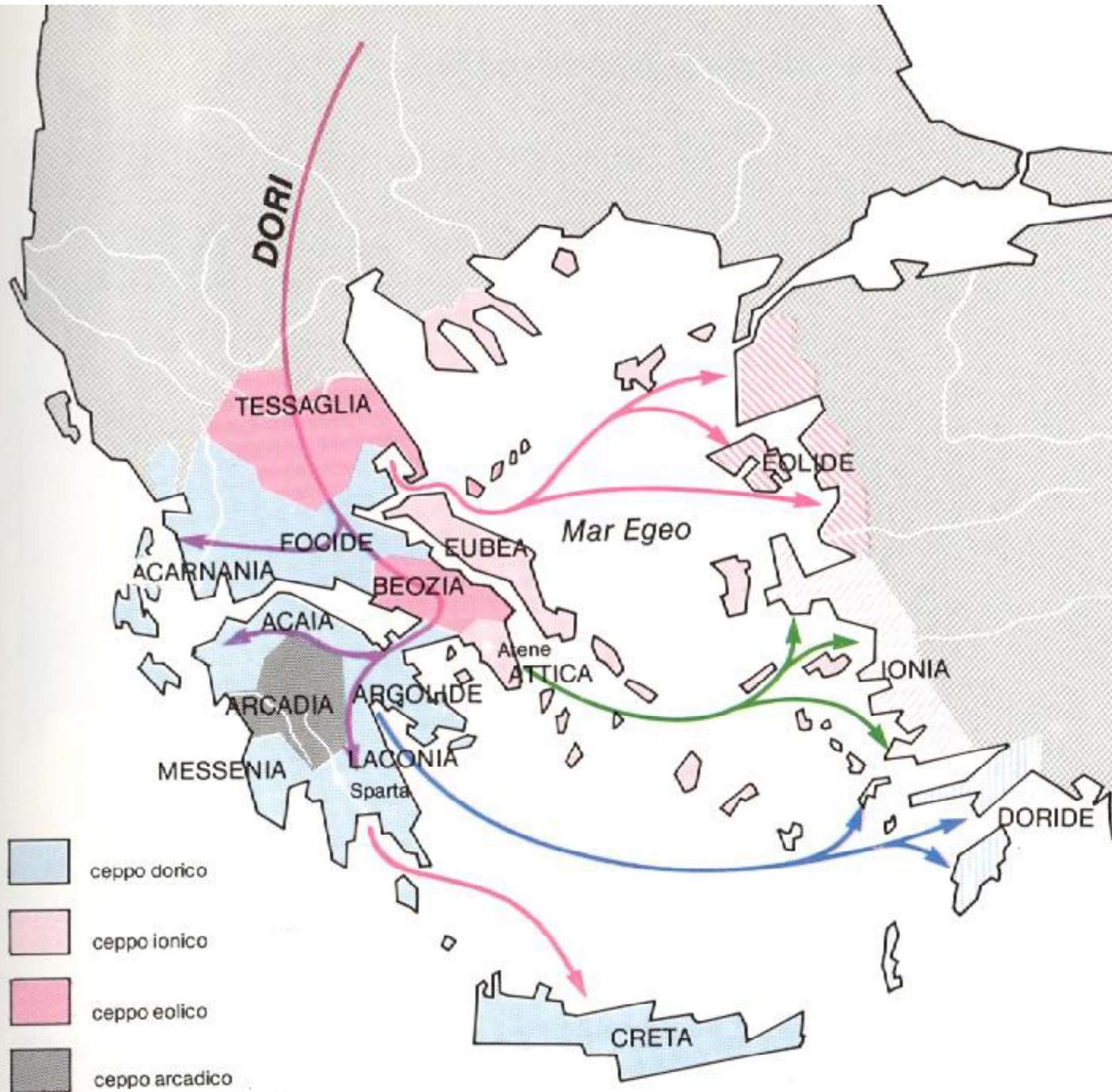


GLI ORDINI  
ARCHITETTONICI  
IX – II SEC.  
A.C.



SECONDA PARTE  
IONICO

Prof. Anna Janowska Centroni



# ORDINE IONICO

Di: [www.studiocrea.net](http://www.studiocrea.net) Licenza: Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia

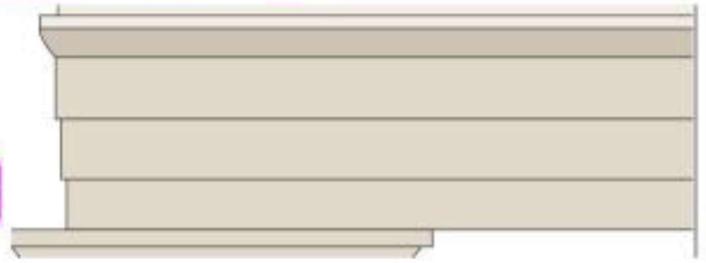
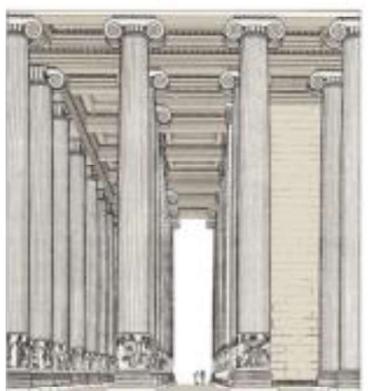
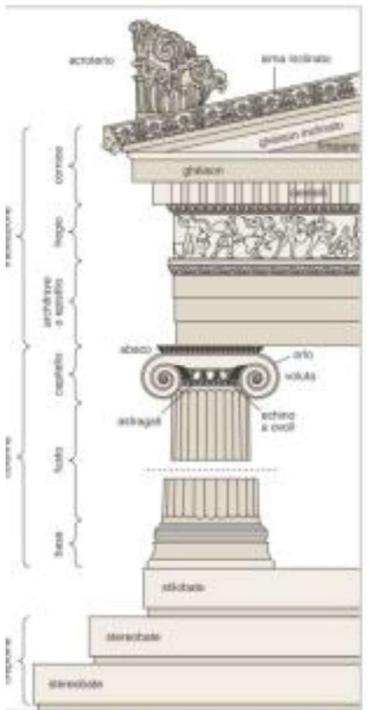
## L'ORDINE IONICO



## IL CAPITELLO



## LA TRABEAZIONE



# *Ordine ionico*

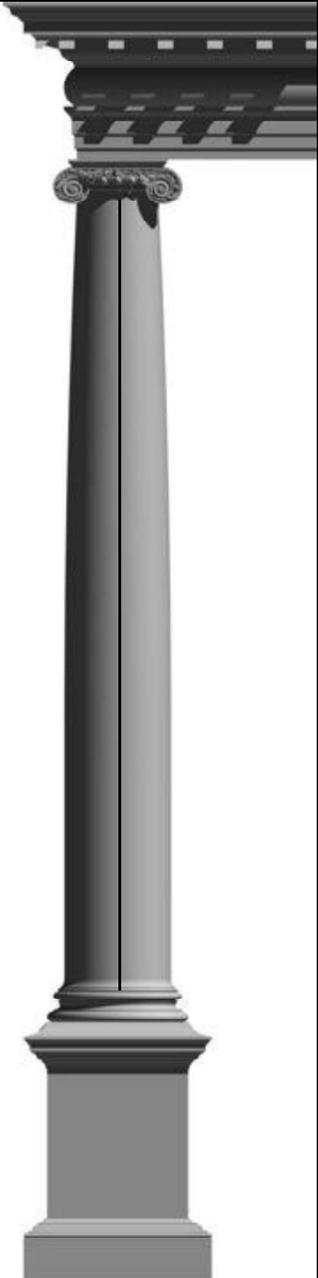
In Asia Minore e isole del Mar Egeo.

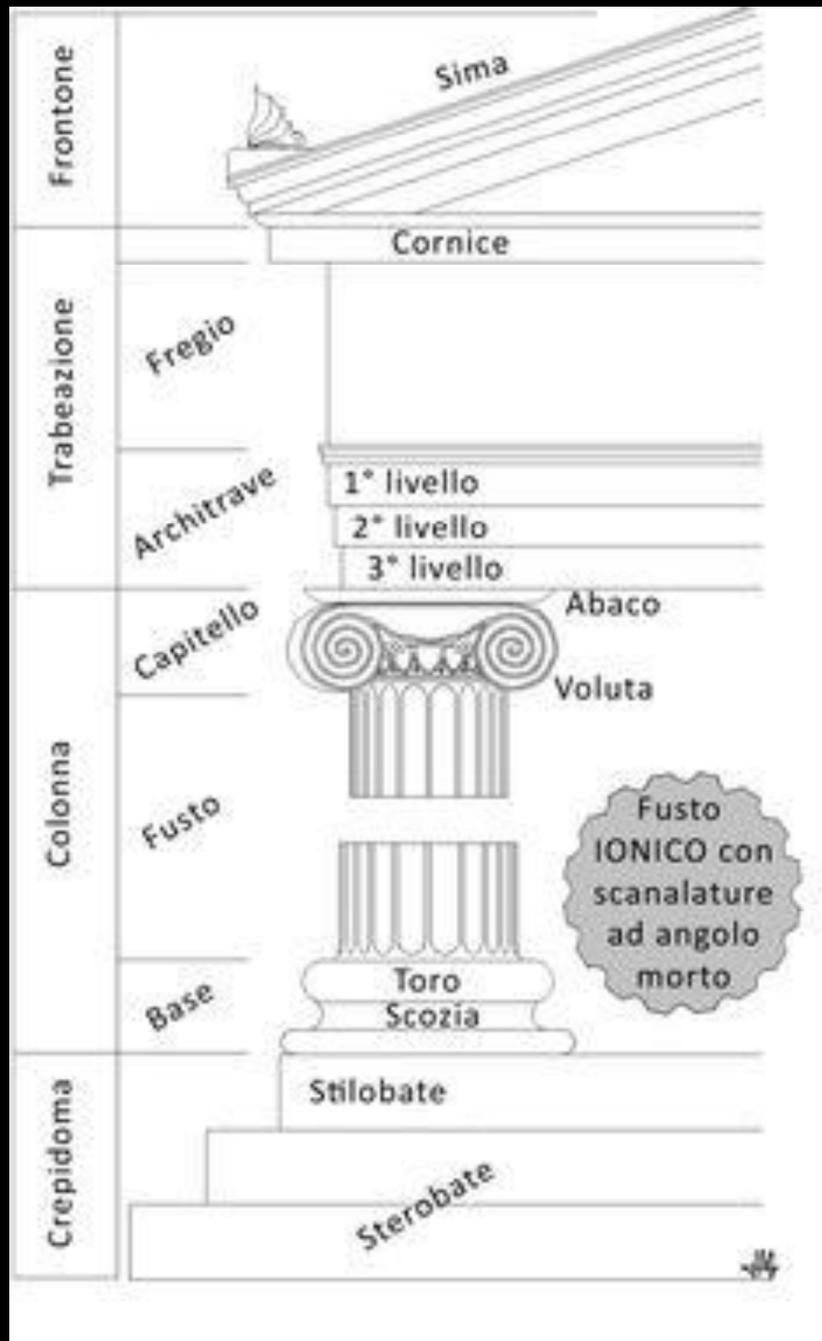
La colonna ha una propria base.

