

Palazzo Chigi in Ariccia

Seicento e Settecento al femminile



AA 2021-2022 Corso di Storia dell'Arte 31 maggio 2022 (16.00-17.15)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

Introduzione

Nel 1971 Linda Nochlin si chiese:

"Perché non ci sono mai state grandi artiste donne?"

Le donne artiste, di tutte le epoche e di ogni luogo si sono trovate di fronte tre impedimenti:

> Mancanza di istruzione specifica Carenza di contatti professionali

> > Pregiudizio della società

Fatali conseguenze ai limiti imposti

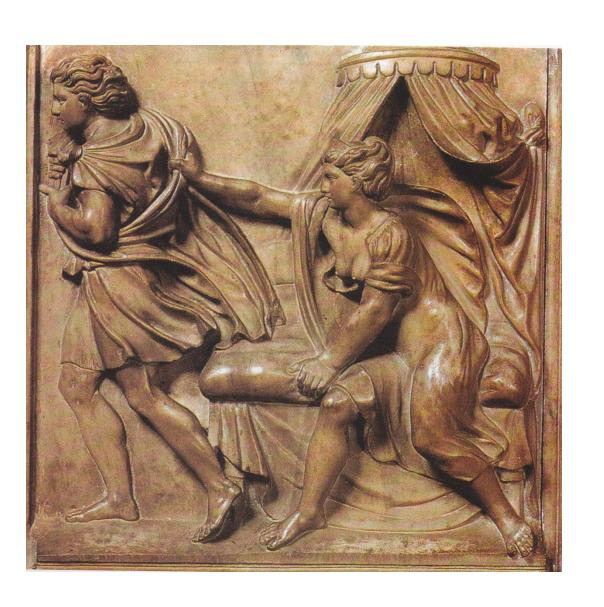
- Bottega paterna/convento
- Scuola d'arte apparse solo alla fine del XVI secolo
- ❖ Impossibilità di studiare il nudo maschile e l'anatomia in generale
- Non era concesso loro di viaggiare e di vedere l'arte visitando città e monumenti
- ❖ Aspettativa richiesta: cura della casa e della famiglia- non veniva loro richiesto di eccellere per originalità o intelligenza
- Non potevano vendere i propri lavori
- ❖ Specificità iconografica: ritrattistica, natura morta
- Non avevano un luogo di lavoro se non la casa
- ❖ Opere di artiste passate sotto il nome dei loro maestri
- Confronto con l'arte degli uomini

Lo stile femminile

Tele o supporti di piccole dimensioni o minute dimensioni
Rappresentazione dettagliata e realistica
Taglio emotivo del fatto narrato
Natura viva
Introspezione psicologica
Dare scandalo per ottenere visibilità



