

## La scena di genere nel Settecento quotidiano



AA 2021-2022 Corso di Storia dell'Arte 25 gennaio 2022 (16.00-17.30) Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

# Introduzione all'iconografia in pittura



#### Natura animata

- 1) Ritratto ufficiale (in posa)
- 2) Scena di evento storico
- 3) Scena mitologica
- 4) Scena sacra
- 5) Scena di genere (vita quotidiana)

### Natura inanimata

- 1) Paesaggio
- 2) Natura Morta
- 3) Scena di genere (interni)

# Scena di Genere Barocco (fine 1500-1600)







Allegoria Vanitas



Bamboccianti: elogio della povertà soggetti emarginati

Dimensioni ridotte delle tele Toni cromatici smorzati o contrasto luce/ombra parlanti Visione frontale rialzata e/o scorcio

L'artista era considerato un intellettuale, un uomo che esercitava le arti liberali, viveva alla corte del grande committente-mecenate soddisfacendo i gusti e la moda del momento in una sorta di gara di vanità. Eccezione fanno i bamboccianti e la lezione di Caravaggio considerato fuori dagli schemi e maledetto *ante litteram*.

# Scena di Genere 1700

#### Grandi dimensioni delle tele

#### Concetti di stile :

- 1) Sprezzatura (pittura veloce, guizzante con tocchi nervosi)
- 2) Diligenza (maniera attenta e paziente nella descrizione dei dettagli)
- 3) Scena di genere «reale» ma che non si discosta dalla tradizione, di memoria letteraria tra il farsesco e l'idilliaco, con scelta dei soggetti limitata, quasi una serie standard di prototipi umani (vedi commedia dell'arte)

### Situazione italiana e/o mediterranea:

Cambia la committenza non più solo pubblica ma anche privata (ricchi mercanti, proprietari terrieri che si atteggiano alla maniera dei nobili)