Il fusto presenta scanalature.

Capitello decorato ai lati da due volte.

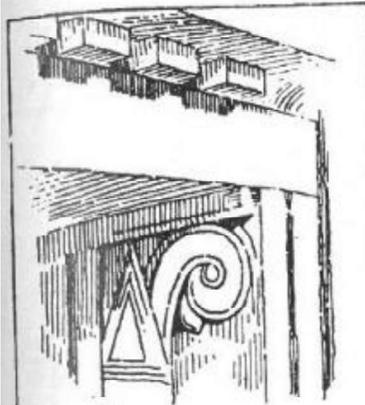
L'ordine ionico è più raffinato ed elegante di quello dorico.



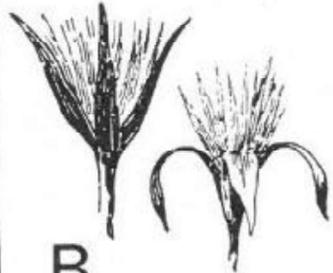


Il Dorico fu paragonato da Vitruvio, un antico architetto romano (I sec. aC), con il corpo maschile, più robusto e imponente. L'ordine ionico è definito dal tipo caratteristico di colonna e trabeazione utilizzate come unità di base. La sua origine si trova sulle rive dei fiumi dell'Asia Minore e a sud-ovest della Grecia nel VI secolo aC. C.

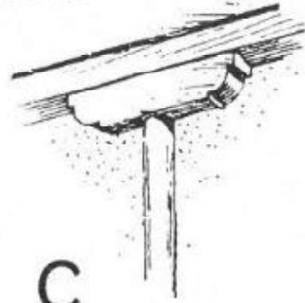
# LA VOLUTA IONICA



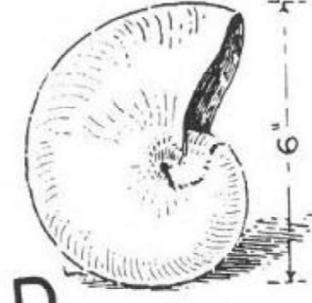
**A** VOLUTA, DA UNA TOMBA DI CIPRO



**B** LOTO AZZURRO EGIZIANO



**C** CAPITELLO A MENSOLA PATIO DI CORDOVA



**D** CONCHIGLIA NAUTILUS



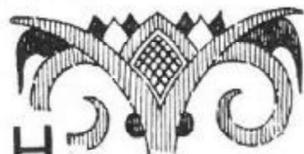
**E** TOMBA LICIA



**F** PITTURA MURALE EGIZIANA



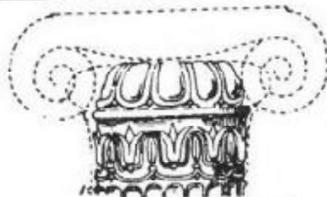
**G** CORNA DI ARIETE



**H** PITTURA VASCOLARE CIPRO



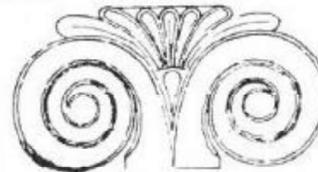
**J** CAPITELLO: DELO



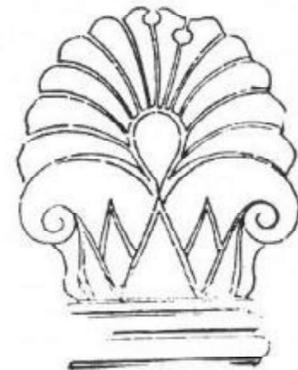
**K** CAPITELLO: NAUCRATIS



**L** CAPITELLO: DELFI



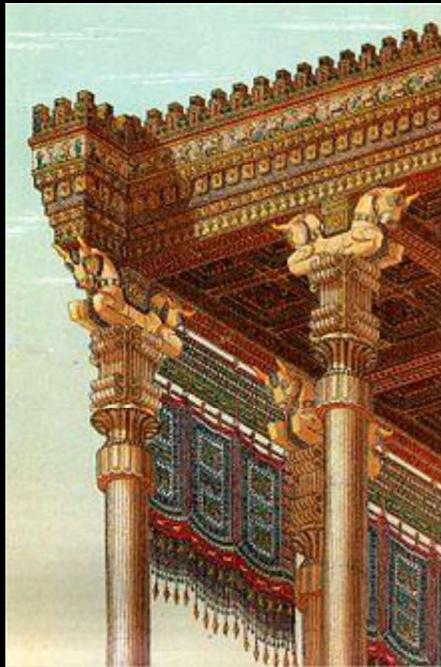
**M** CAPITELLO: NEANDRIA



**N** DECORAZIONE BRONZEA DI ARMATURA: CIPRO

↑ A

Il punto A, con centro in B, si descrive il cerchio



## PERSEPOLIS

Evidenze archeologiche dimostrano che i primi resti di Persepoli risalgono al 515 a.C.