Properzia De Rossi Bologna 1490-1530



Giuseppe e la moglie di Putifarre

1536 Bologna Museo di San Petronio



Plautilla Nelli

Firenze 1524-1588



Compianto con santi

Metà XVI secolo Firenze Museo di S.Marco



Ultima cena, 1550, Firenze, Santa Maria Novella, Refettorio



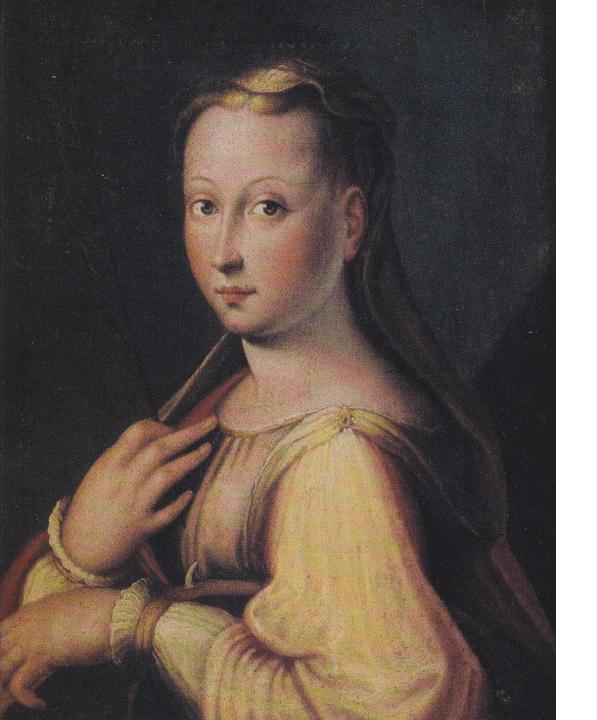
Lavinia Fontana

Bologna, 1552 **Roma** 1614

Autoritratto alla spinetta 1577 Roma Accademia Nazionale di San Luca Minerva in atto di abbigliarsi

1613 Roma Galleria Borghese





Barbara Longhi

Ravenna, 1552-1638

Autoritratto nelle vesti di Santa Caterina d'Alessandria

1579-80 Ravenna Pinacoteca comunale



Marietta Robusti (figlia di Tintoretto)

Venezia 1554-1590

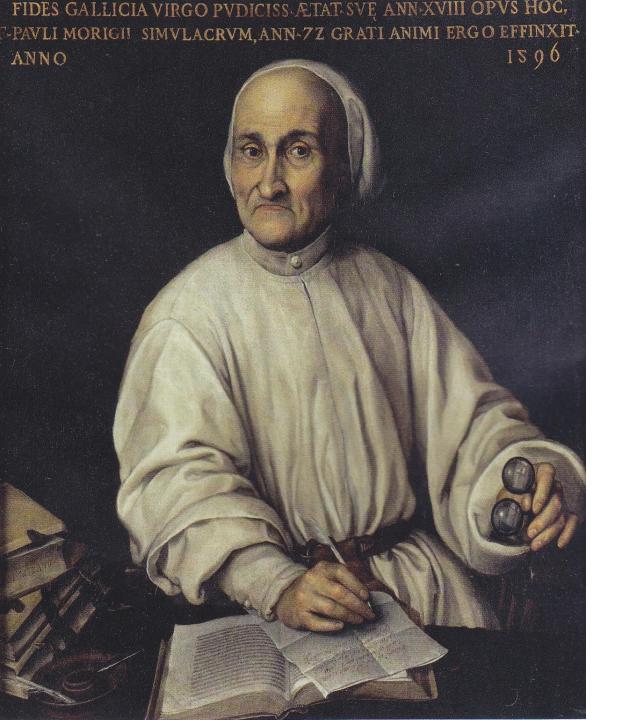
Autoritratto 1580 Firenze Galleria degli Uffizi



