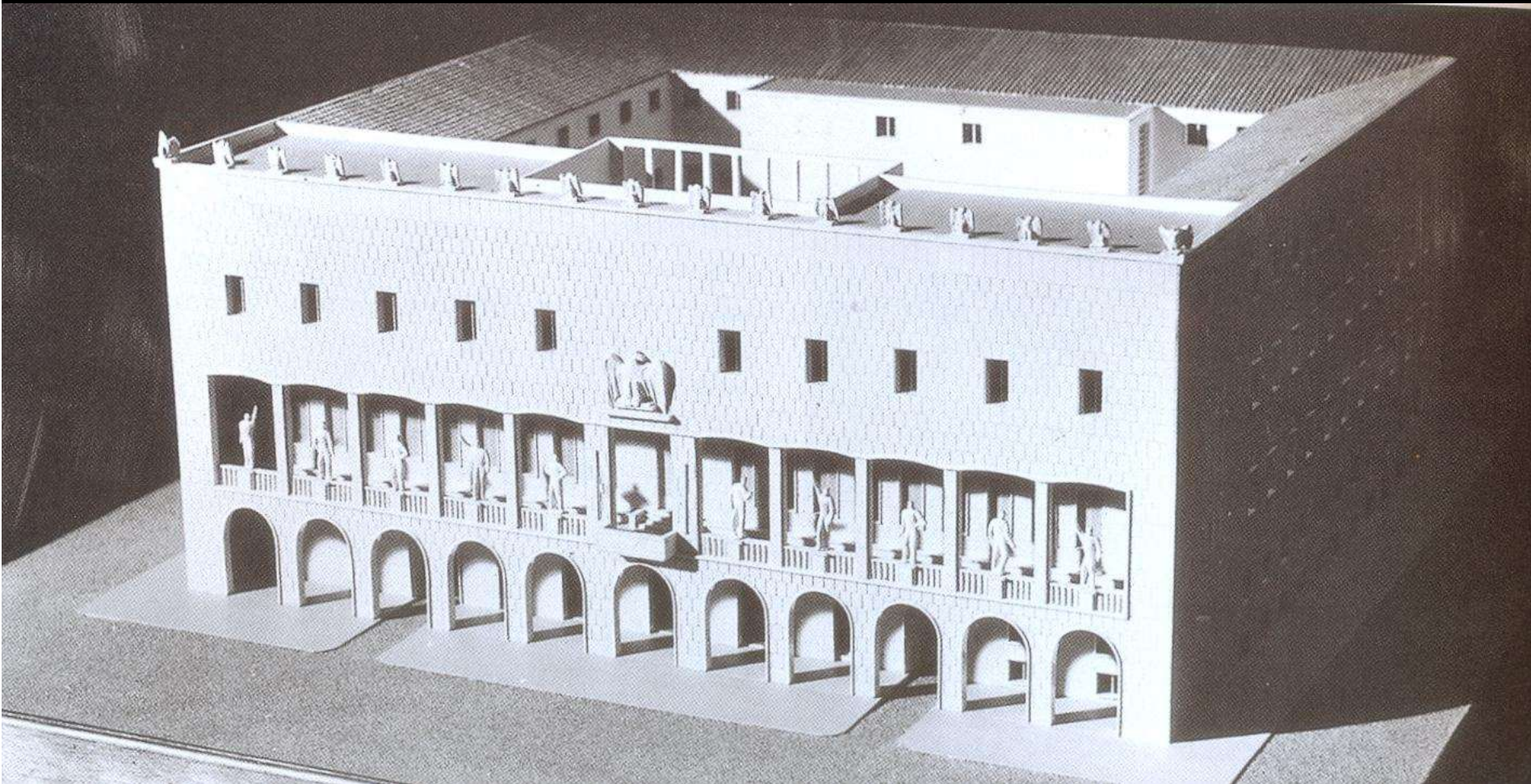


Quartiere Milano Verde. Progetto (1966)

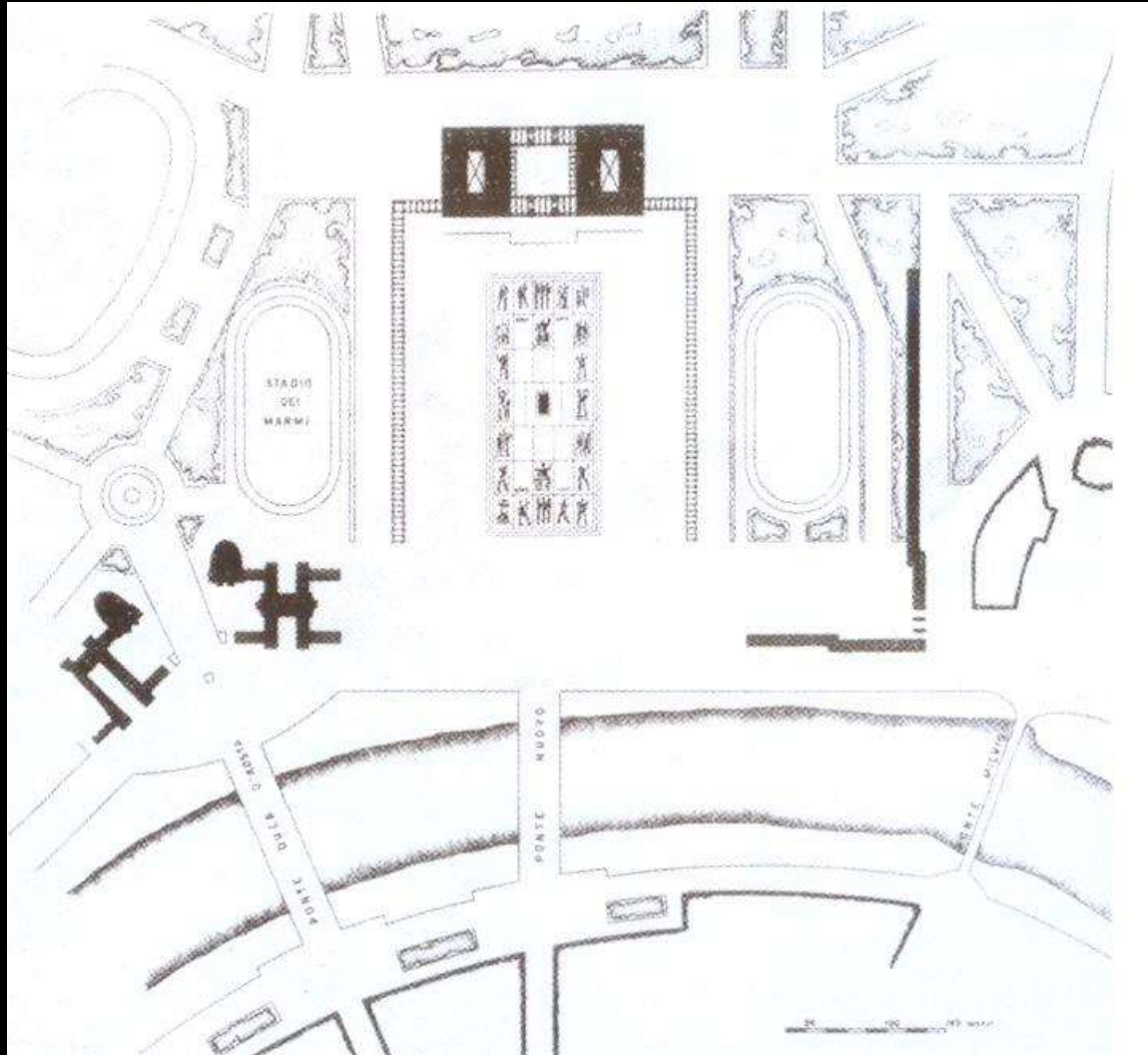
(F. Albini, I. Gardella, G. Minoletti, G. Pagano, G. Palanti, G. Predaval, G. Romagnolo)