# Natura morta



# Ambrosius Bosschaert il Vecchio

Il Vaso di fiori

Fragilità e brevità della bellezza e dell'apparenza Giuseppe Recco Vaso di Fiori

Resa particolare del singolo fiore





Natura morta decorativa

Juan Arellano, Cesto di fiori



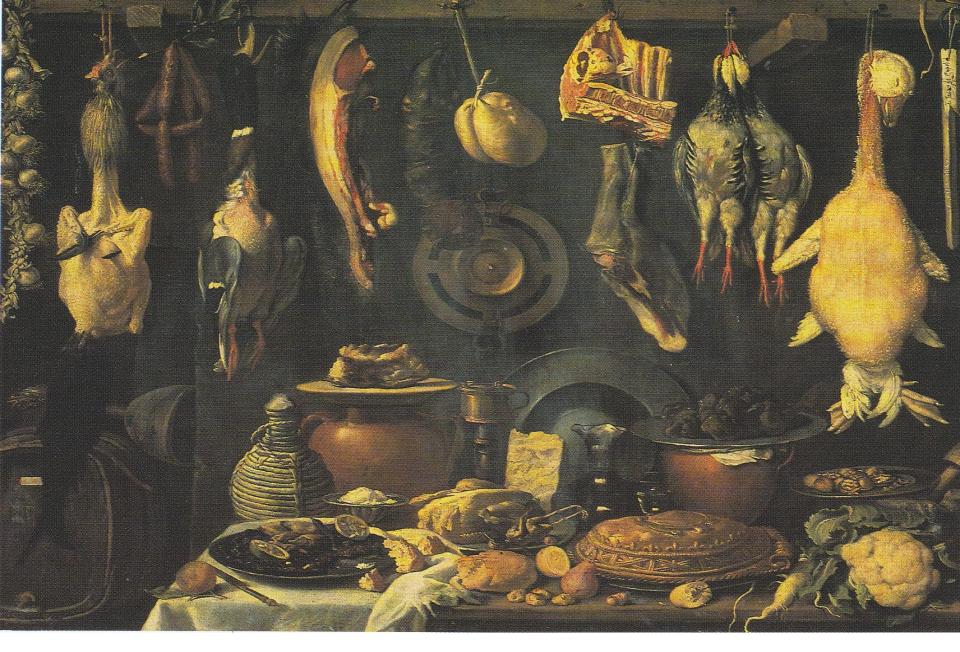
Panfilo Nuvolone

Natura morta in alzata di metallo

Colazione, accostamento piano ravvicinato di fiori o frutti e suppellettile

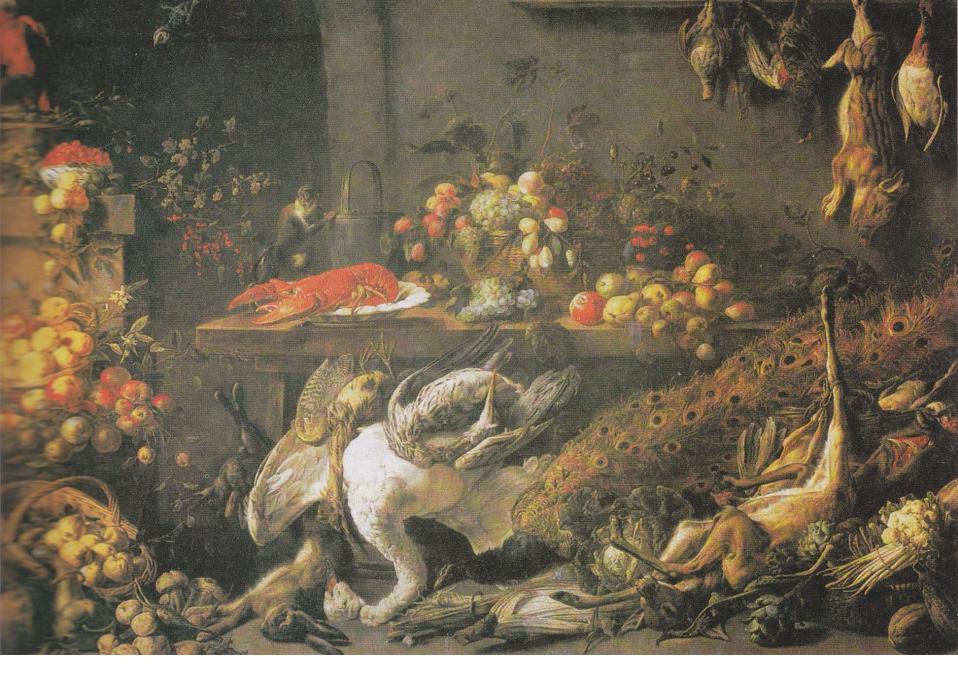


Juan Van der Hamen y Leon, Tavola imbandita
Imbandigione cibi a parata, augurio di opulenza



Jacopo di Chimenti, Natura morta

Elencazione su «pareti» attrezzate, affollamento forme e colori



Adrian Van Utrecht, La dispensiera

Abbondanza su piani diversi

**Jean Baptiste Oudry** 

Cane da caccia Pehr con fucile e cacciagione

Dominio uomo su natura





Lubin Bougin, Natura morta con cialde

Accostamento del comune e prezioso, sentenza moraleggiante



## Georg Hinz Armadietto con oggetti preziosi

Esemplare raro e prodigioso

**Jean Valette-Penot** 

Armadietto con statuetta di Ercole

Collezione più modesta di rarità





Domenico Remps, Scarabattolo

Cabinet des curiosités gusto antiquariale confuso



**Antonio Cioci** 

Cavalletto del pittore

Trompe l'oeil Conversione decorativa e indagine arte/contraffazione

# Genere (quotidiano animato)



Scene collettive
Soggetti tratti
dall'aristocratica, upper
class
Intento tra il
satirico/grottesco teatrale

