

Palazzo Chigi in Ariccia

Riti e miti del giardino:

Giardini di papi e signori del Rinascimento: giardini dei Medici-Boboli; dimore urbane e giardini fuori le mura, barchi e giardini di pietra



AA 2018-2019

Corso di ARTE

13 dicembre 2018 (16.00-17.30)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Introduzione al Giardino rinascimentale

Luogo per ritirarsi ed ammirare le bellezze della natura

Dedicarsi allo studio e alla meditazione

Parte integrante della villa considerato ampliamento della stessa si basa su un impianto geometrico regolare con basse recinzioni a formare vere e proprie stanze collegate da viali anche a livelli diversi

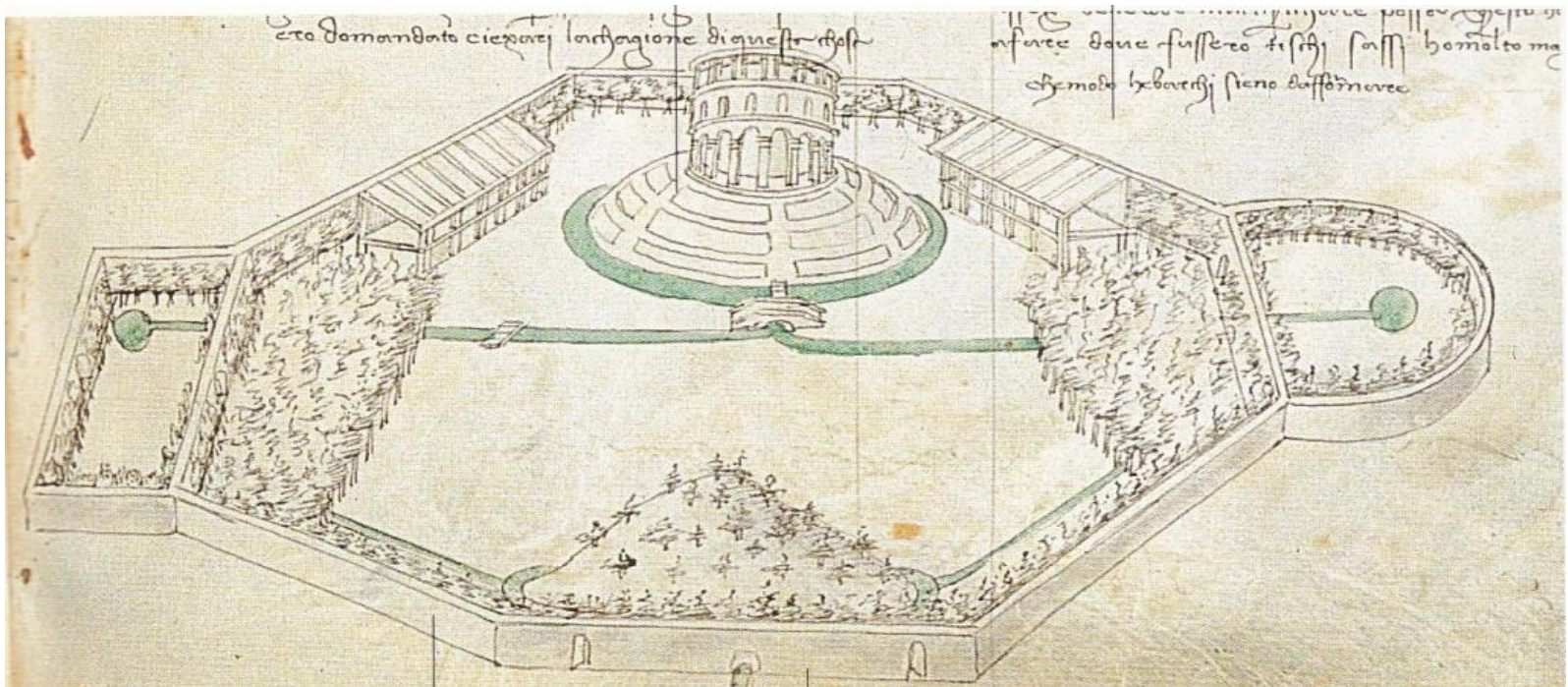
E l'uomo che domina la natura, la controlla con la propria ragione e la celebra in un'autoglorificazione del casato



Trattati rinascimentali

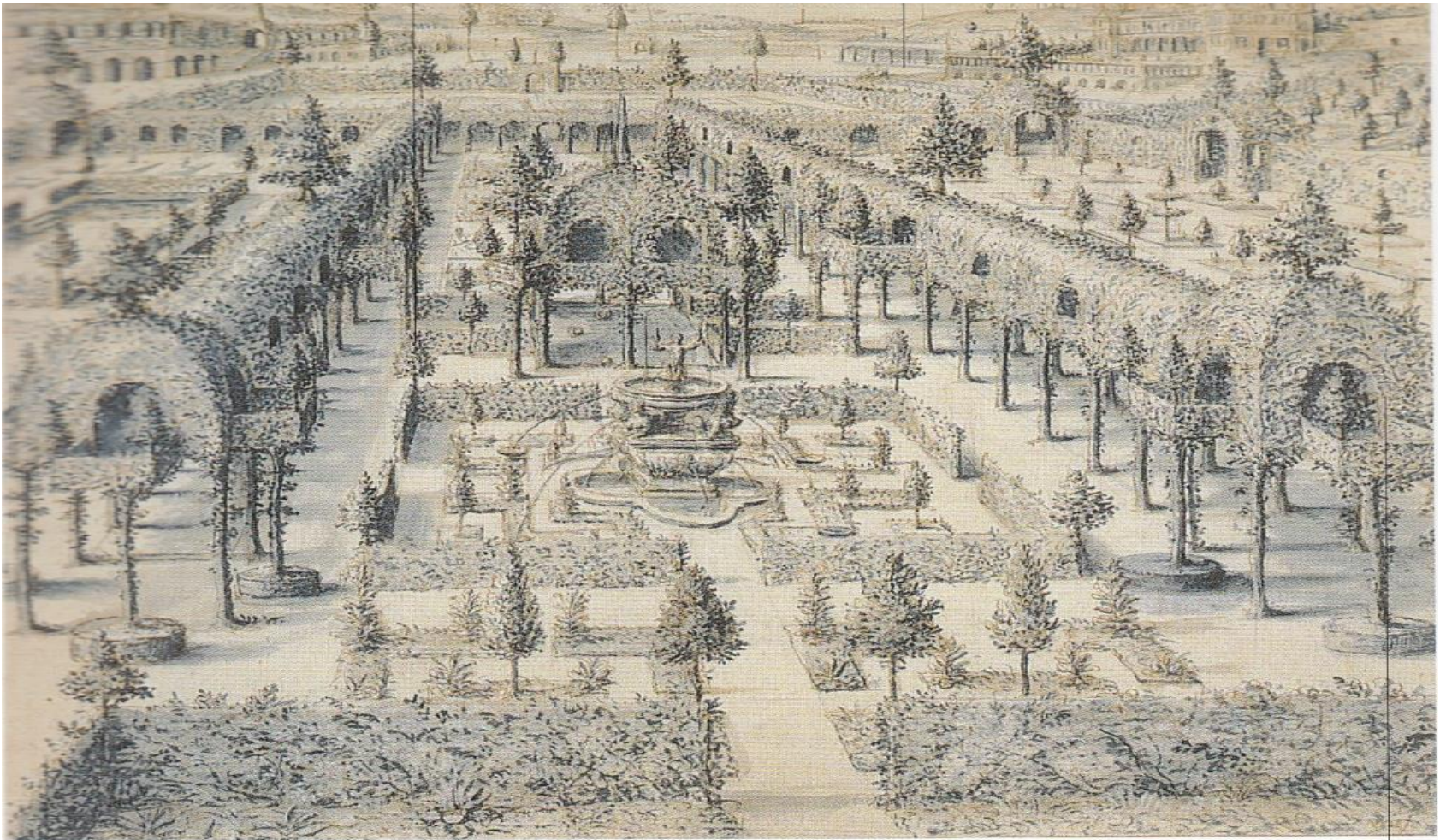
I trattatisti considerano l'arte dei giardini parte delle problematiche architettoniche in quanto essi erano considerati estensione dell'edificio.