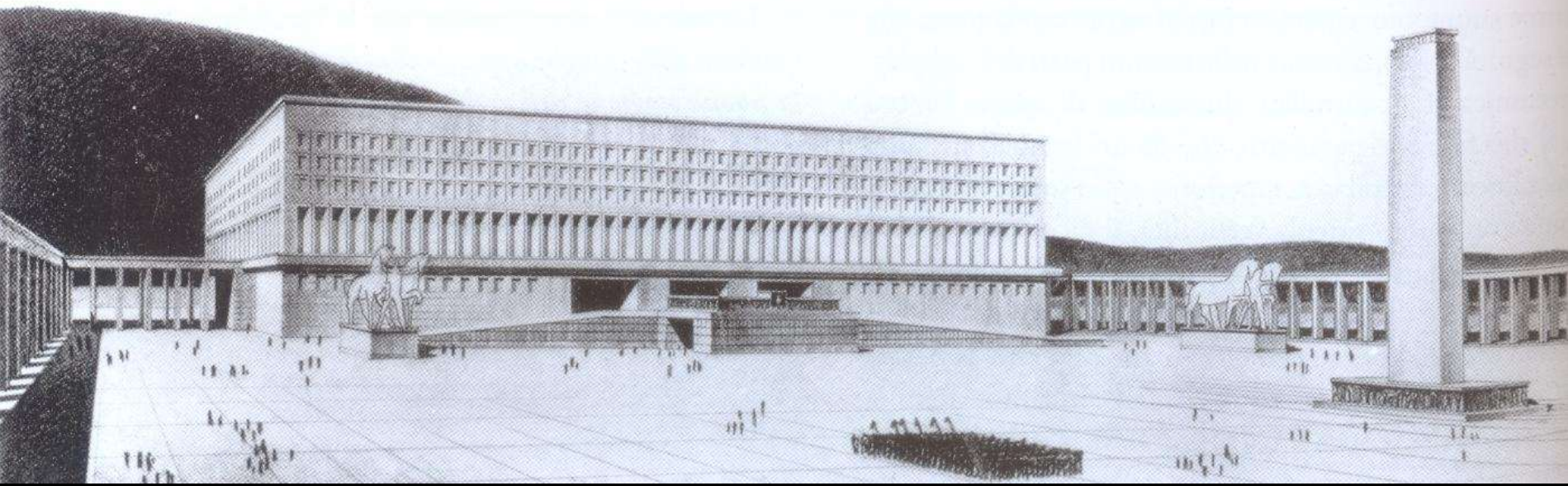


Verona. Casa Littoria, progetto
(Pasquale Carbonara, Dagoberto Ortensi,
Giulio Roisecco, 1941)



Roma. Palazzo del Littorio (Arnaldo Foschini, Vittorio Morburgo, Enrico del Debbio, 1937-1943)