Fede Galizia Milano, 1578-1630 Giuditta con la testa di Oloferne e la serva Abra

> 1596 Sarasota Ringling Museum of Art





Ritratto di Paolo Morigia

1592-95 Milano Pinacoteca Ambrosiana Ritratto di Federico Zuccari

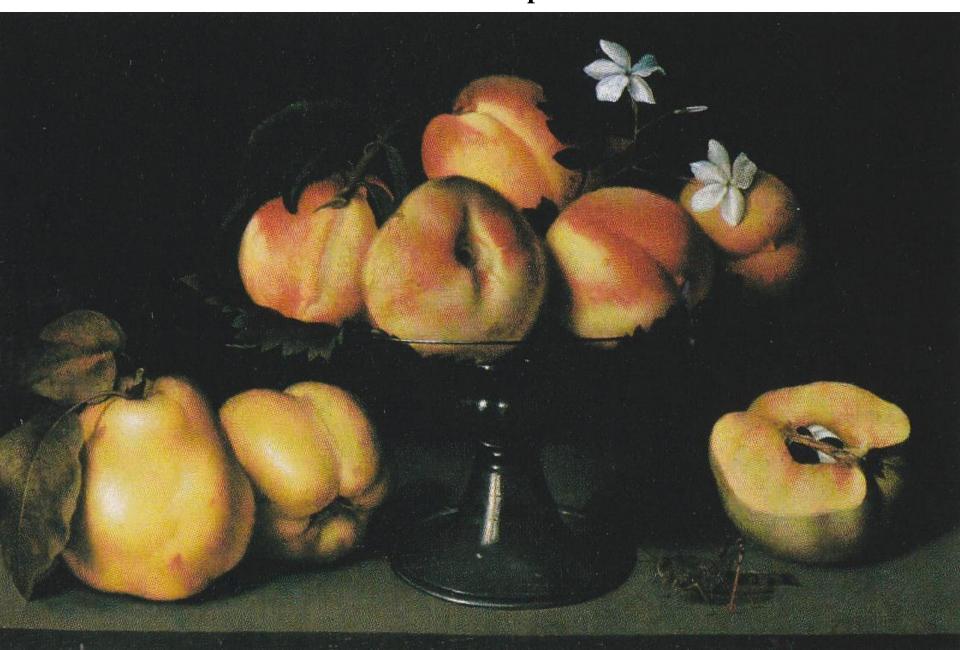
1604 Firenze Galleria degli Uffizi

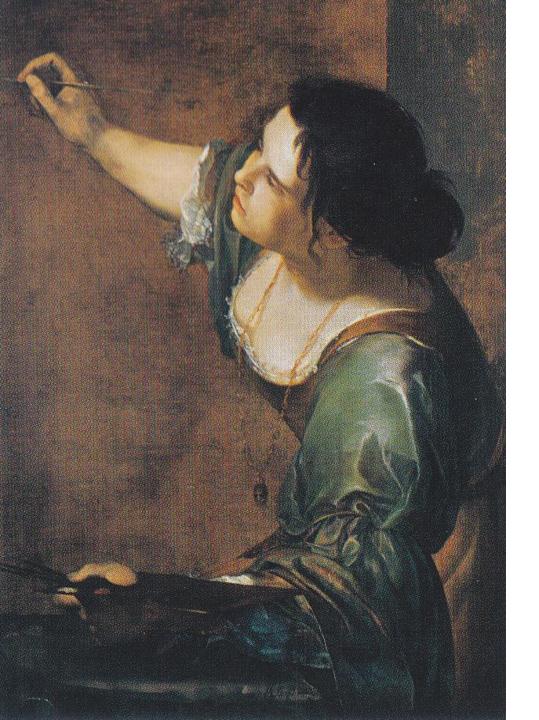


Natura morta con pesche in una fruttiera, 1595 circa, Lodi



Alzata di cristallo con pesche, mele cotogne, fiori di gelsomino e una cavalletta, 1607 collezione privata