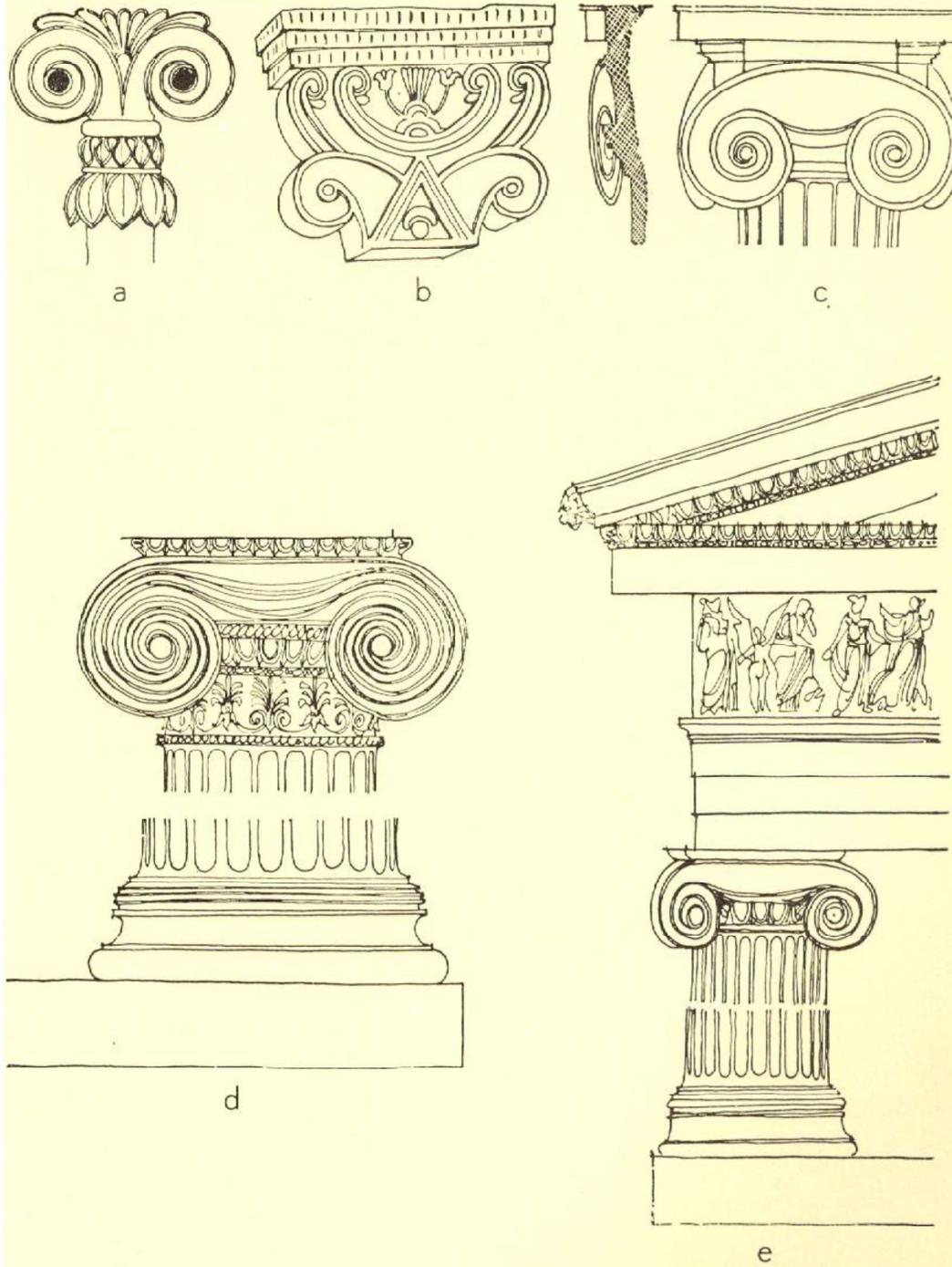




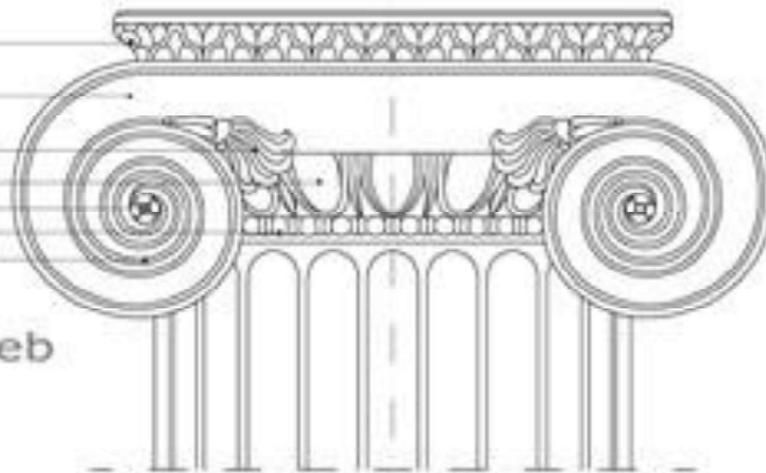


Sala dell'Apadana, Persepoli, VI sec. a.C.

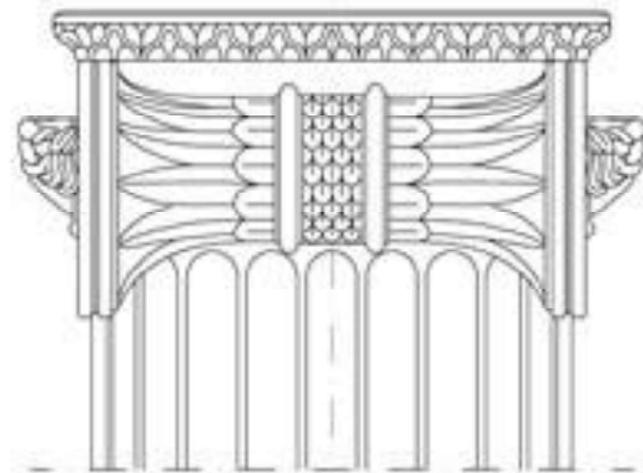
# IONICO



Abaco  
 Canale della voluta  
 Palmetta  
 Echino  
 Occhio della voluta  
 Astragalo  
 Voluta

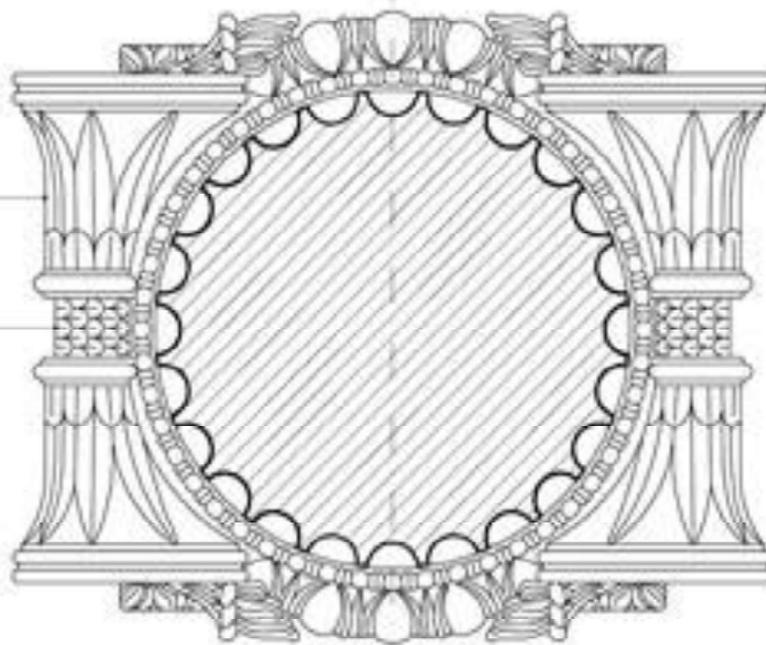


Prospetto frontale



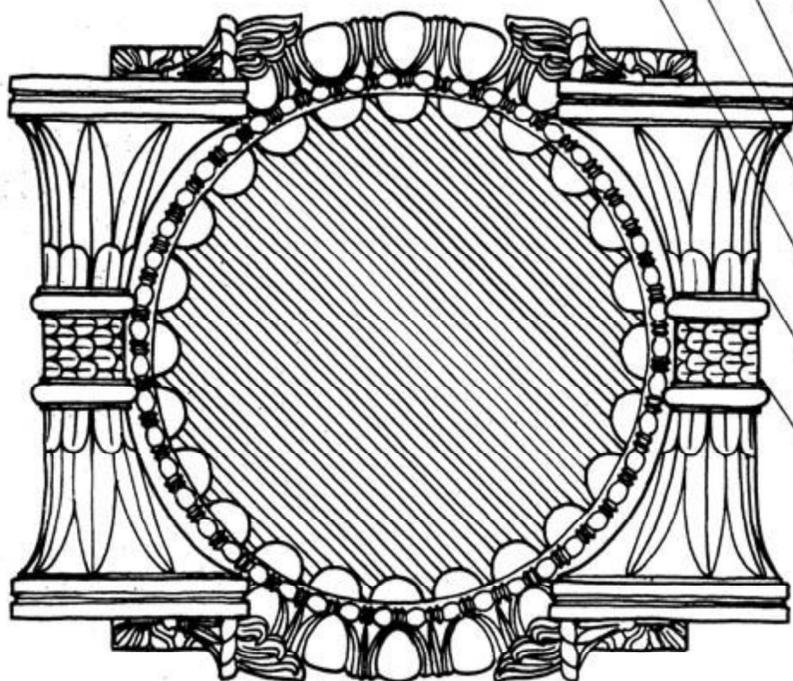
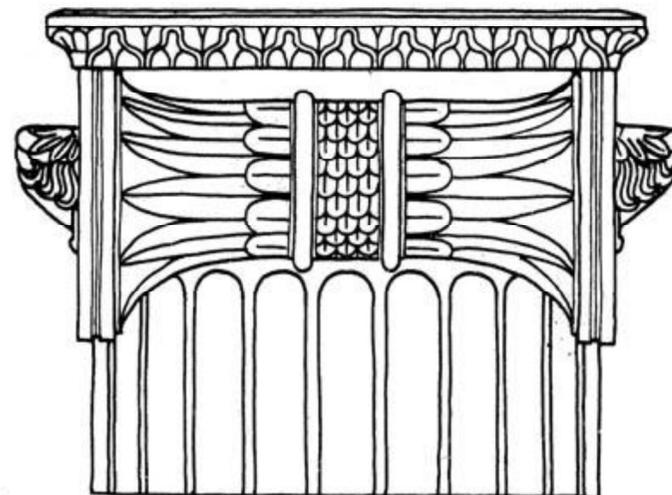
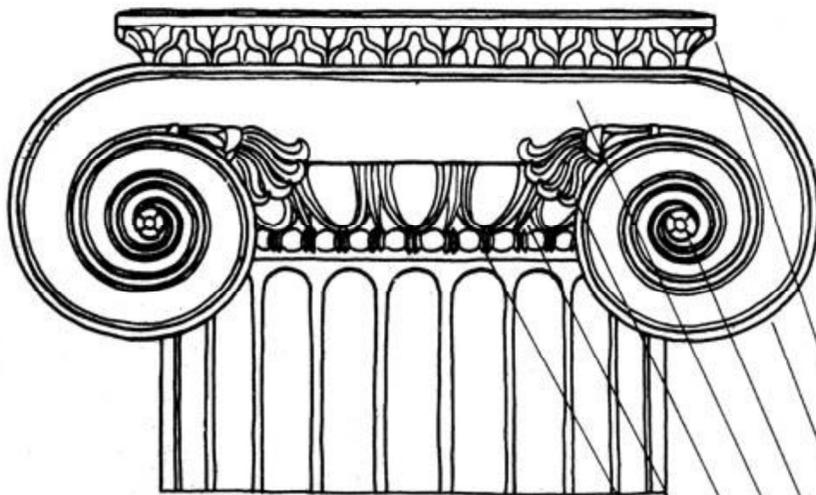
Prospetto laterale

Balaustino  
 Balteo



Sezione orizzontale

Nel capitello ionico, tra echino e abaco si inserisce un nastro, chiamato "canale delle volute", che si avvolge poi in grandi volute terminanti in un "occhio centrale"; le volute sporgono al di sotto del margine inferiore dell'echino. Lo spazio angolare tra echino e volute viene riempito dall'introduzione di due semipalmette che si sovrappongono all'echino. Anche in questo caso insieme al capitello vero e proprio è spesso intagliata la parte superiore del fusto, che, se distinta dal resto del fusto, viene definita "collarino".