# Ritratto (evoluzione) Realismo:

- Descrizione affettuosa
  - Condanna morale

## Gli artisti italiani

### Milano

❖ P.F. Cittadini

❖ F. Landonio

### Venezia

P. Longhi

❖ G.B. Piazzetta

### Roma

### **Firenze**

& B. Bimbi

. C. Munari

Mario dei Fiori

❖ G.D. Ferretti

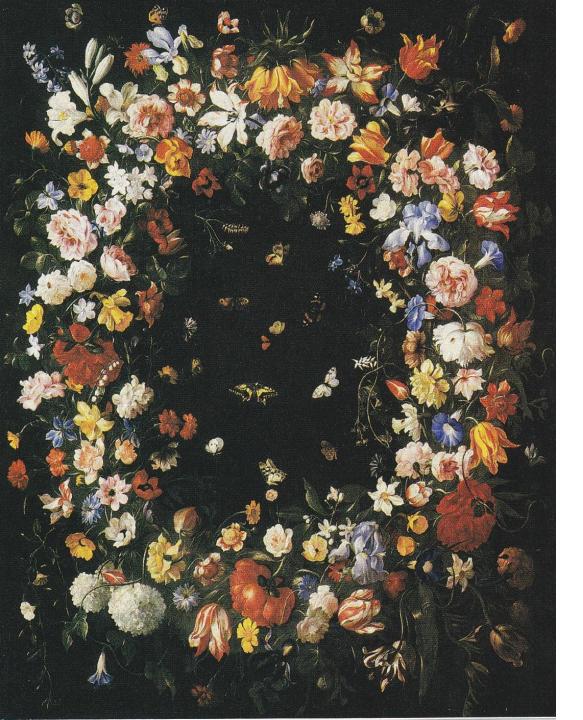
❖ A. Amorosi

### Napoli

❖ G. Traversi

❖ G. Bonito

\* L.E. Melendez



### Pier Francesco Cittadini

## Ghirlanda di Fiori 1675 Bologna Pinacoteca Nazionale



Francesco Landonio, Contadini e animali in una stalla, 1765 Milano, collezione privata

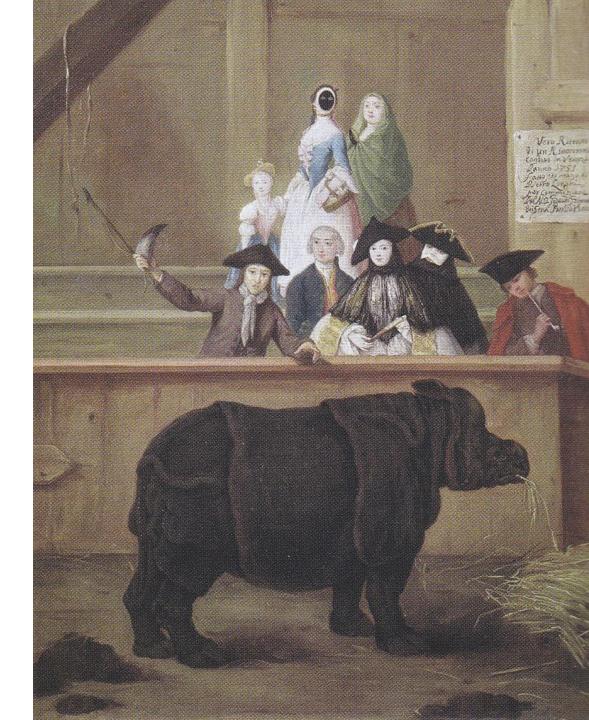


### Giovanni Battista Piazzetta

L'indovina 1740 Venezia Galleria dell'Accademia

### Pietro Longhi

Il Rinoceronte (arrivo dall'India)
1751
Venezia
Ca' Rezzonico
Museo del Settecento veneziano





Pietro Longhi

L' Indovina 1756 Londra National Gallery Pietro Longhi

La lezione di danza 1751 Venezia Gallerie dell'Accademia





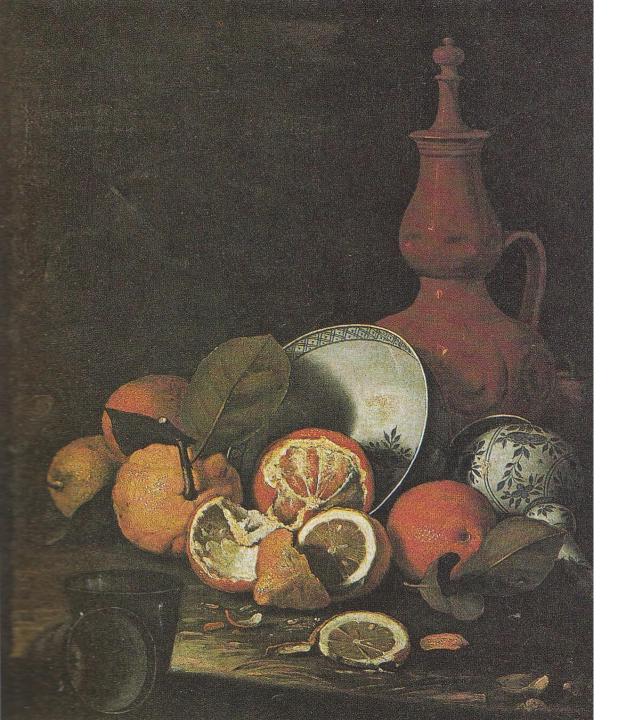
Bartolomeo Bimbi, Varie specie di ciliegie, 1699 Firenze, Uffizi