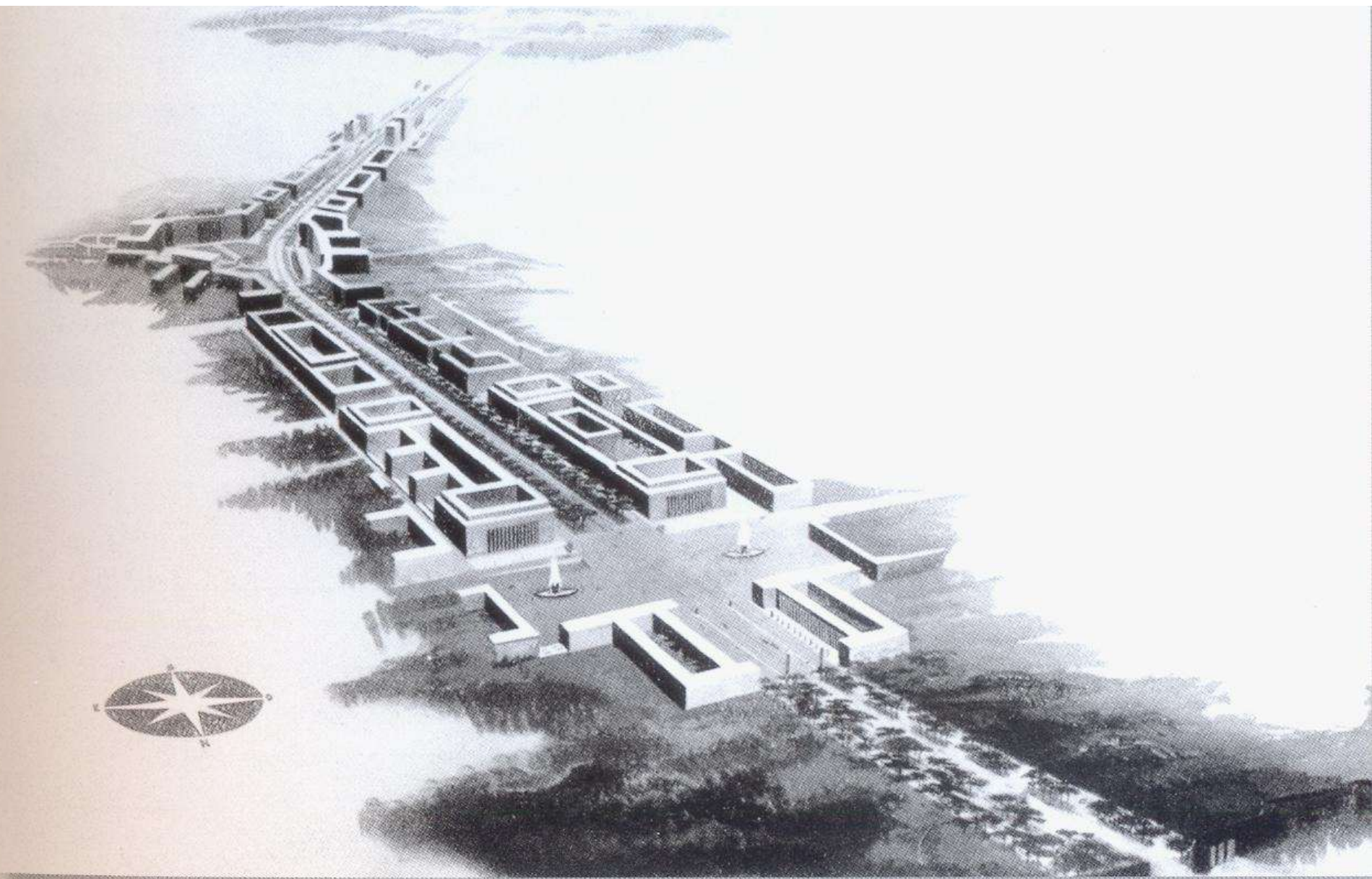


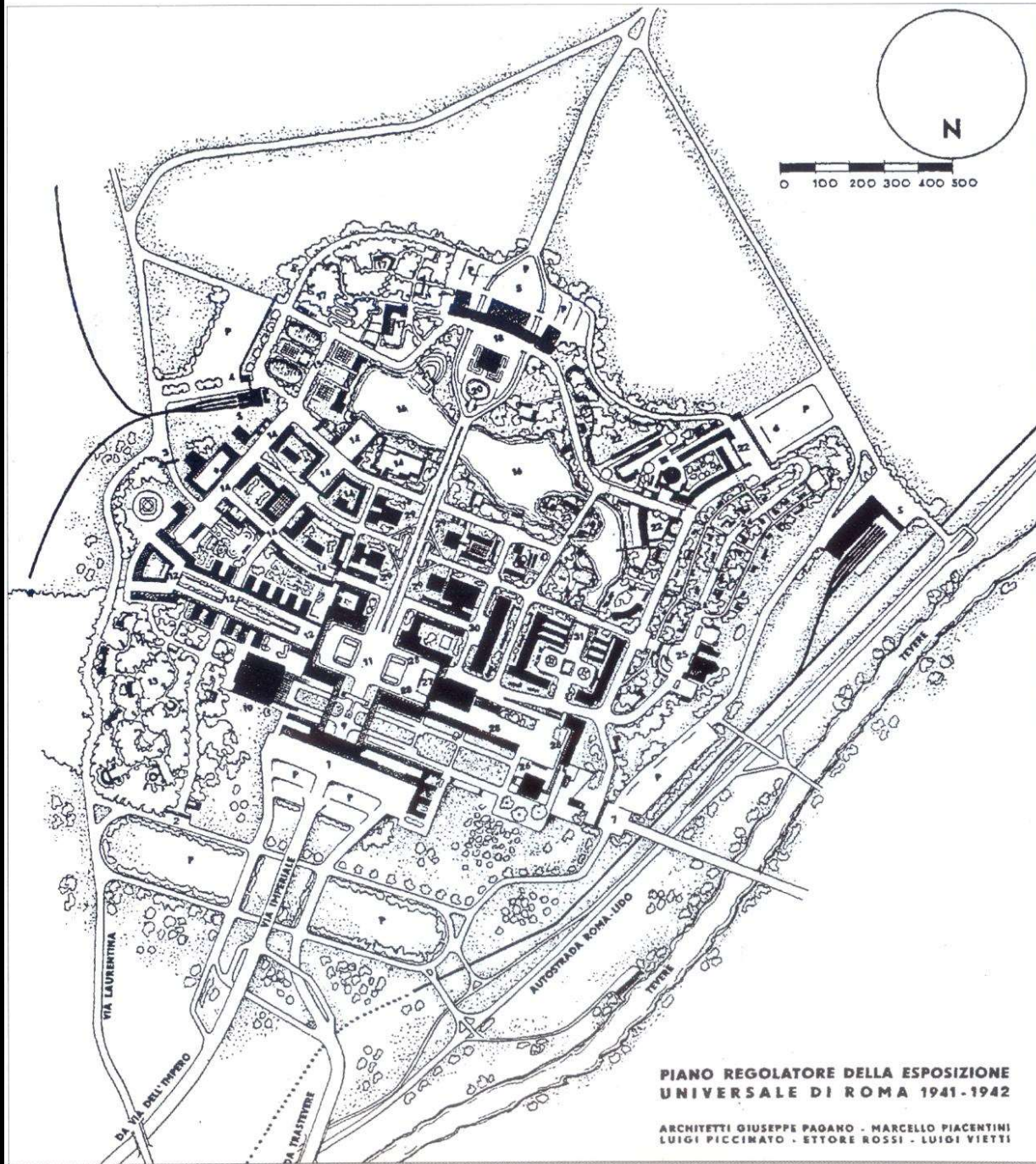


Roma

E 42

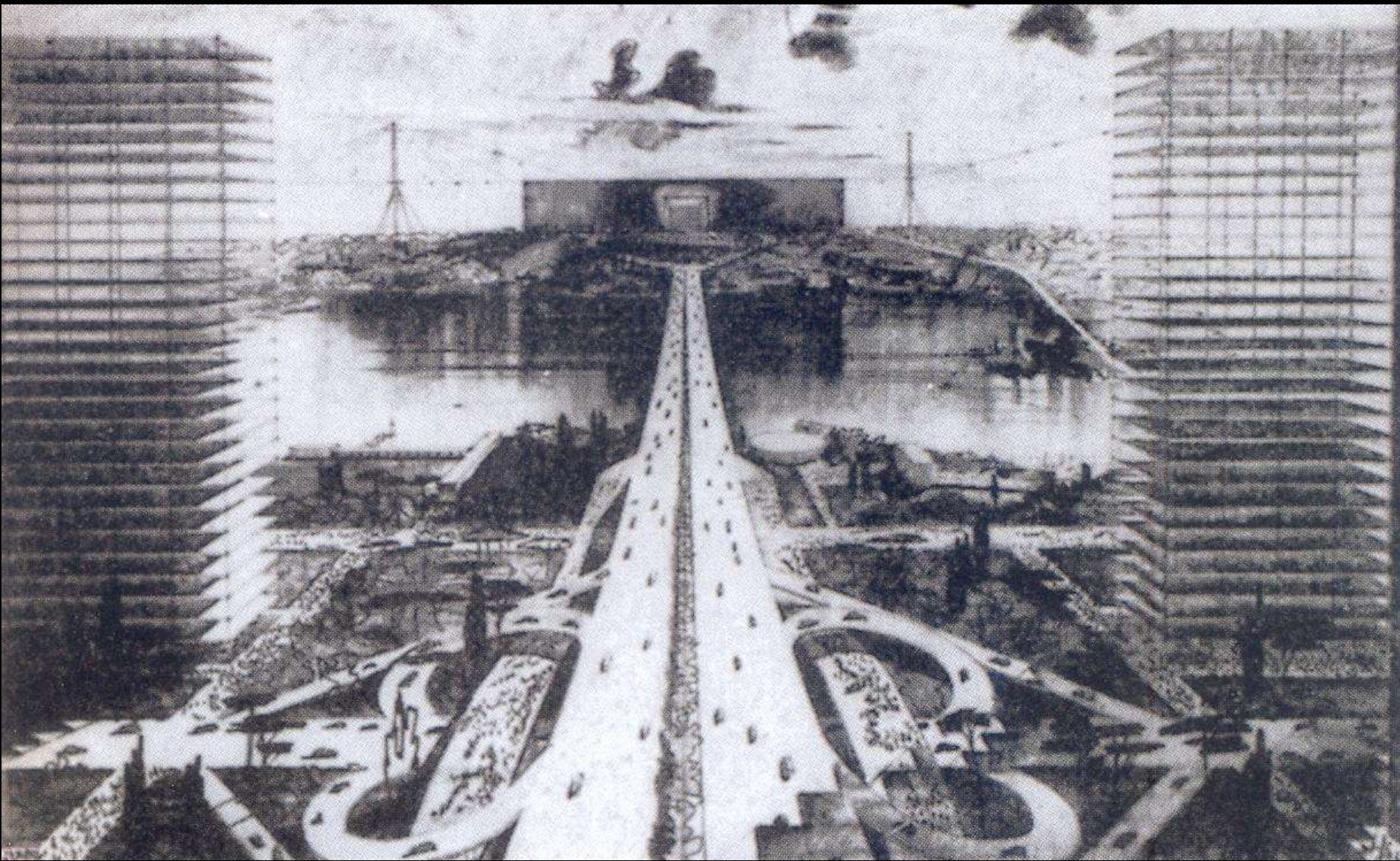


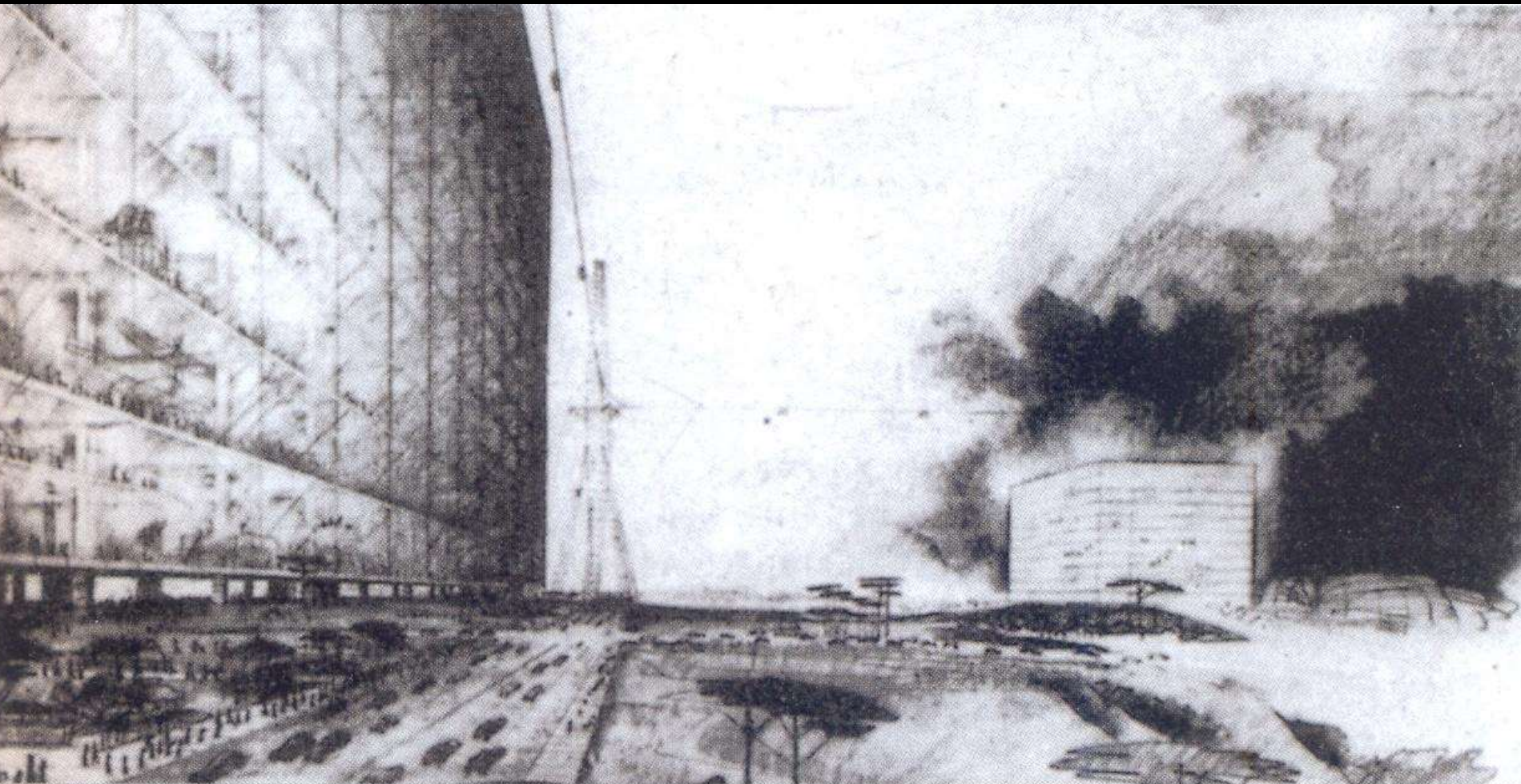




**PIANO REGOLATORE DELLA ESPOSIZIONE
UNIVERSALE DI ROMA 1941-1942**

ARCHITETTI GIUSEPPE PAGANO - MARCELLO PIACENTINI
LUIGI PICCINATO - ETTORE ROSSI - LUIGI VIETTI