abaco

voluta

occhio della voluta

canale della voluta

palmetta

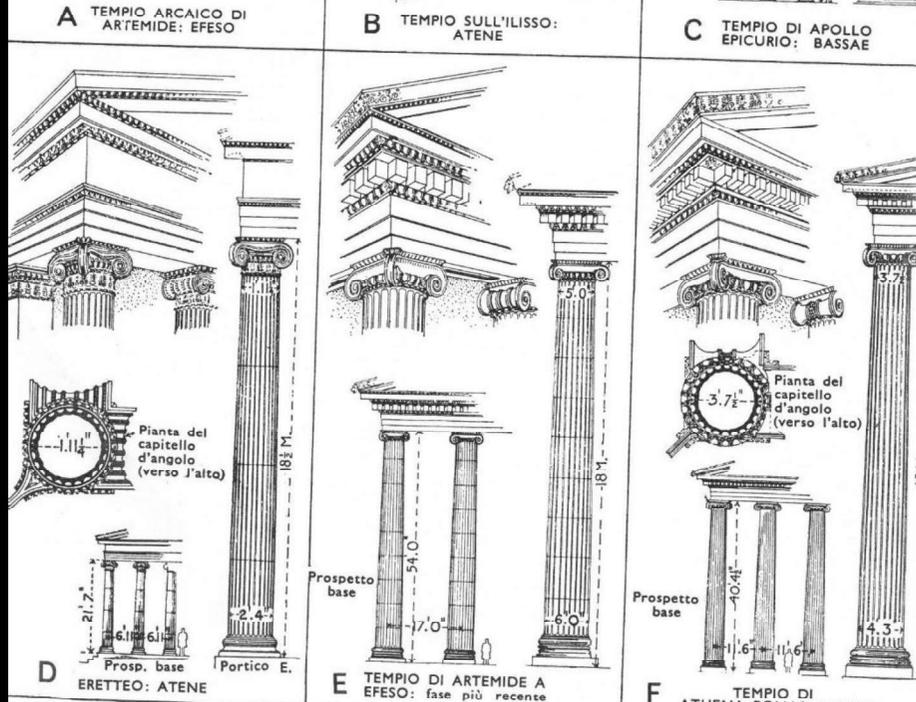
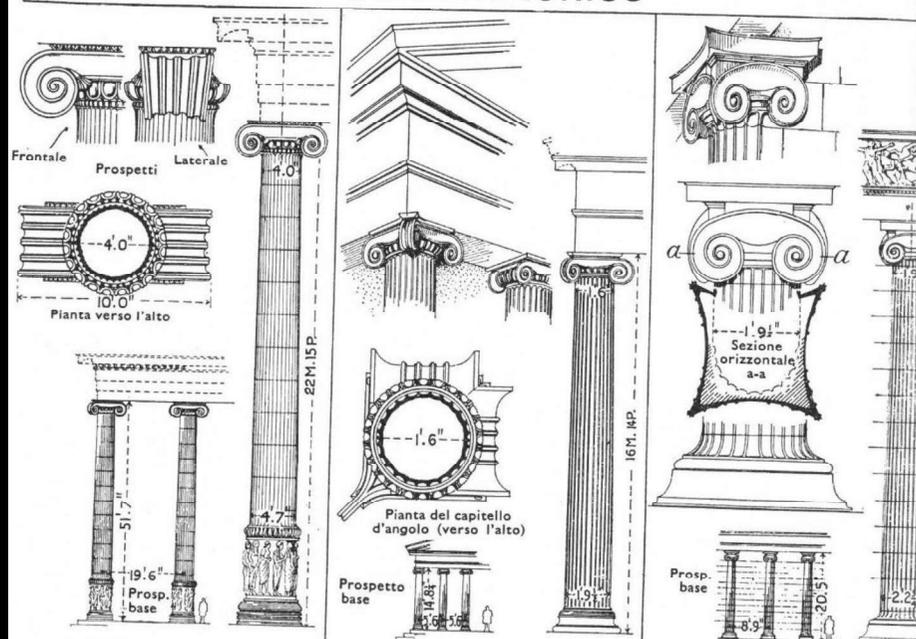
echino

astragalo

balaustrino

balteo

# L'ORDINE IONICO

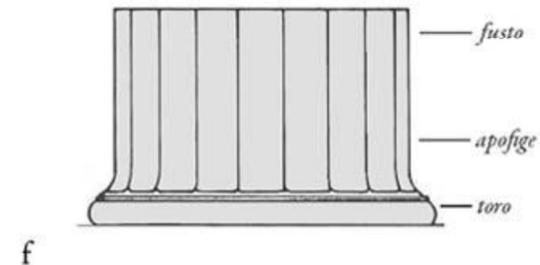
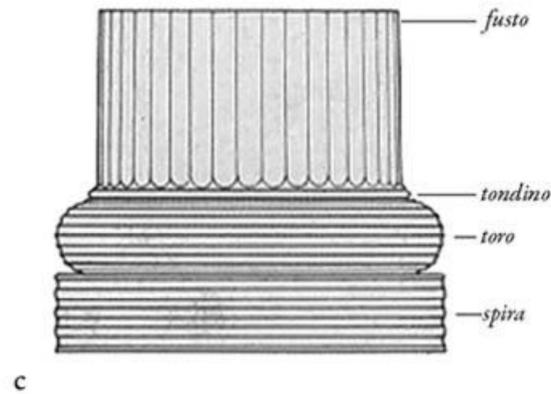
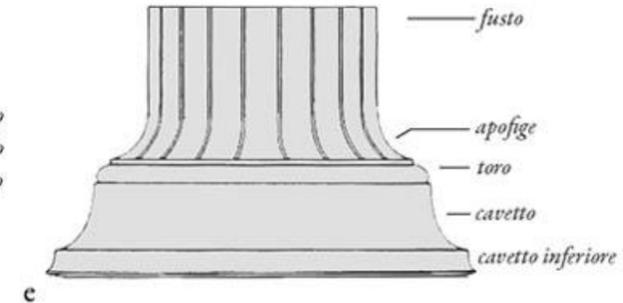
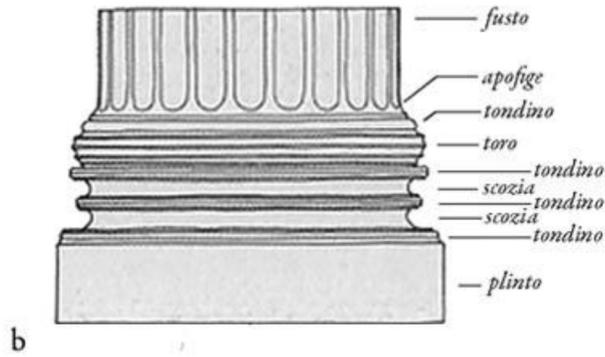
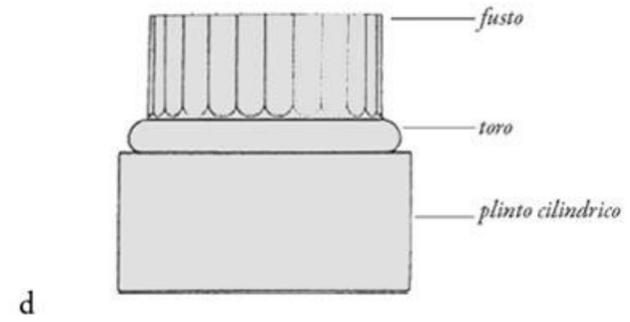
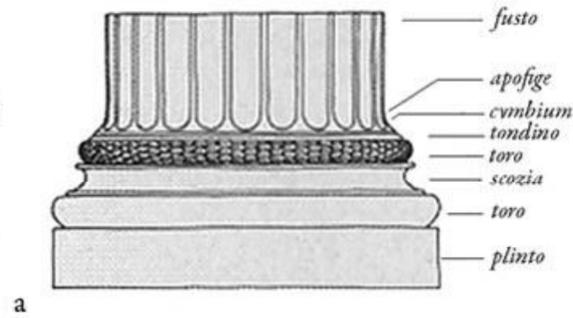


Scala per i prospetti base  
 0 5 10 20 30 40 50 Piedi

scala dei moduli  
 Parti 30 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Moduli

La base ionica:

- a. attica
- b. ionico-asiatica o efesina
- c. samia
- d. cicladica
- e. peloponnesiaca o libera
- f. a toro









Uno dei templi di stile ionico più rappresentativi e monumentali è dedicato alla Dea Hera; era sull'isola di Samos. Fu costruito dall'architetto Rhoikos intorno all'anno 570-560 aC. C. Questo fu uno dei primi edifici ionici, ma fu distrutto da un terremoto poco dopo la sua costruzione.

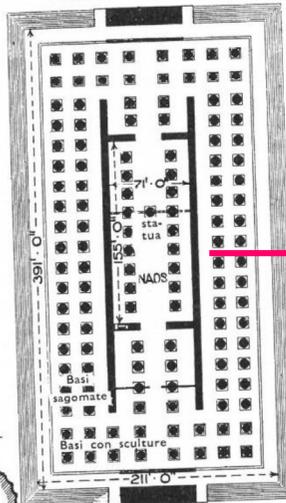
# EFESO: TEMPIO DI ARTEMIDE



A RICOSTRUZIONE IDEALE DEL COMPLESSO DEL TEMPIO E DEL TEMENOS (356 a.C.)