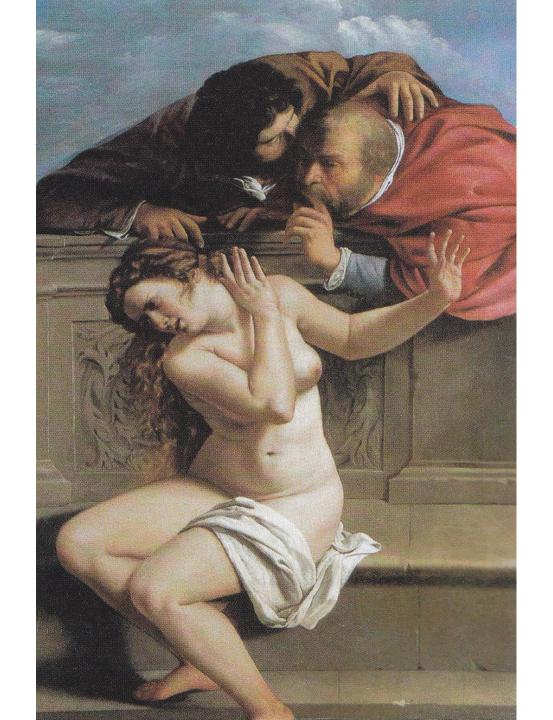


Artemisia Gentileschi Roma, 1593-Napoli 1653

Autoritratto
come Allegoria della pittura
1638-39
Windsor
The Royal Collection

Susanna e i vecchioni

1610 Pommersfelden Germania Collezione privata





Giuditta e Oloferne

1612-13 Napoli Museo di Capodimonte

Giuditta e la fantesca

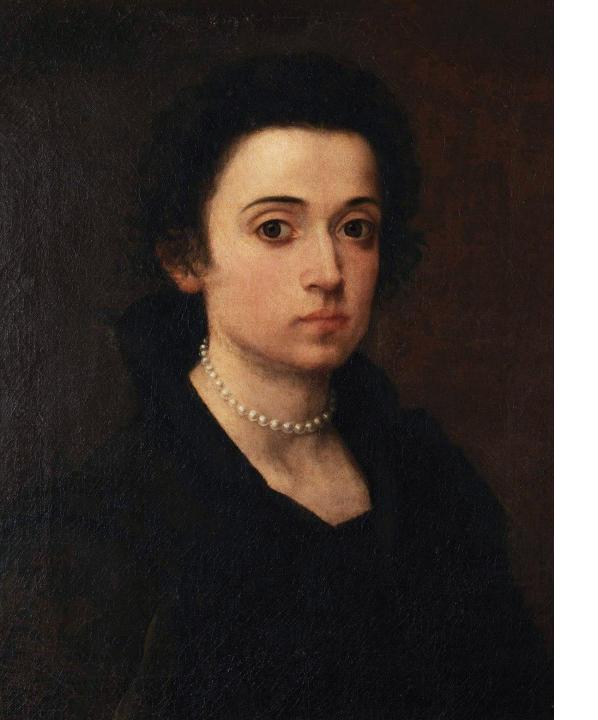
1618-19 Firenze Palazzo Pitti





Giuditta e Oloferne

1620 Firenze Galleria degli Uffizi



Arcangela Paladini

Pisa, 1599 Firenze 1622

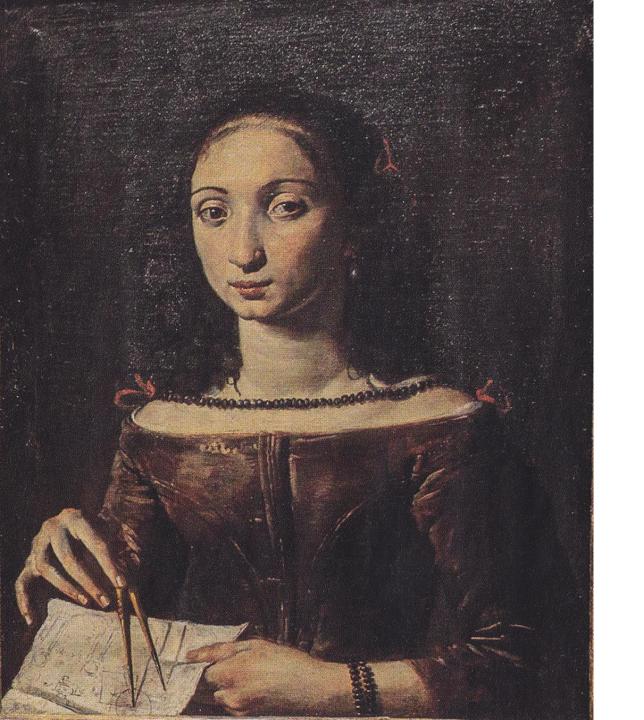


Giovanna Garzoni

Ascoli Piceno, 1600 Roma 1670



Susine in un piatto, nocciole e gelsomini e una mosca, 1670, Firenze, Palazzo Pitti