E 42

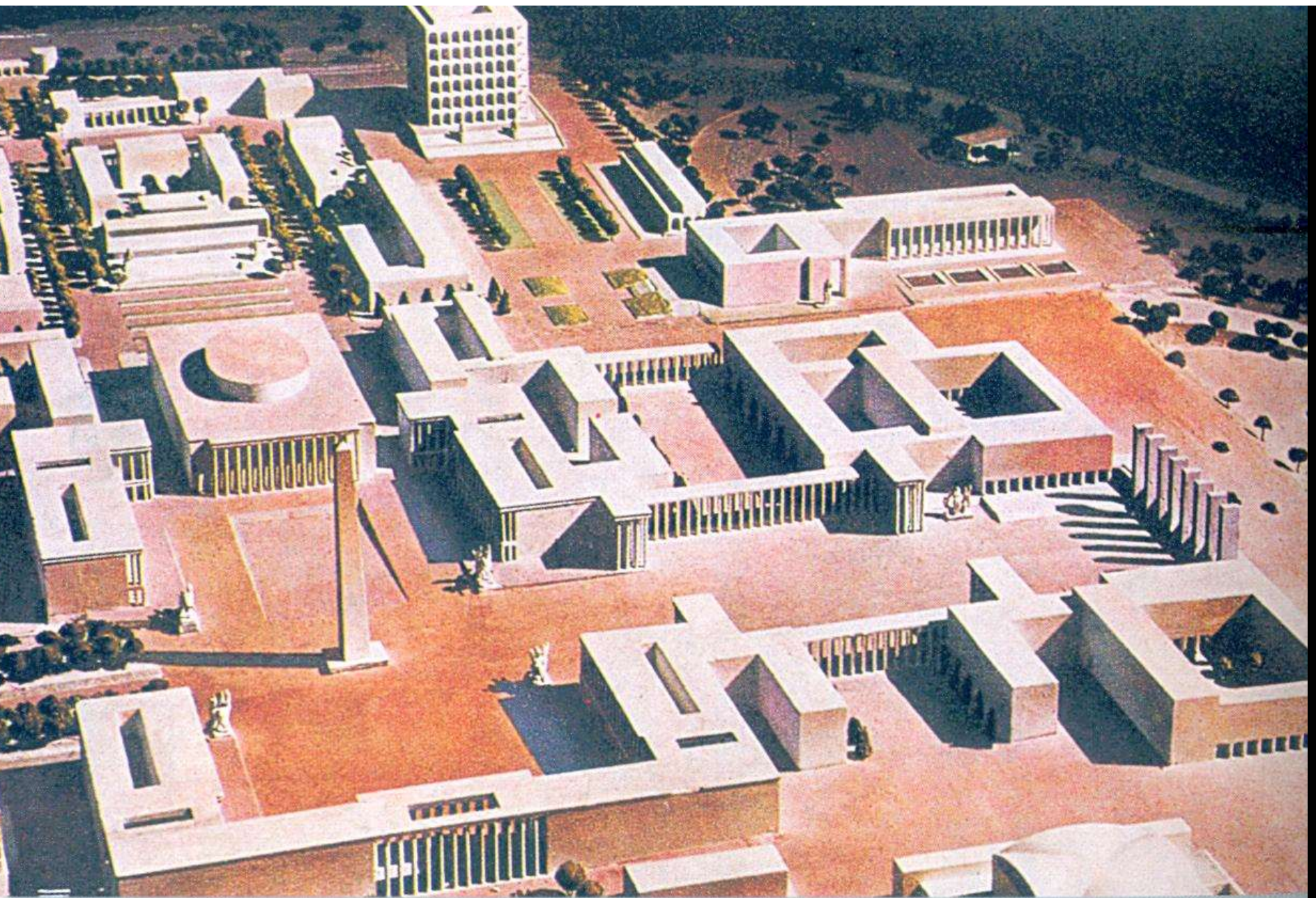


- **Schema I.** - PALAZZI DEGLI UFFICI E DEI RICEVIMENTI E CONGRESSI
- **II.** - PADIGLIONI ESTERI E MOSTRE INTERNAZIONALI
- **III.** - MOSTRE DELLA SCIENZA
- **IV.** - MOSTRE DELL'ARTE
- **V.** - MOSTRE VARIE
- **VI.** - MOSTRE DELLA PRODUZIONE ITALIANA
- **VII.** - MOSTRE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE
- **VIII.** - SERVIZI DELL'OSPITALITÀ, SPETTACOLI, DIVERTIMENTI
- **IX.** - SERVIZI VARI DELL'ESPOSIZIONE

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA

PLANIMETRIA GENERALE

STAMPATO IN ITALIA - OTTOBRE 1959 - 1000000

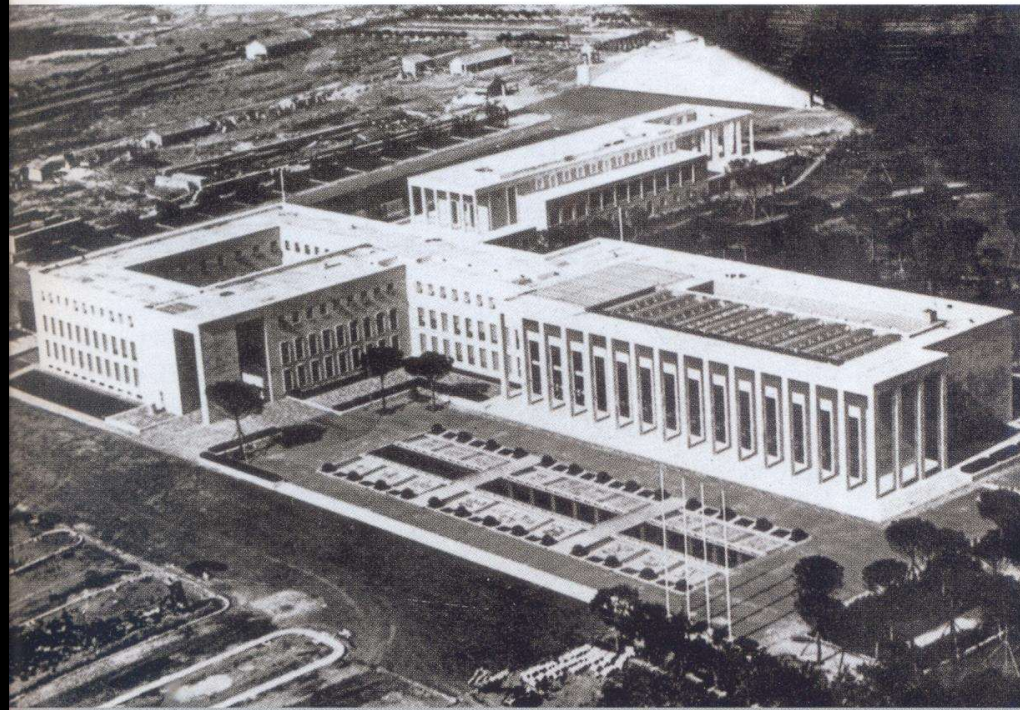
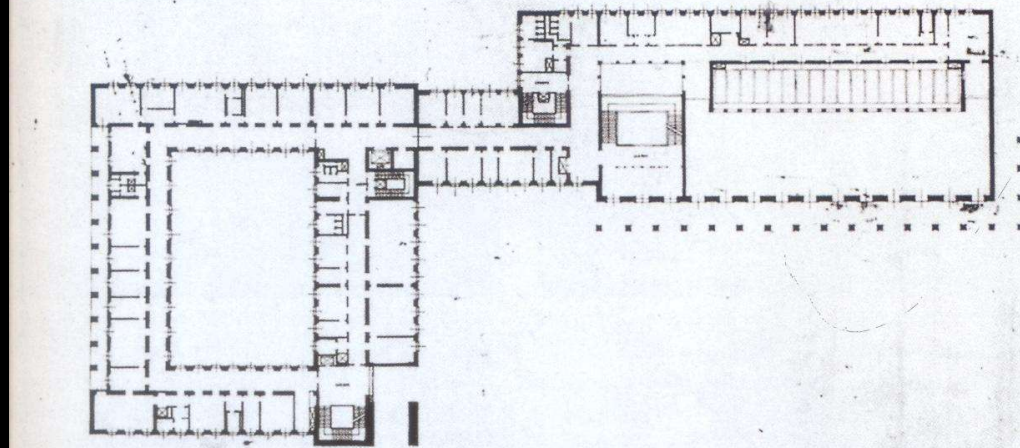