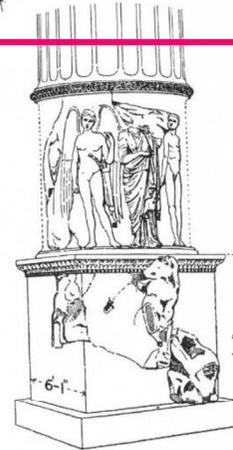
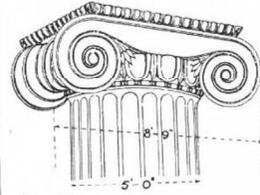
C COLONNA DEL TEMPIO ARCAICO - 550 a.C.



B PIANTA



D MOTIVO DECORATIVO DEL CYMATIUM

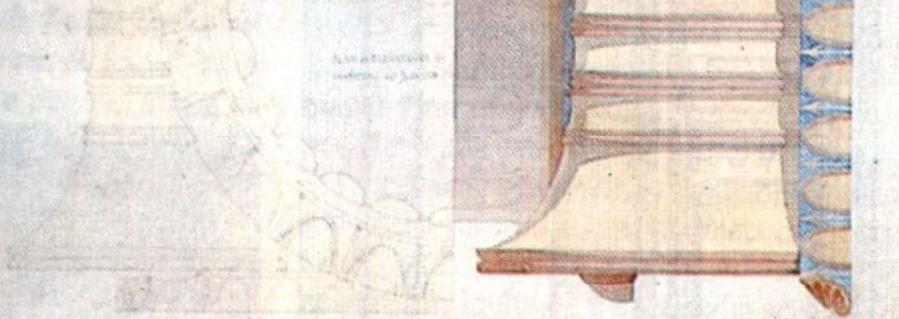
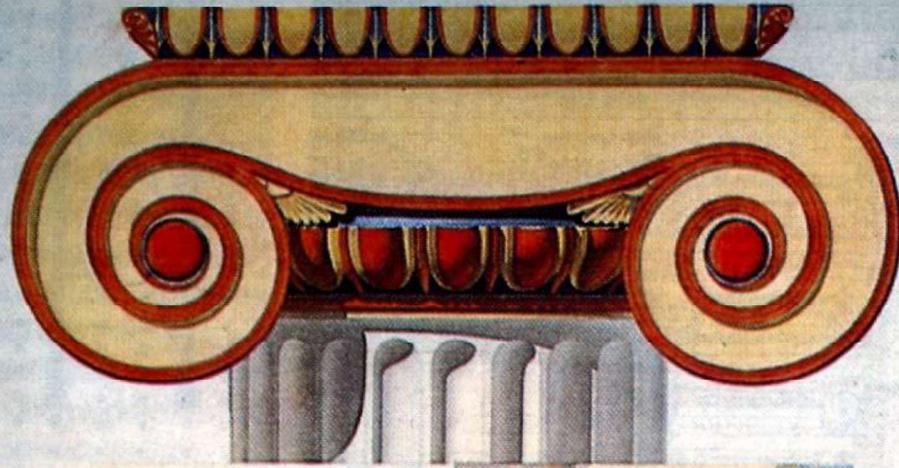


E COLONNA DEL TEMPIO PIU' RECENTE - 356 a.C.

DIPTEROS

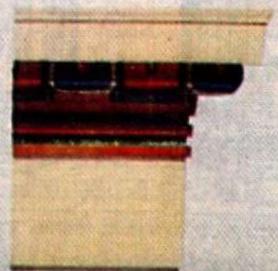
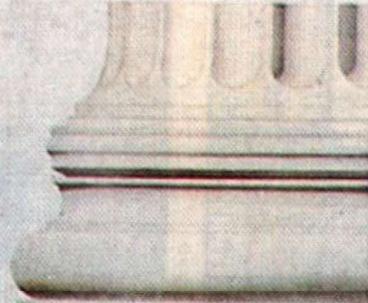


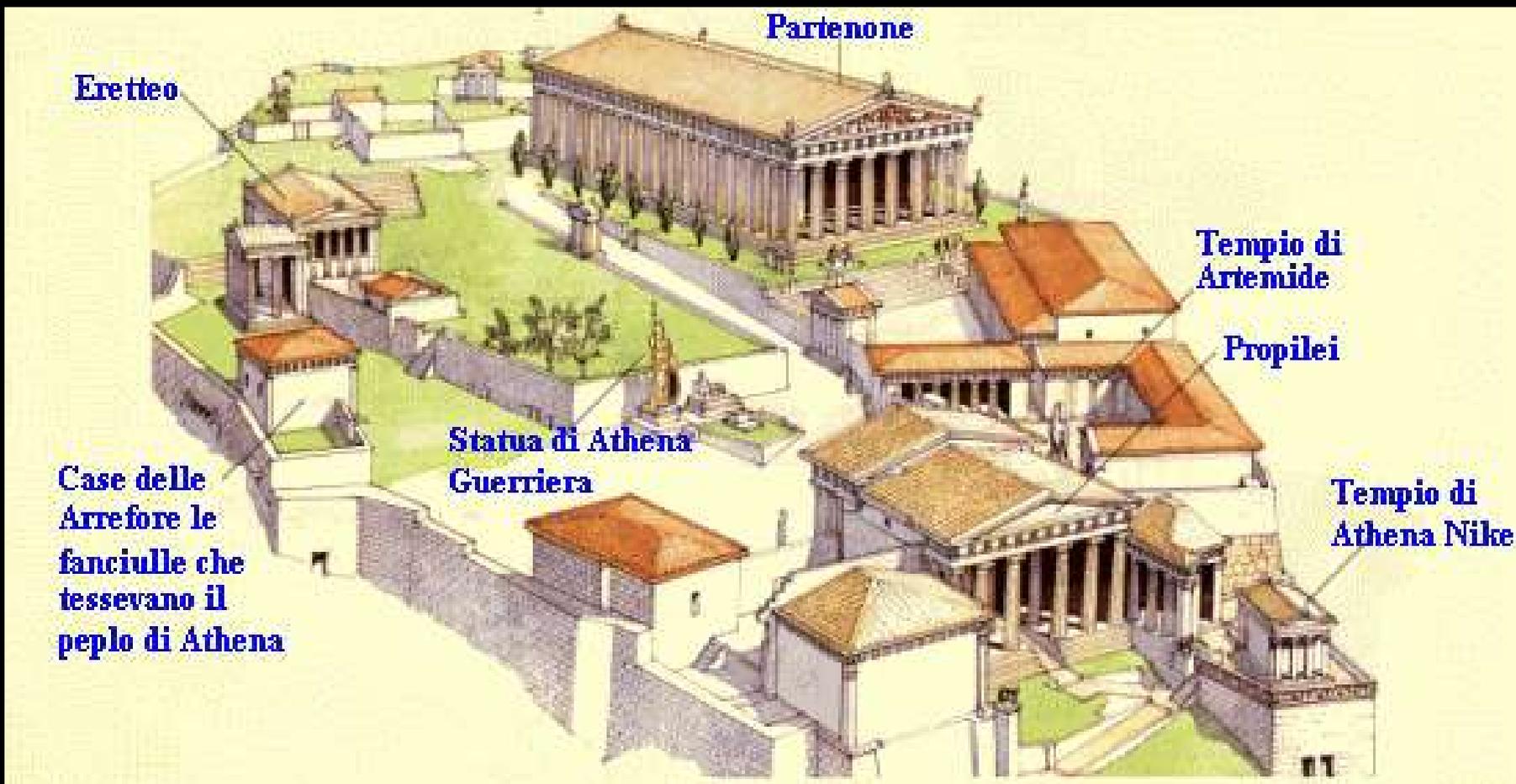
PROPYLÆES.