Leon Battista Alberti fornisce le norme per la villa suburbana dove la scelta del sito era fondamentale: esposto al sole e lambito dal vento e non troppo lontano dalla città.

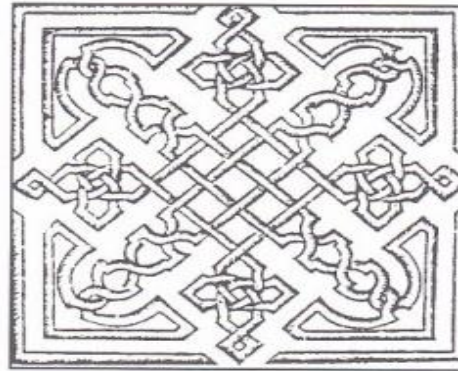


Ars topiaria

Domesticazione matematica della natura. Cataloghi di forme per tagliare le siepi nelle fogge più stravaganti una moda abbandonata con l'Ottocento.

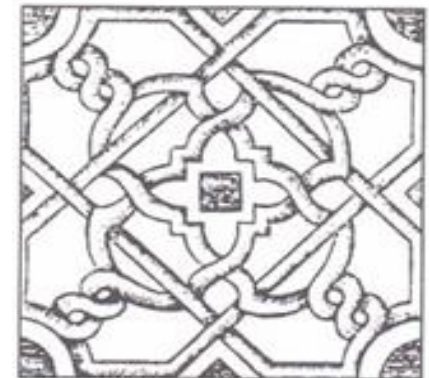
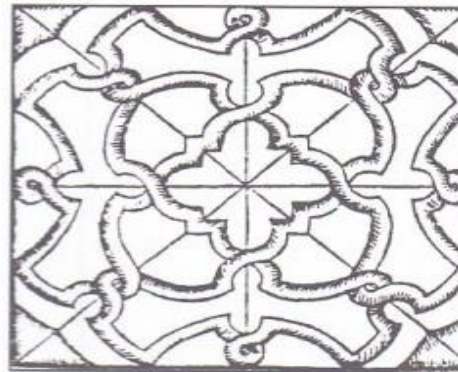
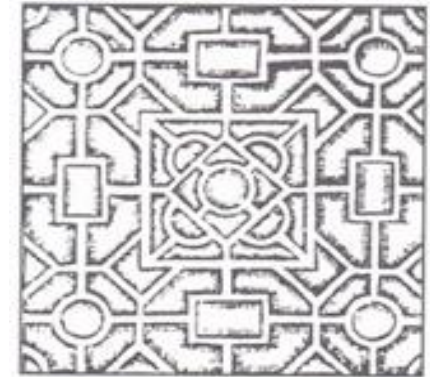


Parterres



Ampie aiuole a
disegni geometrici
con funzione
ornamentale poste
nelle immediate
vicinanze del
palazzo.

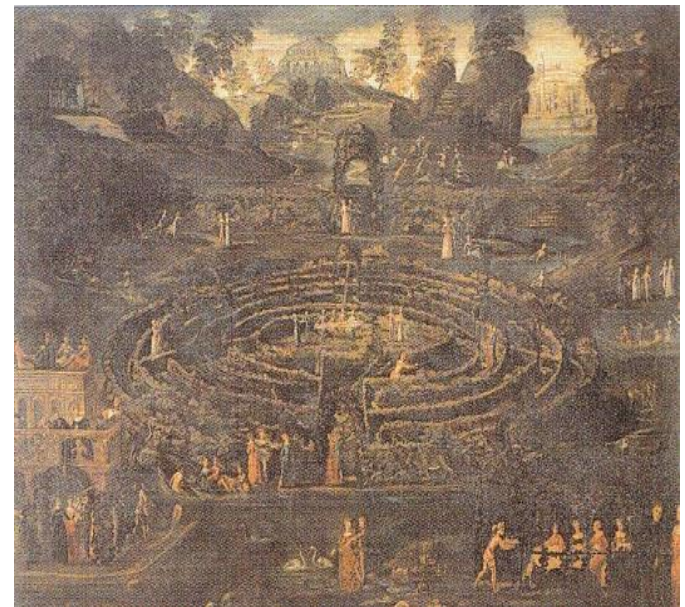
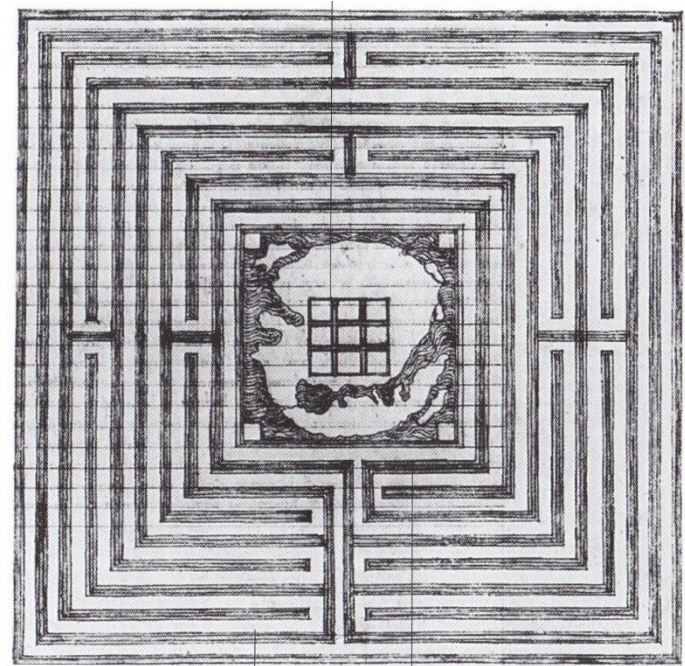
Parterres de broderie
(a ricamo)



Il labirinto

**Presuppone un percorso
difficile e tortuoso ma
dell'esito sicuro;
L'*Irrgarten* pone l'accento
sull'irrazionalità del
percorso e sul senso di
smarrimento che ne deriva.**

**Caratteristiche: a cerchi
concentrici o
quadrangolare con albero
di maggio al centro o
padiglione**



Grotta/ ninfeo

Luogo dei misteri e dell'evento magico, l'immagine della grotta evoca malinconiche inquietudini e tensioni mistiche. Luogo notturno che suggerisce lo smarrimento dell'animo. Luogo delle grandi iniziazioni. Ricreare le grotte reali o realizzarne di artificiali a modello delle grotte romane nei ninfei che comprendevano anche fontane al centro e luogo di incontro delle ninfe



Il giardino segreto

Giardino privato della famiglia. Luogo protetto chiuso da mura in cui anche celebrare il rito amoroso ed erotico.