Roma

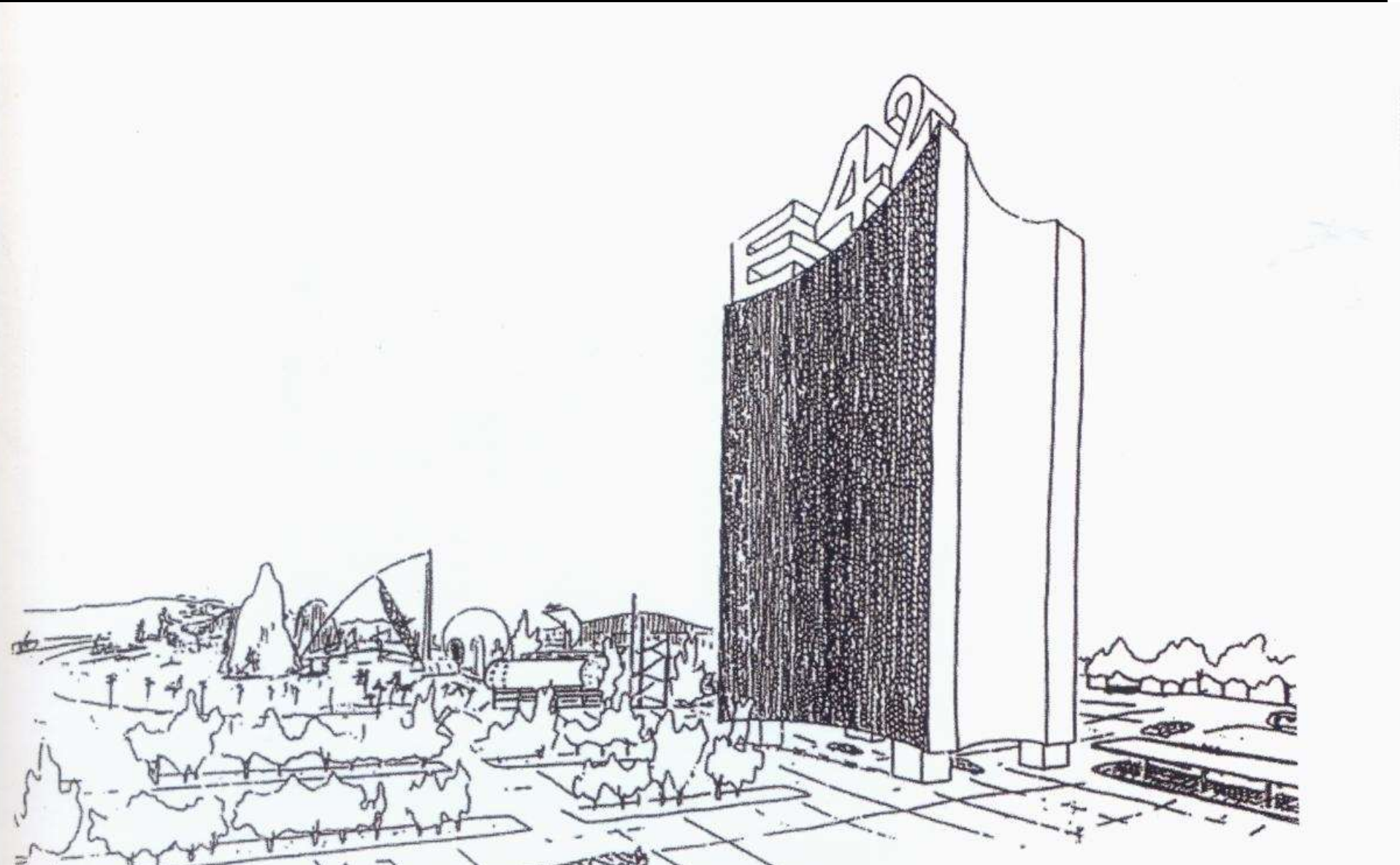
E42

Palazzo
degli Uffici
(Gaetano
Minnucci,
1937)

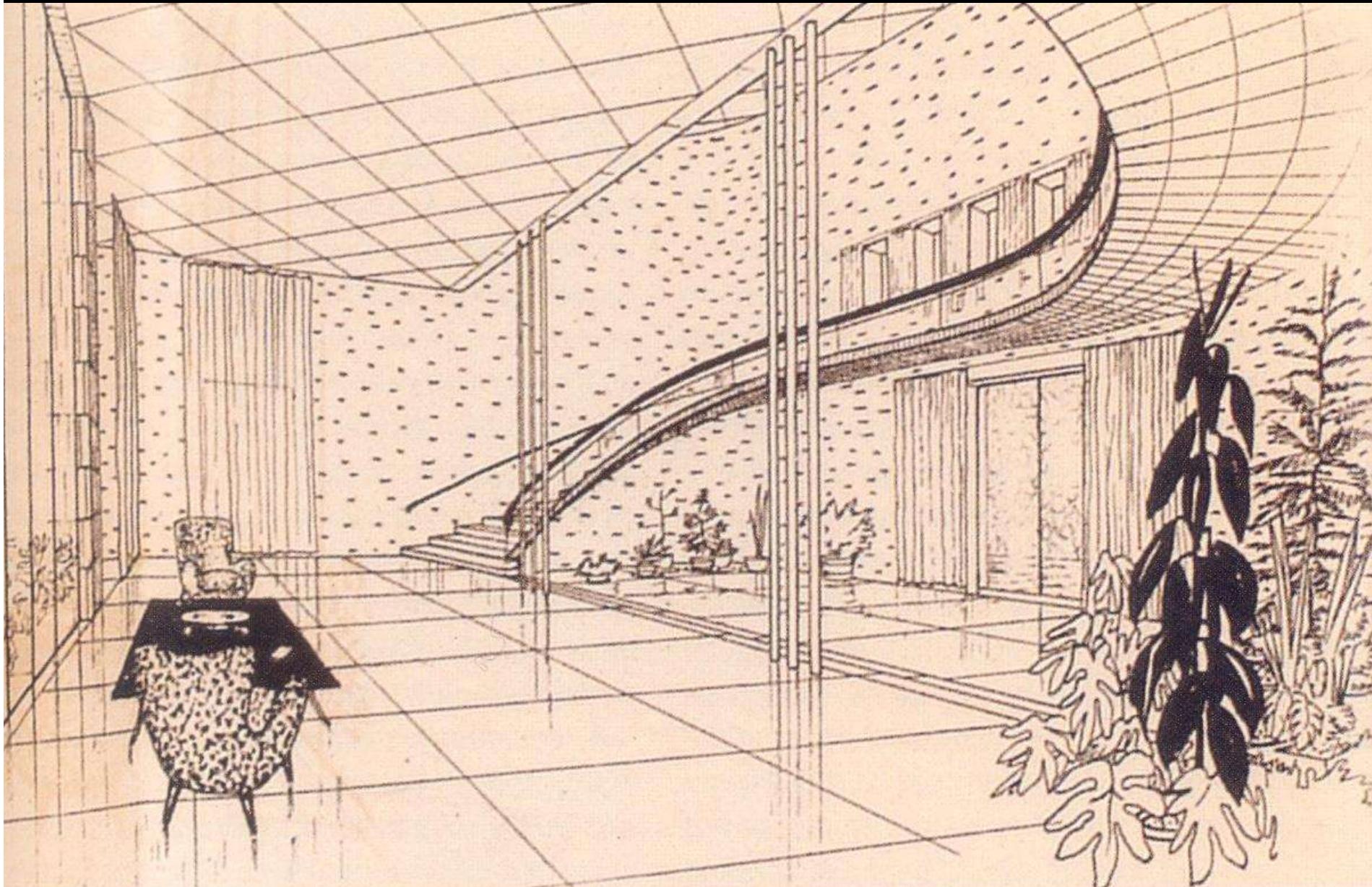
OPERA UNIVERSALE DI ROMA
UFFICIO ARCHITETTURA - PARCHI E GIARDINI
UFFICIO SVILUPPO - PROGETTI
PALAZZO UFFICI
PIANTA DEL PRIMO PIANO
Scal. 1:400
Aut. Min. A. Minnucci
Aut. Min. A. Minnucci
Aut. Min. A. Minnucci