Bartolomeo Bimbi, Conchiglie, fine XVII secolo, Siena, Palazzo della Provincia



Cristoforo Munari, Natura morta, 1700-1706, Modena Galleria Estense



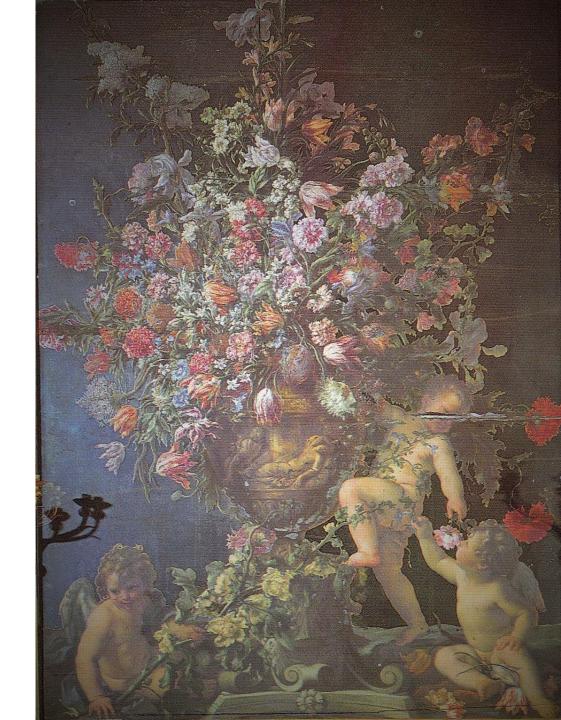


**Cristoforo Munari** 

Natura morta con arance e limoni 1710 Parma Galleria nazionale Mario dei Fiori e Carlo Maratta