Le statue

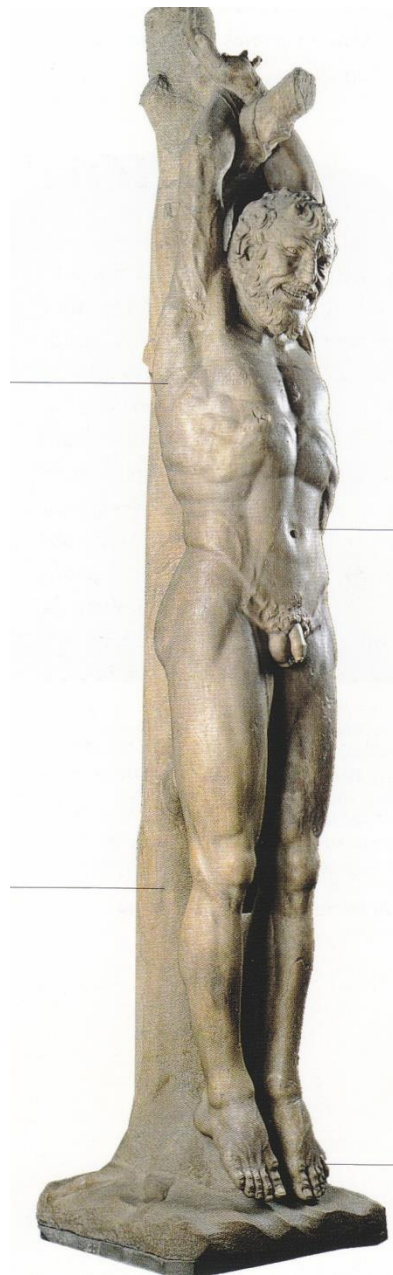
La presenza di statue in giardino risale all'epoca romana. Il programma iconografico dei giardini di pietra tende a creare delle allegorie e reminescienze pagane.

Mito di Marsia

Venere

Le ninfe

Madre natura



Meraviglie in giardino

Il Cinquecento vanta il primato dell'interesse per il favoloso, *mirabilia* all'aperto tra statue gigantesche, giochi d'acqua e tecnologia contraddistinta da organi ad acqua e mille stramberie per stupire gli ospiti.



Oltre le mura

Importante tenere in considerazione il paesaggio circostante per goderne delle vedute come fughe prospettiche o scorci mozzafiato.