MOTIF DE BASE ONIQUE

ANCIEN GRAND ORDRE





**Partenone**

**Eretteo**

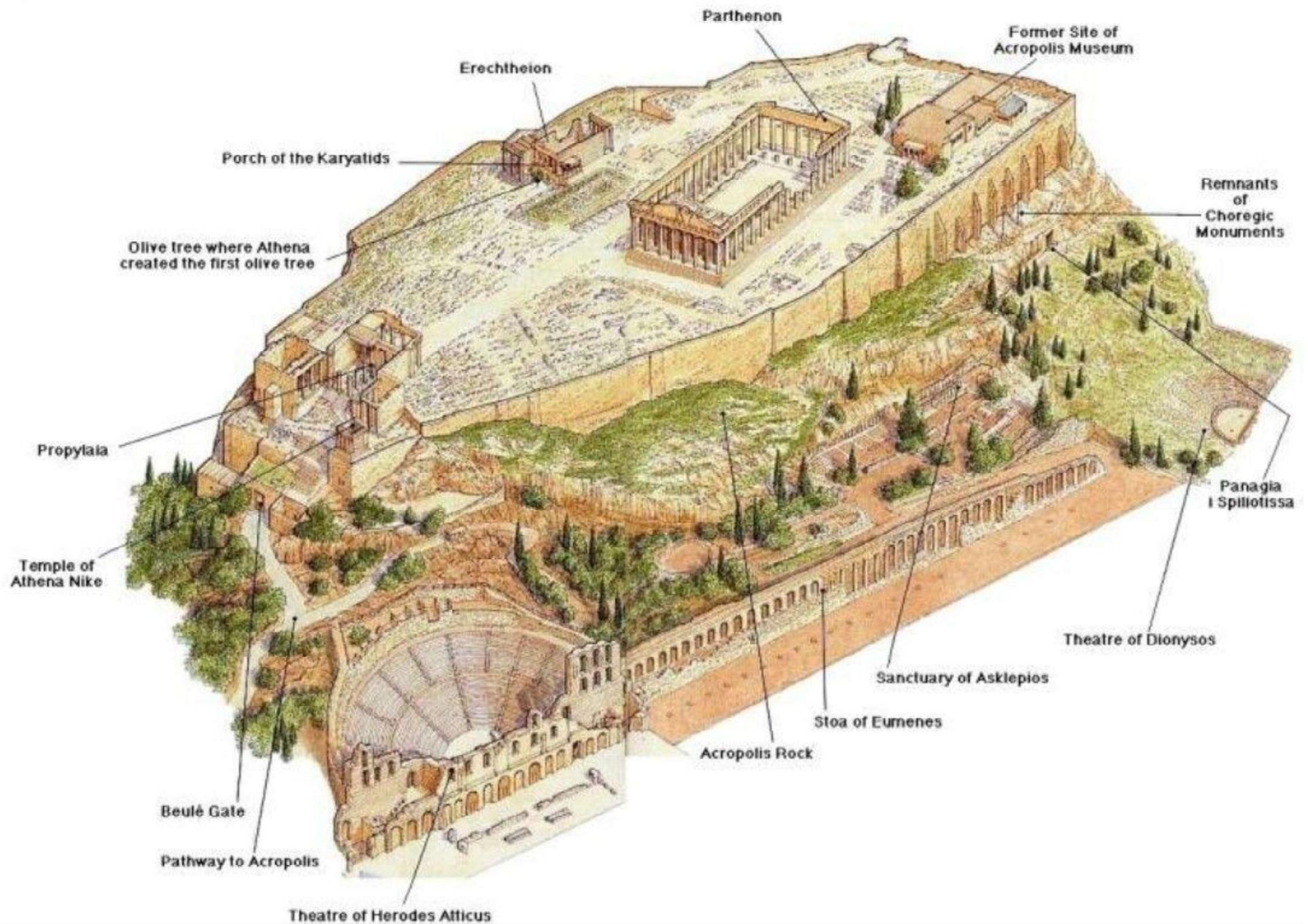
**Tempio di Artemide**

**Propilei**

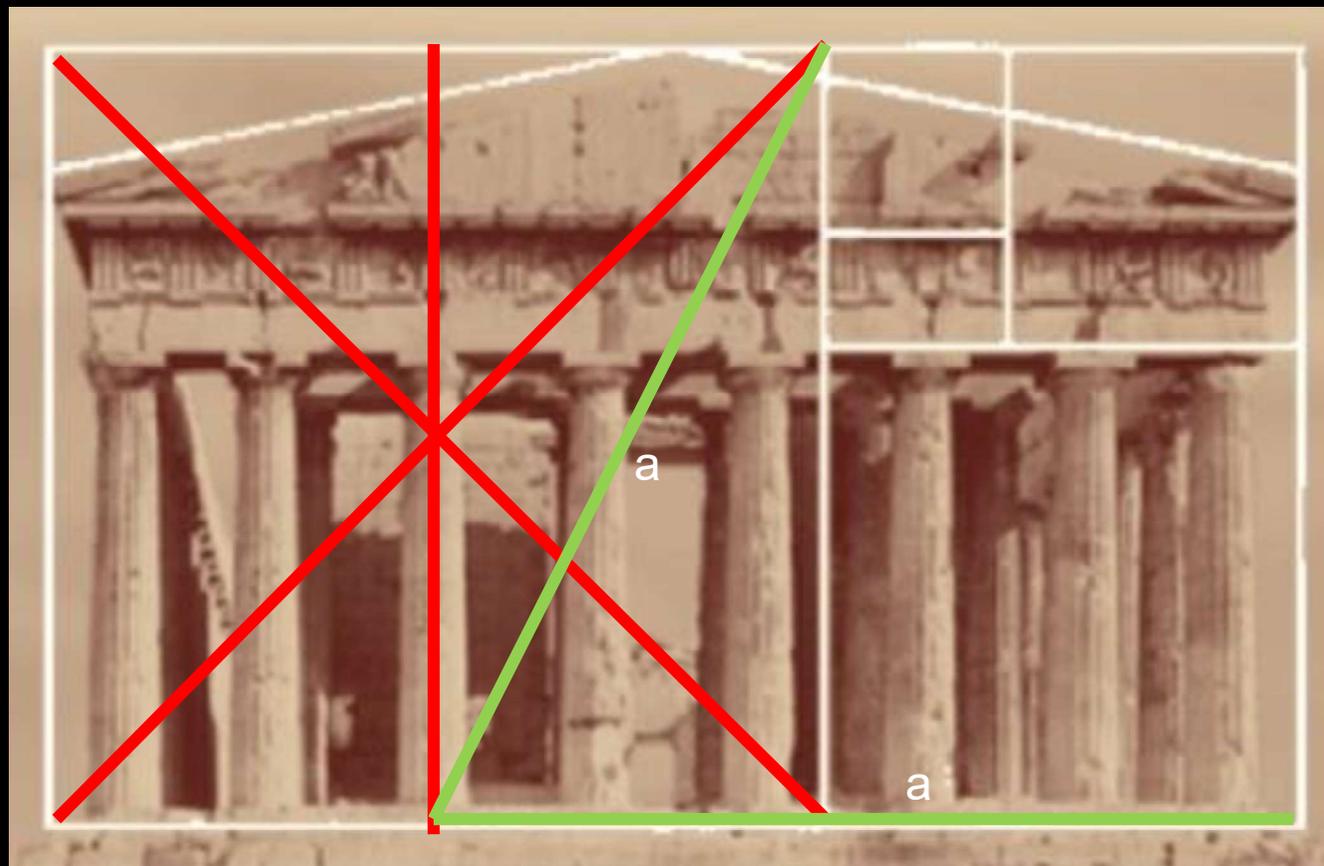
**Statua di Athena Guerriera**

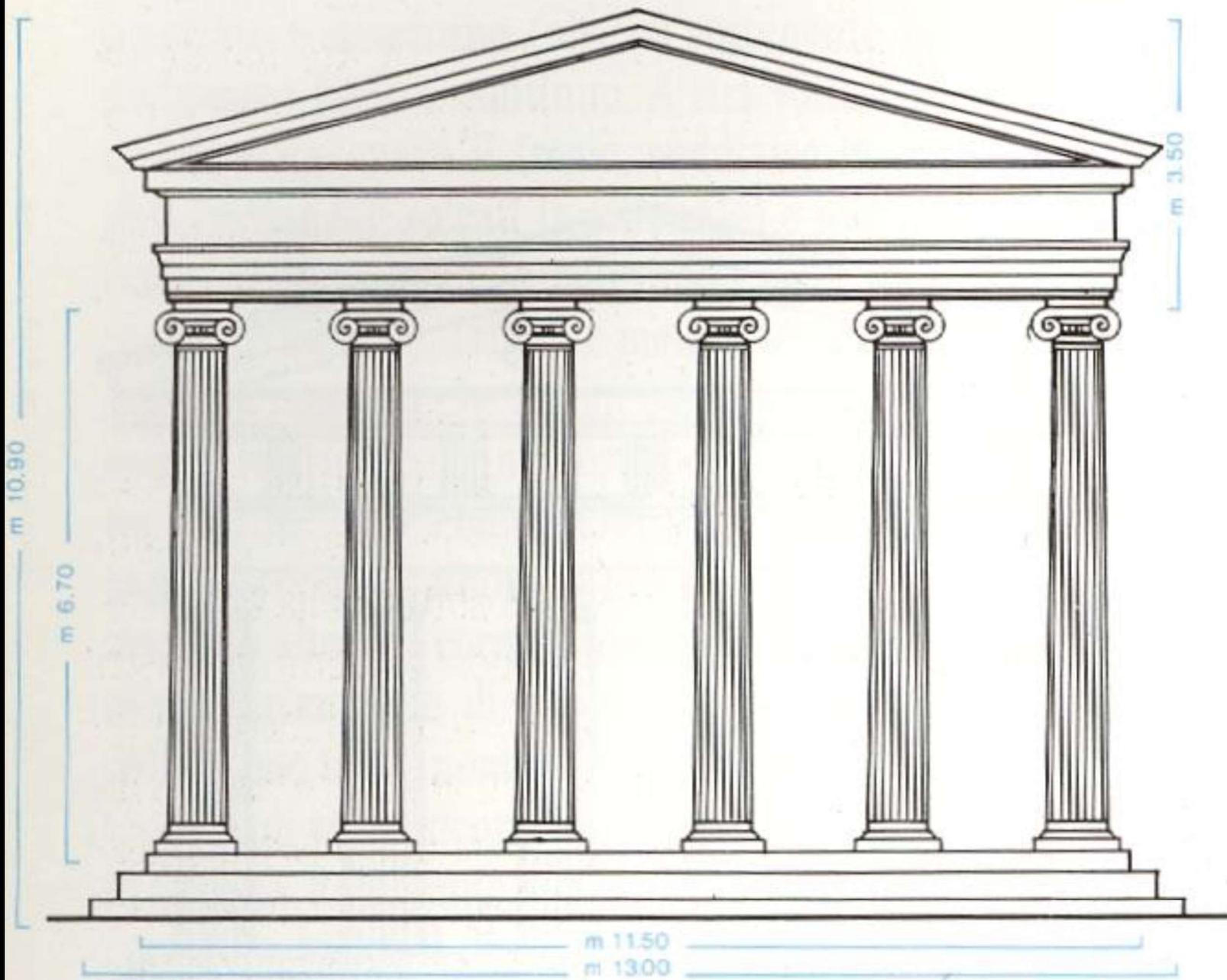
**Case delle Arrefore le fanciulle che tessavano il peplo di Athena**