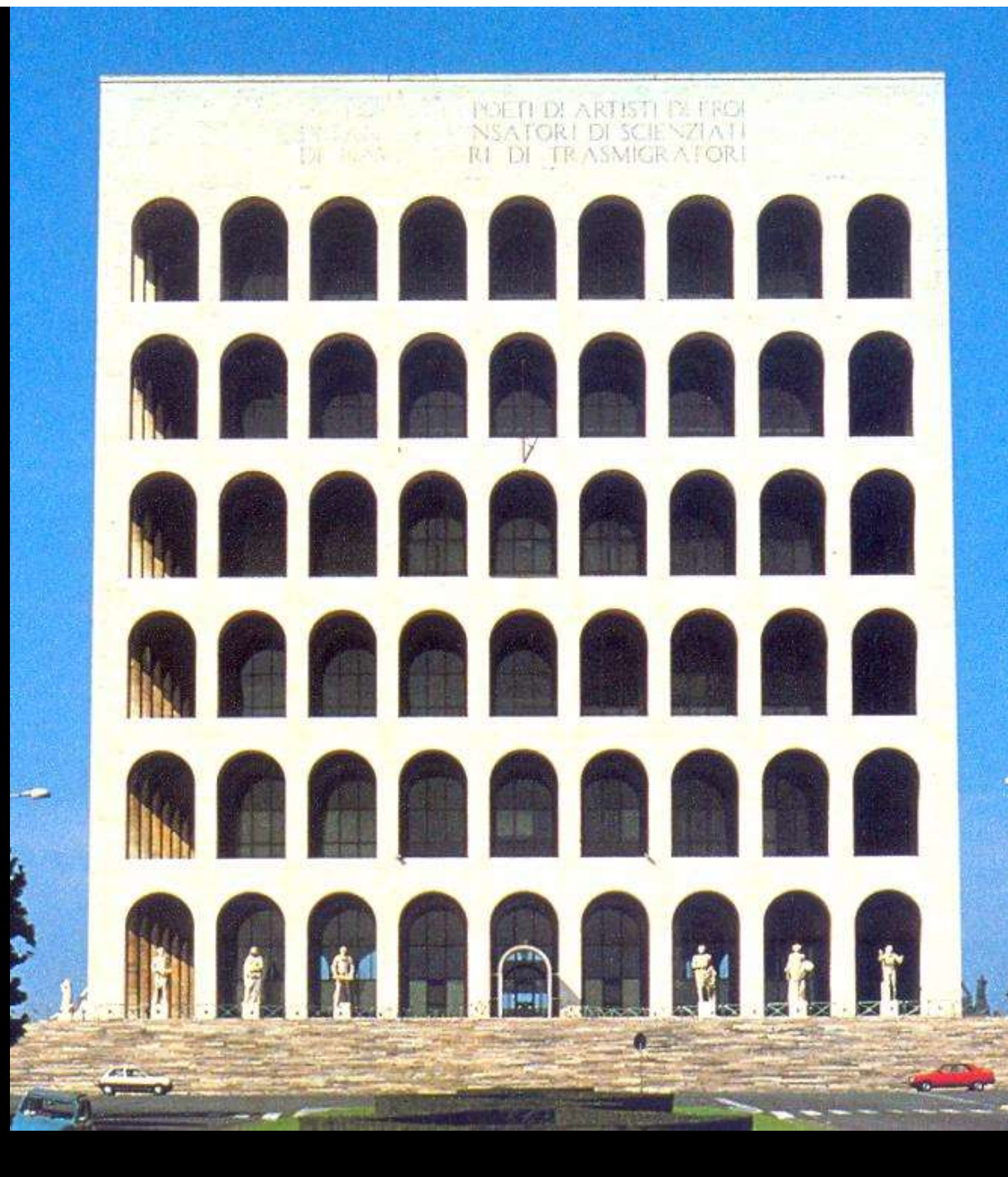
Palazzo dello Spettacolo. Progetto (Luigi Vietti)