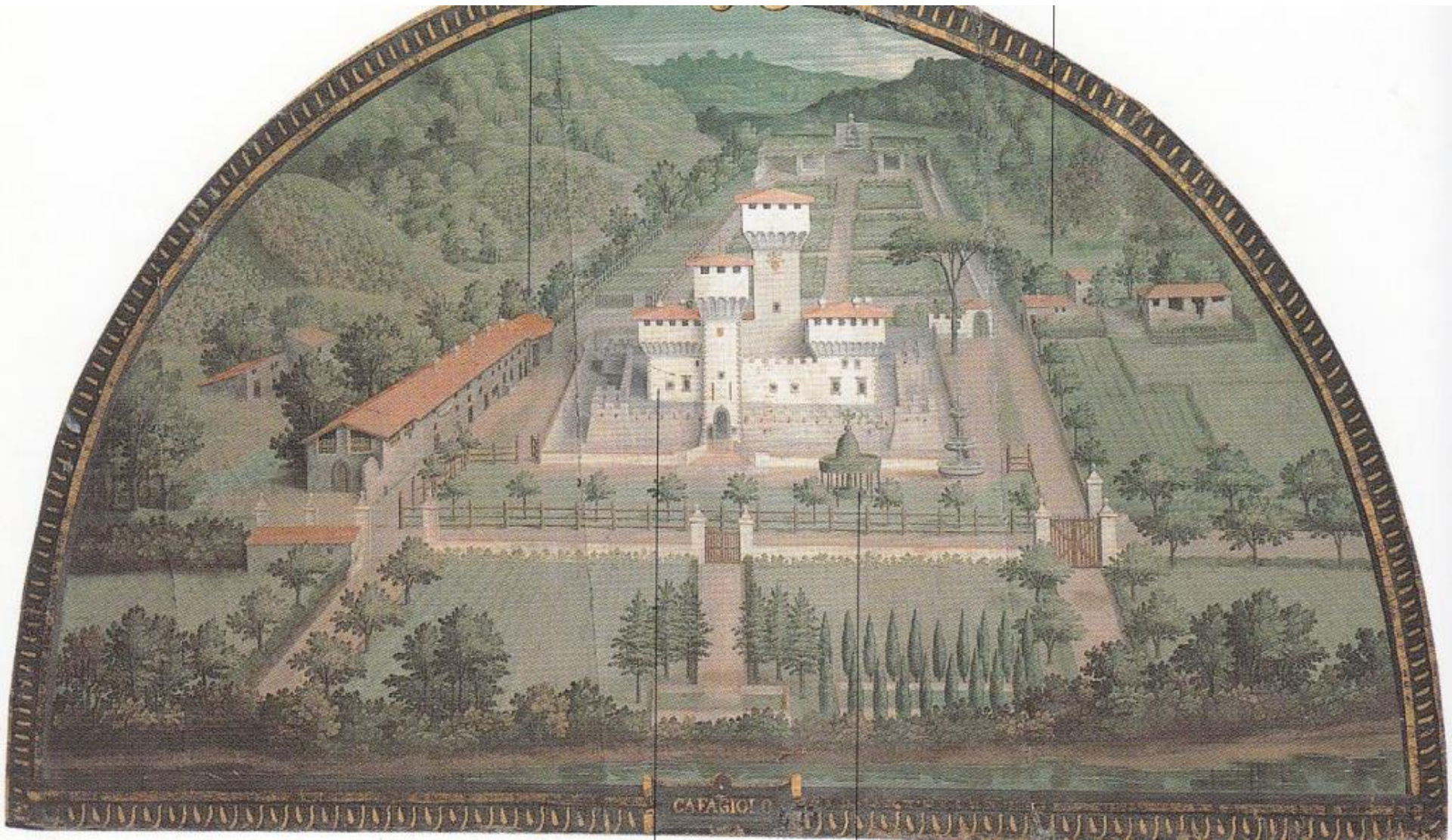


I giardini dei Medici

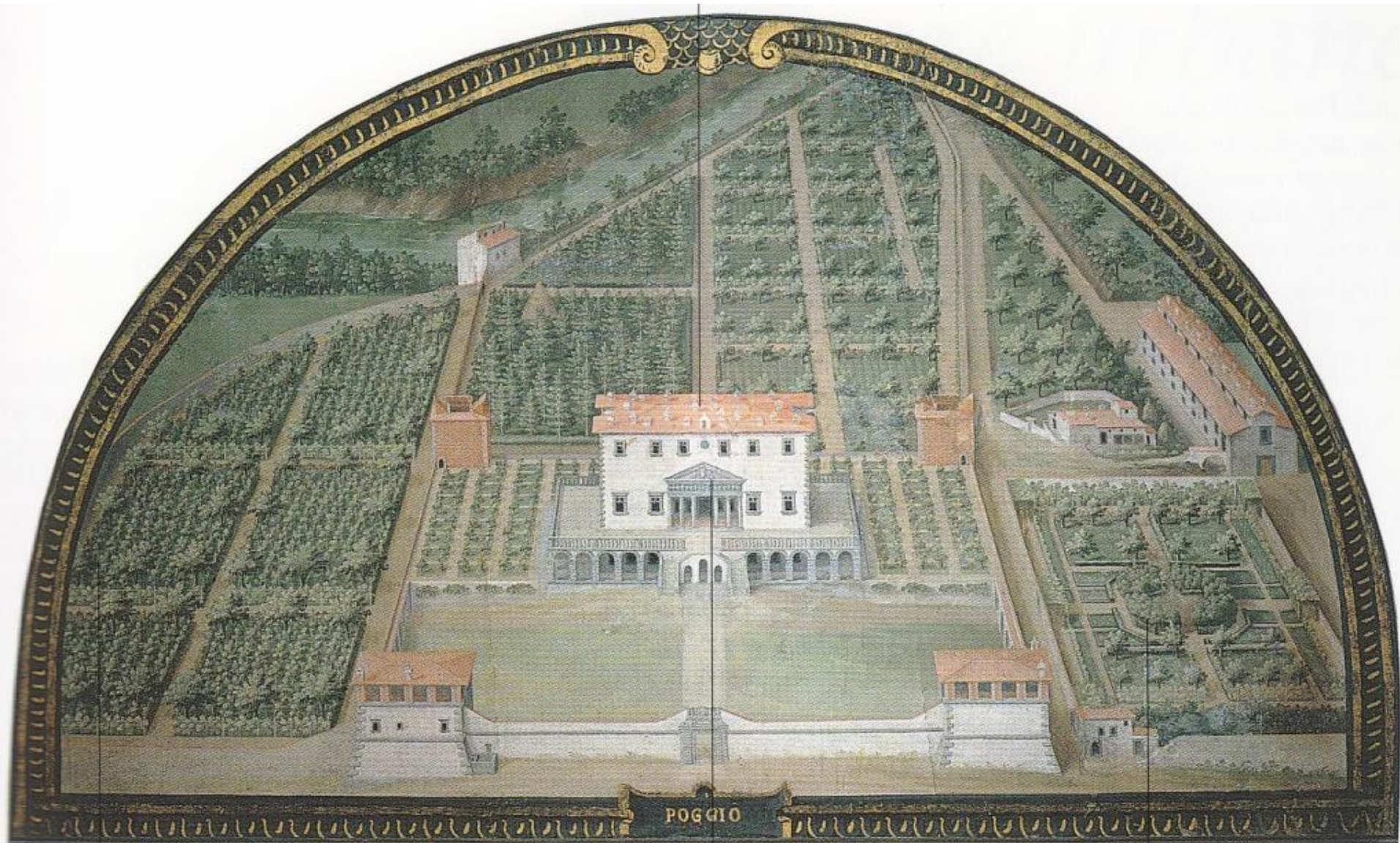
Il giardino è sempre presente nel programma di governo della famiglia Medici.

Sotto Cosimo I verranno costruite le ville più famose come Villa Cafaggiolo ristrutturata da Michelozzo Michelozzi o Villa di Poggio Caiano, paradiso del sapere del Careggi, sede dell'accademia platonica.

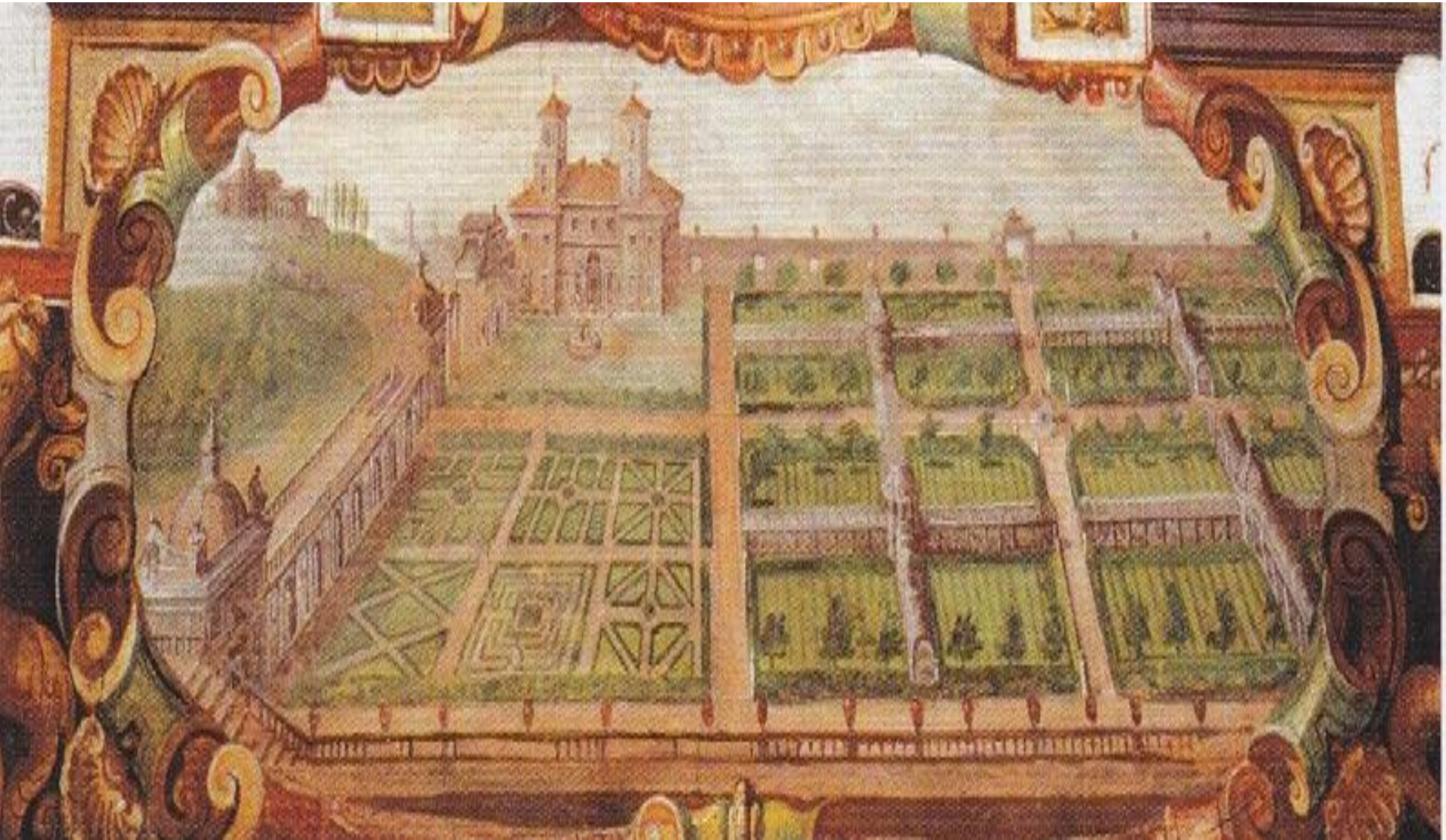
Villa di Cafaggiolo, Giusto Utens, 1599
Firenze museo topografico