**Tempio di Athena Nike**



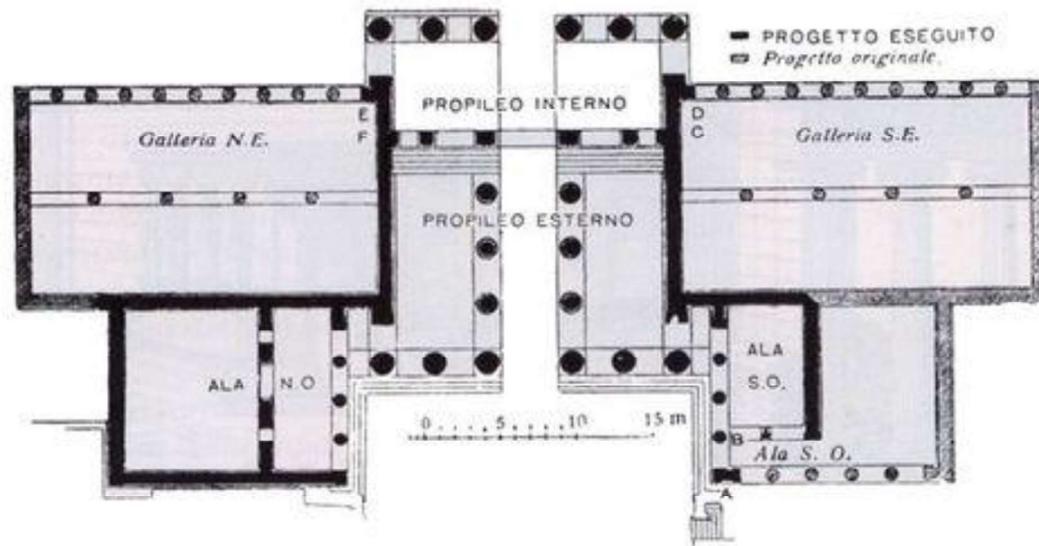
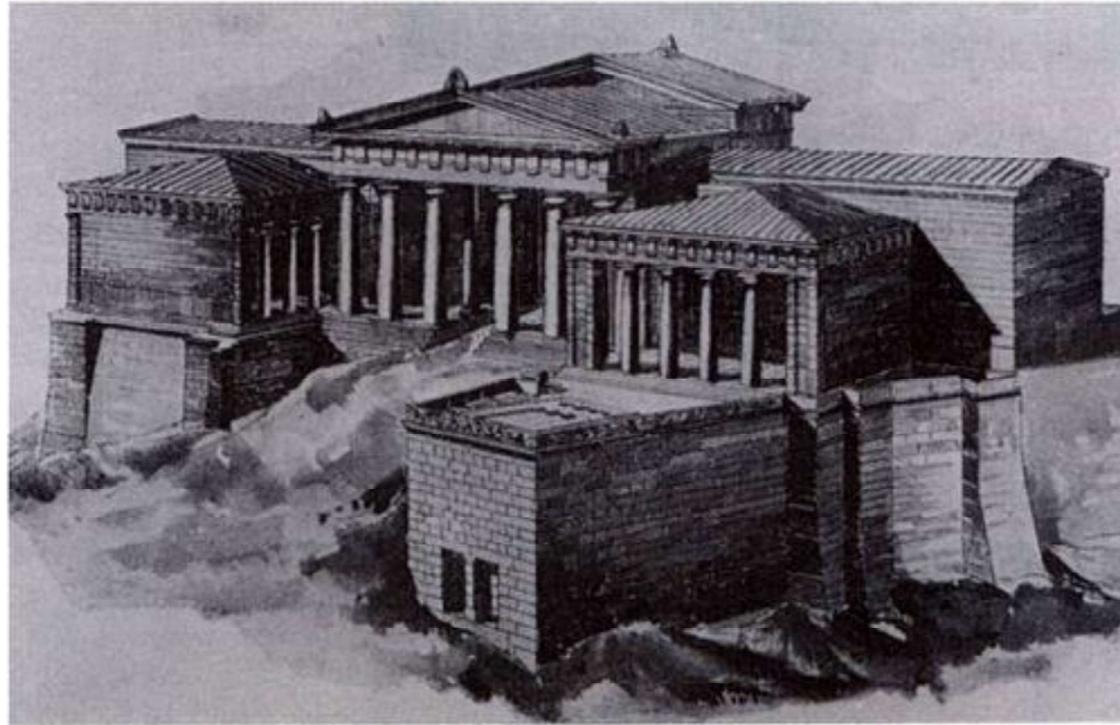
# SEZIONE AUREA