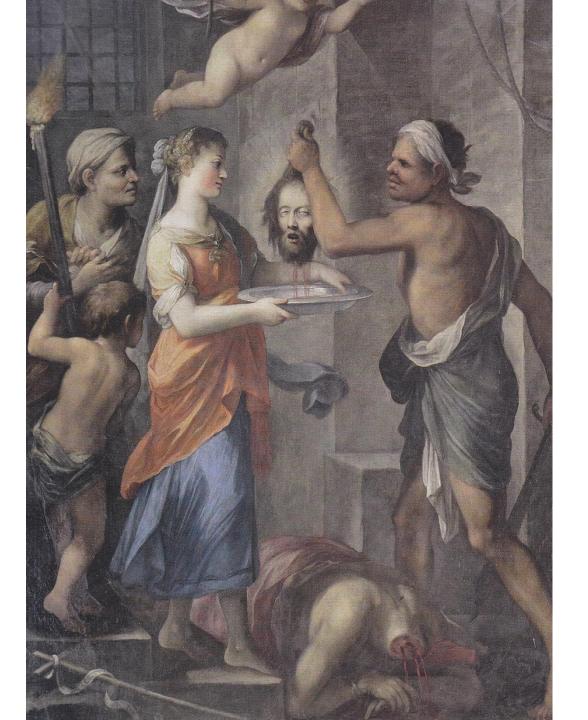
Plautilla Bricci

* ? 1616- Roma 1705

Anonimo
Ritratto di architettrice
XVII secolo
Collezione privata

Progetto per la Villa Benedetta detta il Vascello 1663





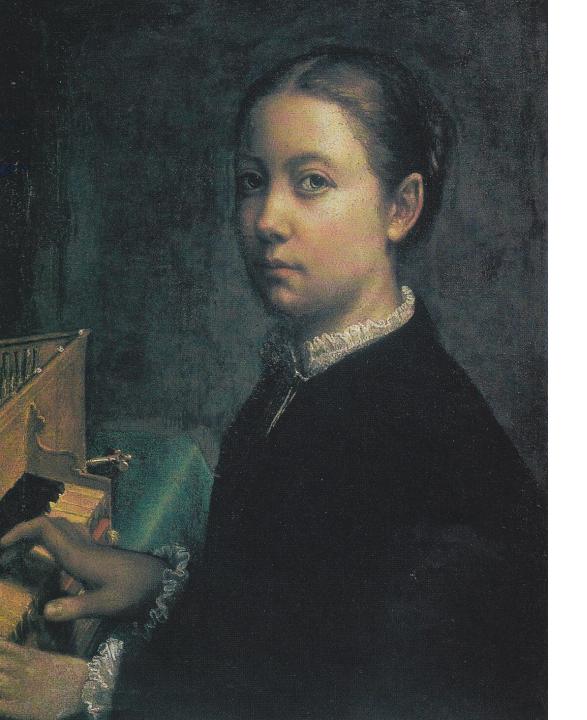
Il martirio di San Giovanni Battista

1675

San Luigi IX di Francia tra la Storia e la Fede

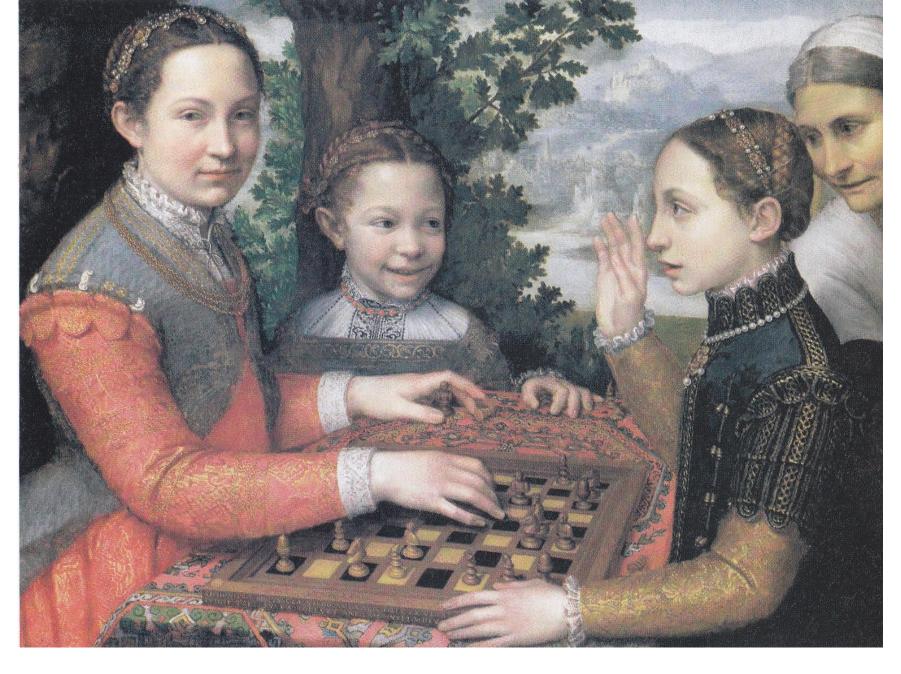
1676-1680 Chiesa San Luigi dei Francesi Roma