*Villa di Poggio a Caiano, Giusto Utens 1599,
Firenze museo topografico*



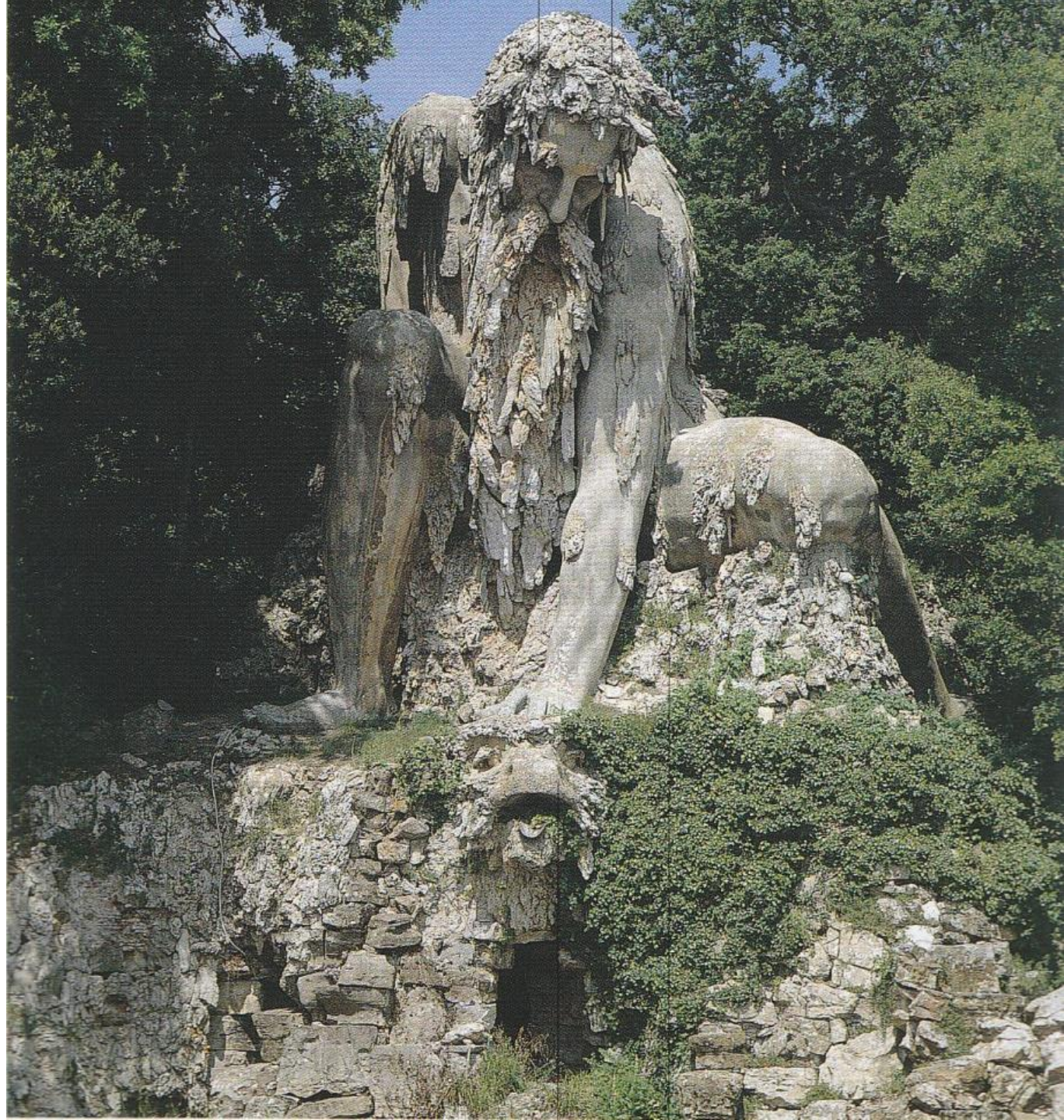
Villa Medici a Roma, Paolo Zucchi 1564-75