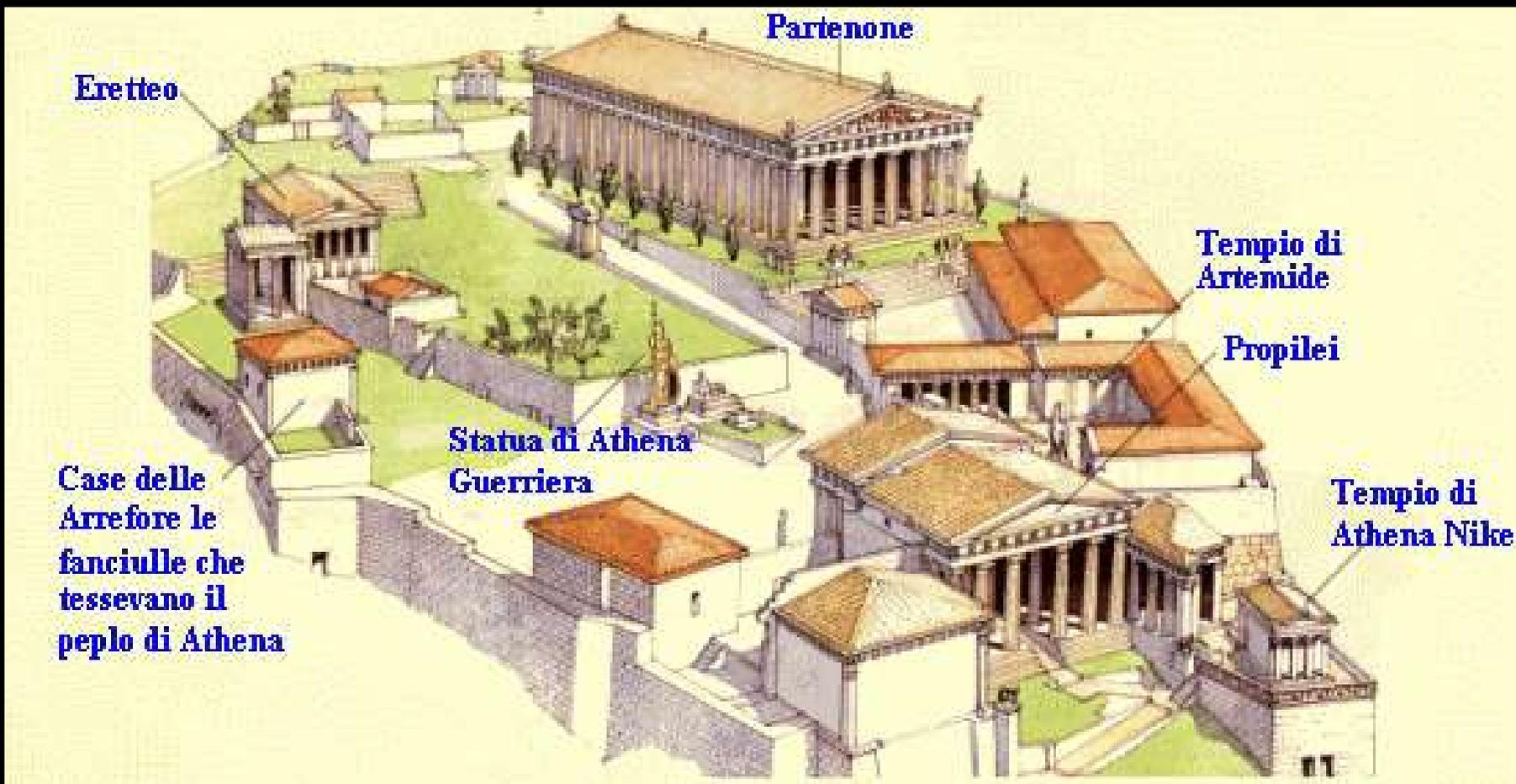




tempio

Base





**Partenone**

**Eretteo**

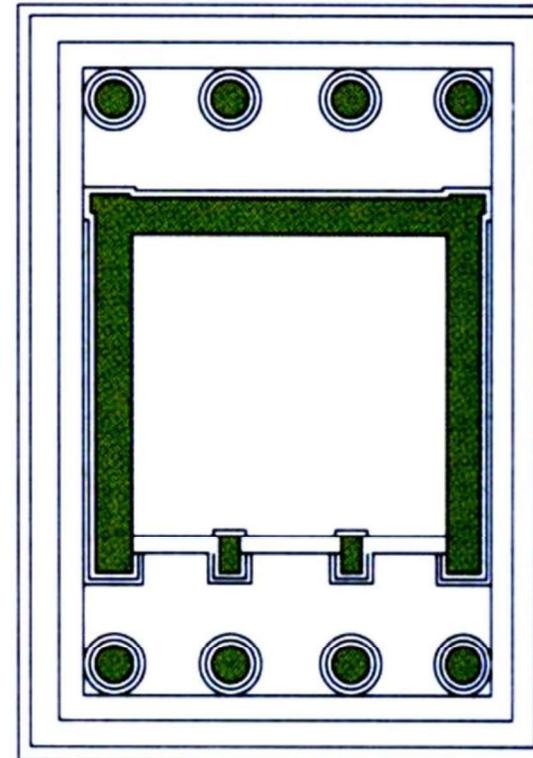
**Tempio di Artemide**

**Propilei**

**Statua di Athena Guerriera**

**Case delle Arrefore le fanciulle che tessavano il peplo di Athena**

**Tempio di Athena Nike**

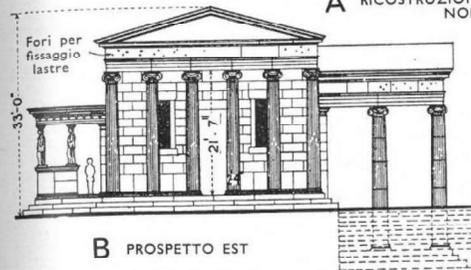


probabile opera  
dell'**architetto** Callicrate,  
coautore del Partenone,

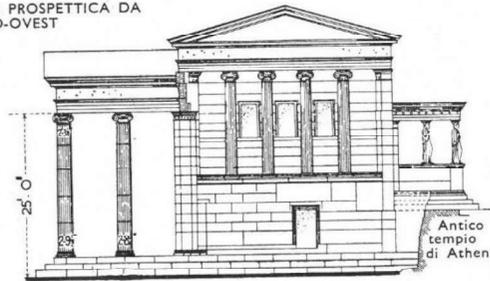
## ATENE: L'ERETTEO



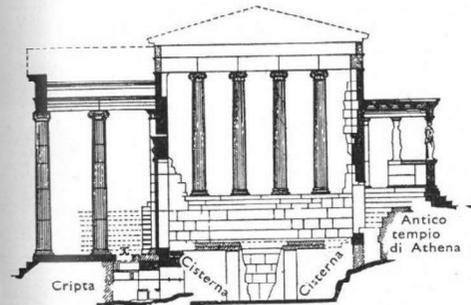
A RICOSTRUZIONE PROSPETTICA DA NORD-OVEST



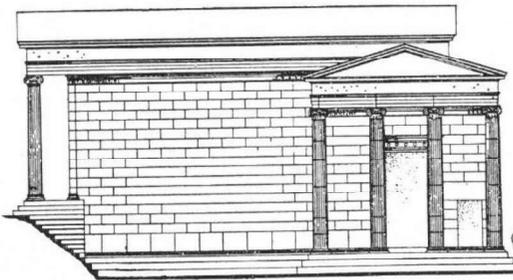
B PROSPETTO EST



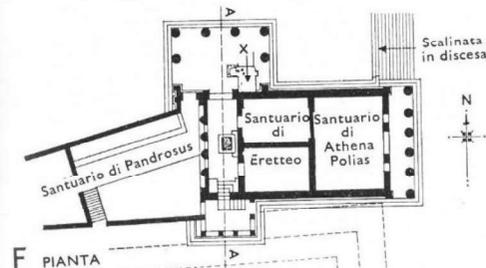
C PROSPETTO OVEST



D SEZIONE A-A



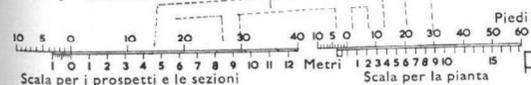
E PROSPETTO NORD



F PIANTA



G PROSPETTO DELLA LOGGIA DELLE CARIATIDI



## L'ERETTEO

è un tempio ionico greco del V secolo a.C., che si trova sull'Acropoli di Atene. Costruito in marmo pentelico, l'Eretteo è opera dell'architetto Filocle.



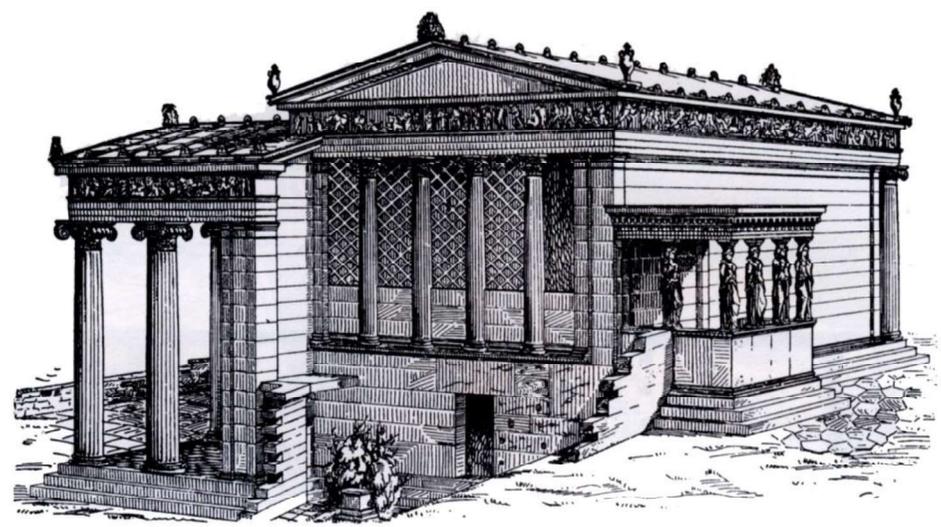
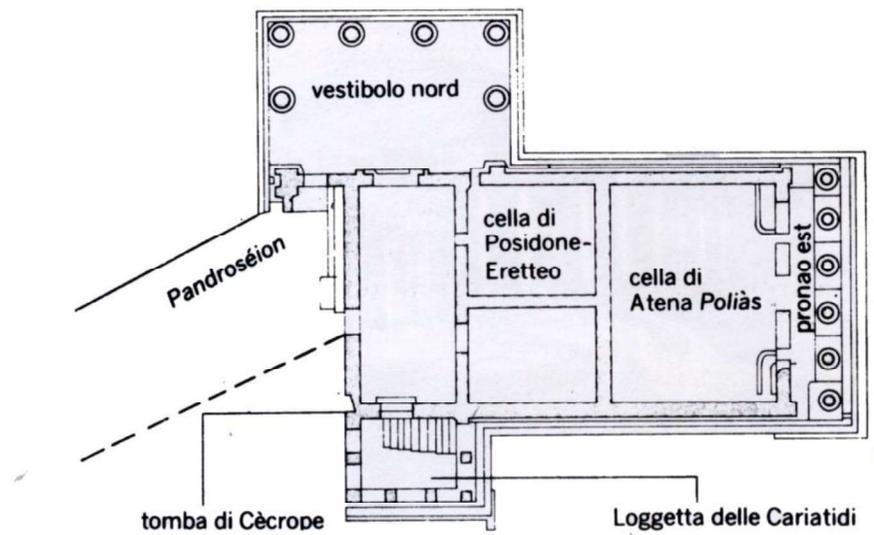
## LA CONTESA PER L'ATTICA

Sotto il regno di Cecrope, la dea Atena si batté con Posseidone, fratello di Zeus e signore del mare, per conseguire il patronato sull'Attica. Avrebbe vinto chi avesse fatto agli abitanti il dono più bello.

Poseidone allora colpì il terreno con il suo tridente e ne fece balzare fuori il cavallo, animale meraviglioso, imbattibile nella corsa, possente in battaglia.

Ma Atena fece di meglio. Batté infatti il suolo con la sua lancia e ne fece germogliare una pianticella dalle foglie d'argento che produsse ben presto piccole e apparentemente insignificanti bacche scure.

Era l'ulivo: Da allora il suo santuario, il Partenone, sorse sull'Acropoli di Atene





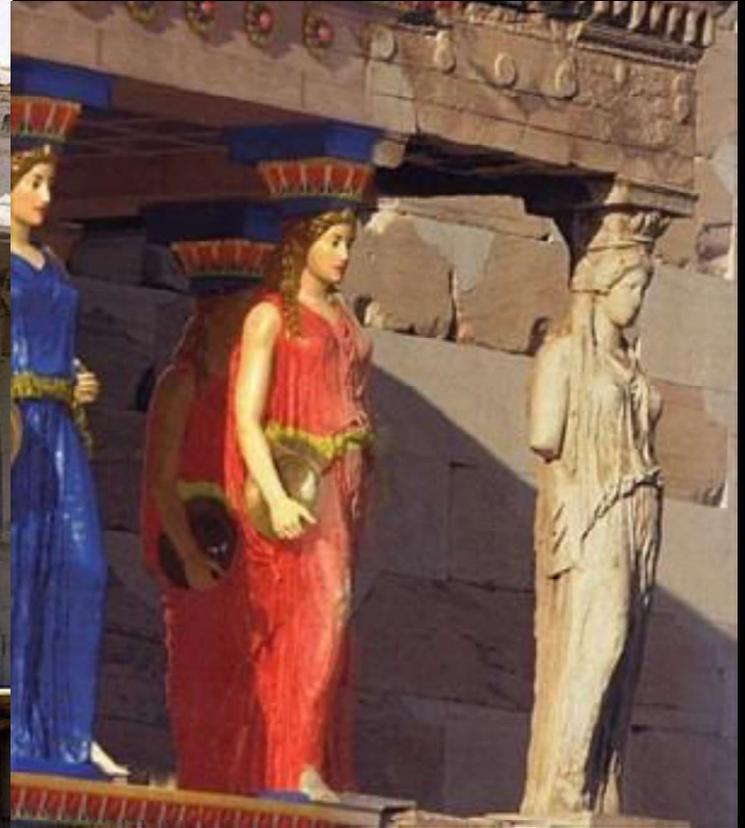
<http://greCIA.europadascoprire.net>







Nonostante il nome del loro creatore sia sconosciuto, si pensa che l'autore sia lo scultore Alcamene, un pupillo di Fidia







GRAZIE