Specchio dipinto con vaso di fiori e tre puttini

1660 Roma Galleria Colonna





**Antonio Amorosi** 

Ragazza che cuce 1720 Madrid Museo Thyssen-Bonemisza

# Giovanni Domenico Ferretti, Serie dell'Arlecchino, prima metà Settecento, Firenze, Cassa di Risparmio



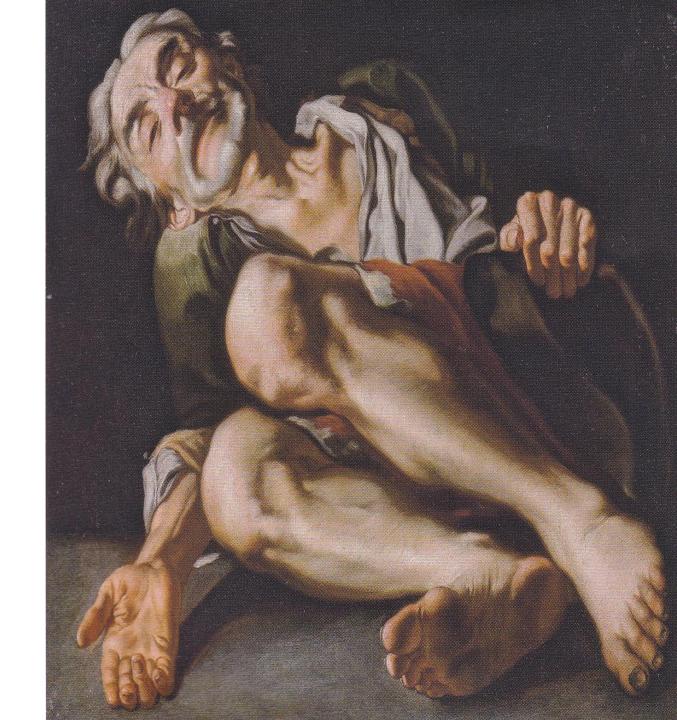


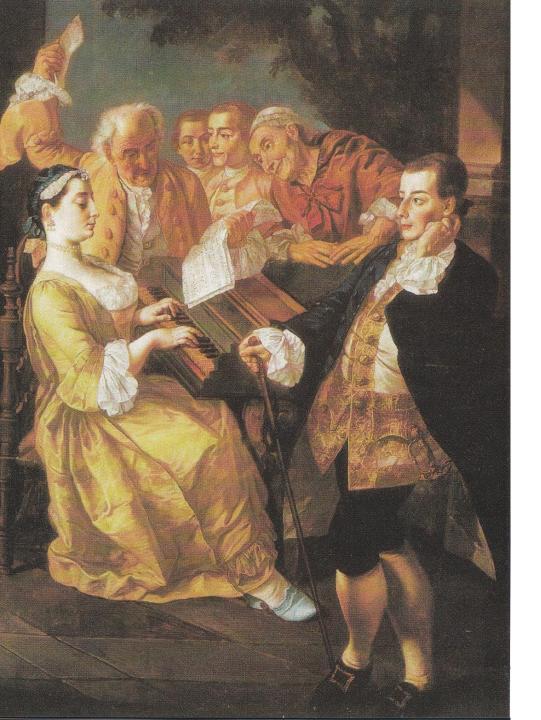


**Gaspare Traversi** 

Santa Margherita da Cortona 1758 New York Metropolitan Museum **Gaspare Traversi** 

Vecchio Mendicante XVIII secolo Collezione privata





**Gaspare Traversi** 

**Trattenimento musicale** 

XVIII secolo Napoli Museo Nazionale di Capodimonte



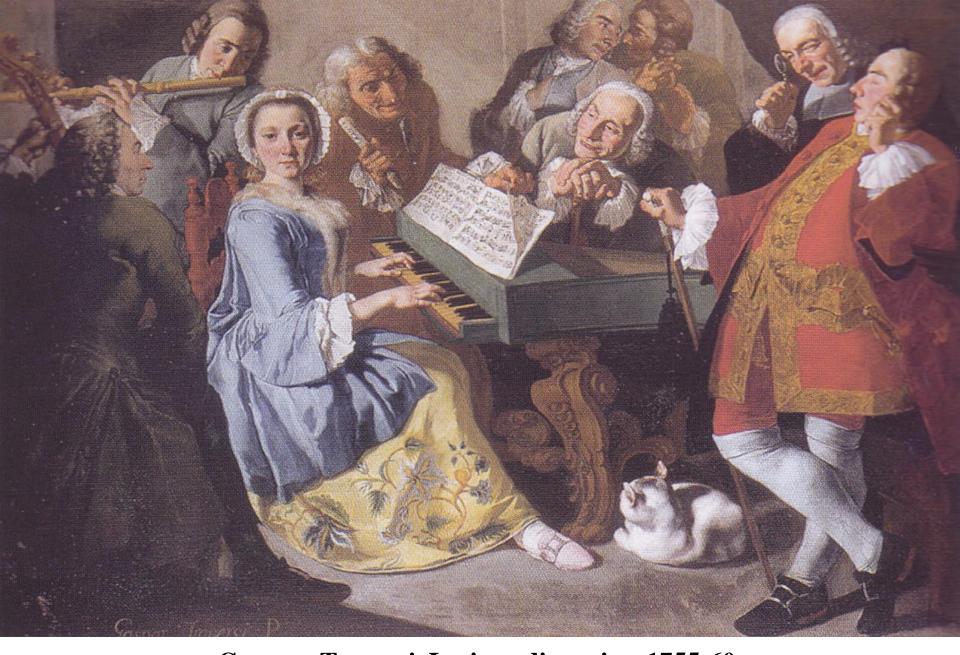
Gaspare Traversi, Il contratto nuziale, 1745-1758, Roma, Galleria nazionale d'Arte antica

Gaspare Traversi, La rissa, 1755-60 Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum





Gaspare Traversi, Lezione di disegno 1755-60 Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art



Gaspare Traversi, Lezione di musica, 1755-60, Kansas City Nelson-Atkins Museum of Art