Appennino

Giambologna
1580

Villa Medici a
Pratolino
Firenze

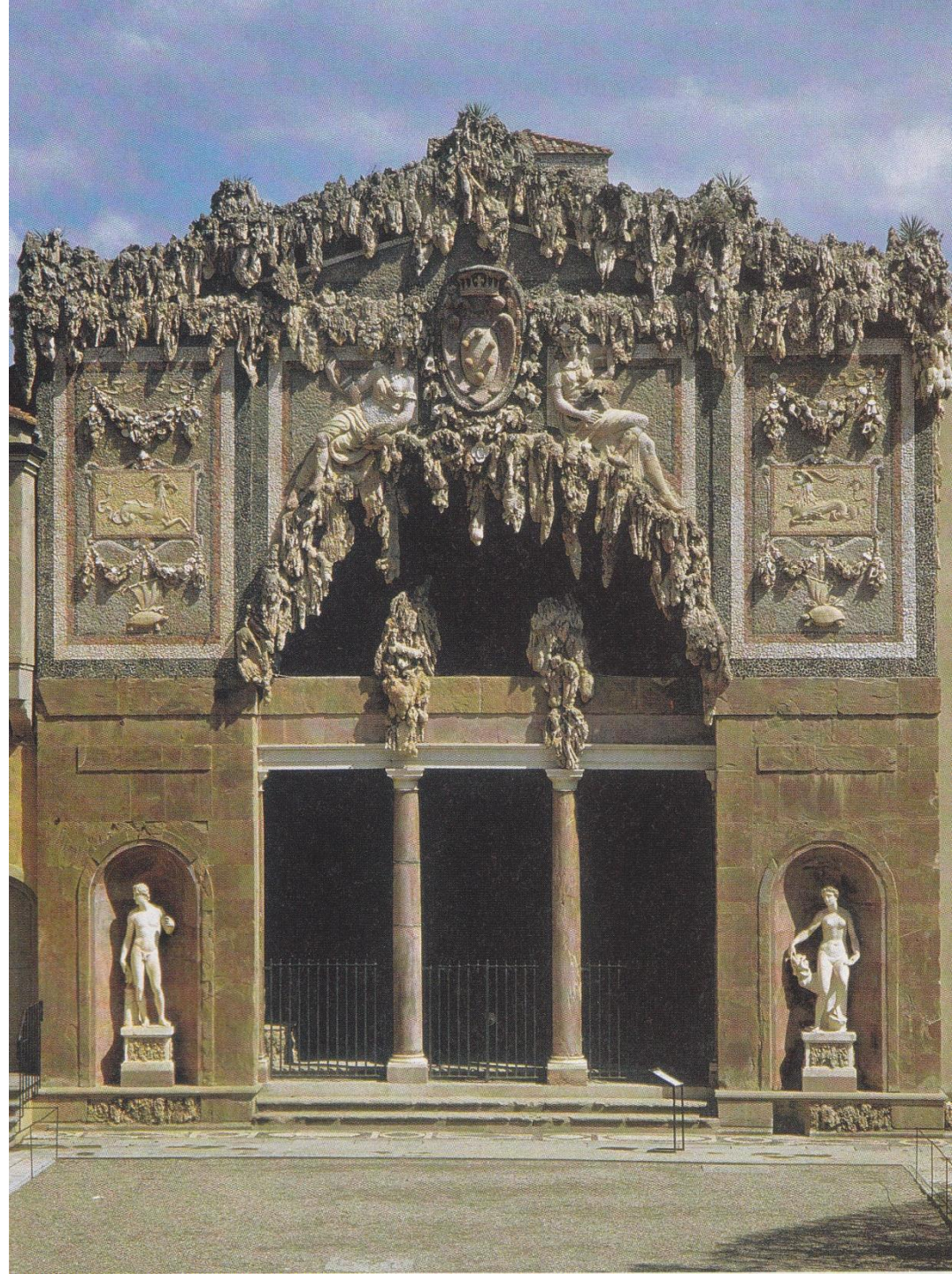


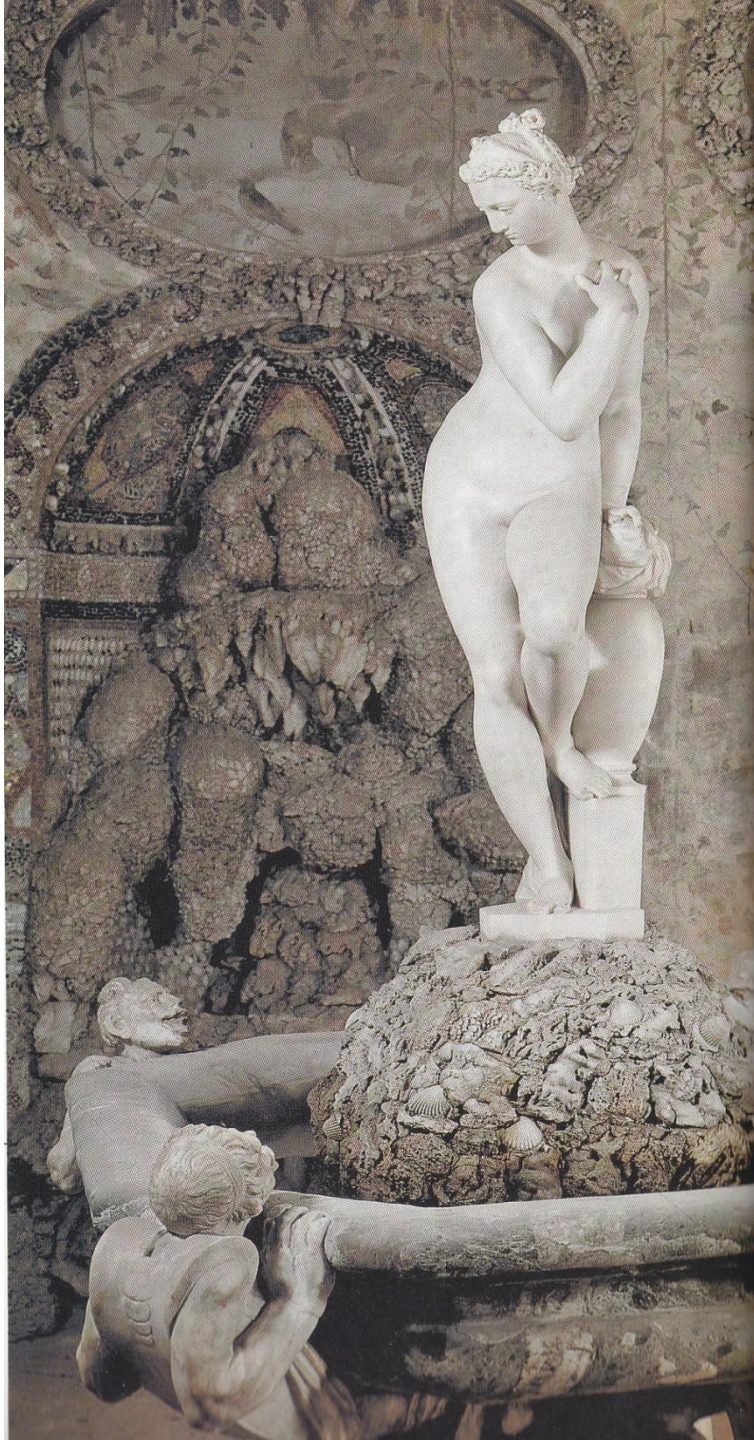
*Il Giardino dei Boboli,
Grotta Grande*

Bernardo Buontalenti

1583-1588

Firenze





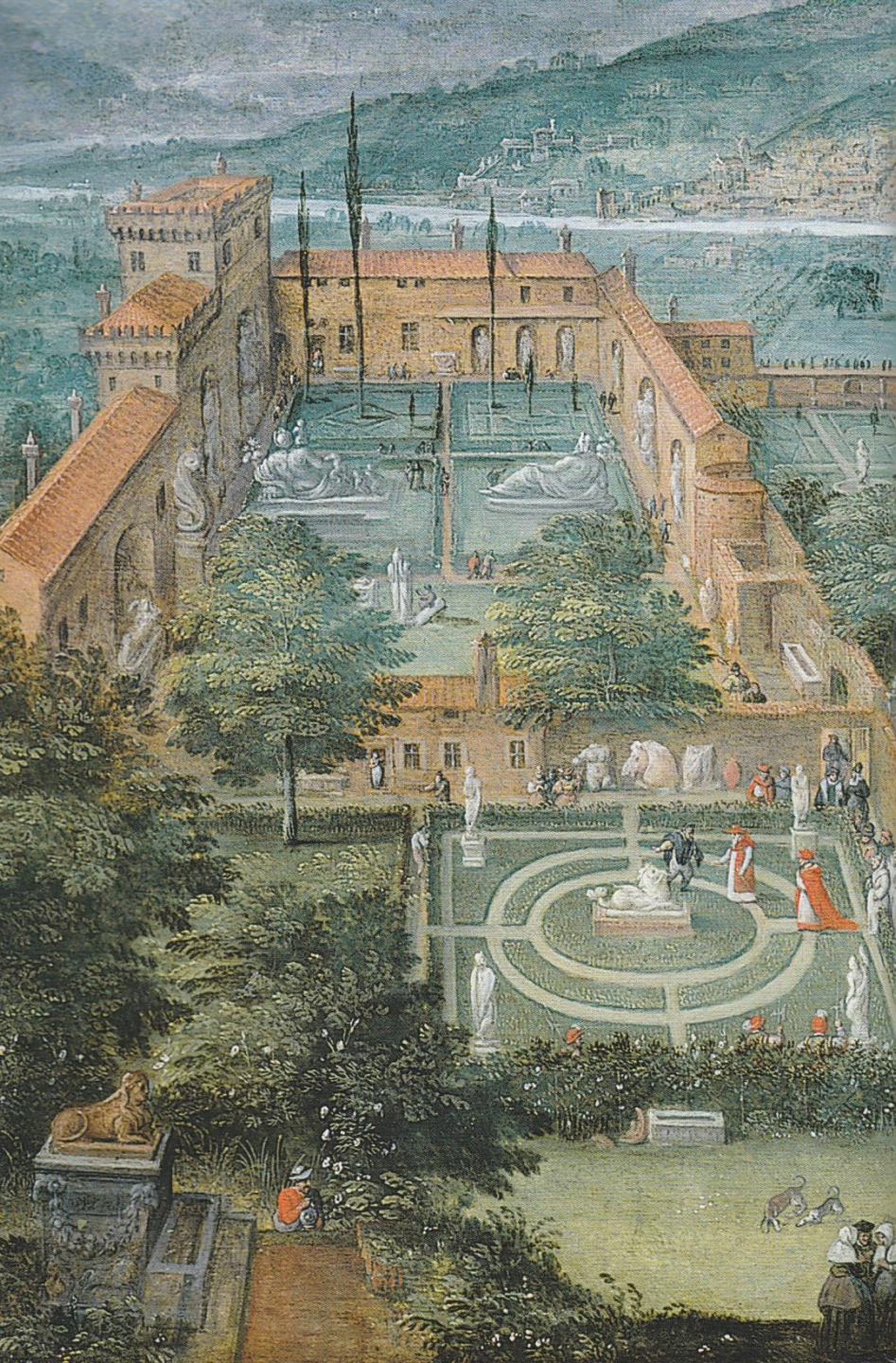
Venere della Grotticella

Giambologna

1575

*Il Giardino dei papi:
Giardini Vaticani, Hendrik Van Cleve, 1587
Parigi Galerie De Jonckheere*