Sofonisba Anguissola

Cremona *?
Palermo 1625



La partita di scacchi, 1555, Budapest, Museo di Belle Arti



Rosalba Carriera

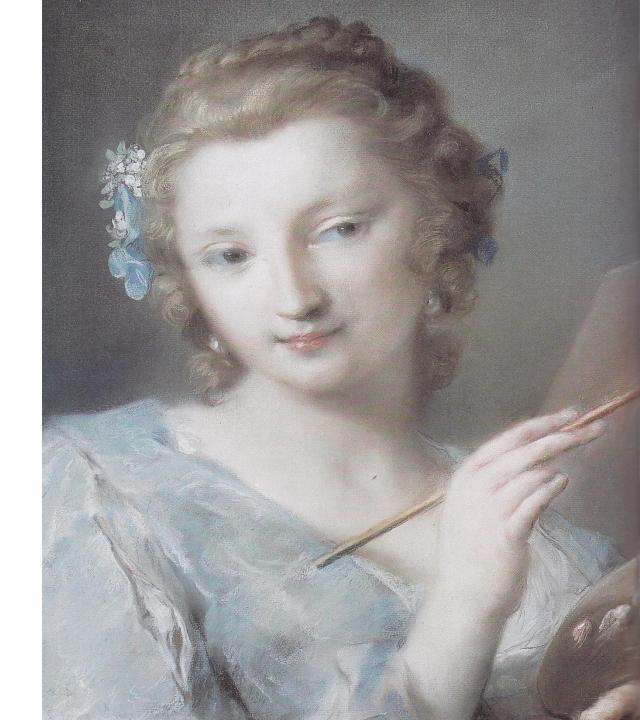
Venezia 1673-1757

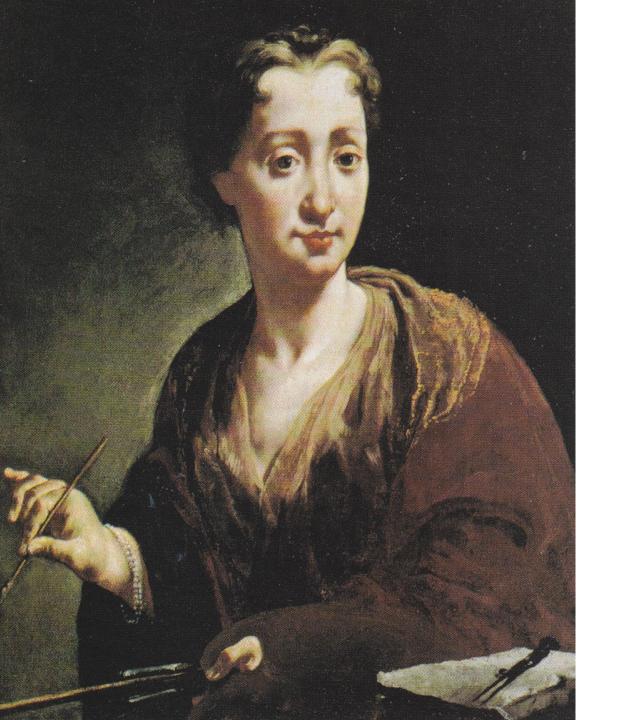


Fanciulla con colomba

1705 Roma Galleria dell'Accademia di San Luca Allegoria della pittura

1744-1746 Washington National Gallery of Art





Giulia Lama

Venezia 1681-1747

Autoritratto 1725 Firenze Galleria degli Uffizi