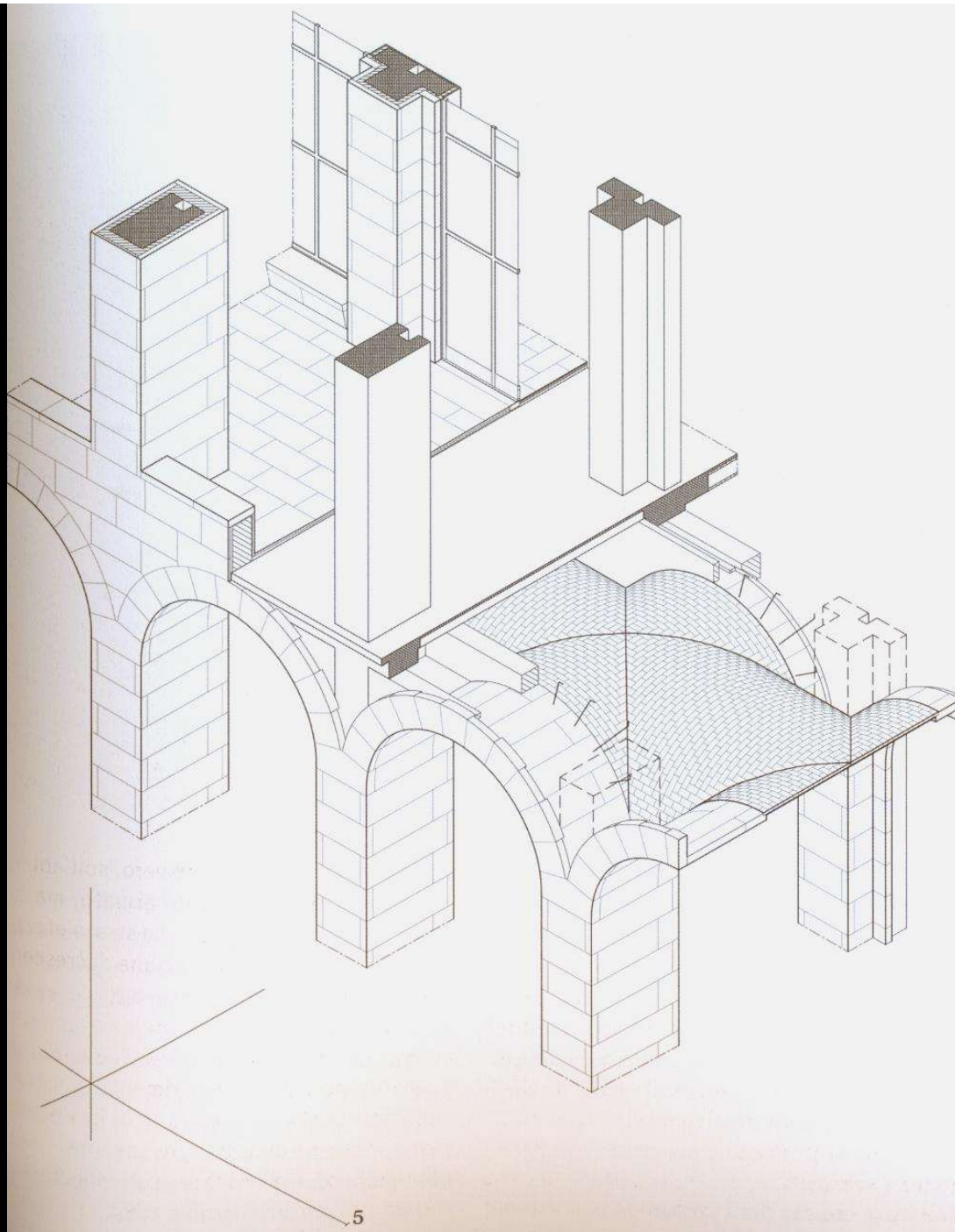
Mostra dell'abitazione. Progetto di villa (Giorgio Calza Bini)



Roma (EUR)
Palazzo della
Civiltà Italiana
(Giovanni
Guerrini,
Ernesto
Angelo La
Padula, Mario
Romano)







VN POPOLO DI POETI DI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI PENSATORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI



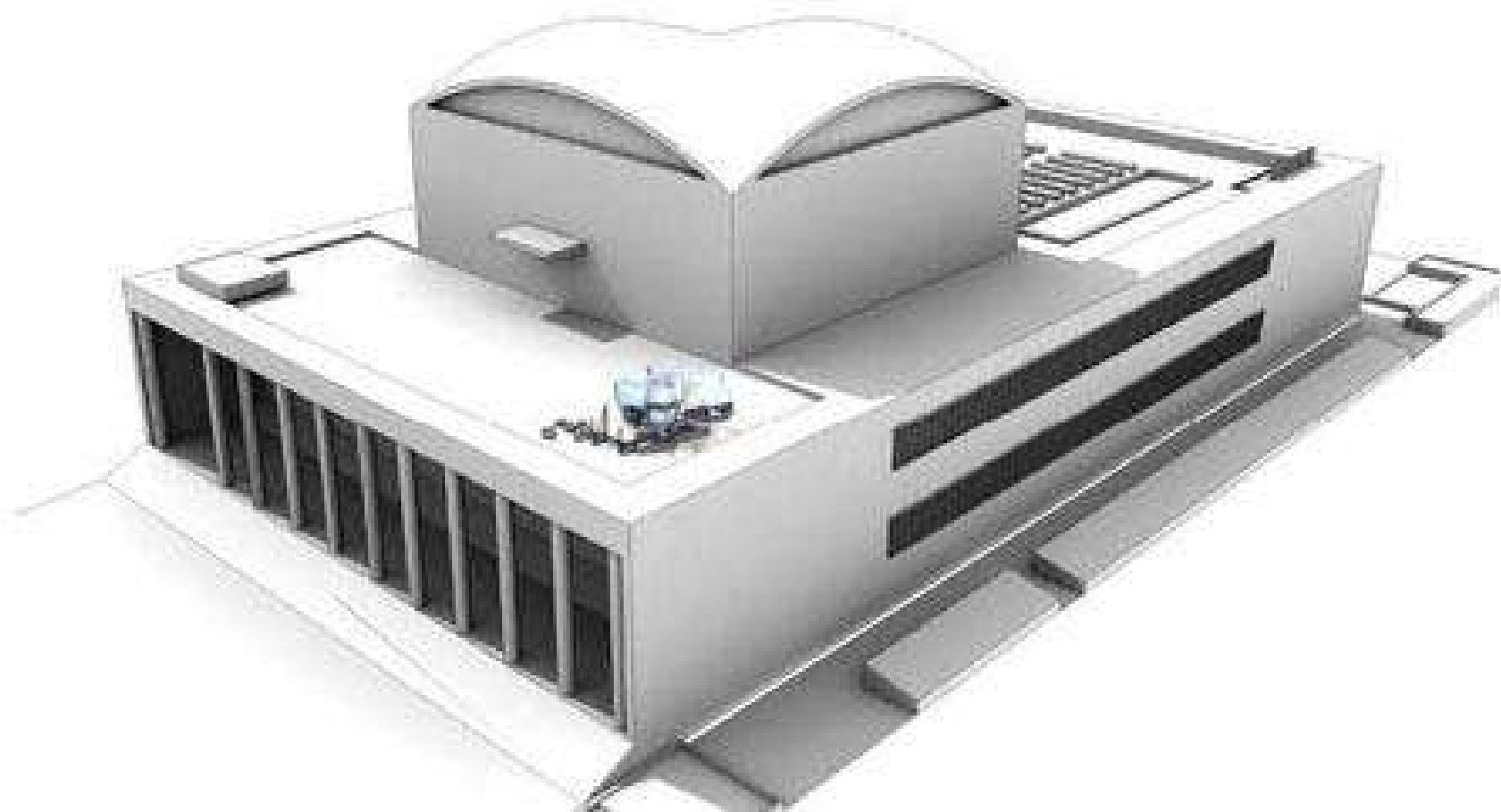
Roma (EUR)

Palazzo dei

Congressi

(1937-1943)

(A. Libera)





PALAZZO DEI CONGRESSI

PALAZZO DEI CONGRESSI















Roma (EUR). Palazzi delle Esedre (1938-1943) (G. Muzio, M. Paniconi, G. Pediconi)