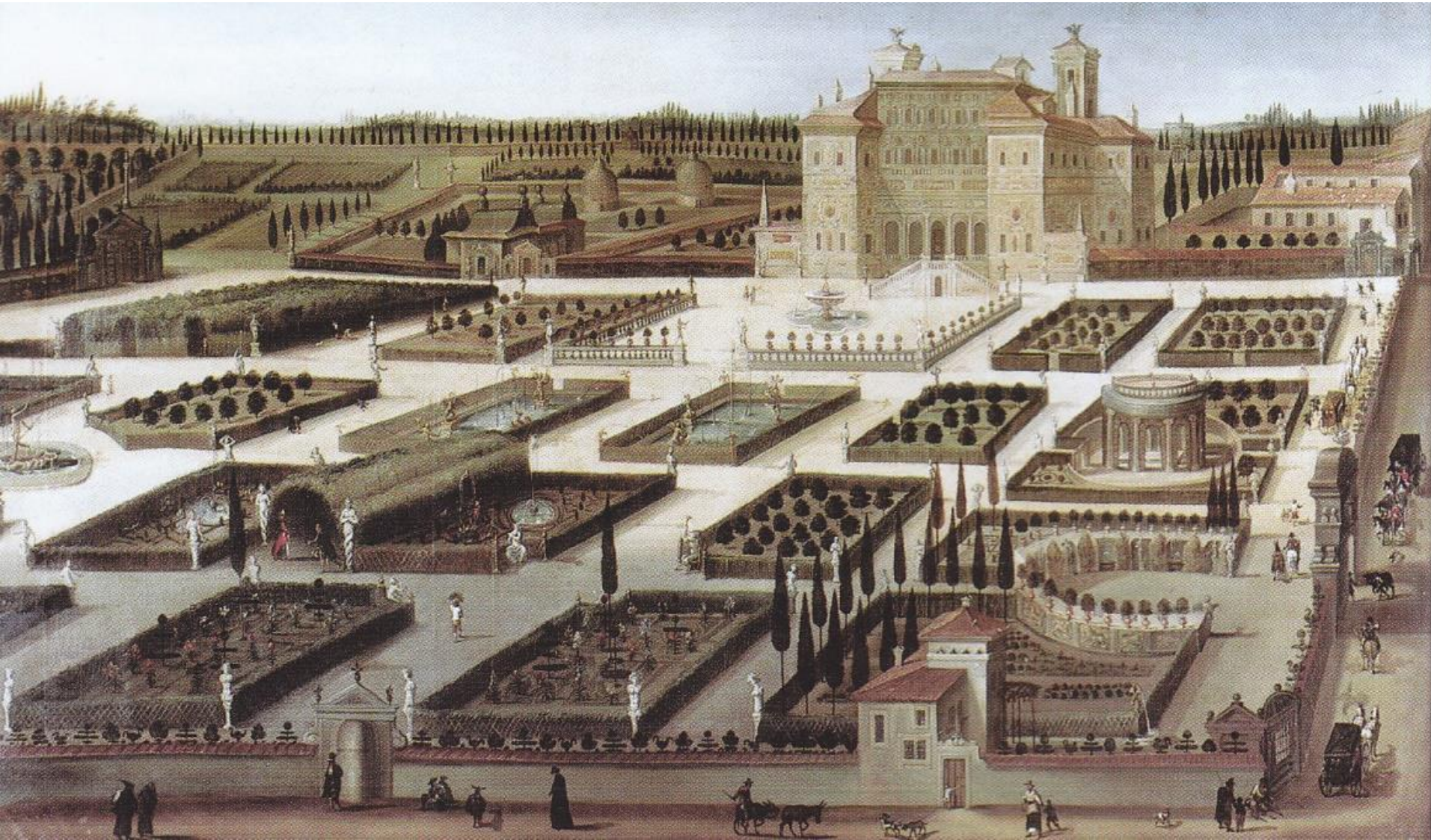


Giardino del
Belvedere 1503-4 su
progetto del
Bramante dove
collocare le statue
della collezione di
Giulio II

*Naumachia nel cortile del Belvedere, Perin del Vaga
1545-47, Roma, Castel Sant' Angelo*



*Giardini di Villa Borghese, (80 ettari di estensione)
J. Heinz collezione privata 1625*



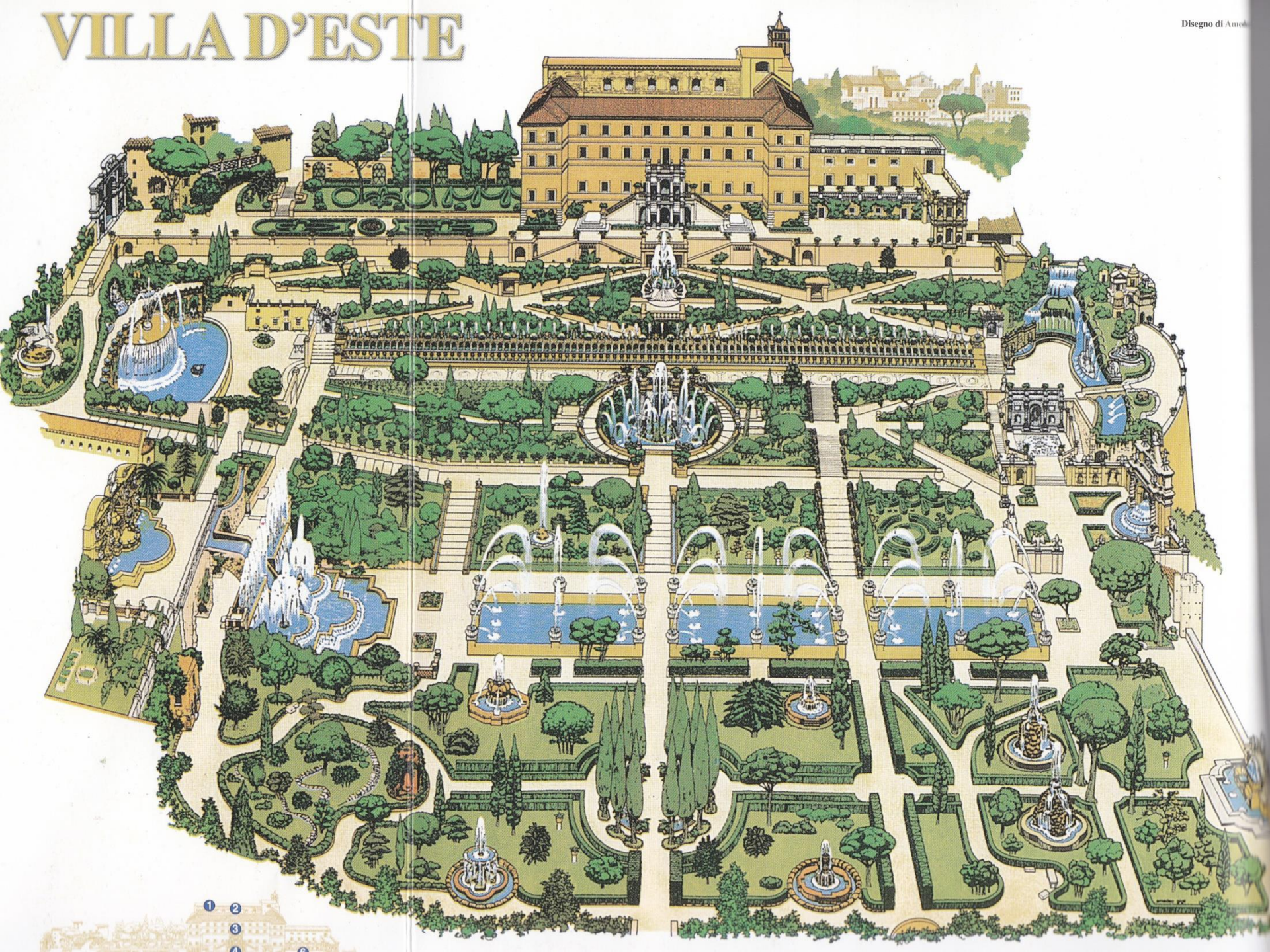


VILLA D'ESTE

R. BASANELLI ROMA



VILLA D'ESTE



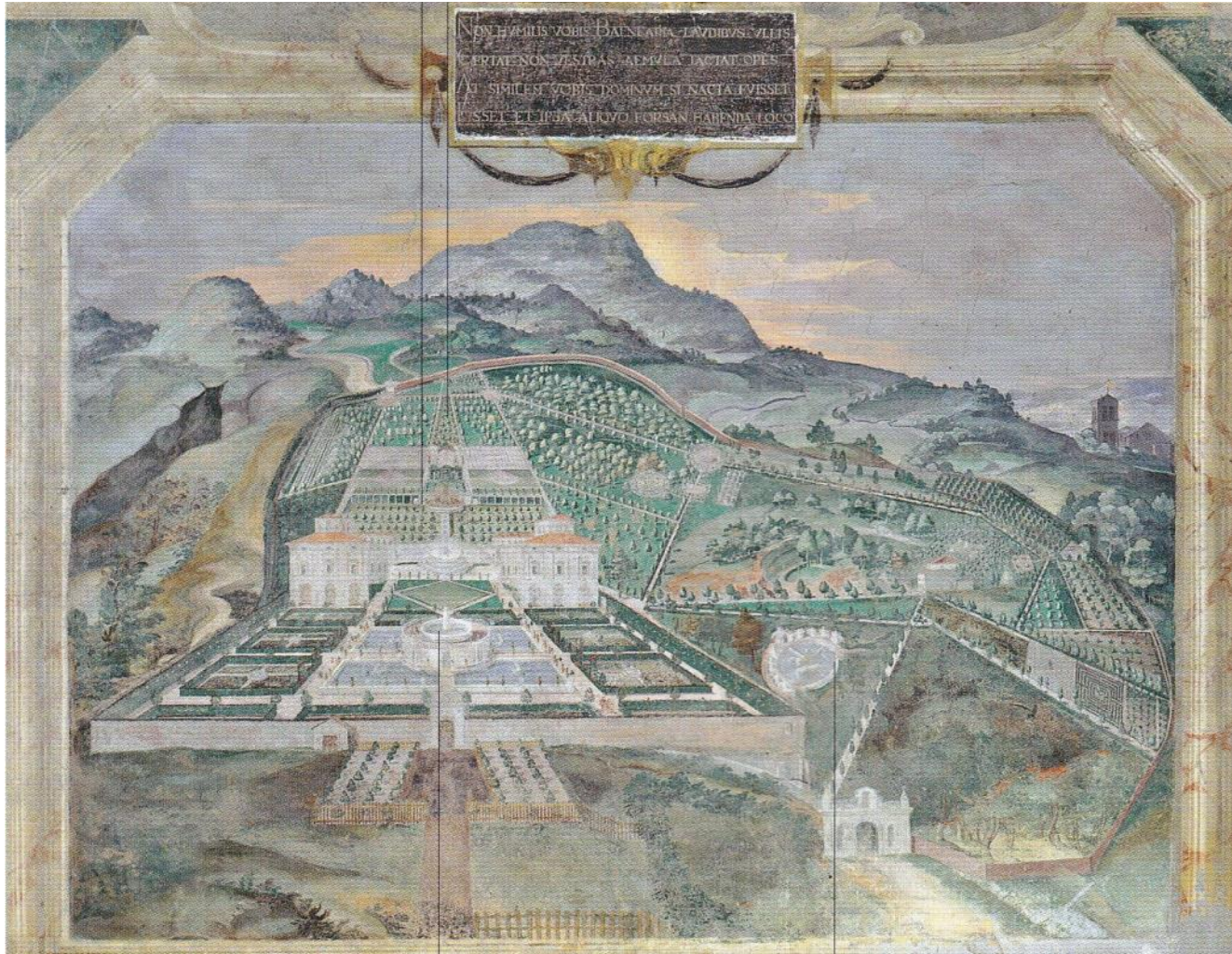
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



I più spettacolari di tutto il Rinascimento iniziati per volere del cardinale Ippolito d'Este nel 1550 e conclusi trent'anni dopo. Architetto principale Pirro Ligorio.



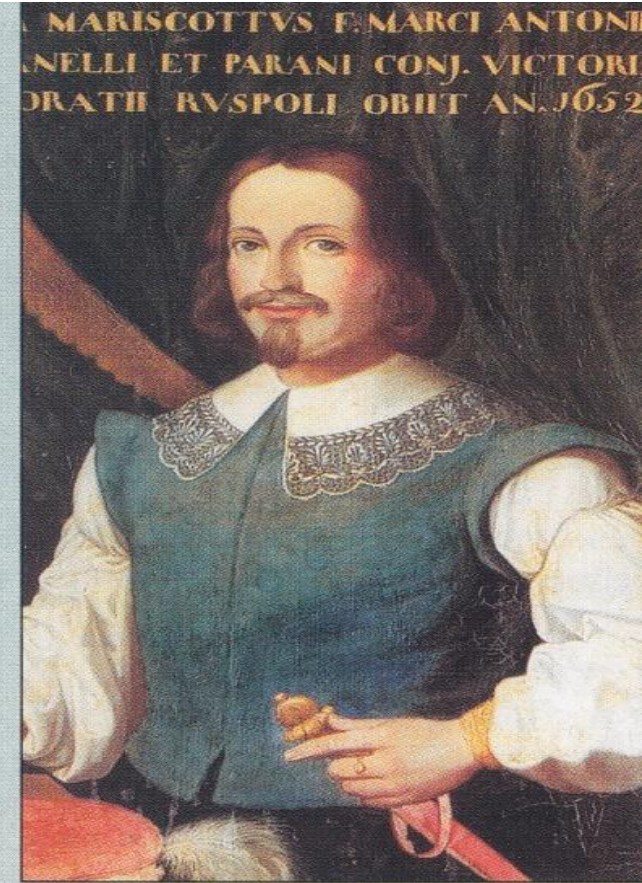
Villa Lante a Bagnaia (VT)



Barco del cardinale Giovan Francesco Gambara 1568-78



Palazzo e Giardini Ruspoli a Vignanello



Ottavia Orsini seconda metà del 1500 a carattere più familiare

I Giardini di Pietra: Bomarzo Parco dei Mostri



*Per volere di
Pierfrancesco
Orsini nel 1560
ancora un
mistero in
quanto il suo
percorso ed
itinerario
esoterico
rifletterebbero le
concezioni sulla
vita e sull'aldilà
del signore*